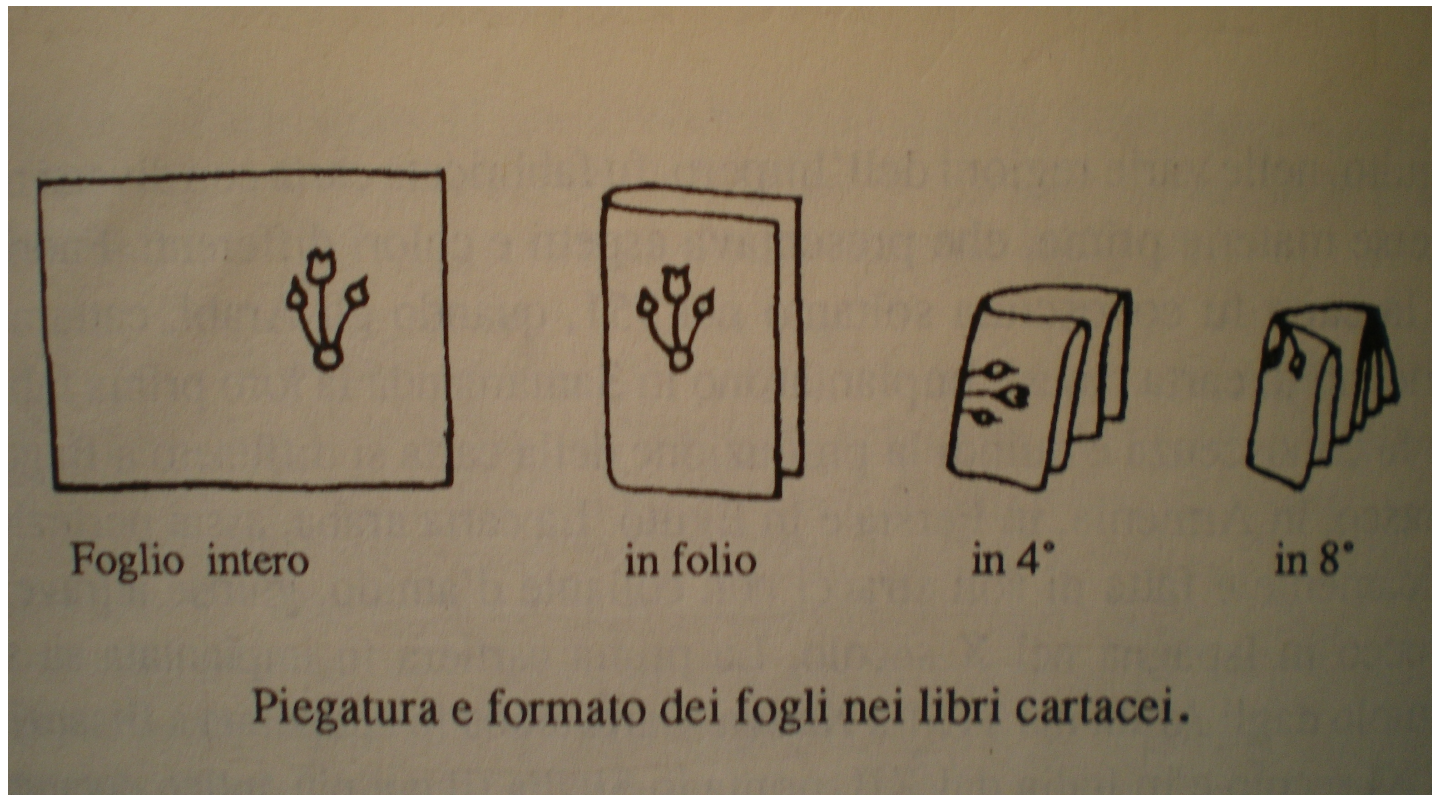
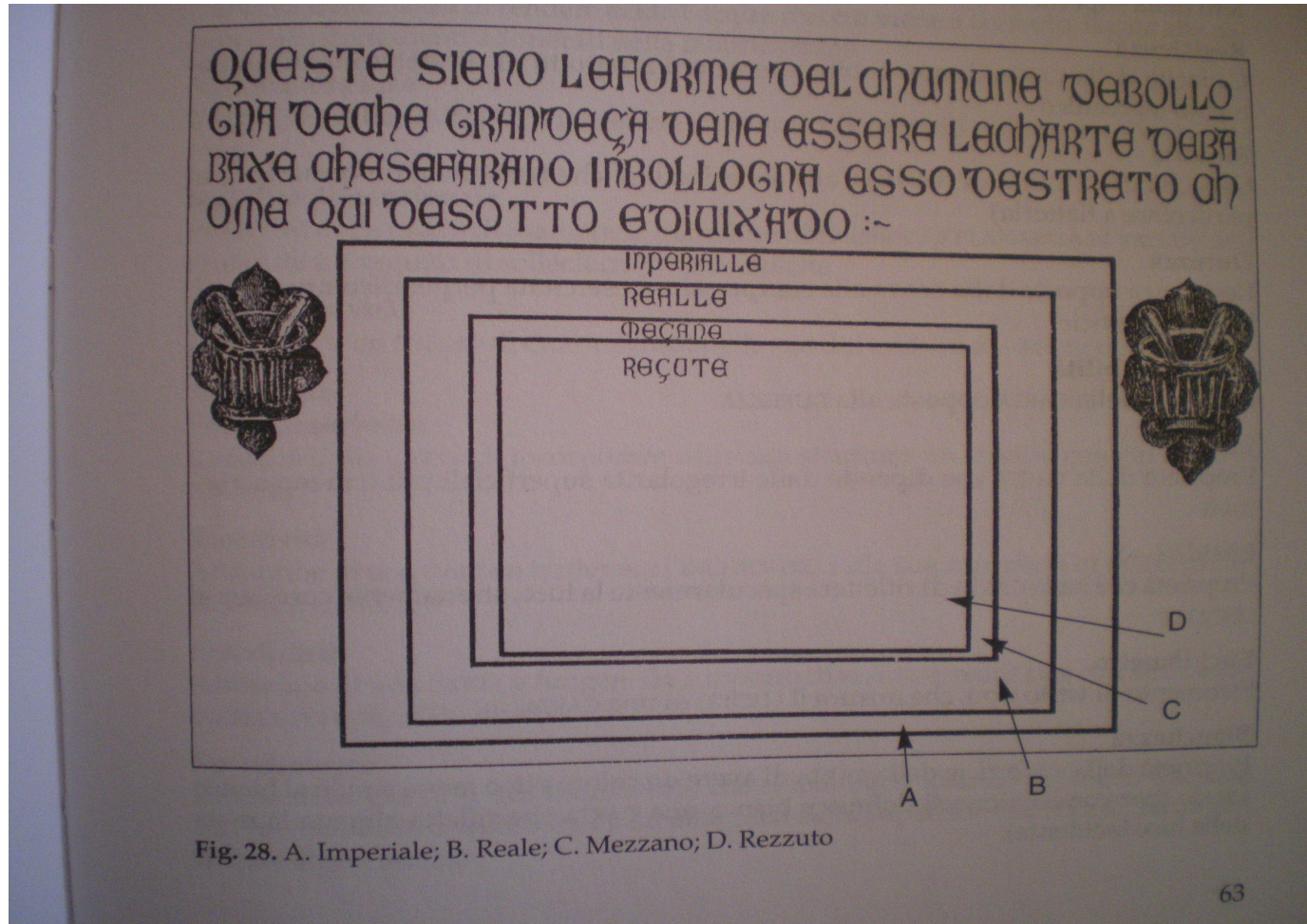


