

Prof. Sandro Bertelli

Paleografia_2018-2019

Lezione_2

Criteri e terminologia
dell'analisi paleografica

nare l'aleggie sie mistieri ragione &
isperiencia

Explicat herica aristotilis Amagistro
Caddo muolgare traslectura:

**del comiciamento de iustis & de leu
tu sicome lomaestro comicia xlv**



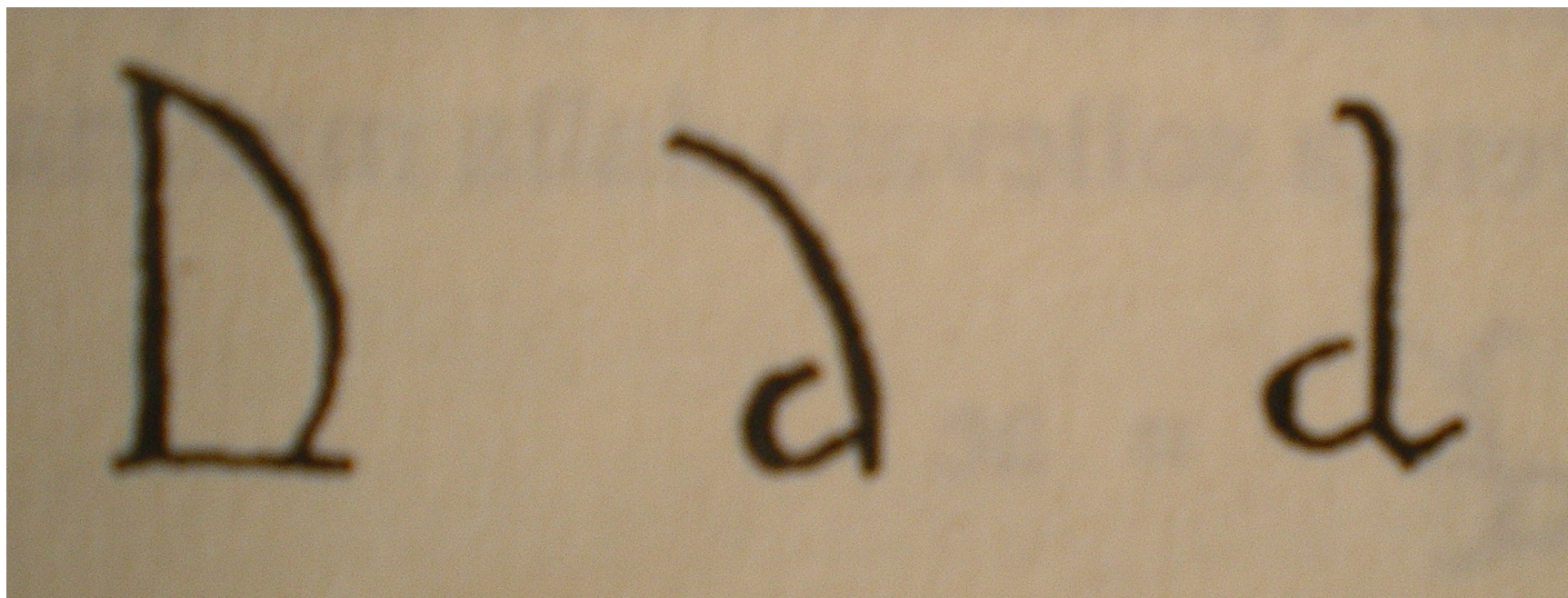
Presso che
lomaestro
che messo
miscripto lo
libro dari
stotile che
altres co
me fonda

mento di questo libro vuole eli segu
itare sua memoria sul insegnamenti
dimoralites. p meullo rischiare li
dicti daristotile. secondo cio chellomo
troua p molti altri san. che detto
Anno come lomo amassa & agun
gie piu dibuone cose insieme. ditam
to cresce quello bene & de dimaggio
re ualua. & cioe popa che tuce lar
te & tueto lobene & lope ciascuna uale
alcun bene. & a secondo chellopatio
ne sono diuise & uene che ibem fanno
diuise. secondo cio che ciascuna cola
richiere lo suo bene. che appensato
assua fine. Et traccati diuersi hom

bene. & de
gnore be
scie alpfic
digiente. t
Et gia au
de cmo st
yhu xpo.
ferno de
dici. u me
ricia. Et l
le case la
p soe fruct
doua mer
sia. Io dico
rosi & m
ap tiene a
mini & del
ap tiene a
golinator
epu orab
li diuista t
luu **deleu**

Oalauti
mere a
una ltra a
tura. ma
bile part
ta. conof
do chel m

Tav. 8 – La Forma



Tav. 9 – Il Modulo

Aue maria. grā pleā.

96

Inapit prima cantica purgatorij.

