

Prof. Sandro Bertelli

Paleografia_2017-2018

Lezione_2

Criteri e terminologia
dell'analisi paleografica

nare l'aleggie sie mistieri ragione &
isperiencia

Explicat herica aristotilis Amagistro
Caddo muolgare traslectura:

**del comiciamento de iustis & de leu
tu sicome lomaestro comicia xlv**



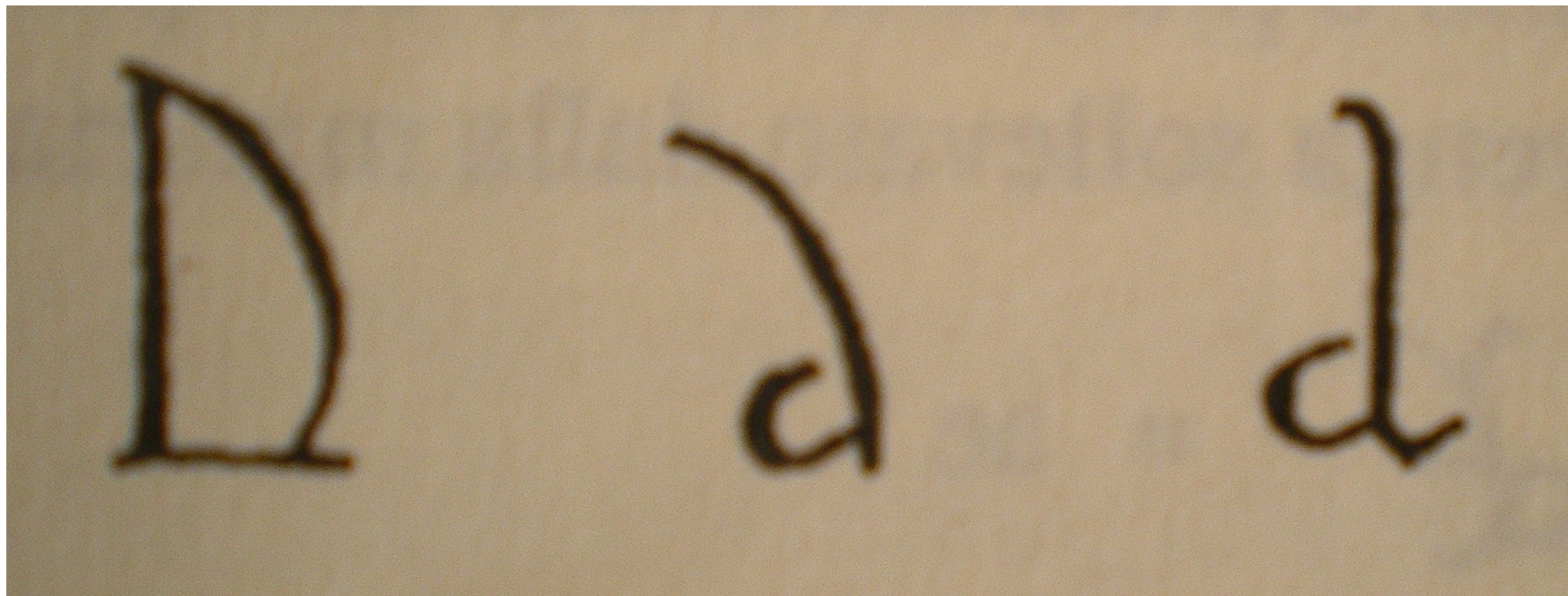
Presso che
lomaestro
che messo
miscripto lo
libro dari
stotile che
altres co
me fonda

mento di questo libro vuole eli segu
itare sua memoria sul insegnamenti
dimoralites. p meullo rischiare li
dicti daristotile. secondo cio chellomo
troua p molti altri san. che decto
Anno come lomo amassa & agun
gie piu dibuone cose insieme. ditam
to cresce quello bene & de dimaggio
re ualua. & cioe popa che tuce lar
te & tueto lobene & lope ciascuna uale
alcun bene. & a secondo chellopatio
ne sono diuise & uene che ibem fanno
diuise. secondo cio che ciascuna cola
richiere lo suo bene. che appensato
assua fine. Et traqati diuersi homi

bene. & de
gnore be
scie alpfic
digiente. t
Et gia au
de cmo st
yhu xpo.
ferno de
dici. u me
ricia. Et l
le case la
p soe fruct
doua mer
sia. Io dico
rosi & mte
ap tiene a
mini & del
ap tiene a
golinator
epu orat
li diuista t
luu **deleu**

Oalaut
mere
una tra
tura. ma
bile part
ta. cono
do chel m

Tav. 7 – La Forma



Tav. 8 – Il Modulo

Aue maria. grā pleā.

