

Prof. Sandro Bertelli

Paleografia_2020-2021

Lezione_2

Criteri e terminologia
dell'analisi paleografica

nare l'aleggie sie mistieri ragione &
isperiencia

Explicat heretica aristotilis Amagistro
Caddo muolgare traslectura:

**del comiciamento de iustis & de leu
tu sicome lomaestro comicia xlv**



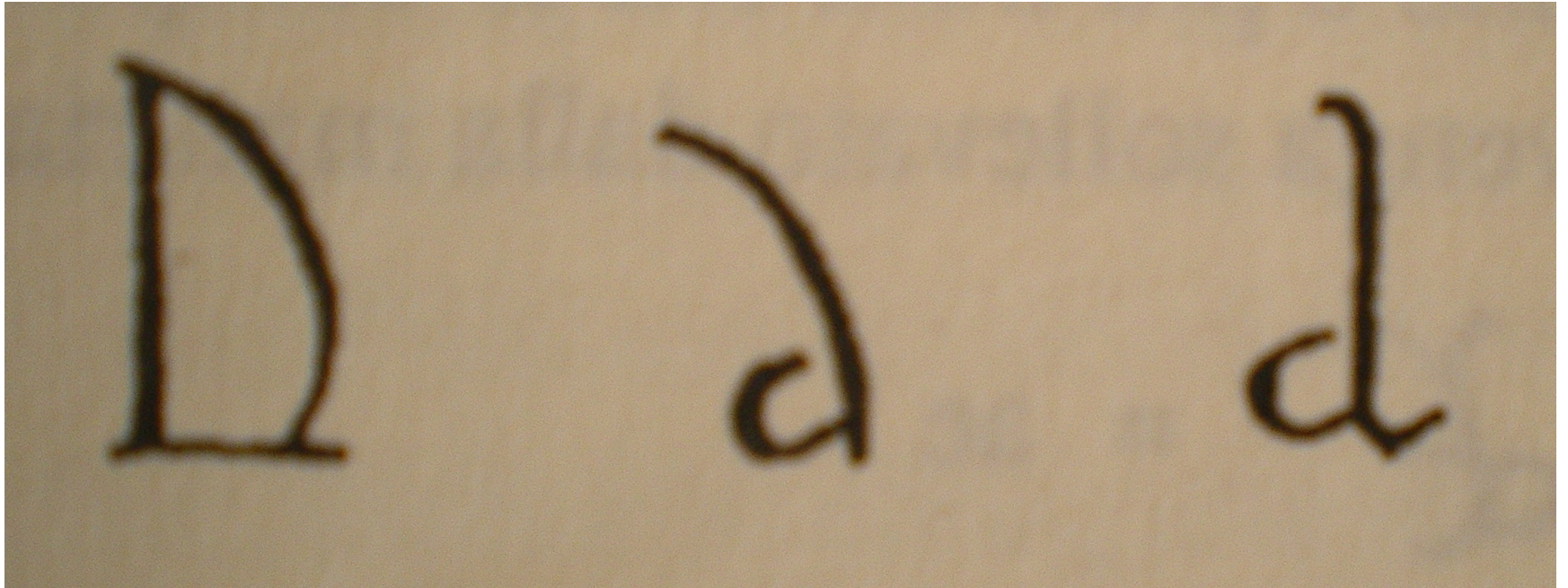
Presso che
lomaestro
che messo
miscripto lo
libro dari
stotile che
altresii co
me fonda

mento di questo libro vuole eli segu
itare sua memoria sul insegniamen
dimoralites. p meullo rischiare li
dicti daristotile. secondo cio chellomo
troua p molti altri san. che decto
Anno come lomo amassa & agun
gie piu dibuone cose insieme. ditam
to cresce quello bene & de dimaggio
re ualua. & cioe popa che tuce lar
te & tucto lobene & lope ciascuna uale
alcun bene. tra secondo chellopatio
ne sono diuise & uene che ibem fanno
diuise. secondo cio che ciascuna cola
richiere lo suo bene. che appensato
assua fine. Et traccati diuersi homi

bene. & de
gnore be
scie alpfic
digiente. t
er gia au
de cmo st
yhu xpo.
ferno de
dici. u me
ricia. Et l
le case la
p soe fruct
doua mer
sia. Io dico
rosi & me
ap tiene a
mini & del
ap tiene a
golinator
epu orab
li diuista t
luu **deleu**

Oal aut
mere
una tra
tura. ma
bile part
ta. cono
do chel m

Tav. 8 – La Forma



Aue maria. grā pleā. 7

96

Incipit prima cantica purgatorij. 7

Incipit primus canticus in
comedia dantis i quo
trattat sicud y catone
fuit eis gessum visi
one penar purgatorij



Et correr mighior acqua alta senuele
omai lanauicella del mio ingegno
che la sia dietro ase mar si crucele
Et tantaro di q'l secondo regno
doue lomano spinto si purga
edi salire ala el diuenta regno.

