

Assimilazione regressiva

- a. [z]draio
di[z]guido
[z]velto
a[z]ma
di [z]bagliare
- b. [s]trano
di[s]cordia
a[s]fissia
di [s]pazio

C C
[α sonoro] [α sonoro]
[sd] → [zd]

Assimilazione progressiva

light[s] hand[z]
sock[s] leg[z]
stamp[s] rib[z]

C C
[α sonoro] [α sonoro]
[ds] → [dz]

Assimilazione totale

latino	italiano	regressiva
octo	otto	
septem	sette	

latino	dialetti italiani	progressiva
mundus	monno	
cal(i)dus	kallo	
furnum	forru	

Assimilazione a distanza: Metafonia

La /i/ finale causa l'innalzamento della vocale tonica

Dialecto di *Stienta* (Rovigo)

'me:s	'mi:zi	'mese/i'
nu'o:d	nu'u:di	'nipote/i'
'tevat	'tivdi	'tiepido/i'
'no:f	'nu:i	'nuovo/i'
'vo:t	'vu:di	'vuoto/i'

Assimilazione a distanza: Metafonia

La vocale finale alta (/i/ o /u/) causa l'innalzamento della vocale tonica

Dialecto di *Mascioni* (L'Aquila)

Mascioni

'veta	'vitu	'dita/ dito'
'vejo	'viji	'(io) vedo/ (tu) vedi'
'vecca	'veccu	'vecchia / vecchio'
'rojʃa	'ruʃʃu	'rossa / rosso'
'noa	'nou	'nuova / nuovo'

Assimilazione a distanza: Metafonia

La vocale finale alta (/i/ o /u/) causa l'innalzamento della vocale tonica

Dialecto di *Antrodoco* (Rieti)

[ˈʃposa] [ˈʃpusu] 'sposa / sposo'

[lenˈdzola] [lenˈdzolu] 'lenzuola / lenzuolo'

[ˈpertsika] [ˈpertsiku] 'pesco / pesca'

[kraˈpetta] [ˈkrapittu] 'capretta / capretto'

[ˈkorro] [ˈkurri] 'corro/corri'

Assimilazione a distanza: Armonia Vocalica 1

Turco		
<i>singolare</i>	<i>plurale</i>	<i>accusativo singolare</i>
/kol/ 'braccio'	/kol-lar/	/kol-u/
/kul/ 'servo'	/kul-lar/	/kul-u/
/kuuz/ 'ragazza'	/kuuz-lar/	/kuuz-uu/
/yel/ 'vento'	/yel-ler/ /yel-i/	
/diʃ/ 'dente'	/diʃ-ler/ /diʃ-i/	
/göl/ 'lago'	/göl-ler/	/göl-y/
/gyl/ 'rosa'	/gyl-ler/	/gyl-y/

Nell'armonia del turco, la prima vocale della parola determina alcune caratteristiche delle vocali contenute nei suffissi, attaccati alla fine della parola. Più in particolare, la vocale radicale influenza le vocali successive in due modi:

- diffondendo il tratto arrotondato / non arrotondato;
- diffondendo il tratto anteriore / posteriore.

Assimilazione a distanza: Armonia Vocalica 2

Alla forma del singolare, si aggiungono due suffissi:

- il suffisso per formare il plurale, che prende la forma *-lar* se la prima vocale è posteriore e prende la forma *-ler* se la prima vocale è anteriore;
- il suffisso di accusativo singolare, costituito da una vocale alta, che si armonizza sia per il tratto anteriore/posteriore, sia per il tratto arrotondato/non arrotondato, e può quindi prendere quattro diverse forme: anteriore arrotondata [y], anteriore non arrotondata [i], posteriore arrotondata [u], posteriore non arrotondata [ʊ].

La [a] del turco è una vocale posteriore.

Dissimilazione

<i>latino</i>	<i>italiano</i>
venenum	veleno
quaerere	chiedere
arbores	albero
peregrinus	pellegrino

'tappu > 'tapu > 'tabu > 'taβu > 'tawu > 'tau > to: > to

Degeminazione Spirantizzazione Vocalizzazione Cancellazione Accorciamento
Sonorizzazione Monottongazione

Toscano:	<i>an'dato</i> → <i>an'daθo</i> → <i>an'daho</i> → <i>an'dao</i>
	<i>spirantizzazione</i> <i>perdita di luogo</i> <i>cancellazione</i>
Latino > Italiano:	<i>strata</i> > <i>strada</i> <i>sonorizzazione</i>
	<i>habere</i> > <i>avere</i> <i>spirantizzazione</i>
Lat. Volg > Emiliano	<i>formica</i> > <i>furmiga</i> <i>sonorizzazione</i>
Gallese:	<i>pen</i> 'testa' / <i>i-ben</i> 'la sua testa' <i>sonorizzazione</i>

Fenomeni di lenizione connessi con l'accento

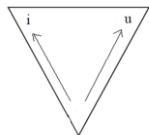
Inglese: Alternanza occlusiva sorda aspirata / occlusiva
In sillaba accentata, le consonanti occlusive sorde sono aspirate

^p haɪp <i>pipe</i>	^s ʌpə(r) <i>supper</i>
^t heɪp <i>tape</i>	^s ɪti <i>city</i>
^k ʌp <i>cup</i>	^s ɪkən <i>sicken</i>

Lenizione di /t/ intervocalica in sillaba atona
In sillaba atona, la /t/ intervocalica è soggetta a vari processi di lenizione

^t hæliən <i>Italian</i>	^t əli <i>Italy</i>
	^r əli (<i>'flapping'</i>)
	^s əli (<i>spirantizzazione</i>)
	^ʔ əli (<i>glottalizzazione</i>)

