

Prof. Sandro Bertelli

Paleografia II_2019-2020

Lezione_2

Criteri e terminologia
dell'analisi paleografica

nare l'aleggie sie mistieri ragione &
isperiencia

Explicat herica aristotilis Amagistro
Caddo muolgare traslectura:

**del comiciamento de iustis & de leu
tu sicome lomaestro comicia xlv**



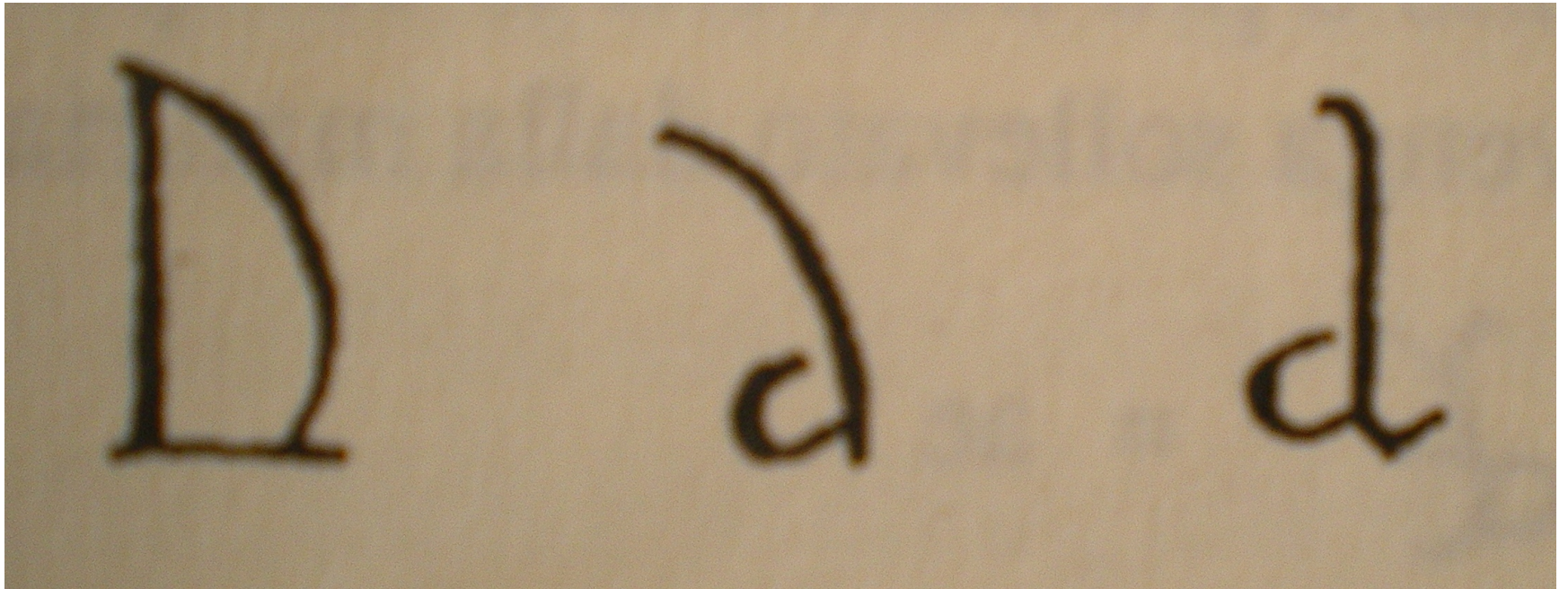
Presso che
lomaestro
che messo
miscripto lo
libro dari
stotile che
altres co
me fonda

mento di questo libro vuole eli segu
itare sua memoria sul insegnamenti
dimoralites. p meullo rischiarare li
dicti daristotile. secondo cio chellomo
troua p molti altri san. che decto
Anno come lomo amassa & agun
gie piu dibuone cose insieme. ditam
to cresce quello bene & de dimaggio
re ualura & cioe popa che tuere lar
te & tueto lobene & lope ciascuna uale
alcun bene. tra secondo chellopatio
ne sono diuise & uene che ibem fanno
diuise. secondo cio che ciascuna cola
richiere lo suo bene. che appensato
assua fine. Et tra catti diuersi homi

bene. & de
gnore be
scie alpfic
digiente. t
er gia au
de cmo st
yhu xpo.
ferno de
dici. u me
ricia. Et l
le case la
p soe fruct
doua mer
sia. Io dico
rosi & me
ap tiene a
mini & del
ap tiene a
golinator
epu orab
li diuista t
lu **deleu**