Inapit primus catus q
comede dantis i quo
trantat ficut p catone
fuit eis gressum visi
one penar purgatorij



Arconer mughor acqua alca senuele
omai lanauicella tel mio ingegno
che lafca dietro ase mar li curtele
Scantaro di q secontio regno
roue lomano spinto si pur ga
edi salite alael diuenta agno.

Omali la morta foesi resurga
of ante muse poi che uostio sono
equi caliofe ali q to surge
Negu tanto elmio tanto co q sono
di au le pieche misare sentaro
lo colpo tal che differar ptono
Solre color ton en tal castiro
che sacro gleua nel sereno aspetto
dal mego puro i fino al pmo giro

Gliochi miei rincomino dilecto
tolto chio uisti fior dellaura morta
che mauie contristati gliochi aspetto
O tel pianeta cha damar coforta
faceua tutto redar lorient
uel anto efesa cherano i sua scorta
o mi uolsi aman testra efosi mente
alaltro polo eudi quatto stelle
no uiste mai fior ala pma gente
O ter pareia lonel dilor haimelle
ofetternonal uetono sito
poi che uigto se diueder alle
ome dalloro isgyarto si partito
un poco me uogleno alaltro polo
launtel carro gia era partito

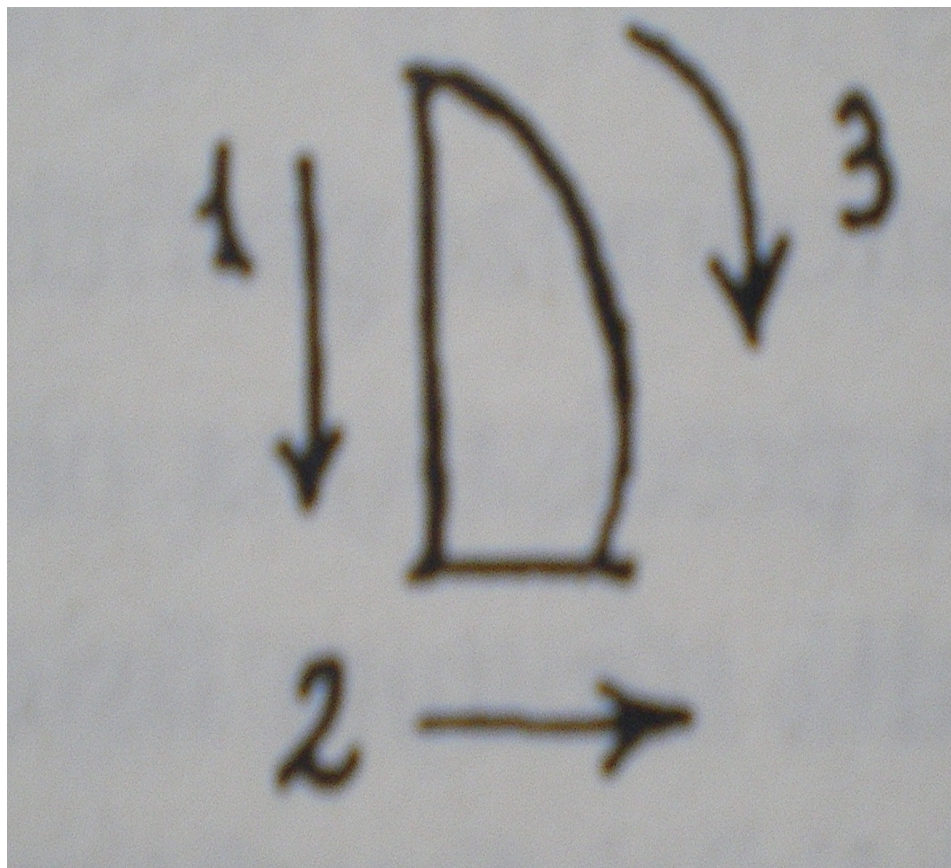
purp. j. - Purgatorij

in as portica
fuit q dñs dñs i fuit dñs
fatta musseica

mult he dicere ca
lope amist pre
dix tranendo al
seronbi quas he
bat q era dñs
icta ca lope qui
at eas in publico
que serores q lo
uere dñs pates ad
supserit dñs ca
lope fct eas qd
ti in publico

o ste fuit senel

Tav. 10 – Il Ductus



Tav. 11

Angolo di scrittura

ad angolo retto o ricurvo. La posizione dello scrivente rispetto al piano di appoggio, la posizione dello strumento scrittorio rispetto al supporto – e quindi l'angolo di scrittura – e il tipo dello strumento usato costituiscono altri fattori di variazione.

