

Prof. Sandro Bertelli

Paleografia II_2021-22

Lezione_10

nare l'aleggie sic mistieri ragione &
isperiensa

Explicat herica aristotilis Amagistro
Caddo muolgare traslectum:

**del comiciamento de iustis & de leu
tu sicome lomaestro comicia. xlv.**



Presso che
lomaestro
ette messo
miscopto lo
libro dari
stotile che
altressi co
me fonda

mento di questo libro vuole eli segu
itare sua memoria sul insegniamena
dimoralites. p meullo rischiarare li
dici dari stotile. secondo cio chellomo
troua p molti altri san. che decto
Anno come lomo amassa & agua
gie piu dibuone cose insieme. ditan
to cresce quello bene & de dimaggio
re ualua. & cioe popa che tuere lar
te & tueto lobene & lope ciascuna uale
alcun bene. tra secondo chello patio
ne sono diuise & uene che ibem fanno
diuise. secondo cio che ciascuna cola
richiere lo suo bene. che appensato
assua fine. Et tra ciat. diuersi hem

bene. & de
gniore be
scie al pte
digiente. t
Et gia au
de cmo st
yhu xpo.
ferno de
dici. u me
ricia. Et l
le case. la
p soe fruct
douamer
sia. Jo dico
rosi & mte
apriene &
mni & del
apriene &
golinator
epu orab
li diuise t
lu delect

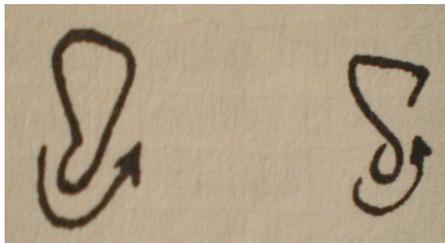
Dal aut
mere
una tra &
tura. ma
bile part
ta. conost
do chel m

- La nuova scrittura corsiva
(sec. XII-XIII)
- La minuscola cancelleresca
in Italia (sec. XIII-XIV)

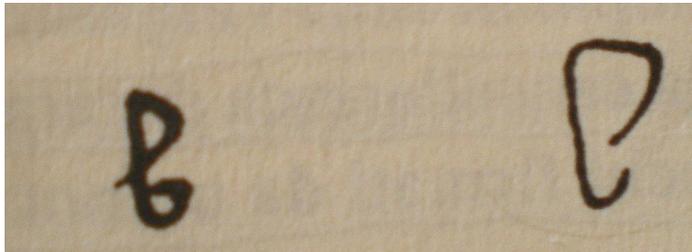
Tav. 103. Esempio di minuscola cancelleresca in 'litterae gratosae' di
Papa Niccolò IV, 9 giugno 1291

Magnus eps servus servorum dei. . .
fane . . . in Savia de vrbte salte et aplice sedis . . .
quo maiorem ab aplice sede fueritis caritatis intuitu fauorem et gratiam consecuti . . .
cordis . . .
aut eras honore alias uobis a quibuslibet . . .
ma numentata ut res alias . . .
indulgentia mentioney . . .
erroreque presumat ac . . .
occasione huiusmodi . . .
manum liceat . . .
quis aut hoc attentius . . .
Dat' apud . . .
Junij Pontificatus . . .

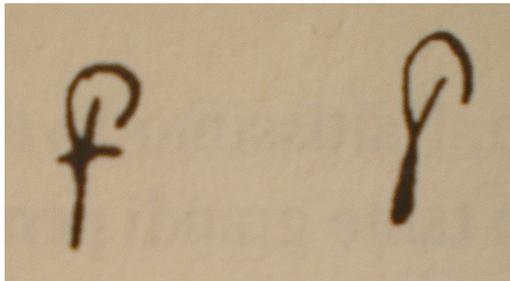
Tav. 104. La minuscola cancelleresca: lettere caratteristiche



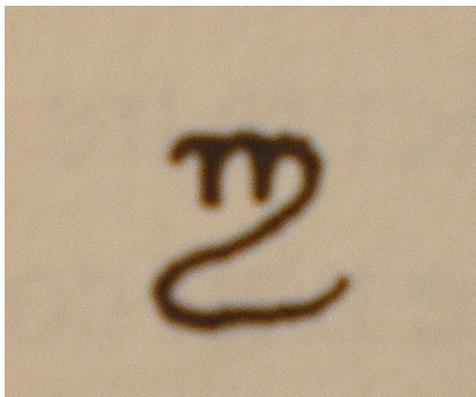
= Lettera 'd'



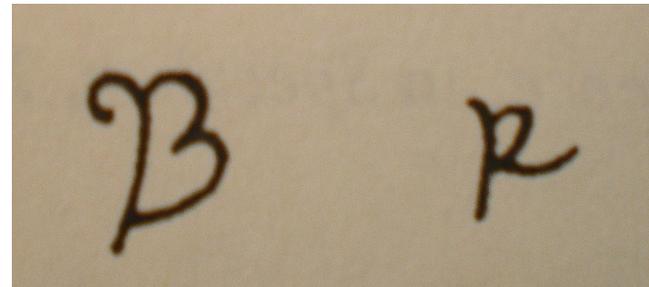
= Lettera 'b'



= Lettere 'f' ed 's'



= Lettera 'm'



= Lettere 'B'
ed 'R'

Sicome torna colui che ua giuso
tal hor a soluer l'ancora che a grappa
o scoglio caltro che nel mar / e / chiuso

Chen su sistende a d'apie firatrapa :

Capitolo xvij. oue tratta del disce

dimento nelluogho chiamato ora

le bolge, ilquale sie lottauo cerchi

d'inferno. Ancora fa prohemio al

quanto di quelli che sono nel vij.

