






Tecniche di scrittura audiovisivo non fiction e turismo culturale

Laboratorio di comunicazione video per il turismo culturale (2018/2019)

2 Pre-produzione o fase letteraria (dall'idea alla sceneggiatura)



La comunicazione scritta	La comunicazione audiovisiva
è razionale	è emozionale (evoca, suggerisce)
è analitica	è sintetica
utilizza concetti astratti	è basata su entità concrete
richiede distacco	richiede intimità
è di tipo descrittivo	è di tipo espressivo
ha una forte struttura temporale	è basata sulla contemporaneità e la simultaneità (non ha tempo né congiunzioni)
è legata ad una lingua	è più universale
richiede tempo e disciplina	offre una gratifica immediata

<http://www.axelero.it>

Ogni **nuovo lavoro** ti richiederà di entrare in un **nuovo mondo**, decidere ciò che c'è di significativo in esso, definire ciò che è importante per l'audiovisivo.

Bisogna avere una **grande curiosità** sul modo in cui funziona il mondo, è importante essere curiosi e pronti ad attraversare un processo arduo, lungo, molto impegnativo e rigoroso. Fare un documentario richiede una **certa dose di coraggio**. "Il documentario è paragonabile al ritorno dalla caccia, al tuo ritorno sai che cosa hai preso" (Rabinger, 2009).

L'idea/obiettivo

L'idea deve avere una lunghezza di qualche riga e deve indicare:

1. che cosa si vuole raccontare
2. qual è il suo obiettivo
3. in che modo



I linguaggi della comunicazione analizza i codici comunicativi all'interno di un evento rituale: il matrimonio.

English News analizza l'utilizzo della lingua inglese nel campo del giornalismo televisivo attraverso la visione di alcuni programmi trasmessi da due tra i più famosi networks satellitari in lingua inglese, CNN e BBC.

Don Giovanni Minzoni racconta attraverso fotografie, materiali di repertorio, ricostruzioni fiction, la vita di Don Giovanni Minzoni e approfondisce la sua attività di educatore.



Cosa potrebbe accaderti se per un mese intero mangiassi, a colazione, pranzo e cena, sempre al Mc Donald?



Super Size Me, Morgan Spurlock, USA 2004 (dur. 100')

Premio per la regia *Sundance Film Festival*

Nomination come miglior documentario, *Oscar 2005*

<https://www.youtube.com/watch?v=97zYIRudGS8>



<https://www.youtube.com/watch?v=Zg1aFEzLABQ>

Idea

Cosa potrebbe accaderti se per un mese intero mangiassi, a colazione, pranzo e cena, sempre al Mc Donald?



Shaun Ellis, un esperto inglese di comportamento dei lupi decide di unirsi a un branco. Mangia, dorme, vive con i suoi membri e difende la propria posizione, giorno dopo giorno. Riuscirà a guadagnarsi la loro fiducia?



Shaun Ellis, un esperto inglese di comportamento dei lupi decide di unirsi a un branco. Mangia, dorme, vive con i suoi membri e difende la propria posizione, giorno dopo giorno. Riuscirà a guadagnarsi la loro fiducia?



- Parte 1 <http://www.youtube.com/watch?v=6Oc5lJVDIIM>
 Parte 2 <http://www.youtube.com/watch?v=ReqjMNsf0L0&feature=related>
 Parte 3 <http://www.youtube.com/watch?v=eITMlrYiYkA&feature=related>
 Parte 4 <http://www.youtube.com/watch?v=bfwNUr6QhM0&feature=related>

