

# Mafalda e l'assurdo mondo degli adulti: la bambina contestataria

UTEF 21/03/25





QUIASO

# JOAQUIN SALVADOR LAVADO - QUINO

Al suono di questa ninna nanna nasce, nel 1932, a Mendoza (Argentina) un bebè chiamato Joaquín Salvador Lavado Tejón, «Quino», da genitori andalusi. Siccome papà e mamma sono spagnoli, «tutti gli spagnoli sono persone stupende» . Però a quattro anni (1936) il piccolo Quino scopre che vanno in giro alcuni spagnoli cattivissimi, che stanno ammazzando gli spagnoli buoni. Tedeschi, italiani, preti e suore sono persone cattivissime perché stanno dalla parte degli spagnoli cattivi. Per contro ci sono catalani che hanno smesso di essere cattivi e aiutano gli spagnoli buoni.

1939: Si salvi chi può! Hanno vinto i cattivi. Ma il piccolo Quino ormai va a scuola e lì apprende quelli davvero buoni sono gli argentini. Per tentare di sbrogliare la situazione intricata il piccolo Quino si mette a disegnare, in silenzio. Parlando uno rischia di dire cose sbagliate sul bene e sul male. Verso la fine del 1939 il panorama si complica: gli inglesi, che erano cattivissimi perché avevano rubato le Malvine e Gibilterra, ora sono buoni perché difendono il mondo dall'aggressione tedesca, italiana e giapponese (1941) . Anche i nordamericani sono buoni. Nel 1945 Quino inizia a studiare disegno alla Scuola di Belle Arti di Mendoza.

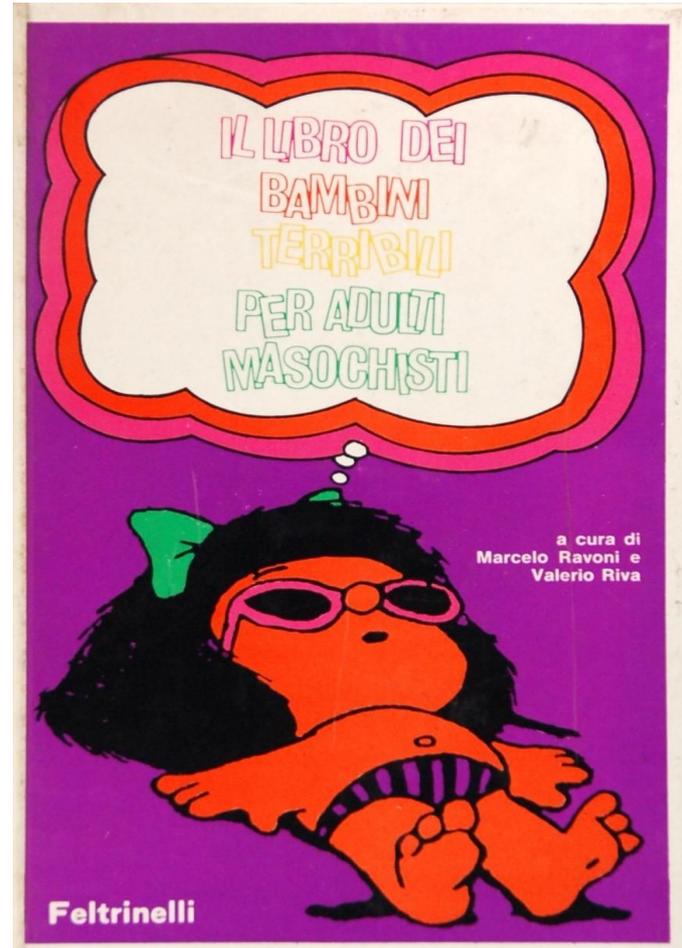
Nel 1954, dopo essersi accorto del fatto che gli italiani, i tedeschi e i giapponesi in fin dei conti non sono tanto cattivi e che neppure gli inglesi, i nordamericani e i francesi sono tanto buoni , si trasferisce a Buenos Aires, dove inizia a pubblicare le sue vignette. Nel 1960, Quino si sposa con Alicia, di origine italiana , e scopre la bontà di questo popolo stupendo. La sua carriera come disegnatore umoristico si afferma con Mundo Quino (1963) , suo primo libro, e nel 1964 nasce **Mafalda , una bambina che tenta di risolvere il dilemma di chi sono i buoni e i cattivi in questo mondo.**

# Alicia





Una trentina di strisce sono incluse con il titolo *Mafalda la contestataria* in un'antologia di testi e disegni umoristici pubblicata dalla Feltrinelli, *Il libro dei bambini terribili per adulti masochisti*, a cura di Marcelo Ravoni e Valerio Riva.



