

SKOPAS

Autore dell'apparato scultoreo e del progetto del tempio di Atena Alea a Tegea (340)→ metope su pronao e opistodomo, frontoni scolpiti con la caccia al cinghiale calidonio (E) lotta tra Achille e Telefo nella piana del Caico, miti legati al contesto locale

FRAMMENTI DEI FRONTONI→ tra le più importanti opere originali del IV sec. Volti pieni, bocca naso e occhi sono ravvicinati, occhi schiacciati contro le forti arcate orbitali per conferire maggiore intensità all'espressione > espediente tecnico di infossare profondamente l'angolo interno dell'occhio, gonfiando la palpebra superiore esterna. L'effetto è amplificato dalla repentina direzione dello sguardo verso l'alto. Tutti i muscoli sono tesi e rigonfi, la bocca è dischiusa nello sforzo.



LEOCHARES

Nato ad Atene attorno al 390, è scultore in marmo e bronzo → tra le sue prime opere (370) ratto di Ganimede a opera di Zeus sotto forma di aquila; mausoleo di Alicarnasso; Apollo *Alexikakos* collocata di fronte al tempio del Patroos nell'agora di Atene; ritrattista nelle statue crisoelefantine della famiglia di Filippo II nel *Philippèion* di Olimpia, artista preferito da Filippo

APOLLO DEL BELVEDERE → forse copia dell'*Alexikakos*

Dio stante con indosso solo la faretra, con il balteo che attraversa diagonalmente il petto, e un mantello. Il peso è tutto sulla gamba dx: piede sx rimasto fortemente all'indietro, poggia a terra solo con la punta, in modo che l'ampiezza della falcata sottolinei la rapidità dell'apparizione. Il corpo, giovanile ma fieramente eretto, ha forme allungate e superfici di grande luminosità. La testa è piegata fortemente a sx, leggermente verso l'alto; il volto, di eccezionale purezza, ha lo sguardo rivolto lontano, del tutto indifferente alla presenza di uno spettatore. La sx impugnava l'arco.

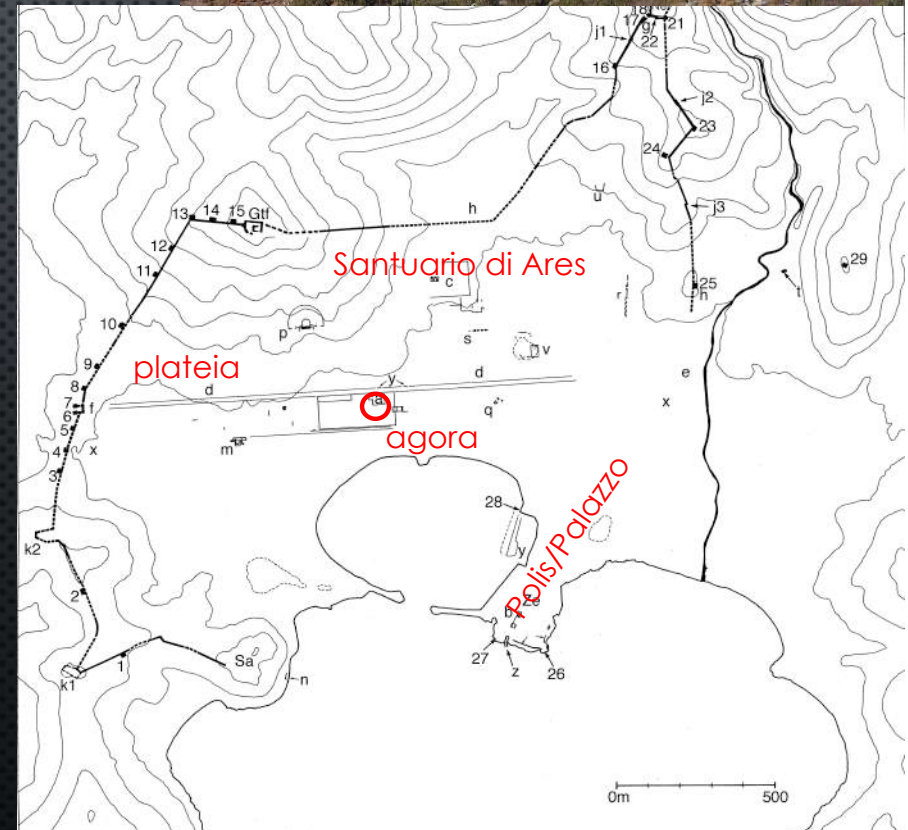
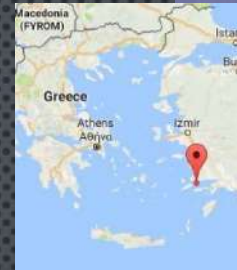


