

Prof. Sandro Bertelli

Paleografia II_2021-22

Lun. 8.30-10.00 (aula L)

Mart. 10.15-12.00 (aula L)

Lezione_1

Che cos'è la Paleografia

nare l'aleggie sic mistieri ragione
isperiencia

Explicat herica aristotilis Amagistro
Caddo muolgare traslectura:

**del comiciamento de iustis q delectu
tu sicome lomaestro comicia xlv**



Presso che
lomaestro
ette messo
miscopto lo
libro dari
stotile che
altressi co
me fonda

mento di questo libro vuole eli segu
itare sua memoria sul insegniamenti
dimoralites. p meullo rischiarare li
dici dari stotile. secondo cio chellomo
troua p molti altri san. che decto
Anno come lomo amassa q agura
gie piu dibuone cose insieme. ditam
to cresce quello bene q de dimaggio
re ualua q cioe popa che tuere lar
te q tueto lobene q lope ciascuna uale
alcun bene. tra secondo chello patio
ne sono diuise q uene che ibem fanno
diuise. secondo cio che ciascuna cola
richiere lo suo bene. che appensato
assua fine. Et tra qti. diuersi hem

bene. q de
gnore be
scie al p f
digiente. t
Et gia au
de cmo st
yhu xpo.
ferno de
dici. u me
ricia. Et l
le case. la
p soe fruct
doua mer
sia. Jo dico
rosi q m
ap tiene a
mini q del
ap tiene a
golinator
epu orab
li d rista t
lu delectu

Oal aut
mere a
una tra d
tura. ma
bile part
ta. conof
do chel m

Tav. 1
 Estensione della
 scrittura latina in
 Europa



Tav. 2

Esempio di
ms. in scrittura
onciale

sec. VIII.2

surge et exi
et ad
L cclxxx
¶ ecc
¶ clxxx
¶ clxxx
¶ clxxxiii
NE IN TRISTITIA INTERPRETATIONE
ADHUC ELOQUENTE
ECCETURBA ET QUI VOCABA
TUR JUDAS UNUS DE DUO
DECIM ANTECEDEBAT EOS
ET AD PROPINQUAVIT IESU UT
OScularetur eum,
L cclxxxii
¶ ecci
¶ clxxxii
IHS AUTEM DIXIT EI, JUDA
OSCULO FILIIUM HOMINIS
PRADIS
L cclxxxiii
¶ eccii
¶ clxxxiii
¶ clxxx
VIDENTES AUTEM HI QUI CIR
CUMSUM ERANT
QUOD FUTURUM ERAT
DIXERUNT EI:
DNE SI PERCUTIAMUS IN GLADIO
ET PERCUSSET UNUS EX ILLIS
SERVUM PRINCIPIS SA
CERDOTUM
ET AD PERCUTIT AURICULAM
EIUS DEXTERAM,
RESPONDENS AUTEM IHS AD
SINTE USQUE HUC
L cclxxxiiii
ET CUM TENDISSET AURICU

Tav. 4
Falsificazione
di mano del
sec. XIX

- imitazione di una
scrittura
umanistica corsiva
del sec. XV

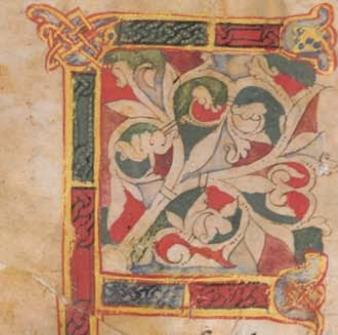
Perchio dissi maestro esti tormenti
che cresceran ei dopo la gran sentenza
o sien minor o saran si ch'ocenti
Et egl'ame ritorna ama scienza
che uol quanto la cosa e piu perfetta
piu senta il bene et ch'osi la doghenza
Tutto che questa gente maladenta
in uera perfection gramai non uada
di la p'che di qua essere aspetta
Noi aggrammo a tondo quella strada
parlando p' massai chio non dico
uenimmo al punto done si diorada
Qui u' trouammo Pluto il gran riuocho

vij
Pape saran pape saran aleppe
ch'omuncio Pluto ch'on la uoce ch'ioccia
et quel sauo genit che tutto se ppe
Disse ch'on fortarmu non ti noccia
la tua paura che poder che gli albia
non ti torra lo scender questa roccia
Poi si uolse a quell'ensiata labbia
et disse rai maladento lupo
diuora dentro te con la tua rabbia