1969 Primo libro del personaggio - e di Quino - apparso in Europa.

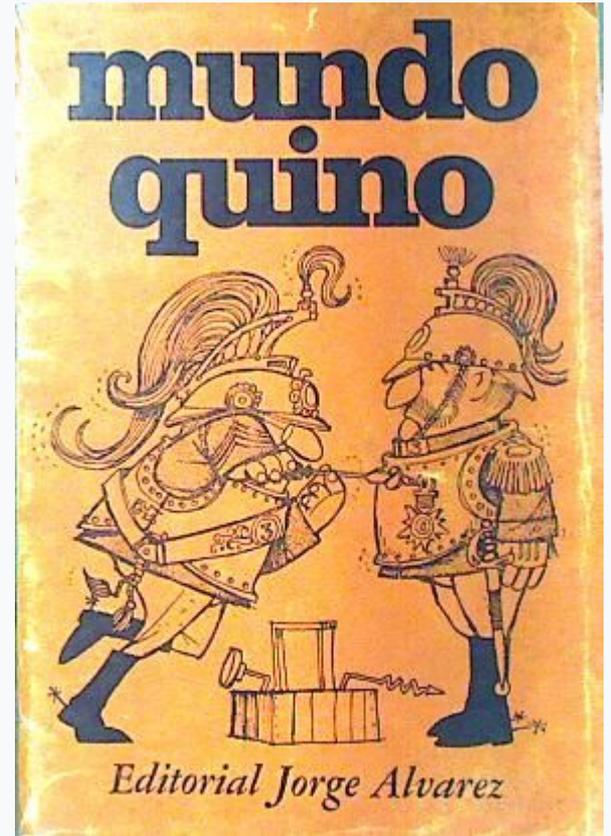
Le strisce sono precedute da una redazionale non firmato, dal titolo "Mafalda, o del rifiuto", scritto da Umberto Eco, direttore della collana.



# 1963 Mundo Quino

Il suo primo libro umoristico.

Titolo che fa la parodia di Mondo cane, film italiano di Gualterio Jacopetti e Franco Proserpi.



# Ci racconti com'è nata Mafalda

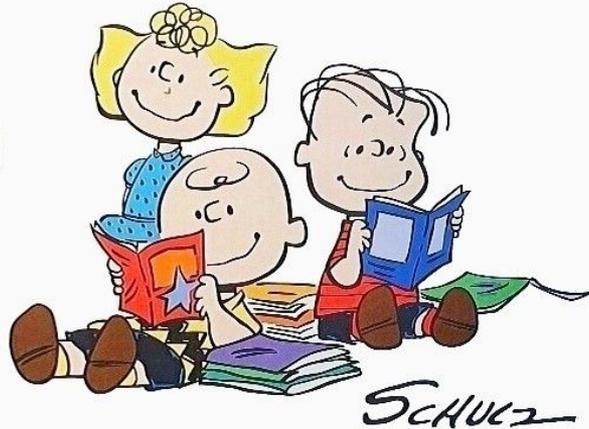
«E' una storia curiosa. Un mio amico, Miguel Brascó (disegnatore umoristico, scrittore e giornalista argentino, ndr) viene contattato da un'agenzia di pubblicità e gli chiedono un disegnatore in grado di creare una **striscia comica da inserire come pubblicità occulta in un quotidiano**, per la promozione di una **linea di elettrodomestici** e che sarebbe uscita sul mercato con il nome di **Mansfield**. Brascó mi contatta e mi suggerisce di immaginare un fumetto in cui si combinassero i Peanuts con Blondie e Dagoberto. Mi sono immaginato una famiglia del ceto medio argentino e, rispettando un'esigenza espressa dall'agenzia, per la bambina protagonista del fumetto cercai un nome che iniziasse con la "M" (come gli elettrodomestici). Mi ricordai che in un romanzo di David Viñas, "Dar la cara", c'era una bambina di nome Mafalda. Mi era sembrato un nome simpatico e allegro. La pubblicità non si fece. Le strisce rimasero in un cassetto».