ALICARNASSO

Caria e isole antistanti è un'importante area di sviluppo → satrapia occidentale dell'impero persiano, governata dalla dinastia degli Ecatomnidi e interessata da un forte processo di ellenizzazione. Ecatomno e il figlio Mausolo → intensa opera di urbanizzazione del territorio attraverso la promozione di nuove fondazioni

ALICARNASSO → capitale della nuova satrapia, rifondata dopo il 377 sulle pendici di una collina che digrada verso il mare

Polis sul promontorio di Zephyria (dove poi palazzo di Mausolo) su promontorio di Salmacis invece insediamento cario. Nuova città = visibilità dell'organizzazione spaziale che supera il dislivello tra l'acropoli e il porto attraverso una serie di terrazzamenti con monumenti importanti inseriti nel sistema viario ortogonale. Zona bassa → agora, porto. Centro → terrazza con il Mausoleo. Zona alta → santuario di Ares. Principale arteria cittadina con andamento est-ovest collega le due porte urbane maggiori realizzate nell'imponente circuito difensivo

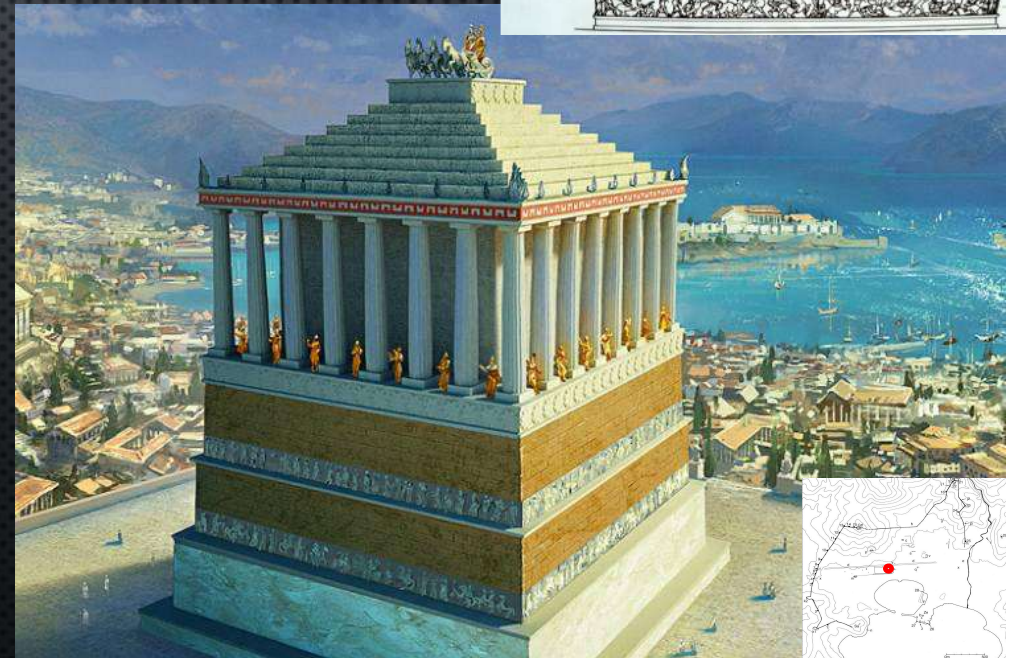
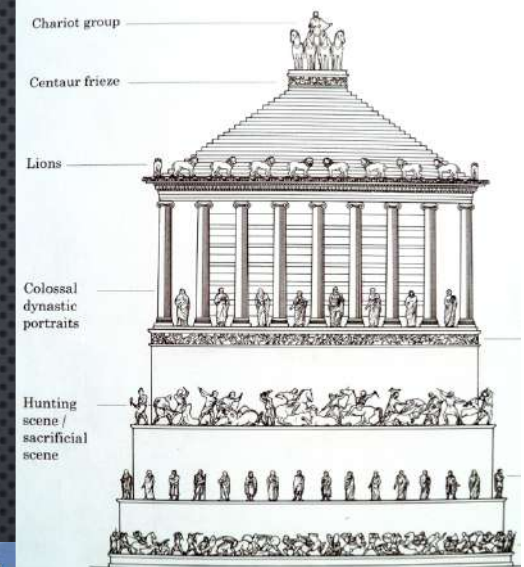