96

Inapit prima cantica pur
gationi.

Inapit primus catus q
comedre dantis i quo
trantat ficut p catone
fuit eis gressum visi
one penar purgationi

Arconer muglior acqua alca senuele
omai lanauicella tel mio ingegno
che lafua dietro ase mar li curtele
Scantaro di q secontio regno
roue lomano spinto si pur ga
edi salite alael diuenta d'no.

Omali la morta foesi resurga
of ante muse poi che uostro sono
egui caliofe ali q to surge
Negu tanto elmio tanto d'q sono
di au le pieche misare sentaro
lo colpo tal che differar p'cono
Solge color ton en tal castiro
che sacro glena nel sereno aspetto
dal meo puro i fino al pmo giro

Gliochi miei rincomino dilecto
tolto rchio uisti fior dell'aura morta
che mauie contristati gliochi aspetto
O tel pianeta cha damar co'forta
faceua tutto ridar l'oriente
uel anto efesa cherano i sua scorta
o mi uolli aman testra efosi mente
al altro polo eudi quatto stelle
no uiste mai fior ala pma gente
O ter pareia lonel dilor h'ammelle
ofettedional uecono sito
poi che uigto se diueder alle
ome dalloro isgyarto si partito
un poco me uegleno al altro polo
la uel carro gia era partito

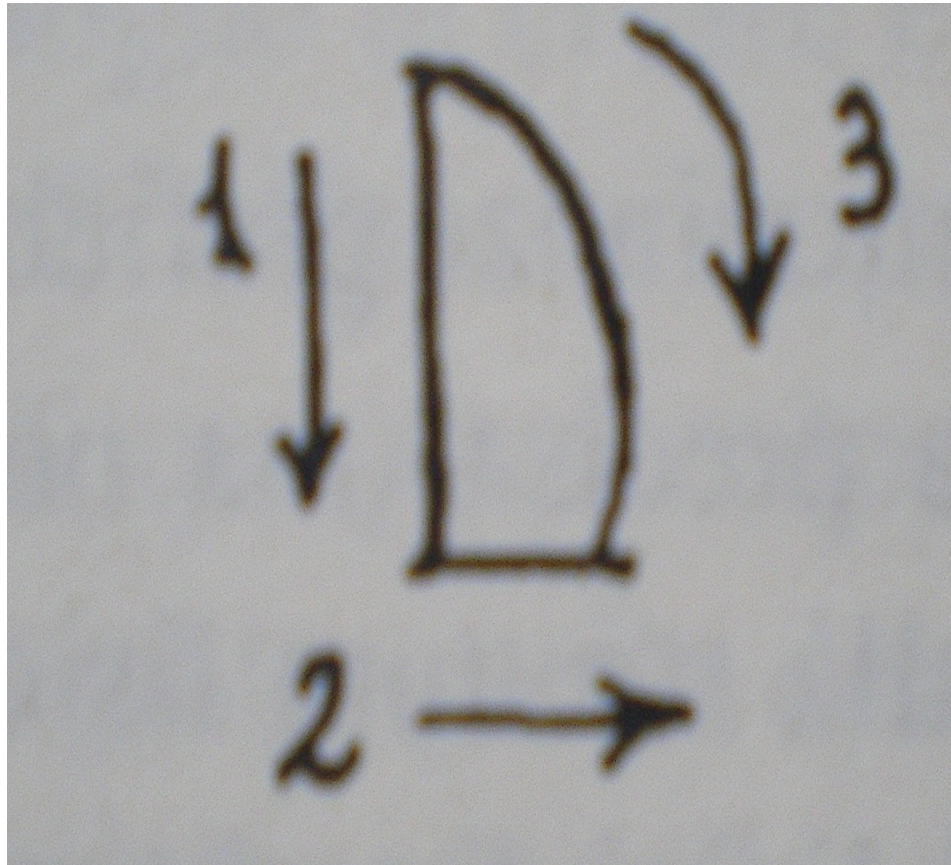
purp. j. - purgationi

in as portica
fuit q d'q d'q i fuit d'q
fatta musseica

multo hoc dicere ca
liope amittit pre
dus tranendo al
seronib quas qe
bat q era d'p'ad
icta ca liope qui
at eas in publico
que serores q' lor
uere d'p'at'as ad
supserit ideo ca
liope f'et eas qd
ti in publicis