<https://www.lanazione.it/cultura/2014/01/23/1014894-fumetti-mafalda-quino-Angouleme.shtml>



# Il suo maestro , Schulz, il creatore dei Peanuts

«Ha rivoluzionato il linguaggio del fumetto e la mia vita»



Mafalda fu considerata negli anni 60 la risposta sudamericana ai Peanuts de Schulz: mentre questi erano assillati da pene esistenziali, tic e nevrosi, Mafalda era una piccola peste politica, al punto che Umberto Eco scrisse:

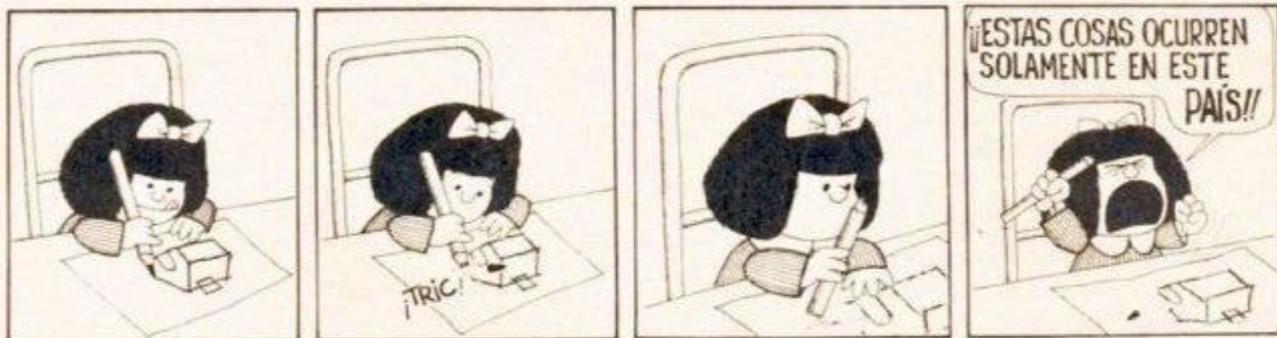
“ Charlie Brown ha letto evidentemente i revisionisti freudiani e va alla ricerca di un'armonia perduta; Mafalda ha letto il Che e Mao Tse Tung.”

## 29 di settembre 1964 settimanale "Primera Plana"



PRIMERA PLANA - Página 22

28 de setiembre de 1964



# 1966 Prima raccolta di strisce

“Un editore l'ha vista e ha notato

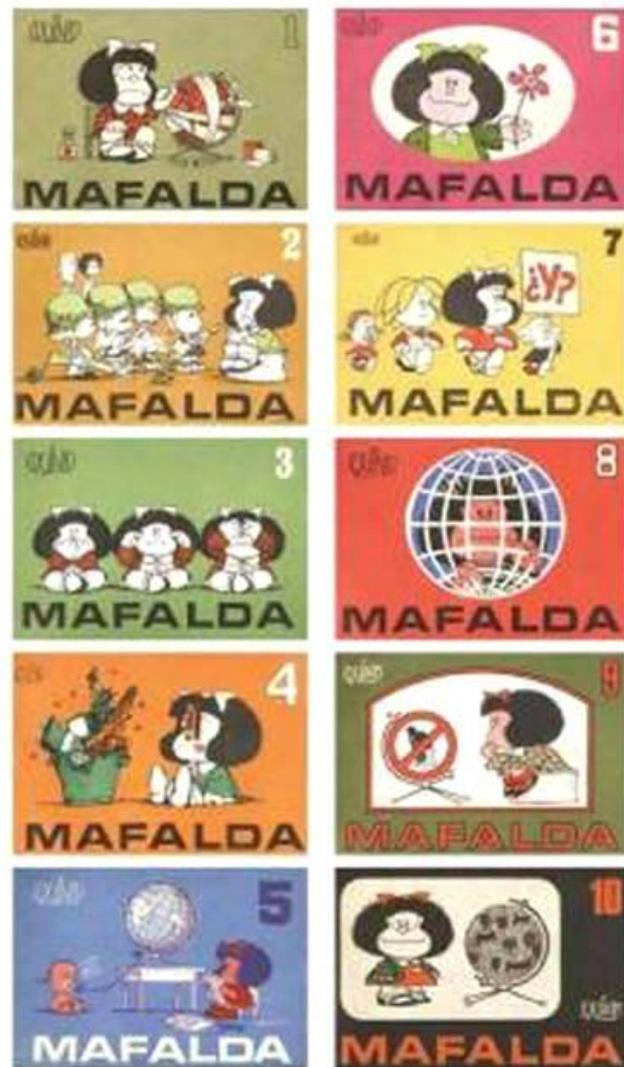
che c'erano strisce di Mafalda nei negozi, alla posta,

così ha pensato

“perché non metterle in un libro?!”.

Mafalda I, edito da Jorge Álvarez.

In due giorni si esaurirono i 5.000 esemplari pubblicati in Argentina.