Omni la morta foesi resurga
of ante muse poi che uostro sono
egui caliope ali q'to surga

Regutanto elmio tanto co q'l sono
di au le pieche misare sentero
lo colpo tal che disperar p'ono

olre color ton en tal castro
che sacro gleua nel sereno aspetto
dal meo puro i fino al pmo giro

Gliochi miei rincomino dilecto
tolto chio uisti fior zell'aura morta
che mauie contri stati gliochi elpetto

Et el pianeta cha damar coforta
faceua tutto redar l'oriente
uel anto efesa cherano i sua scorta

O mi uolsi aman zestra efosi mente
al altro polo eudi quattru stelle
no uiste mai fior ala pma gente

Et oter pareu lonel dilor fiamelle
of et et rional uetono sito
poi che uigto se diueder alle

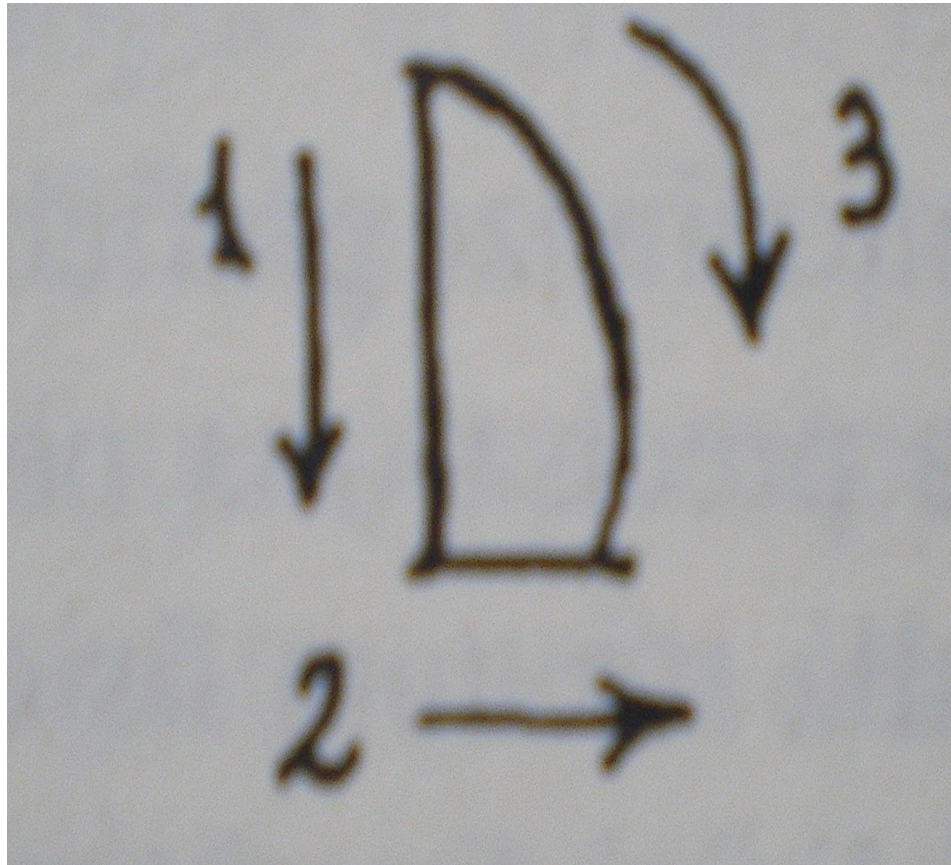
Et ome dalloro isguarto fu partito
un poco me uogtendo al altro polo
la uel carro gia era partito

Et ome dalloro isguarto fu partito
un poco me uogtendo al altro polo
la uel carro gia era partito

Mult ho dicere ca
hope omist pre
diz rianendo al
sorondi quas se
bat q'era d'ipid
icta ca hope qui
at eas impudico
que sorore q'lon
uere d'ipidico ad
supserit lito ca
hope fce eas q'd
ti impudico

o ste fuit senes

Tav. 10 – Il Ductus



Tav. 11

Angolo di scrittura

ad angolo retto o ricurvo. La posizione dello scrivente rispetto al piano di appoggio, la posizione dello strumento scrittorio rispetto al supporto – e quindi l'angolo di scrittura – e il tipo dello strumento usato costituiscono altri fattori di variazione.