Tav. 56 – Il formato e la piegatura dei fogli



Tav. 58 – Lapide del Museo Civico di Bologna



Tav. 59 – Formati e piegature

<i>Formato</i>	<i>Foglio intero</i>	<i>Piegatura</i>		
	<i>Folio</i>	<i>in -folio</i>	<i>in -quarto</i>	<i>in -octavo</i>
<i>imperiale</i>	740×500	500×370	370×250	250×185
<i>reale</i>	615×445	445×305	305×220	220×155
<i>medio</i>	515×345	345×245	245×170	170×120
<i>rezzuto</i>	450×315	315×220	220×155	155×110

Repertori per lo studio delle filigrane:

1) Charles Moïse Briquet, *Les filigranes. Dictionnaire historique des marques du papier dès leur apparition vers 1282 jusqu'en 1600*, voll. I-IV, Amsterdam, The Paper Publications Society, 1968 (ed. anast. con aggiunte a cura di Allan Stevenson);

2) Vladimir A. Mošin-Seid M. Tralijć, *Filigranes des XIII^e et XIV^e siècles*, voll. I-II, Zagreb, Académie Yougoslave des sciences et des beaux-arts, 1957.

nggari / opia gentile istigian / delli due maniere di host / accettano
 cccitraggono altro cccitacciano daltoro
 Intinere comfatus Incommodo magis q̄ logo c̄
 Che il bene non si puote comprendere p̄ sentimento map̄ Intendimento c̄
 Che il bene non si Inneuno fuori chencholij Inchiu ragione
 possum multa tibi ueterum preta c̄

148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200

a. Cione nelt
 mpo della
 giovanessa

No liberali studi desiderij dis
 apert que llo chio s̄mo ne
 uno nericeuo neuno nanouero
 trabenij quale Intende amoneta
 meritorij artifiq̄ sono p̄ addietro
 vtili / s̄gli apparichiano longengi
 enello rattengono Inpicio che que
 sti studi tanto c̄dadimorare quato
 lanimo neuna cosa maggior pu
 ote fare nostri diuogamenti sono
 nonopen p̄ ches̄li sono chiamati
 studi liberali tu Ilud p̄cio ch
 sono de nḡij duomo libero ma
 uno solo studio c̄veramente libe
 rale / quale fa luomo libero cioe
 Istudio della sapienza Ilquale cal
 to forte c̄mananimo tutti stia

b. c̄cio
 dicio
 no da
 nno is
 peran
 ca.

Istudi non dobbiamo noi appellare
 ne apparare ma auer apparati ma
 alchun giudicaron ch̄ fossi daffa
 re quistione delli studi liberali
 s̄gli facessuno luomo buono e zian
 dio cio nonpromettono c̄lla scienza
 dicio no desiderano Ilgramatiche / sa
 cchupa Intorno alio studio del par
 lare c̄ste piu sumole distenden
 Insino a lli istorie Equando uole
 lungissimamente Istendere i suoi
 termini Itorno auersi quale di que
 ste cose apparichia uia alla uirtu
 d̄narrare le silabe c̄lla diligenza
 delli parole c̄lla memoria delli fa
 uole c̄lla legge c̄lla temperanza
 diuersi qualidqueste host to uia la

Tav. 61 – Gli stili

