

nare l'aleggie sie mistieri ragione &
isperiencia

Explicat herica aristotilis Amagistro
Caddo muolgare traslectura:

**del comiciamento de iustis & de leu
tu sicome lomaestro comicia xlv**



Presso che
lomaestro
che messo
mischio lo
libro dari
stotile che
altres co
me fonda

mento di questo libro vuole eli segu
itare sua memoria sul insegnamenti
dimoralites. p meullo rischiare li
dicti daristotile. secondo cio chellomo
troua p molti altri san. che decto
Anno come lomo amassa & agun
gie piu dibuone cose insieme. ditam
to cresce quello bene & de dimaggio
re ualua. & cioe popa che tuce lar
te & tueto lobene & lope ciascuna uale
alcun bene. tra secondo chellopatio
ne sono diuise & uene che ibem fanno
diuise. secondo cio che ciascuna cola
richiere lo suo bene. che appensato
assua fine. Et tra catti diuersi homi

bene. & de
gnore be
scie alpfic
digiente. t
Et gia au
de cmo st
yhu xpo.
ferno de
dici. u me
ricia. Et l
le case la
p soe fruct
doua mer
sia. Io dico
rosi & me
ap tiene a
mini & del
ap tiene a
golinator
epu orat
li diuista t
lu **deleu**

Ol'auti
mere
una tra
tura. ma
bile part
ta. cono
do chel m

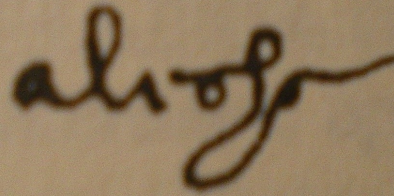
Prof. Sandro Bertelli

Paleografia II_2021-22

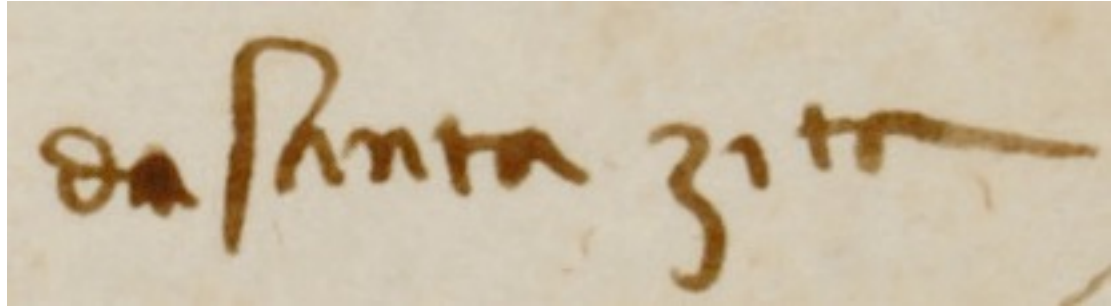
Lezione_11

- La mercantesca

Tav. 111. La 'mercantesca'

A close-up of the handwritten word "a leggha" in a cursive mercantile script.

= *a leggha*

A close-up of the handwritten phrase "da Santa Zita" in a cursive mercantile script.

= *da santa zita*

Lettere caratteristiche della mercantesca

A single handwritten character representing the letter 'g' in the mercantile script, showing a looped shape.

= Lettera 'g'

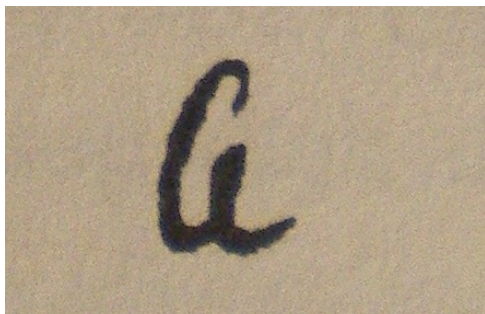
A single handwritten character representing the letter 'e' in the mercantile script, showing a stylized, looped shape.

= Lettera 'e'