Oal aut
mere
una tra
tura. ma
bile part
ta. cono
do chel m

Tav. 12 – La Forma



Tav. 13 – Il Modulo

Aue maria. grā pleā.

96

Inapit prima cantica pur
gationi.

Inapit primus catus q
comedre dantis i quo
trantat ficut p catone
fuit eis gressum visi
one penar purgationi

Arconer muglior acqua alca senele
omai lanauicella tel mio ingegno
che lafca dietro ase mar si curtele
Scantaro di q secontio regno
roue lomano spinto si pur ga
edi salite alael diuenta agno.

Omni la morta foesi resurga
of ante muse poi che uostro sono
egui caliofe ali q to surge
Negu tanto elmio tanto co q sono
di au le pieche misare sentaro
lo colpo tal che differar ptono
Solre color ton en tal castiro
che sacro glena nel sereno aspetto
dal meo puro i fino al pmo giro

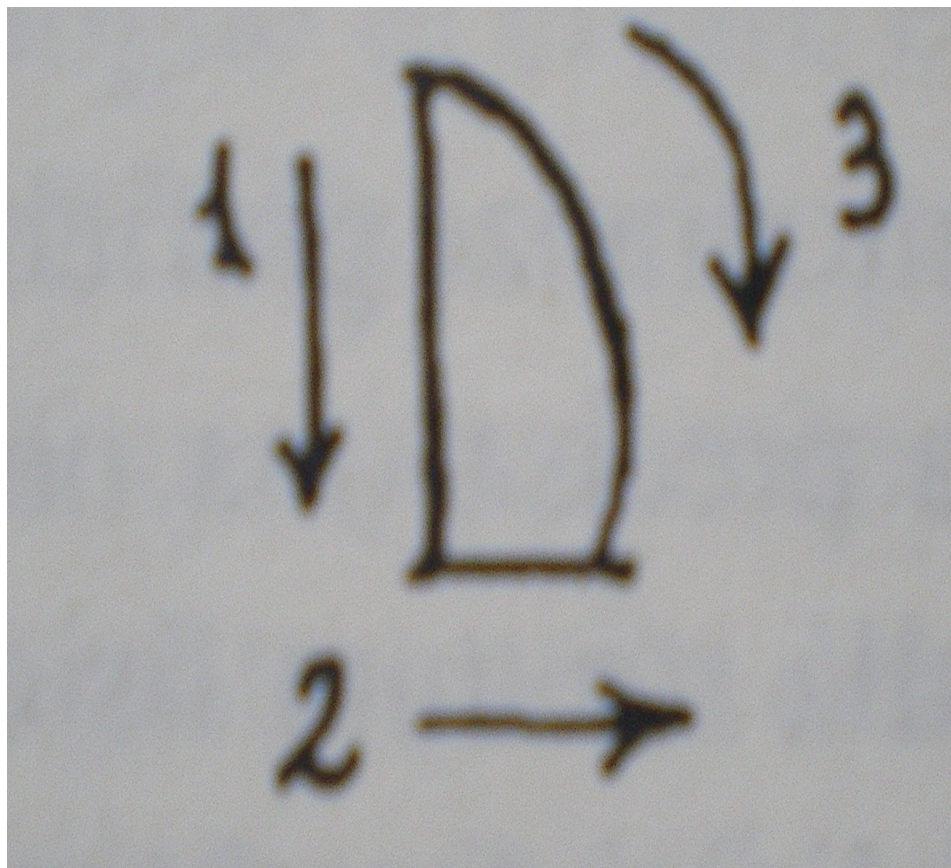
Gliochi miei rincomino dilecto
tolto rchio uisti fior dellaura morta
che mauie contristati gliochi aspetto
O tel pianeta cha damar coforta
faceua tutto redar lorient
uel anto efesa cherano i sua scorta
o mi uolli aman testra efosi mente
al altro polo eudi quatto stelle
no uiste mai fior ala pma gente
O ter pareia lonel dilor haimelle
ofetfeironal uecono sito
poi che uigto se diueder alle
ome dalloro isgyarto si partito
un poco me uegleno al altro polo
launtel carro gia era partito