o ste fuit senel

Tav. 9 – Il Ductus



Tav. 10

Angolo di scrittura

ad angolo retto o ricurvo. La posizione dello scrivente rispetto al piano di appoggio, la posizione dello strumento scrittorio rispetto al supporto – e quindi l'angolo di scrittura – e il tipo dello strumento usato costituiscono altri fattori di variazione.

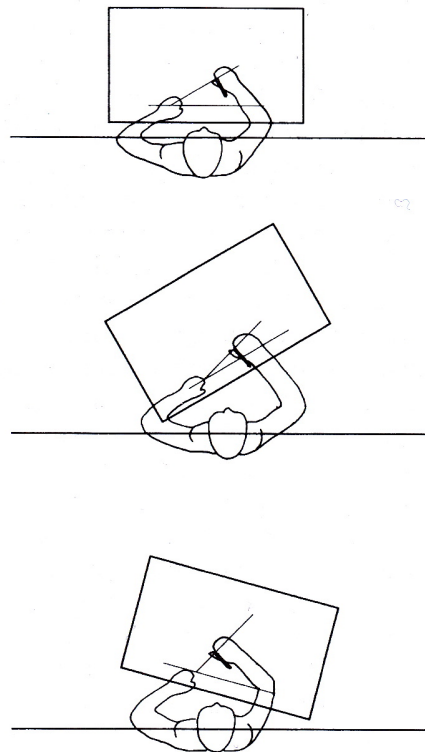


Fig. 65. Una stessa penna, posizioni e angoli differenti (da GUMBERT 2002).

La scrittura diviene così vera e propria arte, frutto di un'educazione specifica e di lungo tirocinio; è una risultante di un insieme di fattori interagenti, non ultimi l'estrazione sociale, l'ambiente e il conseguente livello culturale.

L'appartenenza a un gruppo professionale, o politico, o religioso, è strettamente collegata all'esistenza di una tradizione grafica determinata, la