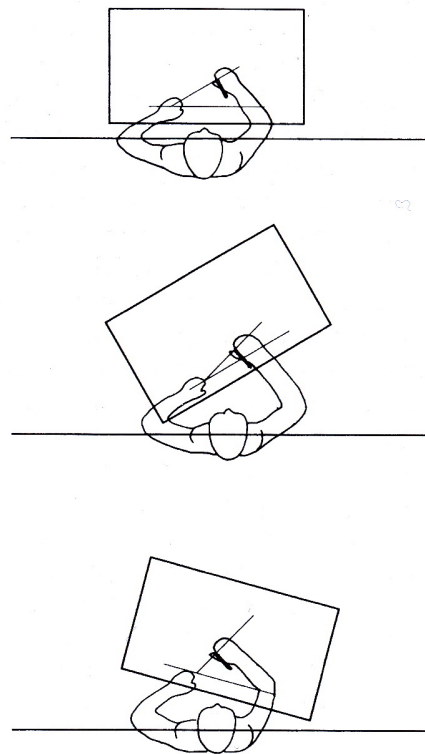


Fig. 65. Una stessa penna, posizioni e angoli differenti (da GUMBERT 2002).

La scrittura diviene così vera e propria arte, frutto di un'educazione specifica e di lungo tirocinio; è una risultante di un insieme di fattori interagenti, non ultimi l'estrazione sociale, l'ambiente e il conseguente livello culturale.

L'appartenenza a un gruppo professionale, o politico, o religioso, è stret-

Tav. 12

Il Tratteggio

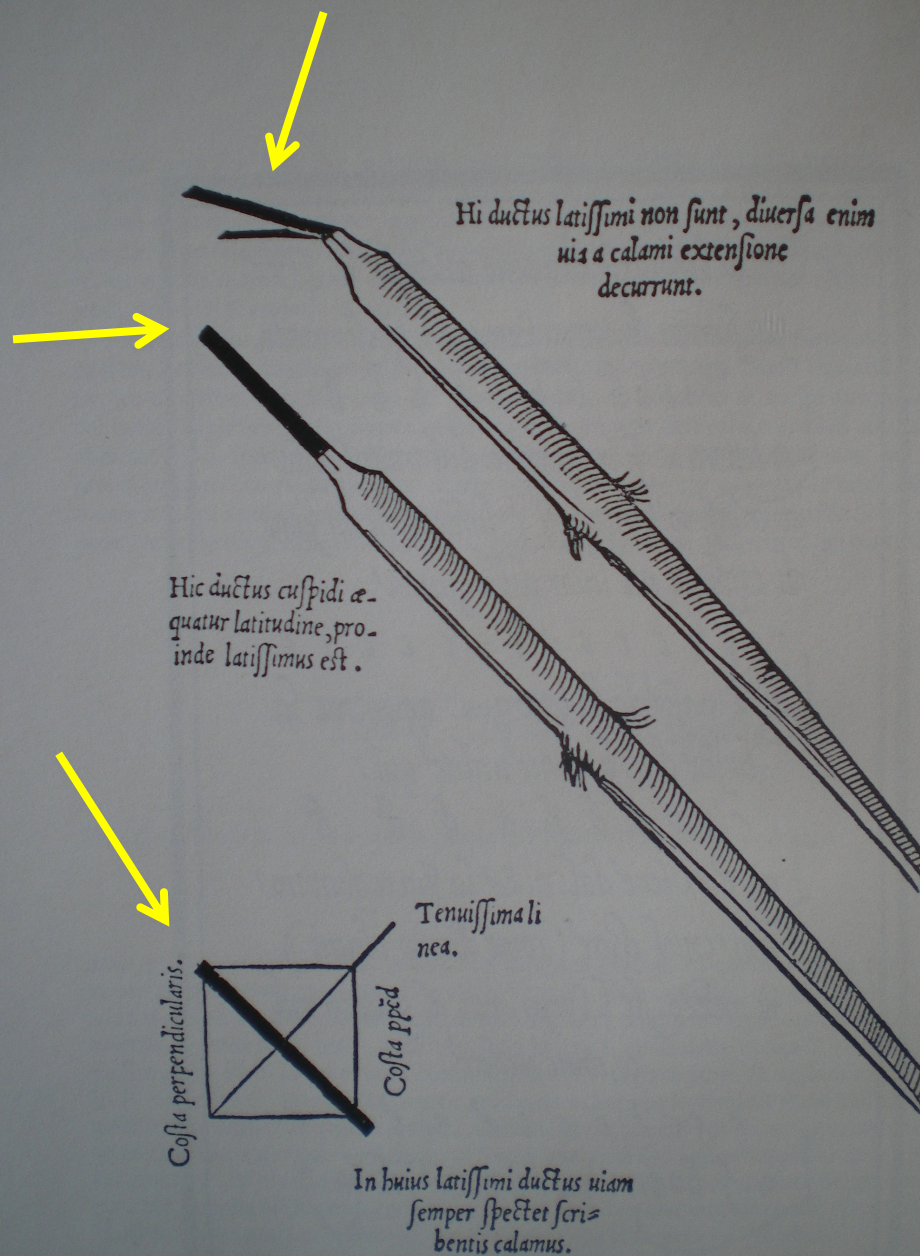


Fig 20 - Rapporti di peso fra i tratti ed angolo del massimo spessore. MERCATOR, *Literarum latinarum ... scribendarum ratio*, cc. BIIIr.