Tav. 5
 BML,
 Plut. 15.01

- Scrittura:
 minuscola
 carolina
 sec. IX-XII

*Incipit eptā sēi hieronimi p̄bri ad paulinum
 p̄brim de omib; diuinis hystorie libris .:*



RATERAM

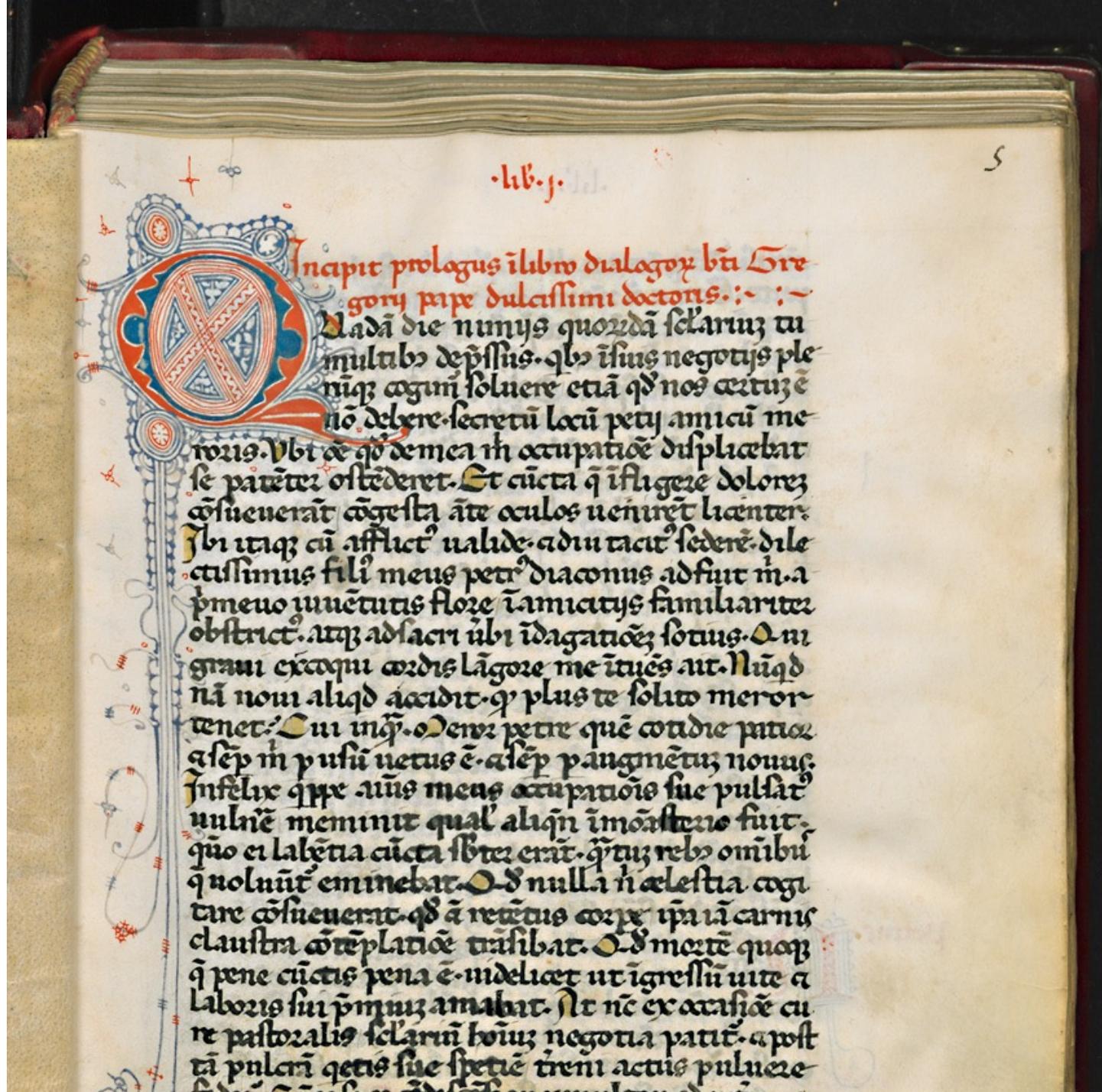
brostus tua in mu-
 nuscula pferens de-
 tulit et suauissimas
 litteras que in prin-
 cipio amicitiarum
 fide pbate ia fidei
 et ceteris amicitie