fu q dca dca i fuit dca
fatta musseica

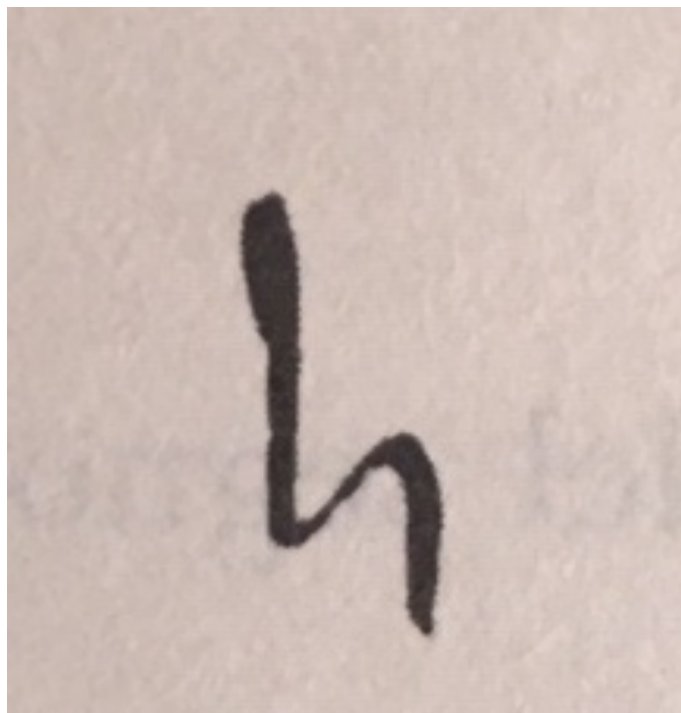
mult he dicte ca
lope amist pre
dca tranendo al
seronbi quas he
bat q era dca
icta ca dca dca
at eas impublio
que serores q la
uere dca dca
supferit dca ca
dca fct eas qd
ti impublio

ste fuit senel

Tav. 14 – Il Ductus



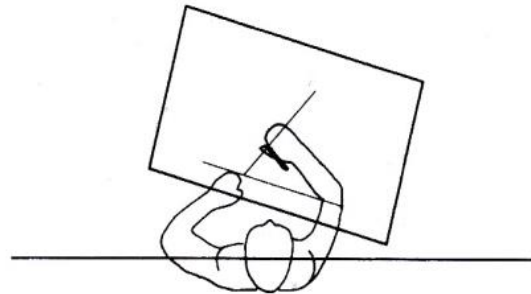
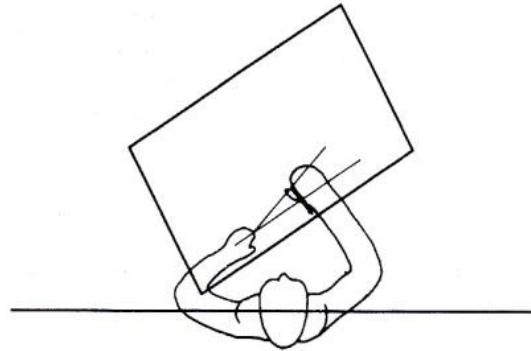
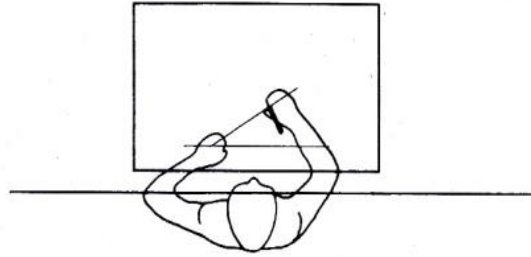
Tav. 15 – Il Tempo