Tav. 11
Il Tratteggio

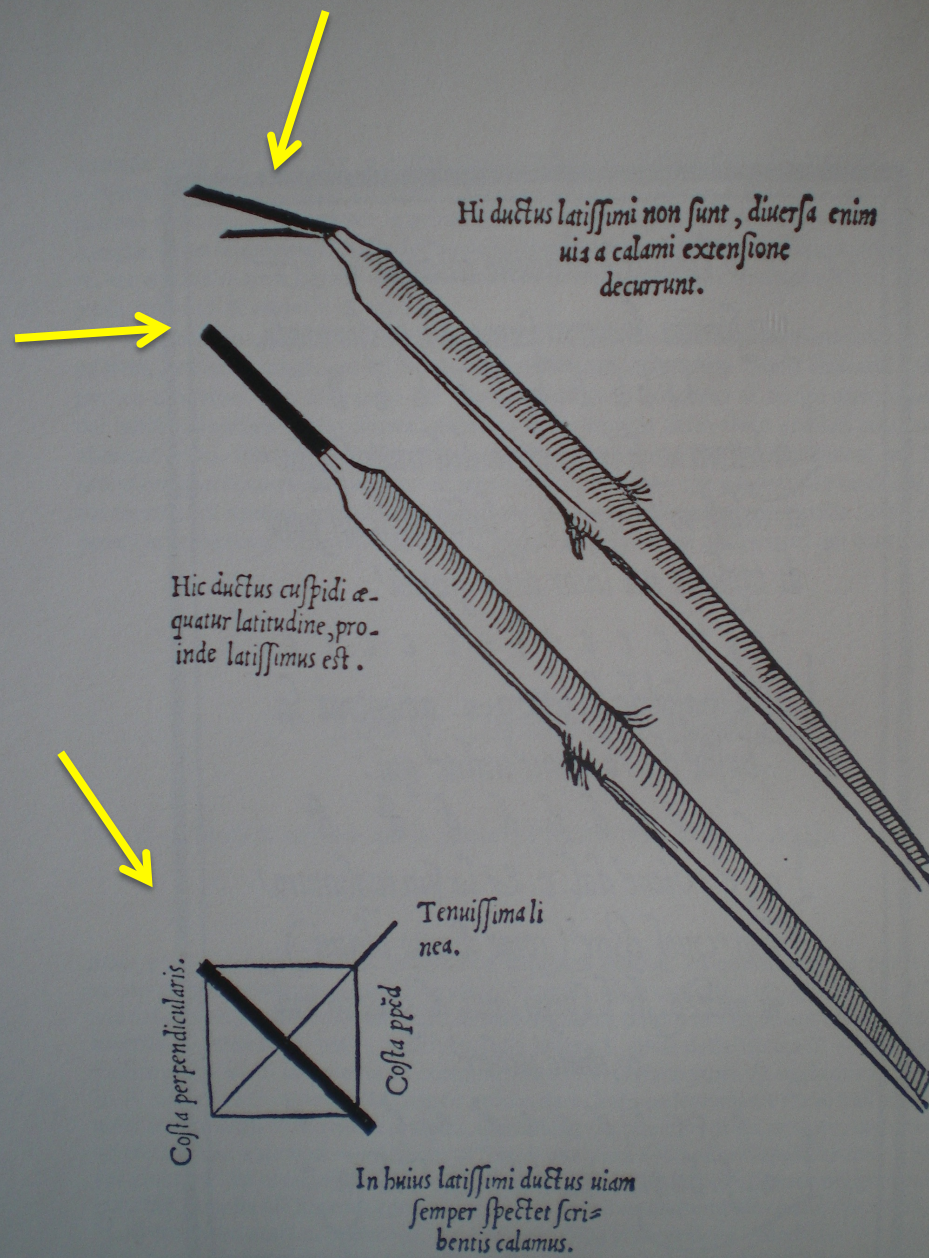


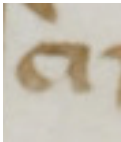
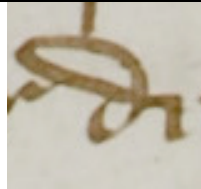
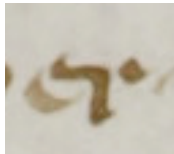
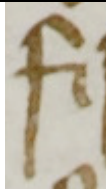
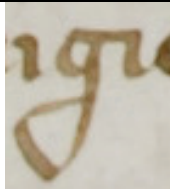
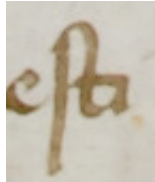
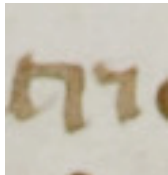
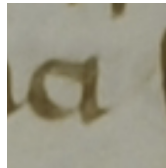
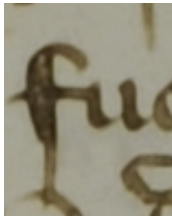
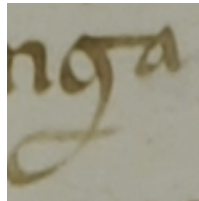
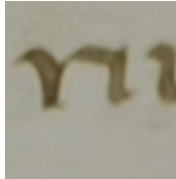
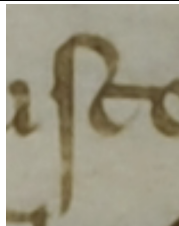
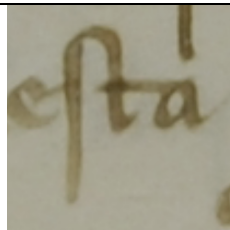
Fig 20 - Rapporti di peso fra i tratti ed angolo del massimo spessore. MERCATOR, *Literarum latinarum ... scribendarum ratio*, cc. BIIIr.