MAUSOLEO DI ALICARNASSO

Nel 377 Mausoleo diventa satrapo (governatore del re di Persia) → nel 362 partecipa alla rivolta dei satrapi contro Artaserse II, poi se ne distacca = conserva i suoi territori, ampliandoli sulle isole vicine di Kos e di Rodi. Con le enormi ricchezze accumulate monumentalizza Alicarnasso e costruisce suo monumento funerario. Dopo la sua morte nel 353, la costruzione è portata avanti dalla moglie-sorella Artemisia e continua dopo la sua morte nel 351

UNA DELLE 7 MERAVIGLIE DEL MONDO → descritto da diverse fonti tra cui Plinio e Vitruvio

Su un enorme temenos terrazzato di pianta rettangolare, cui si accedeva da un propylon sopra un'alta scalinata → enorme monumento realizzato applicando un contrasto cromatico tra marmo bianco e pietra grigio scura (forse > vicina Kos) Su un enorme podio diviso in tre gradoni → tempio circondato da 36 colonne ioniche alte 12 m. Edificio concluso da un alto tetto piramidale a gradoni, di suggestione orientale, coronato all'apice da una quadriga



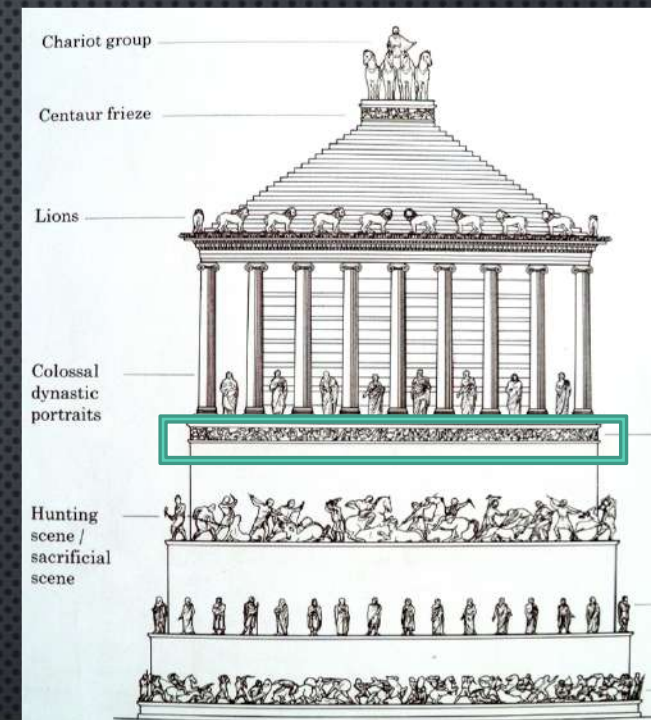
MAUSOLEO DI ALICARNASSO

L'insieme sembra concepito per fornire spazio adeguato al ricco apparato scultoreo, affidato ad alcuni degli artisti più noti dell'epoca→ Timotheos, Leochares, Scopas e Braside (dal nome forse di origine caria) Architettura = Satyros e Pytheos, cui forse si deve l'intero impianto urbanistico della nuova Alicarnasso