19/01/65

FELIPE

Jorge Timossi , giornalista



OGNI MOMENTO IL PAPA  
AVVERTE CHE C'È PERICOLO  
DI UNA GUERRA MONDIALE,  
MA NESSUNO GLI BADA.  
FRANCAMENTE, NON CAPISCO  
LA GENTE

È CHE LA GENTE È  
ABITUATA A VIVERE TRA  
FRASI DEL PAPA, MINACCE  
DI GUERRA E TUTTO IL  
RESTO. L'UOMO È UN  
ANIMALE ABITUDINARIO...

E NON SARÀ CHE  
ABITUALMENTE, L'UOMO  
È UN ANIMALE?













© QUINO





IL FATTO È CHE TU SEI  
SEMPRE AMAREGGIATA!  
PERCHÉ NON FAI COME  
ME: CHE BISOGNO C'È  
DI PRENDERE TUTTO  
SUL TRAGICO?



DEVI **SEMPRE**  
FARTI CATTIVO SAN-  
GUE PER I PASTICCI  
CHE CI SONO AL  
MONDO?



DEVI PRENDERTI IL MAL  
DI TESTA OGNI VOLTA  
CHE SI PARLA DELLA  
CINA, DEL VIETNAM,  
DELLA PALESTINA, E  
DELLA BOMBA?



HAI  
UN'ASPIRINA?



29/03/65

MANOLITO -

Manuel Goreiro



SCIAGURATO! VA' A  
FAR I COMPITI!



TE NE PENTIRAI, PAPÀ!  
QUANDO SARÒ GRANDE E  
AVRÒ UNA CATENA DI SU-  
PERMERCATI, E SARÒ  
MILIARDARIO, LA MIA BIO-  
GRAFIA VERRÀ PUBBLICA-  
TA SU "SELEZIONE"!...



...E TUTTI SAPRANNO  
COME MI MALTRATTAVI,  
PERCHÉ FRA GLI ANEDDO-  
TI PIÙ AMARI DELLA MIA  
INFANZIA, CI SARÀ PRO-  
PRIO **QUESTO!**



E DAI!  
TI PIACE  
ACCUMULARE  
ANEDDOTI,  
EHP...





MADE IN JAPAN!  
AHÀ?



LA FORZA DEL DENARO  
È FAVOLOSA! PENSARE  
CHE UN GIAPPONESE, A  
CHISSÀ QUANTE MIGLIAIA  
DI CHILOMETRI DA QUI,  
INVESTE IL SUO CAPITALE  
IN TEMPERAMATITE...



E CHE PER TRASPORTARE  
UNA COSETTA COSÌ C'È CHI  
HA INVESTITO MILIONI E MI-  
LIONI DI DOLLARI IN AGENZIE  
D'ESPORTAZIONE, COMPA-  
GNIE DI TRASPORTO, AGENZIE  
D'IMPORTAZIONE, IMPRESE  
DI DISTRIBUZIONE...



E TUTTO PERCHÉ IO POSSA  
FAR LA PUNTA ALLA MA-  
TITA E AGGIUNGERE IL MIO  
ANELLO A QUESTA IMMEN-  
SA CATENA DI POTERE  
COMMERCIALE...



*Signora Rossi,  
deve un vuoto  
di Pecsicola*







# Mafalda è considerata un personaggio “politico”. Cosa voleva esprimere attraverso le sue storie?

«Mafalda è figlia del mio ambiente familiare. E in particolare di mia nonna comunista, che mi strapazzava perché amavo il cinema musicale americano (Bing Crosby, Sinatra). La nonna mi cancellava le illusioni, ricordandomi che in Spagna c'era Franco, in Portogallo Salazar, in Grecia i colonnelli, in Cile Pinochet con il sostegno degli americani che a loro volta facevano macelli in Vietnam, per non parlare dei regimi militari dell'America Latina.

**Eppure ci fu un momento nei tardi anni Sessanta, in cui pareva che tutto potesse cambiare in meglio. La musica dei Beatles era l'emblema di quella speranza e io risentivo di quell'ottimismo:** gli stessi furori di Mafalda erano voglia di cambiamento. Ora potrebbe essere un'ecologista o una no global”

<https://www.lanazione.it/cultura/2014/01/23/1014894-fumetti-mafalda-quino-Angouleme.shtml>





06/06/1965

SUSANITA



MAMMA, TU CHE PROSPETTIVE VEDI PER IL MOVIMENTO DI LIBERAZIONE DELLA DONNA NO, NIENTE, LASCIA PERDERE



MOVIMENTO PER LA LIBERAZIONE DELLA DONNA!...  
DIO MIO, NON SANNO PIÙ COSA INVENTARE!



