

Prof. Sandro Bertelli

Paleografia_2021-2022

6 CFU (30h)

Lun. 10.15-12.00

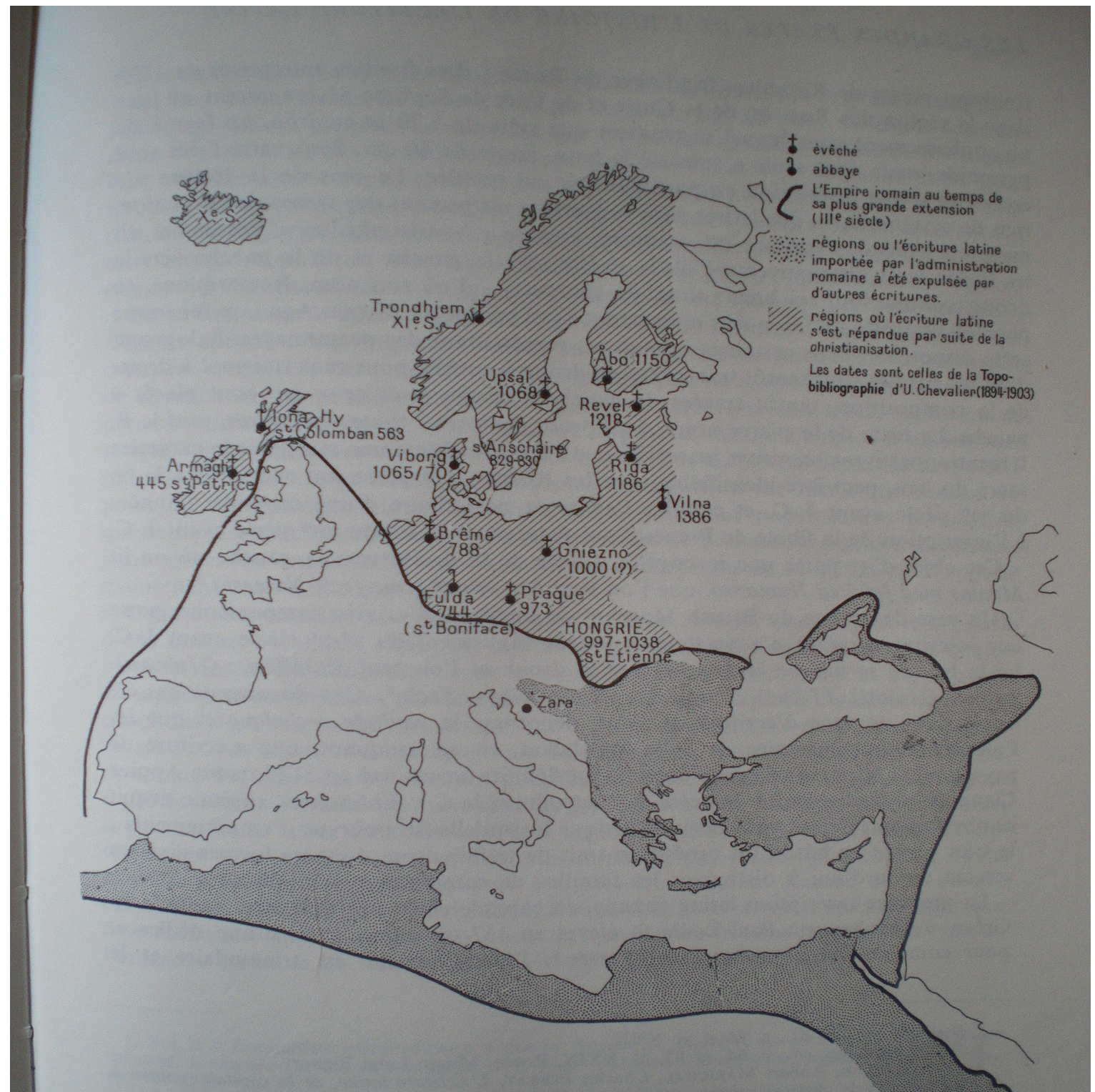
Mart. 10.15-12.00

Lezione_1

Che cos'è la Paleografia



Tav. 1
Estensione della
scrittura latina in
Europa



Tav. 2

Falsificazione
di mano del
sec. XIX
di una scrittura del
sec. XV

Perchio dissi maestro est tormenti
che cresceran ei dopo la gran sentenza
o sien minori o saran si nocenti
Et egl'ame ritorna a ma scienza
che vuol quanto la cosa e piu perfetta
piu senta il bene et chosi la doghiença
Turo che questa gente maladenta
in uera perfection giamai nō uada
di la pūche di qua essere aspetta
Noi aggrammo a tondo quella strada
parlando pma ssa chio nō ridicho
uenimmo al punto done si diorda
Qui in trouammo pluto il gran rimbombo

vij
Pape saran pape saran aleppe
che omuncio pluto chon la uoce chio cchia
et quel sauo gentil che turo se ppe
Disse p chon fortarmi nō ti nocchia
la tua paura che poder che gli albia
nō ti torra lo scender questa roccia
Poi si nuolse a quell'ensia ta labbia
et disse rai maladento lupo
diuora dentro re con la tua rabbia

