

1. *Antología griega* (s. X). Libro XI, epigrama 203. Anónimo.

La nariz de Cástor es una azada cuando excava; es una trompeta cuando ronca,  
una hoz para cosechar uvas en la época de la vendimia, un ancla para el barco,  
un arado para el que planta, un anzuelo para los marineros,  
un tenedor para los que comen en un banquete,  
un par de tenazas para los que construyen barcos,  
un cuchillo de cortar puerros para los granjeros, un hacha para los carpinteros,  
una manija para la puerta. Cástor tiene la suerte de poseer tan útil instrumento,  
al tener una nariz que está preparada para todo tipo de trabajo.

2. Giovan Battista Della Porta, *De la fisonomía humana* (1586)

“Il naso risponde alla verga, che avendolo alcuno lungo e grosso overo acuto et grosso o breve, il medesimo si giudica di lui; così le nari rispondono a i testicoli” (II, 7, f. 53v).

3. Pietro Nelli, *La bellezza e utilità d'un gran naso*; sátira VII de su libro *Il secondo libro delle satire alla carlona* (1547). Selección (vv. 73-90, 97-99, 157-62, 199-201).

Desde la punta hacia arriba es hermoso,  
brillante, suave como herida recién curada,  
redondo como un rábano rechoncho;  
de ahí para abajo (lo que vos con los dedos  
cogéis para colar los mocos,  
de los que a toda hora os da una gran renta)  
está bordado a la manera de un melón  
roñoso o agujereado (como se quiera llamar)  
con centenares de puerros y jorobas.

Parecería un arco o una ballesta antigua,  
pero esa joroba a la que me referí lo arruina,  
pues rompe y complica la circunferencia.

Su punta aguileña supera  
el mentón, y al agacharos hay gran peligro  
de que no se os meta en la garganta.

El color tinto de moras y lirios rojizos  
hace de techo a las amplias narices;  
el busto es como un palo teñido de rojo.

[...]

La naturaleza creó la nariz con tres finalidades:  
para que adorne, huela y sirva de alambique  
por donde se echen los malos humores.

[...]

No sé cómo hagáis con las damas,  
pero creo que vos seáis el dios Cupido,  
puesto que les atravesáis el agujero con la nariz.

Dicen que el Amor solía estar ya en Chipre ya en Gnido,  
y que desde allí causaba grandes daños,  
pero ahora encima de las grandes narices ha hecho su nido.

[...]

Si Ovidio estuviera vivo en nuestra época,  
perdería su apellido, y el sólo Nasón  
seríais vos, con toda vuestra descendencia.

#### 4. Francisco de Quevedo (1580-1645).

##### *A un hombre de gran nariz*

Érase un hombre a una nariz pegado,  
érase una nariz superlativa,  
érase una alquitara medio viva,  
érase un peje espada mal barbado;  
era un reloj de sol mal encarado,  
érase un elefante boca arriba,  
érase una nariz sayón y escriba,  
un Ovidio Nasón mal narigado.

Érase el espolón de una galera,  
érase una pirámide de Egipto,  
los doce tribus de narices era;  
érase un naricísimo infinito,  
frisón archinariz, caratulera,

sabañón garrafal, morado y frito (Ms. BNM 3795)

*A un nariz*

Érase un hombre a una nariz pegado,  
érase una nariz superlativa,  
érase una nariz sayón y escriba,  
érase un peje espada muy barbado,  
era un reloj de sol mal encarado,  
érase una alquitara pensativa,  
érase un elefante boca arriba,  
era Ovidio Nasón más narizado,  
érase un espolón de una galera,  
érase una pirámide de Egipto,  
las doce tribus de narices era,  
érase un naricísimo infinito,  
muchísimo nariz, nariz tan fiera  
que en la cara de Anás fuera delito (*Parnaso español*, ed. de 1648).

5. Siniestro total. De *Ante todo mucha calma* (1992).

## **TODO POR LA NAPIA**

Érase un hombre a una nariz pegado  
y pegado a la nariz un talego enrollado.  
Eran unas fosas nasales gigantescas,  
como túnel grande sobre carretera.  
Era el trabajo de aspirador  
al que aspiraba, al que hizo oposición.  
Era era era, era que se era,  
era su nariz su pecado y su condena.

Todo por la napia, Snif snif todo por la nariz.

Era Medellín su tierra prometida,  
era el polvo blanco su maná y su alegría

Y no era un camello sino una caravana  
la que le pasaba la materia colombiana.  
Era que estudiaba geografía americana,  
era que amaba a Toni Montana.  
Y era el pegamento y las colas industriales  
sus otras pasiones, sus efectos personales.

Todo por la napa, Snif snif todo por la nariz.

Era que oía su madre que decía:  
"Perico no te excites", y Perico se reía.  
Era el placer para su pituitaria  
todo lo que entraba, fuera línea o fuera raya.  
Era que despacio y poco a poco su tabique  
se había desgastado, se había ido a pique.  
Era que escuchaba el consejo del vecino  
"Haz como yo, y ponte uno de platino"

Todo por la napa, Snif snif todo por la nariz.

[https://www.youtube.com/watch?v=5j\\_LdJW9Pc4](https://www.youtube.com/watch?v=5j_LdJW9Pc4)