circulo. r qui si truoua il demonio

Gerione. sopra ilquale passaro il su

me. r qui parla dante co certi usurai :

Ecco la fiera con l'acoda aguggia
che passa monti r rompe inuiri r larmi
ecco co lei che tutto il mondo a pugga

Si comincio l'omio duca a parlar mi

r accennolle che uenisse a proda

vicina a fiumi de passeggianti marini

Et quella fogga ymagine di froda

sen uenne r arriuato latesta el busto

mansu l'arriuata non trasse l'acoda

La faccia sua era faccia d'uom giusto

L' o duca disse or conuen che si torca
la nostra via un poco in sin a quella
bestia maluagia che cola si corca

P o. scendiamo a l' d'extra mammella
r diece passi femmo in su lo stremo
p ben cessar l'arena r la fiammella

E t quando noi a lei venuti semo
poco piu oltre veggio in su l'arena
gente seder propinqua aluogho scemo

Qui uil maestro accio che tutta piena
esperienza desto giron porti
mi disse va r vedi l'alor mena

L i tuoi ragionamenti sien la corti
mentre che torni parlero co questa
ch'enne conceda a suoi homeri forti

C osi ancor sup la strema testa
di quel settimo cerchio tutto solo
andar doue sedea la gente mesta

P iocchi fuor scoppiaua lor duolo
di qua dila soccorrien co le mani
quand'aua poro quando al caldo solo

A on altrimenti fan distate icani

BAV, Vat.
Lat. 3199
(Vat)

sec. XIV ca.
metà

*Incipit prima cantica comedie excellen-
tissimi poetæ Dantis Alagherij florentini. con-
tens cantus triginta quatuor. Incipit pri-
mus cantus in
quo penitentiæ de-
corum opus. R.*



*Et neco delectami
dunia uita
A untona pma
selua ofeant.
Cheladmitauua
em sinamta.*

Et quantu d'irqualera e cosa dura
esta selua seluaggia ⁊ aspra ⁊ forte
kenel pensier r'innoua la piuma.

Tante amara ebe pece e piuma o rre
ma peccuatar del ben ebiu trouai

Fido del alare cose ebiuo scote
non so ben dir com uintra
tantera piendi sonno in su quel punto
kel auerace ma albandonai

Aparebi su al piedu' colle quanto
la ouete: minaua quella ualle
ke mauea di piuma ilco: compunto

Guarda malto ⁊ uidi le sue spalle
uestite qua dera q' del pianera
kemena ducta in u' peraxu calle.

Allo: falapuma un pece queta
kenella q' delco: mena durata
lanete ebi passai contanta pietà.

Et come quel ke con lena affannata
usato fuo: del pelago al anua
suo olge ala equa penq'iosa ⁊ quata

Losi l' animo imo canco: fu quia
suo ol sareto annurar lo passo
e benon la fao quam mai per sona uiua.

Pochei posati un pece l'co: po la sso
ri presi uia pe la piaggia di seim

offe da puma quelle cose belle
sic bene sperar mena ragione
di quella fiera la q' metta pelle

Lora del tempo ⁊ la dolce stagione
ma non si ke puuta non m' d'esse
la u' sta che ma p' paru' e d' un leone

Questi para ke con tan me uen' esse
con late stalta ⁊ con r'allo sa fame
sic ke para kelae: nec me esse

Et una lapa ebe d' uita e b'rame
seml' auacarta con la sua magrea
⁊ m' ote q' n' se q' a u' uer q' uame

Questa m' i' p' se tanto di graueca
con la puma casca di sua iusta
e b' i' p' de la spera ⁊ del alta q' a.

Et quale quea ke u' olonac' a q' uista
⁊ qu' u' nel tempo ke p' e' der lo face
ken' uita i' suo pensier piange ⁊ s' u' n' sta.

Tal m' fece la b' sta senza pace
ke u' en' d' om' in con' u' a p' e' a p' e' o
m' i' p' i' q' u' a la dou' el sol tace

Antre ebi u' n' aua in b' asse loco
d' u' mang' alic' e b' i' m' u' si fu' offe' to
e b' i' p' l' m' q' o sil' entio para f' i' o

Quand' u' i' d' i' co' s' u' nel q' u' d' i' se' to
m' i' se' r' e' d' i' me q' u' d' a' u' aliu

Rqual ebe u' sic o' d' omb' a' o' d' o' m' o' c' e' r' to
⁊ l' i' p' a' r' e' n' a' m' i' c' i' f' u' r' o' n' l' o' m' b' a' r' d' i
m' a' n' t' u' a' n' t' i' p' e' r' p' a' r' t' a' m' b' i' d' u' i

Na' e' q' u' i' s' u' b' j' u' l' i' o' a' u' e' c' a' e' f' o' s' s' e' t' a' d' i
⁊ u' i' s' s' i' a' r' o' m' a' f' o' r' t' o' l' b' u' o' n' a' u' g' u' s' t' o
a' l' t' e' m' p' o' d' e' l' l' i' d' e' i' f' a' l' s' i' ⁊ b' u' q' u' a' r' d' i

Po' c' e' t' a' f' u' i' ⁊ c' a' n' t' a' i' d' i' q' u' e' l' q' u' i' s' t' o
f' i' l' l' i' u' o' l' d' a' n' e' b' i' s' e' k' e' u' e' n' n' e' d' a' r' o' i' a
p' o' i' k' e' l' s' u' p' e' r' b' o' v' l' i' o' n' f' u' c' o' m' b' u' s' t' o

Ata' i' p' e' c' e' n' t' o' i' n' a' t' a' n' t' a' n' o' i' a
p' k' e' n' o' n' f' a' l' i' i' l' d' i' l' e' c' t' o' s' o' m' o' n' t' e