L. cclxxxvii
 Th ccc
 m clxxxii

Ihs autem dixit ei, juda
 osculo filium hominis

L. cclxxxvii
 Th ccc
 m clxxxiii
 l cl. x

tradis
 Videntes autem hi qui cir

cipsum erant

quod futurum erat

dixerunt ei:

Domine si percutionis in gladio

et percussit unus ex illis

augmētūq; epō pōuer
sa loca sexaginta quinq; .

Sedit autē ex die kalenda
rū februariorū. usq in diē
kalendarū ianuariorū.

• Sepult' ē in cimiterio p'scille.
ūra salaria miliano tto ab
urbe roma. pridie kalendas
ianuarii. Et cessauit epat'
eius dies quindecim.

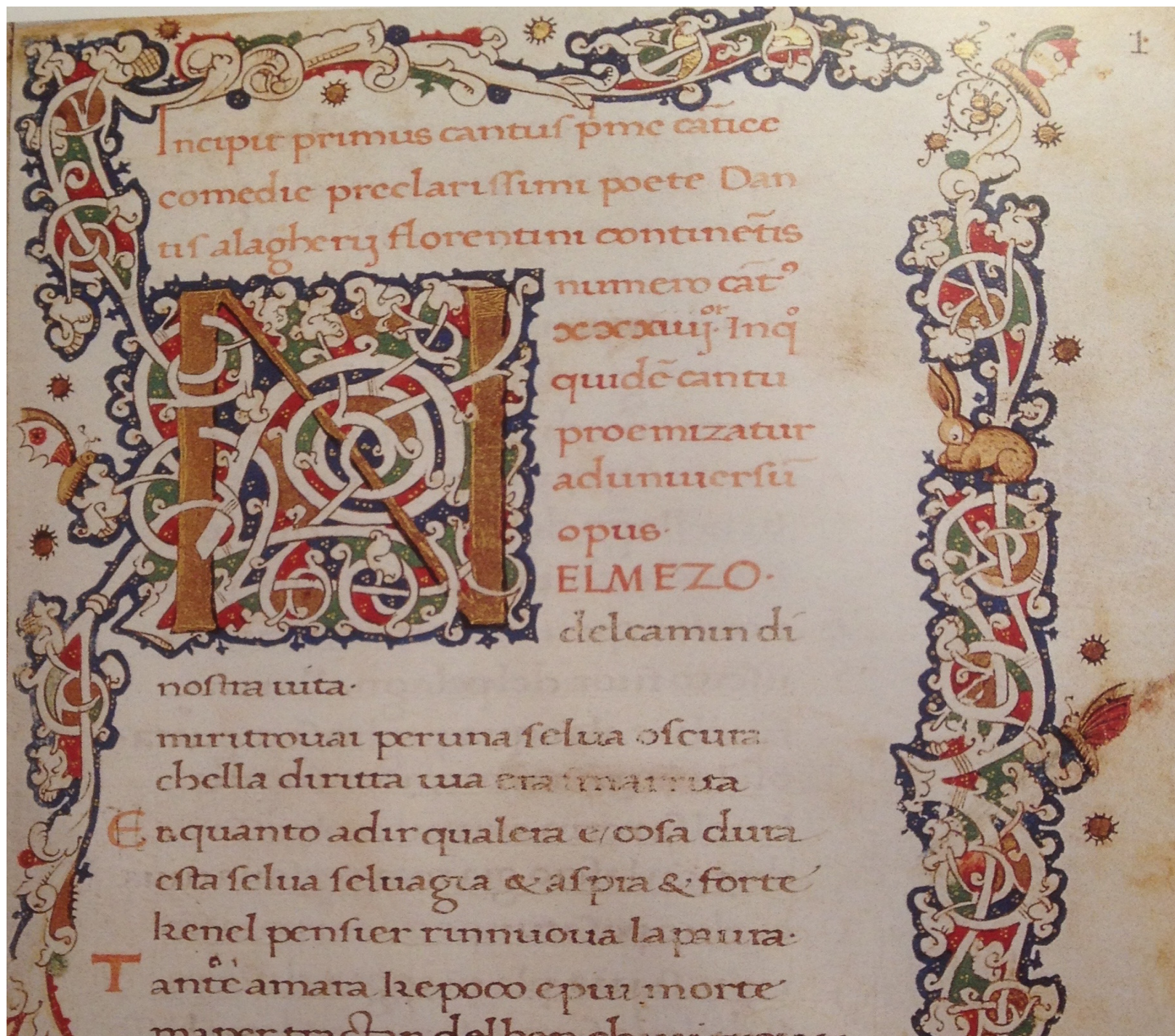
Senomas . scē columbe uirg .
Que supato igne . gladio
cesa est .