Legatura 'Li' = tre
tratti, un solo
tempo
d'esecuzione

Tav. 16

L'angolo d
scrittura



Tav. 16bis

Il Tratteggio

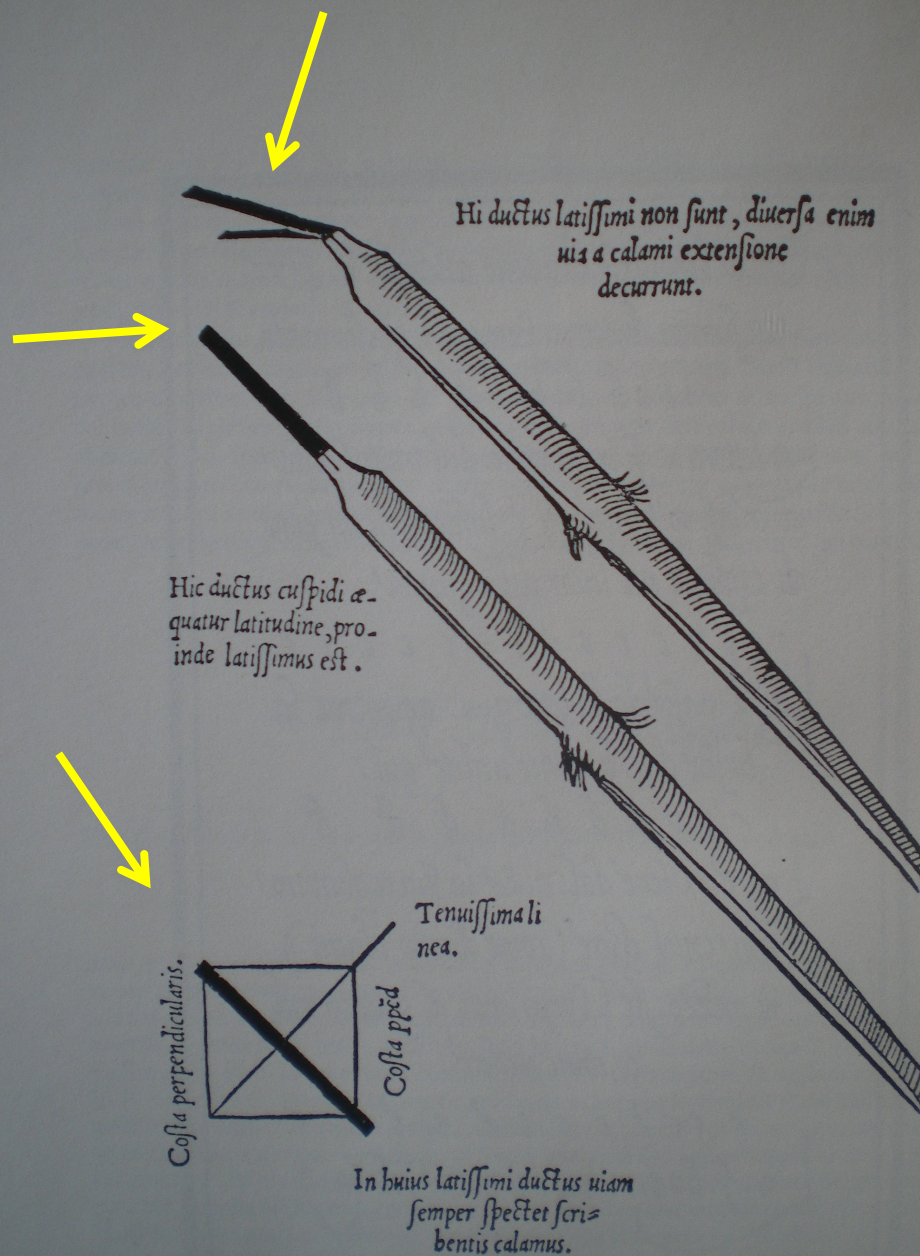


Fig 20 - Rapporti di peso fra i tratti ed angolo del massimo spessore. MERCATOR, *Literarum latinarum ... scribendarum ratio*, cc. BIIIr.