preferebant. Vera enim illa necessi-
 tas est et in xpi glutino copulata.
 quā non utilitas rei familiaris non
 presentia tantū corporū. n̄ subdola
 et palpans adolatio. sed di timor
 et diuinarū scripturarū studia
 conciliant. Legimus inueteribus
 hystoris quosclā lustrasse pumias.
 novos adisse p̄ptos. maria transisse.
 ut eos quos ex libris nouerant corā quoq;
 uiderent. Sic phitagoras memphiticos
 uates. sic plato egyptū et arcitantantinū
 easdēq; horas italie que quondā mag-
 na grecia dicebatur laboriosissime p-
 agrauit. ut q; athemis magister erat et potens.
 cuiusq; doctrinas achademie gymnasia p-
 sonabant fieret peregrinus atq; discipulus.
 collens aliena uerecunde discere. quā sua
 impudenter ingerere. Deniq; cū litteras
 quasi toto fugientes orbe p̄sequitur. captus a
 piratis et uenundatus. etiā tyranno crudelis-
 simo paruit captiuus uinctus et seruus. Tam
 q; philostratus inuenerunt.

docentem. Inde pelamitas. bab; lonios
 deos. medos. assirios. parthos. syros. p-
 ces. arabas. palestinos. reuersus alexand-
 prexit ethiopiā. ut gymnosophistas. et
 sissimā m̄sā solus uideret in sabulo. Inue-
 ille uir ubiq; qd̄ disceret et sep̄ pficiens
 melior fieret. Scripsit sup hoc plenissim-
 octo uoluminib; philostratus. Quid lo-
 de sēi hominib; cū ap̄t̄ paulus uas elec-
 et magister gentiū q; de conscientia tui
 in se hospitatis loquebatur. An experim-
 queritis eius q; in me loquitur x̄ps. Post
 mascū arabiaq; lustratā ascenderit iero-
 m̄ā ut uideret pectū. et mansit apud ei-
 diebus q̄ndecim. Hoc enī mysterio ebdo-
 et ogdoadis futurus gentiū p̄dicator
 endus erat. Rursūq; post annos quattu-
 assumpto barnaba et tito exposuerit ap-
 euglm̄. ne forte in uacuū curreret aut eu-
 risset. Habet nescio qd̄ latentis energie
 uox actis et in aures discipuli de auctori-
 ore transfusa fortius sonat. Ut et escenis e-
 exularet. et legeretur illa demosthenis ta-
 quā aduersus eū habuerit mirantib; eun-
 atq; Laudantibus suspirans ait. Quid si ip-
 audissetis bestia sua uerba resonantē. N-
 hoc dico qd̄ sit aliqd̄ in me tale. qd̄ uel p-
 uel uelis discere. sed qd̄ ardor tuus et discere
 studiū. etiā absq; nobis p̄se p̄bati debe-
 Ingeniū docile. et sine doctore laudabile
 n̄ qd̄ inuenias sed qd̄ queris consideram
 collis cetera et ad formandū facilis. etiā si
 ficis et plaste cessent manus. tam uirtu-