Tav. 12 – Il Tratteggio

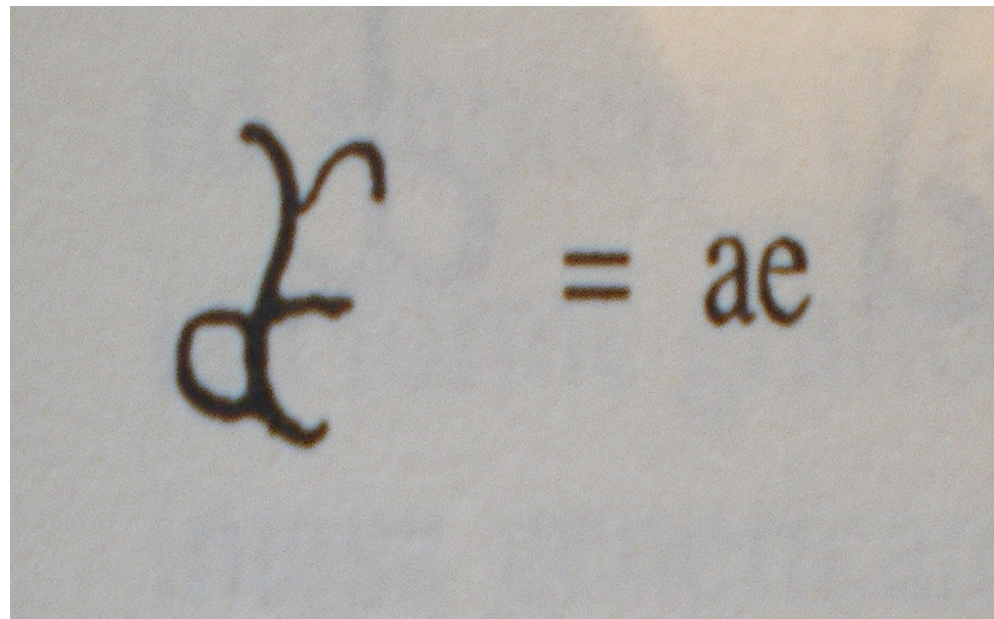
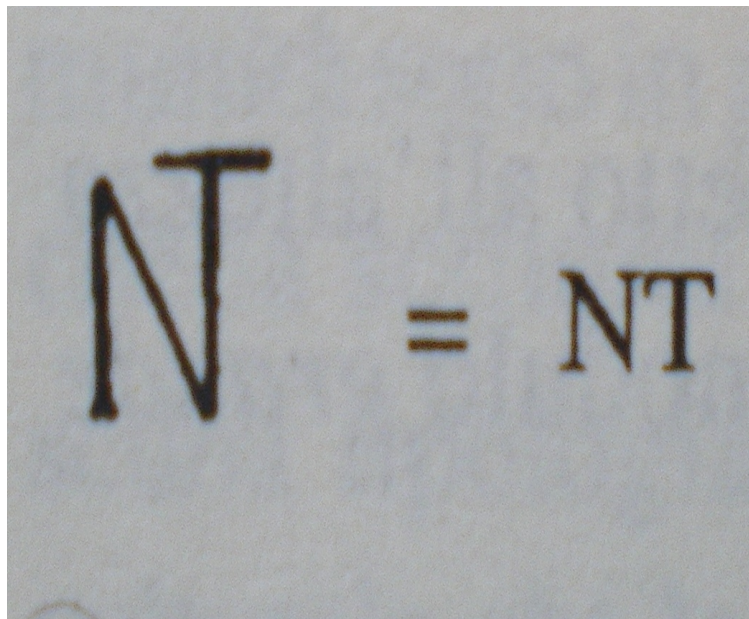
clari poct
ghery fl
ver mlt
enete
alana