MAUSOLEO→ architettonicamente si inserisce nella tradizione dei monumenti sepolcrali dell'Asia Minore, con casa-sarcofago o tempio funerario su podio, è un sema funerario come tramite attraverso il quale si manifestano l'apoteosi e l'eroizzazione del dinasta (funzionali alla propaganda del potere) in realtà diventa esso stesso ben presto un modello

Del monumento non rimane nulla→ totalmente spogliato dei blocchi che lo costituivano, compresi quelli delle fondamenta, dai Cavalieri di Rodi nel XV sec. per costruire il porto e il castello di S. Pietro, ancora esistente

NEL 1856 IL BRITISH MUSEUM MANDA A BODRUM SIR CHARLES NEWTON→ si acquistano terreni di scavo nel tentativo di individuare il monumento, alla fine si scava nel luogo giusto e vengono alla luce varie lastre con fregio di Amazzonomachia e i resti di almeno trecento statue più o meno frammentarie. Tutti i pezzi vengono portati a Londra, dove si trovano < si scatena la corsa all'attribuzione delle singole lastre del fregio ad almeno uno dei quattro scultori noti dalle fonti



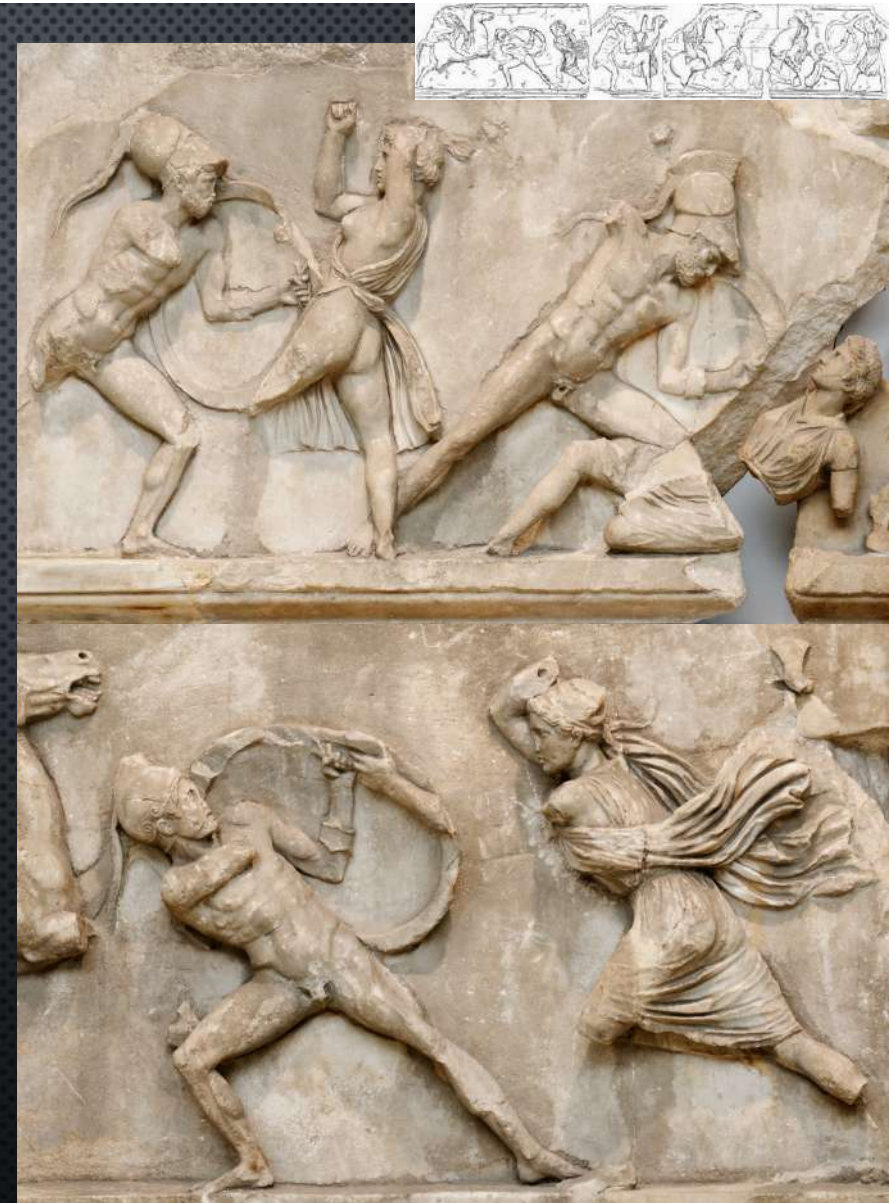
MAUSOLEO DI ALICARNASSO

Tutte le lastre rivelano un impianto unitario → le figure slanciate dei combattenti sono riunite in gruppi in cui prevalgono le linee diagonali

AMAZZONOMACHIA → fregio significativo che doveva correre per oltre 100 m., composto da figure di guerrieri e amazzoni che formano continue diagonali che si intersecano a X o a triangoli = molto tradizionale, non solo nella composizione, ma anche nella scelta dei modelli iconografici, che appartengono sempre a repertori largamente noti e usati

Es. le lastre tradizionalmente attribuite a Skopas → il combattimento è diviso in tante monomachie, che vedono affrontarsi di volta in volta a sx un greco, in nudità eroica ma difeso da elmo e scudo, e a dx da un'amazzone a piedi o a cavallo