Item senonas · beatorū sabi
mam · et potentiam · Qui
ab eis aptis ad p̄dicandū
directi · prefatā urbem
martirū sui confessione
illustrem fecerunt · Et

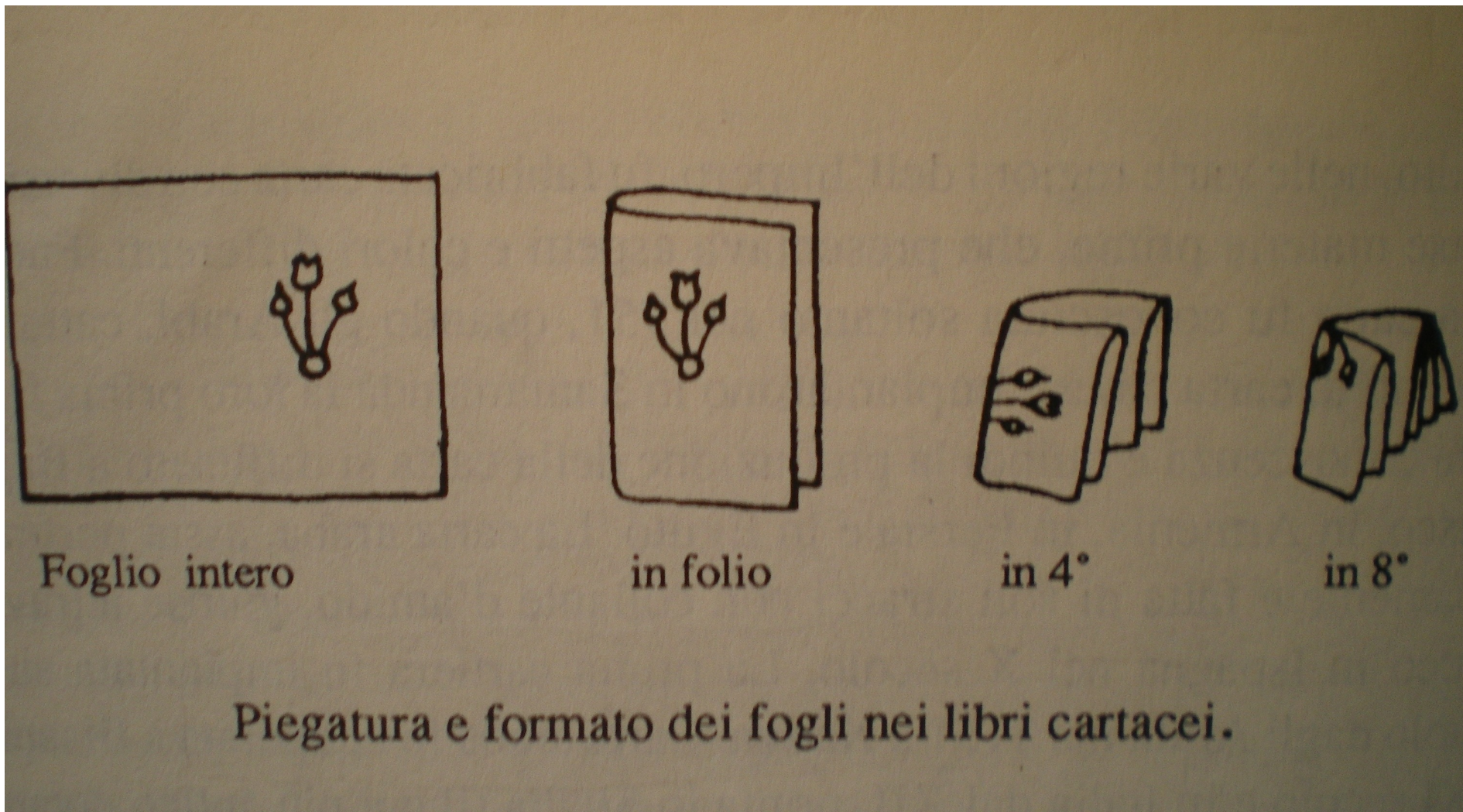
Tav. 5

Firenze
BNC,
II.X.29

sec. XV
seconda metà



Tav. 6 – La filigrana



Tav. 7 – Esempio di filigrana



FIG. 14. Esempio di filigrana con filone di sostegno.