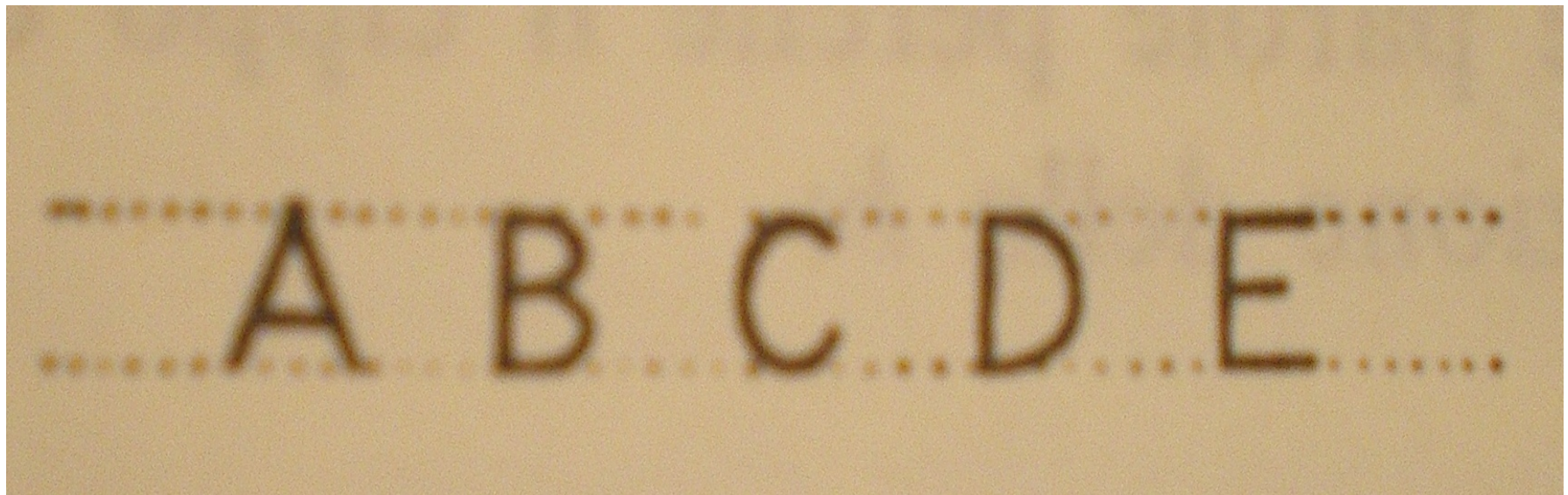
Tav. 13 – La legatura

legature <i>ci, di, er, fi, gi, sti,</i> <i>tri</i>							
legature <i>ci, fu, ga, ri, sc,</i> <i>sta</i>							