Tav. 6
BML
Plut. 16.16

- Scrittura:
Littera textualis
sec. XII-XVI



Tav. 7

BML,
Tempi 3

- Scrittura:
minuscola cancelleresca
sec. XIII-XV



Qome piu ueramente si manifesta
in molti e diversi libri di piu due
toni p addietro passati Et antichi
a lasa arono p doti al nostro uiuere
virtuoso di loro ueraci ch'istanti esse
piu solamente perio che aloro tempi
pochi si chommetteua p essi contro alla
diuina potentia uolando ellino sem
pre non ch'enelle loro proprie ch'ose
ma etando nella republica ordinate

omibile i maluagi Sngi Iquali uigij
oggi pamer si reputano conaccha epra
mone bene facti E se dire si puote n
uelto e lanticho essere delleno fare
imperuerso adoperare Allora dunque
non sentendosi le psecutioni dadio da
te auendetta demali iquali ploro
chome detto e diuido si chommette
uano e quasi piu proprio parlando
alle loro famigle sempre uectria
gla abbondana onde a noi di per
uersi chan o fame no rimase scie
ta che possa essere detta adouiga
o di liaro / O a chi oggi fara op
manzi ripre lo dilasiane di que
sti temporali che anneri occorono
del continuo d'chi dopo noi uenit
scritura pognano ch'enomelio
dmata ch'enencie il sapere dielo
del modo che brada e grano dal
occe ^{di giugno} exx inqna enaluto eplaro
ep uilio che fosse e lunga dubbio
fara loro lauendetta dell'nostre p
ueritadi che in questo libretto ch'o
prendere si potranno amo uechagli
aui di ch'onostero la loro misle

ALBERTO SCARDIGLI
FIRENZE

Tempi 3, c. 2

Tav. 8

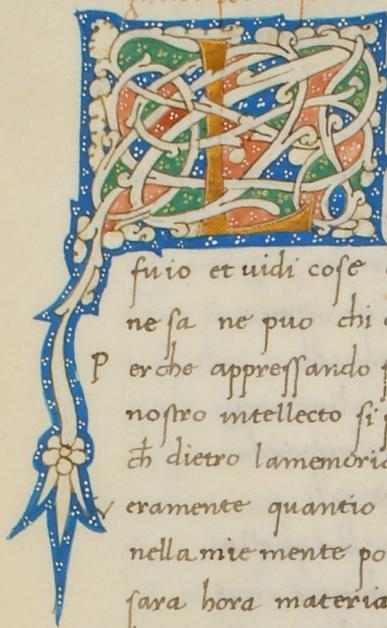
BML,
Plu. 16.22

Scrittura:
umanistica
sec. XV.2



L

Canto primo della terza cantica decta para-
diso della comedia del diuino poeta dante al-
ghieri poeta fiorentino.



LAGLORIA DICOL

Vi che tutto muoue.
Per l'umerso penetra et risplende
In una parte piu et meno altroue
Nel cielo ch' piu della suo luce pronde

fui et uidi cose che ridire
ne fa ne puo chi di lassu discende
Perche appressando se al suo disire
nostro intellecto si profonda tanto
ch' dietro la memoria non puo ire
eramente quantio del regno sancto
nella mie mente pote far thesoro
sara hora materia del mio canto
O buono apollo all'ultimo lauoro
fammi del tuo ualore si facto uaso
come adimanda darlamato alloro

In fino aqui lungiogo di parnaso
assai mi fu ma hor ch'onamendue
me hupo entrar nello aringo rimaso

Entra nel pecto mio et spira tue
si come quando martia trahesti
della uagina delle membra sue

O diuina uirtu. semiti presti
tanto ch'ombra del beato regno

parnaso e el monte de poeti et e
grecia et ha y gregoi uno detto mpo
altro cirra nel quale e adorato
apolline laltro e dedicato abaco
luno esigunato gl'asapienza humana
laltro gl'admirna

Questa fanola di martia e cecilia dauidio nel
il quale fu i rustico presuntioso della generatione
deparisi il quale presumo ueloro abattere don
apolline del paraso. apolline prima lacetera
appolline del paraso. apolline prima lacetera

Tav. 9

Esempio di ms.
all'antica:
decorazione a
bianchi girari

sec. XV ca. metà

Tav. 10 – Esempio di filigrana



FIG. 14. Esempio di filigrana con filone di sostegno.

Tav. 11 – Altro esempio di filigrana