SE AMI TUO MARITO, È UNA SCHIAVITÙ VIVERE CUCINANDO, LAVANDO, STIRANDO E SPOLVERANDO PER LUI? **NO!**



E SE NON LO AMI, HAI IL DIRITTO DI SENTIRTI LIBERA E DI ABBANDONARLO? NEPPURE! PRIMO PERCHÉ SAREBBE UN ATTENTATO CONTRO LA FAMIGLIA, BASE DELLA SOCIETÀ



E SECONDO, PERCHÉ SAREBBE UN BUTTAR VIA IL VANTAGGIO DI AVERLO SEMPRE A PORTATA DI MANO PER AMAREGGIARGLI LA VITA OGNI VOLTA CHE SI GIRA



# Perché Mafalda è nata femmina, perché ha deciso di fare una bambina?

“Perché è nata femmina? Perché a me sembrano sempre più vispe le ragazzine dei ragazzini. Le lettere che ricevo sono quasi tutte di ragazzine di sei o sette anni. Perfino una ragazza di undici anni che faceva la giornalista in una radio di provincia mi ha intervistato con delle domande fantastiche che un giornalista adulto non mi farebbe mai. **Poi, mi ha spinto anche il movimento femminista. Io mi sono trovato che mi stavano pubblicando una striscia da sviluppare, della quale nemmeno io conoscevo bene i personaggi. Ho pensato: “allora, come la faccio? Che tematica le metto in testa?”** E in quegli anni il movimento femminista era molto importante. Così ho pensato che dovesse essere femmina.”

<https://maremosso.lafeltrinelli.it/archivio-wuz/incontro-quino-tutto-mafalda>







# SUSANITA Y MANOLITO



# Estate del 1966 MIGUELITO





MI FANNO PENA  
I FABBRICANTI  
D'ARMI



NON POSSONO MAI  
RIPOSARSI E IL  
LORO LAVORO  
VA SEMPRE  
SPRECATO



PERCHÉ  
TUUUUUUTTO CIÒ CHE  
ESSI FABBRICANO,  
GLI ESERCITI LO  
ROMPONO SUBITO  
IN GUERRA!



TI RENDI CONTO  
DEL DRAMMA DI  
QUEI POVERETTI?

A black and white comic strip panel showing two young girls sitting on a tiled floor. The girl on the left has spiky hair and is wearing a striped shirt. The girl on the right has dark hair and is wearing a patterned dress. A speech bubble from the girl on the left contains the text.

CREDI CHE IN  
ALTRI MONDI CI SIANO  
DEGLI ESSERI INTELLI-  
GENTI, MAFALDA?

A black and white comic strip panel showing the same two girls. A speech bubble from the girl on the right contains the text.

IO CREDO CHE  
SIA PROPRIO POS-  
SIBILE, MIGUELITO

A black and white comic strip panel showing the same two girls. A large speech bubble from the girl on the left contains the text. A smaller speech bubble from the girl on the right is also present.

MA SECONDO GLI SCIEN-  
ZIATI SEMBRA CHE QUEGLI  
ESSERI NON POSSANO ABI-  
TARE IN NESSUNO DEI  
PIANETI VICINI  
ALLA TERRA

NO,  
CERTO

A black and white comic strip panel showing the same two girls. A speech bubble from the girl on the right contains the text.

SE SONO INTELLIGENTI,  
NO!

SE QUANDO I NOSTRI POVERI GENITORI ERANO PICCOLI NON ESISTEVANO NÉ TELEVISIONE NÉ LAVATRICE NÉ FRIGORIFERI NÉ NIENTE DI TUTTO QUESTO...



...E I NOSTRI POVERI GENITORI HANNO DOVUTO ROMPERSI LA SCHIENA PER COMPRARSI TUTTE QUESTE COSE A RATE...



TI FIGURI LE PORCHERIE CHE STARANNO GIÀ INVENTANDO PER VENDERCELE A RATE GLI ORGANIZZATORI DELLA NOSTRA FUTURA ROTTURA DI SCHIENA?