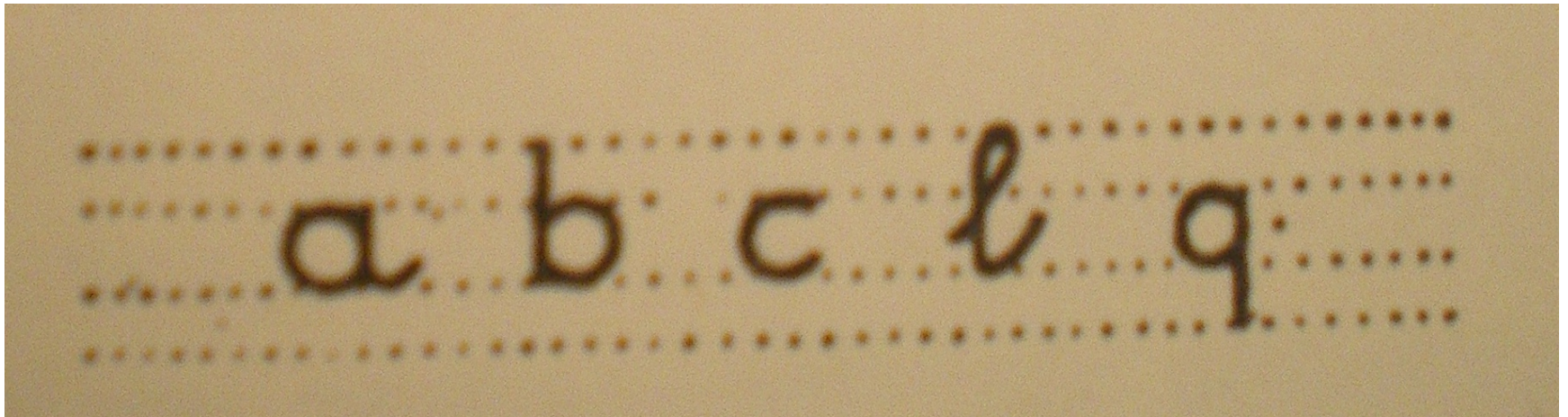
Tav. 14 – Il nesso



Tav. 15 – Scrittura maiuscola



Tav. 16 – Scrittura minuscola



Tav. 17 - Vezzi

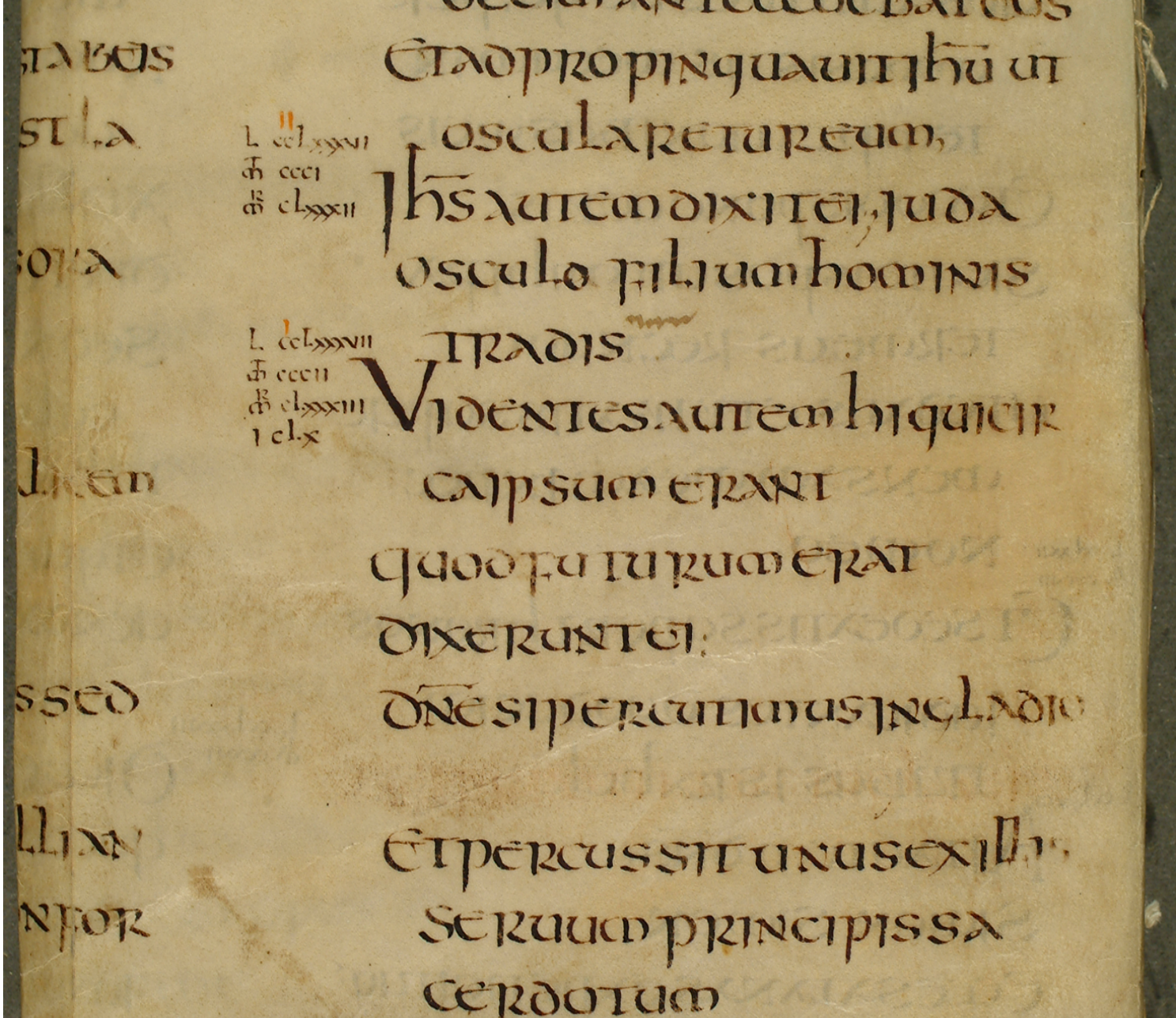
toſto chiuffa fuor cellaura morta
che manca chontristata gli occhi el pecto
o bel pianeta de camor chonforta
faceua tutto rider l'oriente
velanco peſſa cherano in ſua ſchorta