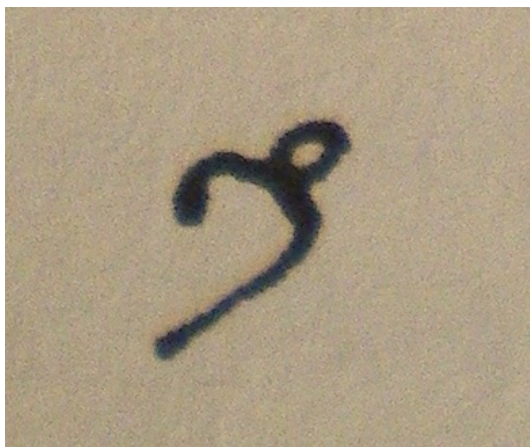
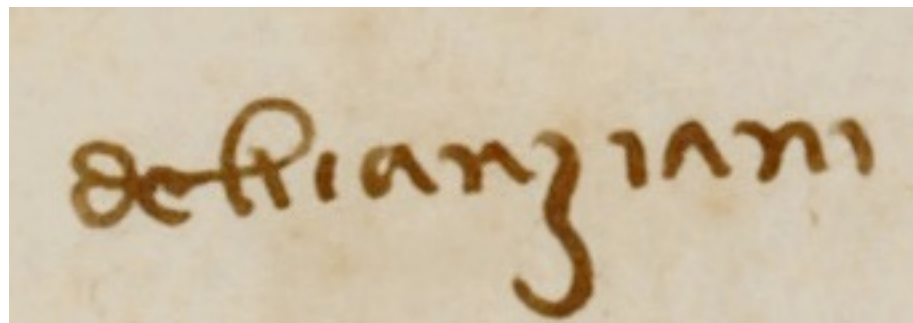
A single handwritten character representing the letter 'a' in the mercantile script, showing a simple, curved shape.

= Lettera 'a'

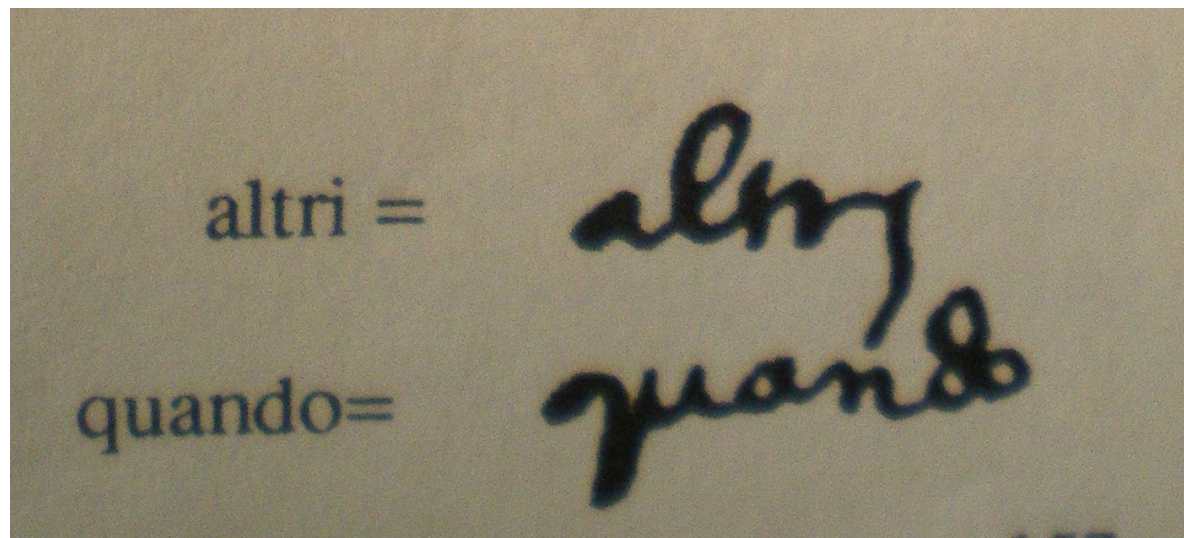
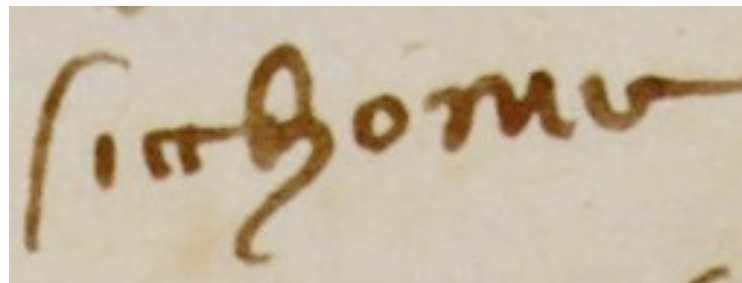
Tav. 112. Legature particolari della mercantesca



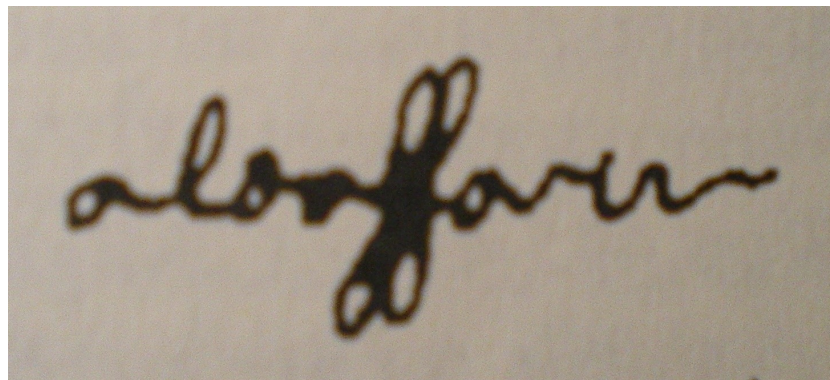
= Legatura 'll'



