

Paola Spinozzi

English Literature II
BA Course in MODERN LANGUAGES AND LITERATURES

Academic Year 2019-2020

Obiettivi formativi

Gli studenti approfondiranno le loro conoscenze della letteratura e della cultura britannica in una prospettiva teorica, metodologica, diacronica e sincronica.

La trattazione di argomenti teorici e metodologici mira a mettere in luce la dimensione metaletteraria. Lo studio di specifici autori e testi è finalizzato a: inquadrare il contesto storico-culturale della Gran Bretagna e dell'Europa; utilizzare gli strumenti critici per indagare i testi letterari.

Students will widen their knowledge of British literature and culture from a theoretical, methodological, diachronic and synchronic perspective.

Discussion of theoretical and methodological topics will highlight the metaliterary dimension. The study of specific authors and texts is aimed at: presenting the historical and cultural contexts in Great Britain and Europe; applying critical tools for examining literary texts.

Contenuti del corso

***Hamlet* between Cultures and Media**

We will study *Hamlet* from multiple critical perspectives. We will examine Shakespeare and Elizabethan England; explore the literary and historical sources of the play; focus on close reading; discuss staging and theatre conventions during the reign of Queen Elizabeth and James I; examine rewritings in different media such as painting and cinema; assess forms of appropriation in different ages and cultures. The course will involve students in workshops, discussions and presentations.

***Hamlet* fra Culture e Codici espressivi**

Studieremo *Hamlet* da molteplici prospettive critiche. Esamineremo Shakespeare e l'Inghilterra elisabettiana; esploreremo le fonti letterarie e storiche dell'opera teatrale; concentreremo l'attenzione sulla lettura testuale; esamineremo le messe in scena e le convenzioni teatrali durante il regno di Queen Elizabeth e James I; analizzeremo ricezione e riscritture in diversi codici espressivi come la pittura e il cinema; valuteremo riscritture in epoche e culture differenti. Il corso coinvolgerà gli studenti in workshops, discussioni e presentazioni.

Metodi didattici

Le lezioni si incentrano tanto sul contesto storico e culturale quanto su specifici autori/autrici e testi letterari. Incoraggiano un'interazione dialogica basata sia sulla presentazione di specifici contesti e testi sia sulla ricezione espressa dagli studenti attraverso commenti e interventi.

Classes tackle the historical and cultural context as well as specific authors and literary texts. They foster a dialogical interaction based on the presentation of specific contexts and texts as well as on the students' reception expressed through remarks and comments.

Modalità di verifica dell'apprendimento

L'esame si articola in:

- A. una prova scritta, che verte su argomenti trattati nel corso monografico e indicati nei Contenuti del corso;
- B. una prova orale, incentrata sulla storia della letteratura e sul corso monografico.

La prova scritta può essere sostenuta separatamente dalla prova orale solo nell'appello previsto alla fine del corso e rivolto agli studenti frequentanti. A partire dall'appello successivo, le due prove devono essere sostenute unitamente nello stesso appello.

Agli studenti frequentanti si richiede lo studio di:

- 1) *Hamlet*;
- 2) 3 saggi critici;
- 3) il Cinquecento e il Seicento.

Agli studenti non frequentanti si richiede lo studio di:

- 1) lo studio di *Hamlet*;
- 2) 6 saggi critici;
- 3) il Cinquecento e il Seicento.

The exam consists of:

- A. a written essay on the topics tackled during the classes and defined in the Contents of the course;
- B. an oral exam, focusing on the history of English literature as well as on the topics tackled during the classes.

The written part of the exam can be taken separately from and before the oral part only if you choose the first date available after the end of the course. After that date the written and the oral part of the exam will have to be taken jointly on the same day.

Assignments for the students who attend the course:

- 1) *Hamlet*;
- 2) 3 critical essays;
- 3) The sixteenth and seventeenth centuries

Assignments for the students who do not attend the course:

- 1) *Hamlet*;
- 2) 6 critical essays;
- 3) The sixteenth and seventeenth centuries

Testi di riferimento

TESTI PRIMARI PRIMARY TEXTS

William Shakespeare, *The Tragedy of Hamlet, Prince of Denmark*, circa 1599-1602

TESTI CRITICI CRITICAL TEXTS

Andrew Dickson, "Royal Shakespeare: a Playwright and His King", 2016, <https://www.bl.uk/shakespeare/articles/royal-shakespeare-a-playwright-and-his-king>
Kiernan Ryan, "*Hamlet* and Revenge", 2016, <https://www.bl.uk/shakespeare/articles/hamlet-and-revenge>

Gillian Woods, "Hamlet: the Play within the Play", 2016, <https://www.bl.uk/shakespeare/articles/hamlet-the-play-within-the-play>
Emma Smith, "Hamlet: Looking Backwards", 2016, <https://www.bl.uk/shakespeare/articles/hamlet-looking-backwards>
Elaine Showalter, "Ophelia, Gender and Madness", <https://www.bl.uk/shakespeare/articles/ophelia-gender-and-madness>
Tamara Tubb, "Character analysis: Gertrude in *Hamlet*", 2016, <https://www.bl.uk/shakespeare/articles/character-analysis-gertrude-in-hamlet>

Storia della letteratura inglese

Andrew Sanders, *The Short Oxford History of English Literature* (Oxford: Clarendon Press, 1994).

Edward Albert, *History of English Literature*, 5th edition (Oxford: Oxford University Press, 2000).

a) *The New Cambridge History of English Literature*

L'Indice è consultabile all'indirizzo <https://www.cambridge.org/core/series/new-cambridge-history-of-english-literature/B453DBCE2E05A655AD55BB0DB4A25AC0>

b) *Oxford English Literary History*

L'Indice è consultabile all'indirizzo <https://global.oup.com/academic/content/series/o/oxford-english-literary-history-oeih/?lang=en&cc=it>

c) *The Norton Anthology of English Literature*

L'Indice è consultabile all'indirizzo <https://www.wwnorton.com/college/english/nael/>

HISTORY OF ENGLISH LITERATURE

Andrew Sanders, *The Short Oxford History of English Literature* (Oxford: Clarendon Press, 1994).

Edward Albert, *History of English Literature*, 5th edition (Oxford: Oxford University Press, 2000).

a) *The New Cambridge History of English Literature*

The Table of Contents is available at <https://www.cambridge.org/core/series/new-cambridge-history-of-english-literature/B453DBCE2E05A655AD55BB0DB4A25AC0>

b) *Oxford English Literary History*

The Table of Contents is available at <https://global.oup.com/academic/content/series/o/oxford-english-literary-history-oeih/?lang=en&cc=it>

c) *The Norton Anthology of English Literature*

The Table of Contents is available at <https://www.wwnorton.com/college/english/nael/>