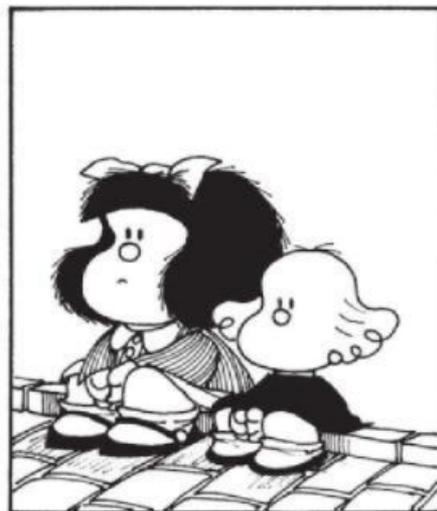
15/02/1970 **LIBERTÀ**













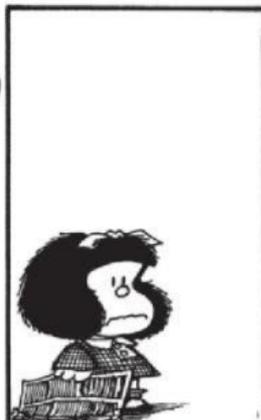
1  
I GIORNALI CONTINUANO A PARLARE DI CONTAMINAZIONE DELL'ARIA



2  
I GIORNALI!... I GIORNALI INVENTANO LA METÀ DI QUELLO CHE SCRIVONO!



3  
SE POI AGGIUNGI CHE NON SCRIVONO LA METÀ DI QUELLO CHE SUCCEDDE, NE CONSEGUO CHE I GIORNALI NON ESISTONO



4  
CONTAMINAZIONE ATMOSFERICA? TU SEI SEMPRE LA STESSA PESSIMISTA!

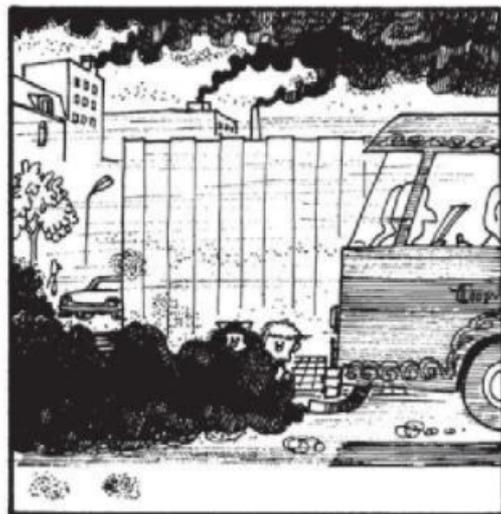


5  
E SE AVESSI RAGIONE?



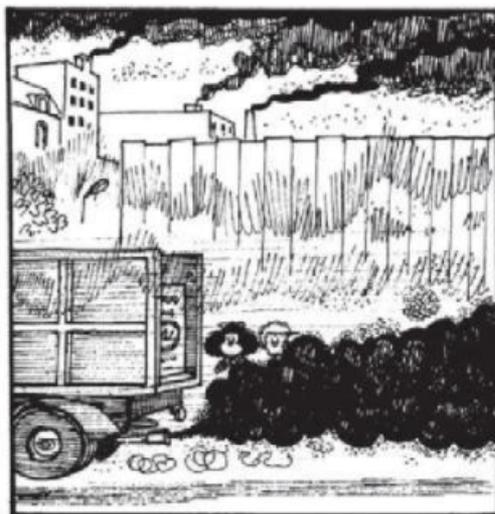
6  
E SE QUALCHE MALETTA PARTICELLA D'ARIA PURA VENISSE A ROMPERE IL NOSTRO NORMALE EQUILIBRIO PORCERIOLOGICO? DIO MIO! CHE NE SAREBBE DI NOI?





IL PETROLIO VIENE  
DAL FONDO DELLA  
TERRA, NO?

SICURO!



BÈ, PER LO MENO È UN  
INCENTIVO ECOLOGICO  
SENTIRE CHE CI SI RIEM-  
PIONO I POLMONI DI QUAL-  
COSA CHE VIENE DALLE  
VISCERE DELLA NATURA



# LA MAMMA: RAQUEL







MAFALDA, METTI A POSTO IL VESTITO CHE HAI BUTTATO LÌ!



NON DEVO OBBEDIRE A NESSUNO, MAMMA. SONO IL CAPO DEL GOVERNO!



E IO SONO LA BANCA MONDIALE, IL CLUB DI PARIGI E IL FONDO MONETARIO INTERNAZIONALE!



BISOGNA RICONOSCERE CHE E' STATA ASTUTA.



QUINCO

# La minestra



“La minestra rappresentava quella cosa che ci impongono ogni giorno, piaccia o non piaccia. Da noi era il simbolo della dittatura militare. Oggi che la dittatura militare non c'è più, o quasi...c'è una dittatura economica dappertutto. Oggi rappresenterebbe tutti i piccoli delinquenti, gli imbroglioni della globalizzazione.”