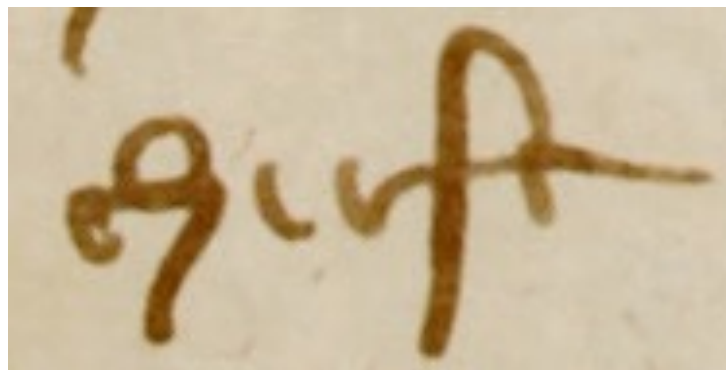
= Legatura 'ch'



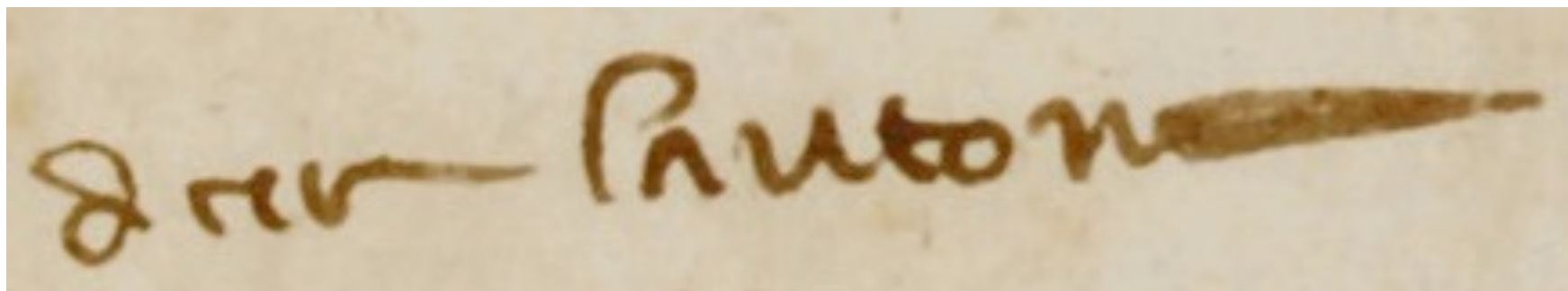
Tav. 113. La mercantesca

A close-up photograph of a handwritten word in a cursive, mercantile script. The word is 'al d'affare', written in dark ink on a light-colored, slightly textured paper. The letters are fluid and connected, with a prominent loop in the middle of the word.

= *al d'affare*

A close-up photograph of a handwritten word in a cursive, mercantile script. The word is 'chiesa', written in dark ink on a light-colored, slightly textured paper. The letters are fluid and connected, with a prominent loop in the middle of the word.

= chiesa

A close-up photograph of a handwritten phrase in a cursive, mercantile script. The phrase is '2 cu Puto n', written in dark ink on a light-colored, slightly textured paper. The letters are fluid and connected, with a prominent loop in the middle of the word 'Puto n'.

sec. XIV metà

gust spanta lui cu un muggior
attende?

2 el no mo pora offi omne drancu
 accho uno delianzini da linta zita
 mettilo sotto q. o. fono panchu
 dar linton cho qsto porzaton hera
 potato p qsto. imomo erano delianzini
 delacuto dhuq lhpur atta singmi
 q po qdai dpanca lita po qell
 qust dpanca lita etia maggior dhuq detto
 attadu

Tav. 115

Altro esempio di
mercantesca

Cantare

sec. XIV metà

³¹
Dolorosa ch'isongunta am al partito
grande gioia ne fagea la gente fella
Guardandola nel viso ch'ella colorito
D'avanti al core ch'ella presentorom
E quello presente bello bene ch'aro
Core quando la vide sì bellissima
Quella cristiana di terra latina
Bella tenne p' gioia grandissima
Diedela in guardia agente farafina
Nata fu in roma la gentilissima
A presentar la fagea al araina
E quando parve la bella cristiana
Ellarena bella teneva ch'ara
La cristiana ebe nome zopica
La farafina ebe nome migliore
Estandosi ch'ontei le venne in grazia
E ch'ellarena alai le p'vole amore
Unareta che venne di almagio
Di feta ed oro ch'eredea splandore
D'avanti al cristiana la fagea merere
Ch'emoito bello lavoro sapea refero
La cristiana istava pensola