SKOPAS? → nei volti, occhi naso e bocca avvicinati per una maggiore espressività. Tutte le figure pervase da gran movimento, muscolature maschili sempre indicate nello sforzo della battaglia, che (come amazzoni) fa ruotare i busti rispetto alle gambe. NB amazzone gruppo centrale: poggia saldamente su gamba dx, vista dal retro, nel brandire la bipenne ruota busto, braccia e testa < movimento così brusco che la veste si apre scoprendo glutei e seno sx



MAUSOLEO DI ALICARNASSO



Lastra cd. di Leochares→ due guerrieri finiscono ammazzone ormai a terra, delineando con i propri corpi un triangolo che racchiude quello femminile che cerca ancora di difendersi, con una costruzione simile a quella dell'Apollo del Belvedere

Due statue conservate maggiormente→ «gruppo di Mausolo e Artemisia» in realtà due delle 300 statue che ornavano i diversi piani del monumento = due membri del corteggio di dignitari e servitori

CD. MAUSOLO→ stante nella classica contrapposizione dei pesi, mostra caratteristiche particolari nell'acconciatura a lunghi capelli, nella barba corta, nelle forme piene del volto dall'espressione concentrata. Turgore di forme, sottolineato da pesanti panneggi della veste, con il mantello portato orizzontalmente a cingere con ricche pieghe la parte centrale della figura, facendola così apparire di particolare solidità, non rientra nei canoni consueti = si tratta di simboli di status, obbligatori da indicare per lo scultore



CERAMICA FIGURATA

Produzione attica prosegue nel IV sec. con i seguaci del Pittore di Meidias → diffusione interessa un mercato più ristretto, principalmente greco e nel Mar Nero. Soggetti= gli stessi dominanti alla fine del V sec. di solito con composizioni semplificati dal numero inferiore dei personaggi. Decrescono anche le forme Ceramografia italiota **tra 400 e 370** = Scuola lucana «antica» e scuola apula