L'EPIFANIA E LA FESTA  
DEI RE MAGI, VERO  
MAMMA?

INFATTI.

E DIMMI, LORO VE-  
NIVANO DAL MEDIO  
ORIENTE, VEROP

MBÈ... SÌ,  
CERTO.

AMMAZZA! E COSA SONO:  
ARABI, EBREI?

LORO SI SONO SEMPRE  
TENUTI AL DI SOPRA DI  
QUEL PROBLEMA, CARA

SEI FORTUNATA CHE SI  
TRATTA DI UNA QUESTIONE  
DI FEDE. NON DEVI SPIE-  
GARMICI COME CI SONO  
RIUSCITI

COLGO L'OCCASIONE DELLA  
FESTA DELLA MAMMA  
PER SALUTARE TUTTE  
LE MAMME



...E PER RICORDARE A  
ALCUNE SACRIFICATE CHE  
LAVARE, STIRARE, CUCI-  
NARE ECCETERA...



...NON SIGNIFICA LAVARSI  
LE MANI DELLA VITA, STIRAR-  
SI LE INQUIETUDINI, FRIGGERSI  
LA PERSONALITÀ ECCETERA,  
CAPITO?



# IL PADRE







CAVOLO!... MAFALDA  
PENSA!... MI ASSALIRÀ  
CON UNA DELLE  
SOLITE DOMANDE!



PAPÀ, PERCHÉ...?



CREDO DI GIOCARE UN RUOLO  
IMPORTANTISSIMO NEL  
METABOLISMO DI QUESTA  
FAMIGLIA



02/06/1968 GUILLERMO- GUILLE- NANDO



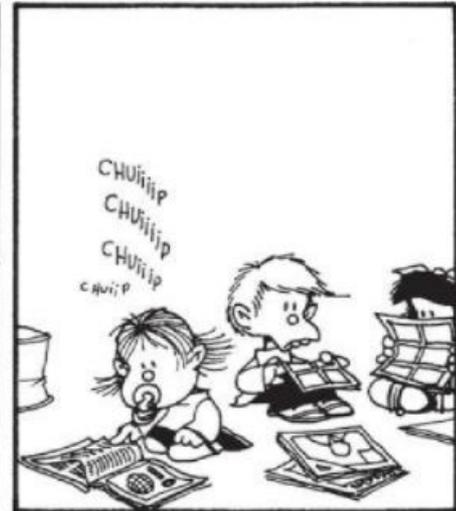


SCENDO PER UN  
ATTIMO DAL LAVA-  
SECCO, MAFALDA.  
SORVEGLIA IL FRA-  
TELLINO CHE TOR-  
NO SUBITO, EHP?



VA' PURE











# LA TARTARUGA





# 1973 Perché ha smesso di disegnarla?

«Dopo dieci anni mi costava tantissimo lo sforzo di non ripetermi e soffrivo molto l'angoscia della consegna giornaliera».

<https://www.lanazione.it/cultura/2014/01/23/1014894-fumetti-mafalda-quino-Angouleme.shtml>

«Ad un certo punto mi sono veramente stancato», ricorda. «Non ce la facevo più a dire tutto quello che non andava, a passare il mio tempo in un continuo atteggiamento di denuncia. Il momento in cui ho deciso di mettere fine alle sue avventure, è coinciso poi con l'inizio di un periodo nero per l'Argentina. Quello dei sequestri, delle sparizioni, della dittatura. Il regime militare ha rafforzato la censura. Anche volendo, non avrei mai potuto continuare».