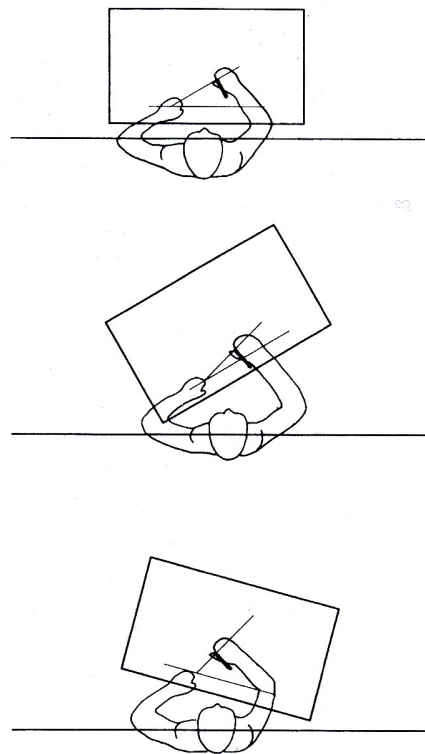


Fig. 65. Una stessa penna, posizioni e angoli differenti (da GUMBERT 2002).

La scrittura diviene così vera e propria arte, frutto di un'educazione specifica e di lungo tirocinio; è una risultante di un insieme di fattori interagenti, non ultimi l'estrazione sociale, l'ambiente e il conseguente livello culturale.

L'appartenenza a un gruppo professionale, o politico, o religioso, è stret-

Tav. 12
Il Tratteggio

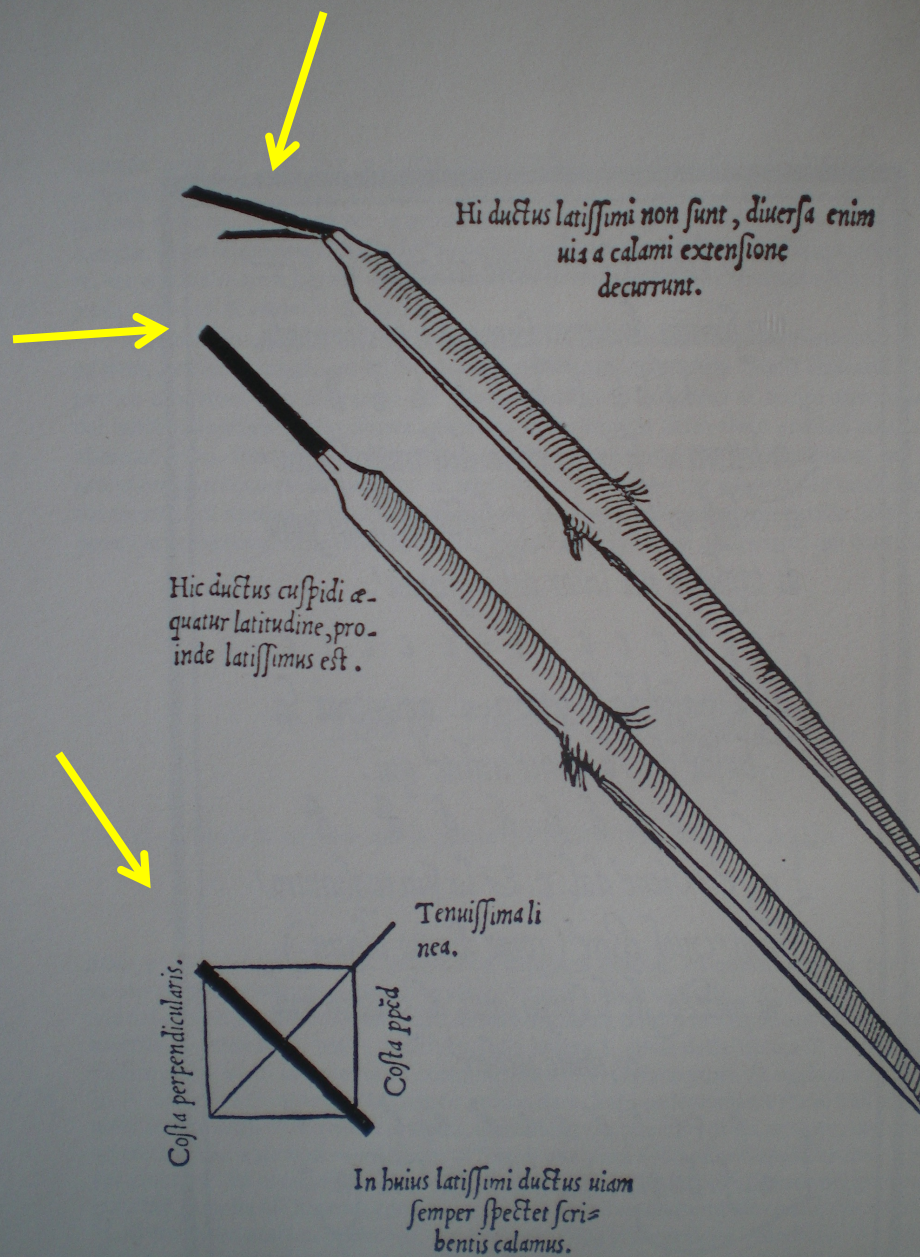


Fig 20 - Rapporti di peso fra i tratti ed angolo del massimo spessore. MERCATOR, *Literarum latinarum ... sribendarum ratio*, cc. BIIIr.