Stile apulo antico → forte incremento della qualità produttiva e del numero dei ceramografi, con una distinzione tra composizioni figurative più semplici (in genere tre figure con scena di offerta o di thiasos a destinazione funeraria privilegiata) e soluzioni particolarmente ricche per complessità, iconografie e numero di figure

PITTORE DELLA NASCITA DI DIONISO → grande qualità disegnativa e cultura iconografica di grande effetto: il dio bambino esce dalla coscia di Zeus alla presenza delle divinità disposte su piani diversi, con un chiaro riferimento alla grande pittura



CERAMICA FIGURATA

Fase dal 370 al 340→ mentre la tradizione lucana conosce un'involuzione e più tardi una discontinuità evidenti, emergono maggiormente le botteghe apule della fase media, che affermano un linguaggio originale e complesso

PITTORE DELL'ILIOUPÈRSIS→ introduzione di stele e monumenti sepolcrali su un lato del vaso, a rimarcare la funzione primaria assegnata soprattutto ai crateri, impiegati nella necropoli tarantina per le offerte esterne alla tomba che come sema, mentre nelle comunità italiche sono parte centrale del corredo delle tombe più ricche



PRODUZIONE VASI «FLIACICI»→ i pittori riproducono scene della farsa teatrale, introducendo gli attori con le loro maschere dal viso stravolto, vestiti con abiti di scena che ridicolizzano i difetti fisici e l'età, richiamando parodie di narrazioni mitiche tradizionali

(Pittore di Rainone, 380-360, Malibu Paul Getty Museum «apertura del canestro»)



CERAMICA FIGURATA

Fase dal 340/330 al 300→ «tardo apulo», una delle fasi più importanti e di difficile comprensione: decresce il consumo a Taranto mentre prevalgono le committenze italiche. Intorno al 300, nonostante la ricchezza e la quantità produttiva delle ultime officine, la manifattura sembra cessare completamente, chiudendo la lunga stagione della ceramica figurata greca

PITTORE DI DARIO→ decoratore di vasi di dimensioni variabili, anche colossali, inizia la sua attività negli anni dell'ascesa della Macedonia e i temi trattati sembrano legati a quelli diffusi dalle campagne di Alessandro: vittorie alate, messa in scena dei Persiani. Composizioni ricche di personaggi su più file, raccolti in registri diversi

TRIONFO DI DECORAZIONI ACCESSORIE→ motivi a girali con viticci, foglie di acanto, fiori a più piani che si dispongono simmetricamente ai lati di un elemento figurativo emergente da un cespo vegetale o da una corolla centrale