Honorus electus eps servus servorum dei. Dilecto filio Benedicto sancti Nicolai in Carcere Tulliano Diacono Car-
 dinali Dat. et ap. cam. ben. **Q**ue ad tui honoris augmentum pertinere competimus affectus paterni promp-
 tibus liberalitatis munificentia promouemus. Quanto enim ecclesiam Romanam cuius nobile membrum existis plenius tuorum honore
 magnitudine mentium tanto per eam promerere atq. tolli fauoris gratia potius. Tuam utq. personam quam gratia
 in uisceribus caritatis plenitudine beniuolentie prosequentes domos ecclesie sanctorum quatuor de Urbe ad presens pro-
 prio Cardinali carentes cum omnibus uiribus et pertinen-
 cijs suis apostolica tibi auctoritate committimus eas per te
 seu alium uel alios quibus eas dixeris committendas in ————— temporalibus salubriter gubernandas et
 contentiditores per censuram ecclesiasticam appellatione postposita compescendi plenam tibi concedimus auctoritate presen-
 tium facultatem. Nec mirere qd bulla non exprimens nomen nostrum est appensa presentibus que ante consecrationis et
 benedictionis nostre sollempnia transmittuntur quia hi qui fuerunt hactenus in Romanam electi Pontifices consueverunt in bul-
 latis litteris ante sue consecrationis munus modum huiusmodi obseruare. Dat. Perusii in xpo Iohannis
 suscepti a nobis apostolice officij. Anno primo.

Tav. 20

Esempio di scrittura libraria sec. VIII



Esempio di scrittura
libraria
sec. IX



serere mei dñs
secundum magnam
nam misericor
diam tuam
Et secundum multitudinem
miserationum
tuarum dele iniquitatem meam
Amplius lava me ab iniquitate
mea et a peccato meo
munda me
Quoniam iniquitatem meam ego
cognosco et peccatum meum
contra me est semper
Tibi soli peccaui et malum co
ram te feci ut iustificeris
in sermonibus tuis et vin
cas cum iudicaris
Ecce enim in iniquitatibus

Ex libro retractationum beati
Augustini. — o — o — o — o



Confessionum
mearum libri. xiiij.
et de malis et bonis
miseri domini laudat iusti et boni
nisi. atque in eis
exaltant humani
intellus et as
ferunt. In his quod ad me attinet hoc im-
eger cui scribentur et agunt cui legunt
quod de illis alij sentiant ipsi induunt. mul-
tis tamen fratribus eos multum placuisse et pla-
ce scio. Apud me usque ad decimum et me
septem sunt. In tribus actis de septem sanctis
ab eo quod scriptum est. in principio fecit celum
et terram. usque ad saltem regem. In quarto
libro. cui de amica morte. ad mei mi-
seriam confiteri dices quod anima nostra una quod
modo facta fuit ex duabus. Et ideo in quo for-
te mori metuebam. ne totus ille moreretur
quem multum amauimus. Que in qua de
clamatio leuis quod quibus confessio uidetur.
quibus ut cum repati sit bene inceptum. in eo
quod additum est forte. Et illud in libro tertio
decimo quod dixi firmamentum sanctum inter
spirituales animas superiores et corporales inferi-
ores non satis confidite deum est. Res autem
in abdito est ualde. Hoc opus sic incipit.

nisi. non regescat in te. Da mihi discere
te et intelligere utrum sis prius in uoca-
re te. an laudare te. et scire te prius sit.
an inuocare te. Sed quis te inuocat ne-
sciens te? Aliud est per alio potest inuocare
nesciens. An potuit inuocare ut scia-
ris? Quod autem inuocabunt in quem non cre-
diderunt? An quod credunt sine predicante?
Et laudabunt deum qui requirit eum.
Quemque est inuenient eum. et inuenientes
laudabit eum. Quemque inuocasti te. et inuo-
cate credes in te. Predicatus es et nobis.
Inuocat te domine fides mea quod credisti in
michi. quod inspirasti in per humanitatem
filij tui. per ministrum predicatorum tuum.
Et quod inuocabo deum meum. deum et deum
meum. Quia utique in me ipsum eum
uoco. cum inuocabo eum. Et quis locum est in me. quem
in me deus meus. Quod deus ueniat in
me. deus qui fecit celum et terram. Itaque
domine deus meus est qui quod in me quod capiat
te. An uero celum et terram quod fecisti et in
quibus me fecisti capuit te. an quod in
te non esset quod est. sit ut quod est capiat te?
Quia itaque et ego sum qui peto ut
uenias in me. qui non eum non esset in me.
Non est ego iam in inferno. et tu et ibi es.
Nam et si descendis in infernum ades. Non
ergo eum deus meus non ideo eum in eis in
me. An potuit non eum non esset in te. et

domine