Intervista L'Espresso, 26/02/14



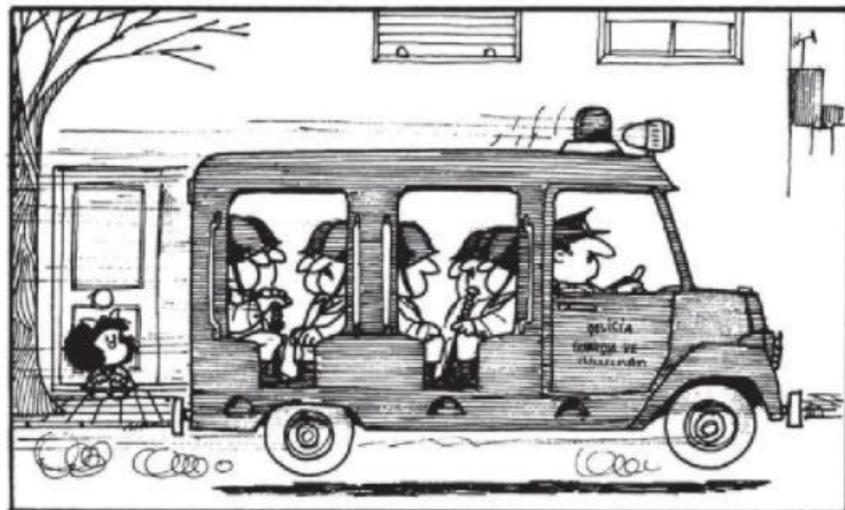
# 1976

La mattina del 4 luglio 1976 un comando della Escuela de Mecánica de la Armada, ESMA, la scuola per la formazione degli ufficiali della Marina Argentina e centro di detenzione clandestino durante la dittatura, ruppe nella canonica della chiesa di San Patrizio nel quartiere Belgrano di Buenos Aires, che ospita la congregazione della società dell'apostolato Cattolica (i cosiddetti pallottini) Il giorno seguente i corpi dei sacerdoti Alfredo Kelly, Pedro Duffau, Alfredo Leaden e dei seminaristi Emilio Barletti e Salvador Barbeito furono ritrovati crivellati di colpi nel salone comune della parrocchia.

Ven? Este es el palito de abollar ideologías.

Vedi? questo è il bastoncino per ammaccare le ideologie

diceva il poster di Mafalda che i sicari lasciarono sui corpi delle vittime.



# La Repubblica 2009



# 2014 Di cosa parlerebbe Mafalda oggi?

«Mafalda, in effetti, è solo una parentesi del mio percorso lavorativo. Quando iniziai con lei, realizzavo già tavole umoristiche da undici anni. E non ho mai smesso, sono andato avanti fino all'anno scorso, quando ho deciso di non disegnare più per problemi alla vista. Mio malgrado, sono stato costretto a rinunciare al mio lavoro. **Mi sarebbe piaciuto continuare a trattare temi quali lo spionaggio globale, l'immigrazione, il dramma dell'isola di Lampedusa o la guerra in Siria».**

# **Quino, Mafalda è figlia di un determinato periodo storico. Eppure, è ancora popolarissima. Come lo spiega?**

«Non avrei mai potuto immaginare che, nonostante abbia smesso di disegnarla da così tanto tempo,

Mafalda potesse avere ancora tutto questo successo, essere così attuale.

Allo stesso tempo è tanto triste vedere come tutto sia rimasto uguale. Anzi, se qualcosa è cambiato, è in peggio purtroppo»

<https://www.lanazione.it/cultura/2014/01/23/1014894-fumetti-mafalda-quino-Angouleme.shtml>

# **Come sarebbe stata Mafalda da grande?**

**«Non sarebbe mai diventata grande, probabilmente.**

**Sarebbe stata una desaparecida ».**





E DAI CON QUESTA FIS-  
SAZIONE DI CAMMINARE  
ALL'INDIETRO! CHE BESTIO-  
LINA SENZA AVVENIRE!



287

SEI UNA STUPIDA  
BESTIOLINA SENZA  
AVVENIRE!

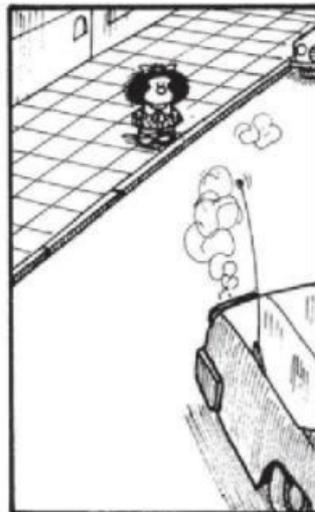


O È L'AVVENIRE CHE È  
COSÌ BRUTTO CHE QUESTO  
TORNA GIÀ INDIETRO?



in  
ci  
es

Bu







NONOSTANTE  
TUTTO IL TRAMBUSTO  
DEL MONDO, IO HO  
MOLTA FIDUCIA  
NEL FUTURO, E TU?

MOLTISSIMA!



IN FIN DEI CONTI IL  
FUTURO SIAMO NOI...  
LE NUOVE GENERAZIONI!



E SONO CERTA CHE CO-  
STRUIREMO UN MONDO MI-  
GLIORE SENZA AGGRESSIONI E  
RIVALITÀ!



PERCIÒ HO TANTA  
FIDUCIA NEL FU-  
TURO. TU NO?

ABBASTANZA.



30 settembre 2020