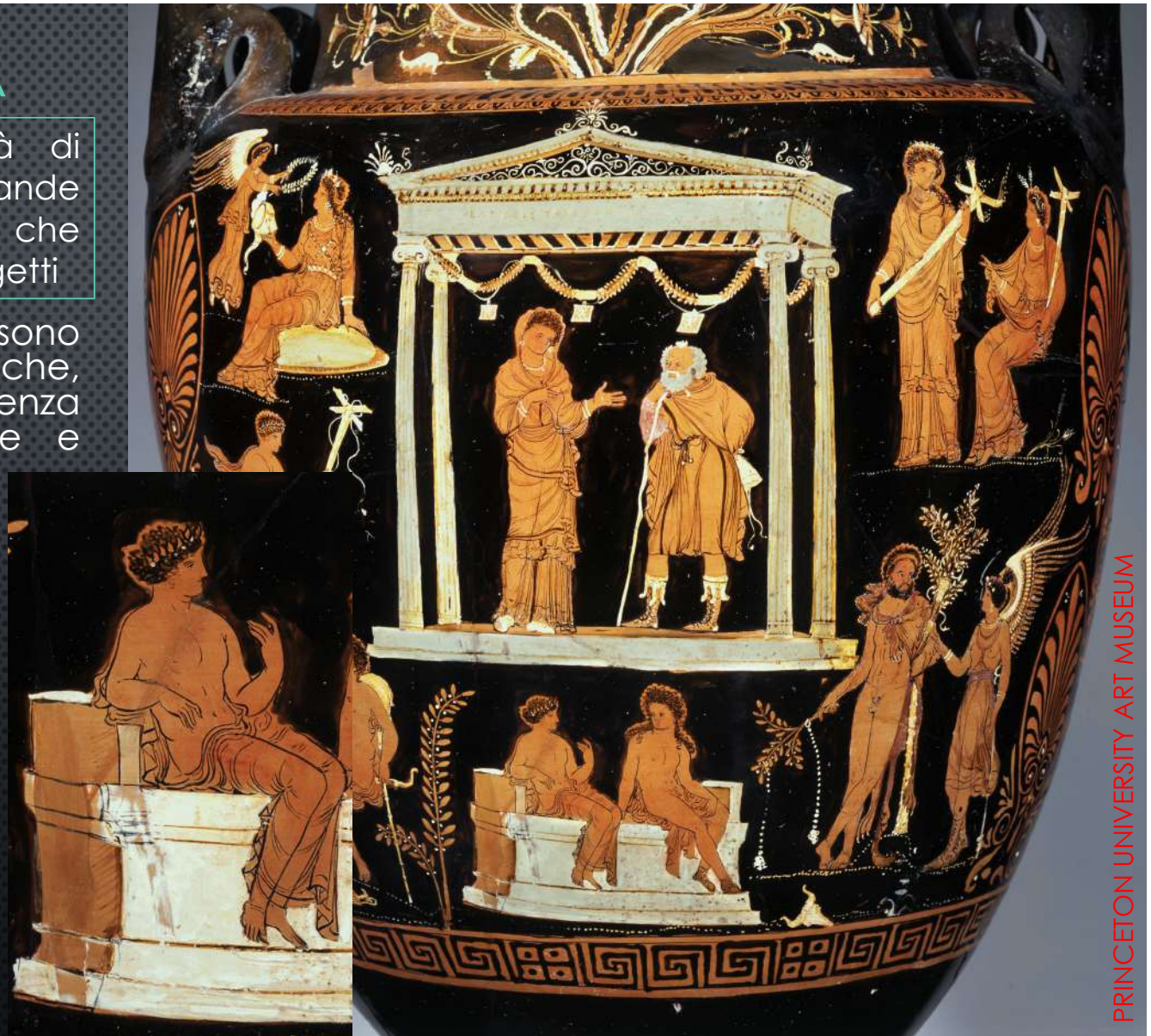
CERAMICA FIGURATA

Uso di ritocchi colorati→ volontà di rappresentare le conquiste della grande pittura, attraverso ombreggiature che rendono la tridimensionalità degli oggetti

NB PROSPETTIVA→ con cui sono disegnate le strutture architettoniche, non sempre organica nella coerenza dei punti di fuga, ma efficace e fortemente esibita

NAISKOS DI ORDINE IONICO→ monumento funerario che imita i sémata che si diffondono contemporaneamente nella necropoli tarantina = motivo ricorrente che nelle fasi finali della produzione diventa distintivo

Figure androgine = al sesso maschile si accompagnano forme del corpo femminili e ricca ornamentazione



CERAMICA FIGURATA

PRODUZIONE «tardo apulo» è cospicua, estesa e invasiva dal punto di vista commerciale, penetrando in maniera sempre più capillare nelle comunità italiche

PIATTI DA PESCE→ forma specifica, molto semplice, di origine attica come la decorazione, costituita sempre da varietà ittiche disegnate con un'attenzione che parte dall'osservazione reale e la arricchisce in maniera decorativa

MUSEO ARCHEOLOGICO DI SPINA→ decine di piatti da pesce ritrovati nei corredi delle necropoli di Spina, caratterizzati da una cavità centrale in cui veniva posto il condimento o salsa che avrebbe insaporito il pesce posato sulla testa del piatto