INDEBOLIMENTO O RIDUZIONE VOCALICA

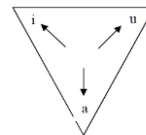


Innalzamento vocalico in protonia

Napoletano

'pɔrta	pur'tatə	'porta (3 Persona) / portate'
'korrə	kur'ritə	'corre (3 Persona) / correte'

INDEBOLIMENTO O RIDUZIONE VOCALICA

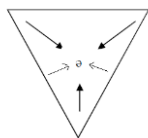


Innalzamento /abbassamento vocalico in protonia

Dialecto di Finale Emilia

'boka	bu'kal	'bocca / boccale (vaso)'
'pɔk	pu'kin	'poco / pochino'
'pensa	pin'sar	'pensa / pensare'
'tsesta	tsas'ton	'cesta / cestone'

INDEBOLIMENTO O RIDUZIONE VOCALICA

Centralizzazione di tutte le vocali atone
diverse da /ɪ/ e /i/

Inglese

[ˌfəʊtə'græfɪk] *photographic* 'fotografico'

[fə'tɒgrəfɪ] *photography* 'fotografia'

FENOMENI DI RAFFORZAMENTO

Italiano regionale centro-meridionale

silenzio	in [ts]ilenzio
sale	il [ts]ale
sapere	per [ts]apere

Passaggio fricativa → affricata dopo sonorante

Napoletano

[ˈjeva] [nuɲ ˈjeva] 'andava / non andava'

Passaggio approssimante → occlusiva dopo nasale

Napoletano

[a ˈyatte] [e gˈgattə] 'la gatta / le gatte'

Calabrese meridionale

[va ˈkanti] [ε bba ˈkanti] 'vuoto / è vuoto'

Passaggio fricativa → occlusiva dopo nasale

FENOMENI DI RAFFORZAMENTO

Sesotho

rat'a	ntata	'amare / 1 Pers'
fep'a	mpepa	'nutrire / 1 Pers'
siya	ntsiya	'partire / 1 Pers'
ʃap'a	nʃapa	'battere / 1 Pers'

L'aggiunta alla radice del prefisso costituito da una C nasale provoca il rafforzamento della consonante iniziale, che da fricativa o vibrante diventa occlusiva

CANCELLAZIONE CONSONANTICA

Cancellazione di C finale

Latino	Latino Volgare
bonum	→ bonu 'buono'
vinum	→ vinu 'vino'
amat	→ ama 'amare-3P'

Degeminazione (o scempiamento)

Lat. Volg.	Veneto
vacca	→ vaca 'vacca'
stuppa	→ stopa 'stoppa'
Greco classico	Greco moderno
al'la	→ a'la 'ma'
Lat. Volg.	Dialecti laziali
terra(m)	→ tera 'terra'
errore(m)	→ erore 'errore'

CANCELLAZIONE VOCALICA

Elisione	<i>Cancellazione di vocale atona finale davanti a vocale</i> questa opera → quest' opera	
Sincope	<i>Cancellazione di vocale atona non finale</i>	
	Lat.	Lat. Volgare
	frigidus →	frigidus (it. <i>freddo</i>)
	Lat. (Volg)	dial emiliani-romagnoli
	morbida →	morbda
	femina →	femna
	Ferrara →	Frara
	Inglese	
	bound[ə]ry / bound[]ry	
	chocol[ə]te / choc[]late	
	mist[ə]ry / mist[]ry	

INSERIMENTO DI CONSONANTI

Raddoppiamento fonosintattico (RF)

Italiano regionale toscano

RF fonologico parlò [bb]ene (ma parlo [b]ene)

Lulù [kk]orreva forte

RF lessicale ha [ff]atto

dove [vva]ai

come [mm]ai

Dialecti meridionali

RF morfologico [a 'femmāna] [e 'ffemmānə] 'la donna/ le donne'

[a 'sattfə] [e 'ssattfə] 'la conosco / le conosco'

['kella 'kəsa] ['kelli 'kkəsə] 'quella cosa / quelle cose'

INSERIMENTO DI VOCALI

Inserzione (o epentesi)

Latino	Spagnolo
schola →	escuela
stella →	estrella
Inglese	Spagnolo
stress →	estress

DITTONGAMENTO

Dittongamento

Latino	Toscano
pede(m) →	pjede
schola →	skwola
Inglese	Spagnolo
stress →	estress
Antico inglese	Inglese
ni:t →	nait

MONOTTONGAZIONE

Monottongazione

Latino	Italiano
causa(m) →	kosa
Latino	Lat Volg
laetum →	letu(m)
	(successivamente dittongato in it. <i>lieto</i>)

METATESI

La /r/ si trasferisce dall'incipit all'incipit della sillaba precedente

Latino (volg)	Dialecti italiani meridionali
fabru(m) →	frabbo 'fabbro'
petra(m) →	preta 'pietra'
capra(m) →	krapa 'capra'

La /r/ si trasferisce dalla coda all'incipit

Latino (volg)	Sardo campidanese
dormo	dromu 'dormo'
falce(m)	vraʃi 'falce' (con sonorizzazione di /f/)
curtu(m)	krutsu 'corto' (con affricazione di /t/)

Latino	Italiano
semper	sempre

METATESI

Dopo la sincope della vocale postonica, avviene lo scambio tra /l/ e /r/ nelle due sillabe adiacenti

Latino (volg)	Spagnolo
parabula(m)	pa'labra 'parola'
miraculu(m)	mi'lagro 'miracolo'