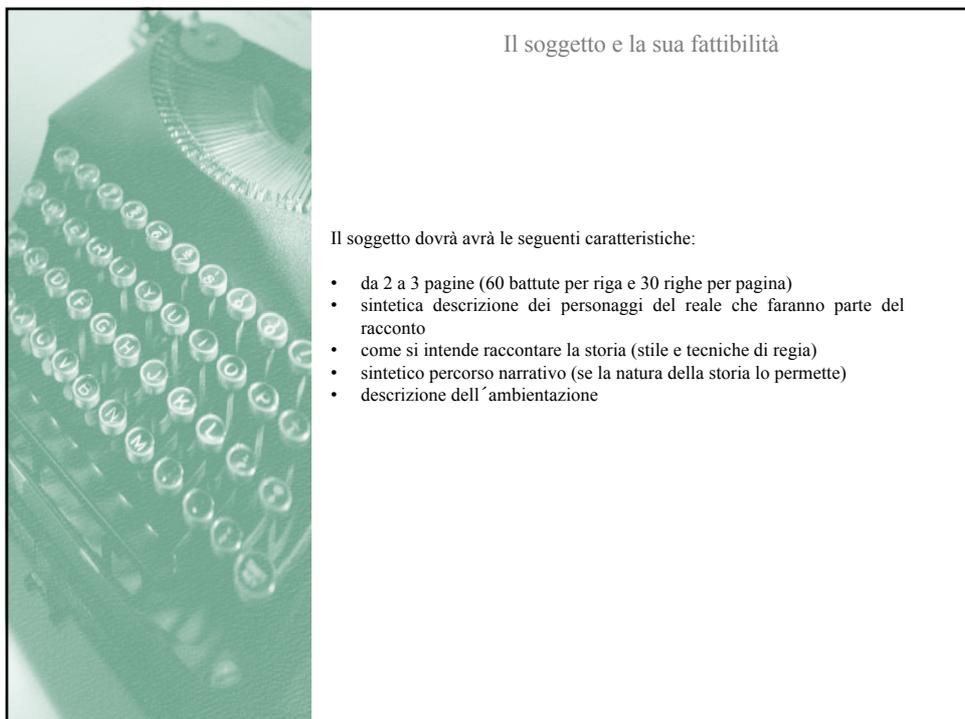
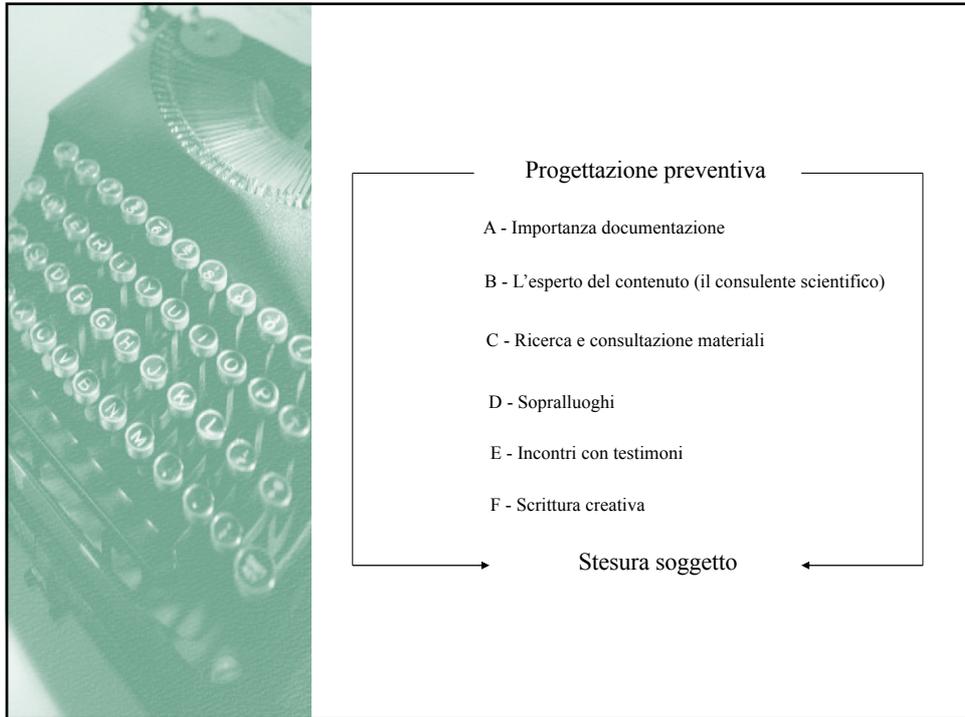
<http://www.youtube.com/watch?v=g8YfcA20bAc>

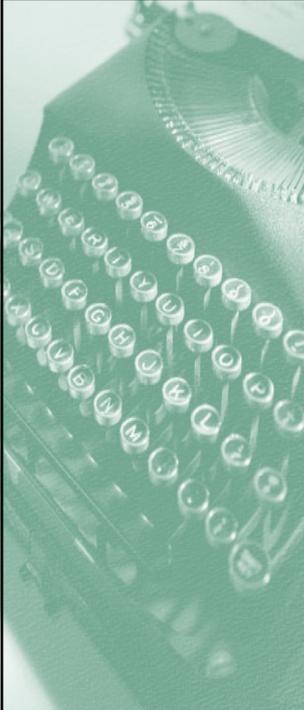
Tecniche di scrittura dell'audiovisivo «non fiction» Work in progress strutturato

Progettazione preventiva

<i>Che cosa</i>	l'argomento, il tema, il contenuto, il problema;
<i>Dove</i>	i luoghi reali o ricostruiti;
<i>Quando</i>	l'epoca, il periodo in cui si svolge la tematica affrontata;
<i>A chi</i>	il target di riferimento; modalità distributiva (sala cinematografica, televisione generalista, televisione tematica, televisione on demand, Internet (YouTube, Vimeo, canali specializzati), home video, video esposizione ecc.)
<i>Quanto</i>	la durata;
<i>Come</i>	lo stile di regia;
<i>In che modo</i>	le tecnologie impiegate
<i>Con quali soldi?</i>	produttore, committente, produzione indipendente, bandi europei o nazionali, crowdfunding, google

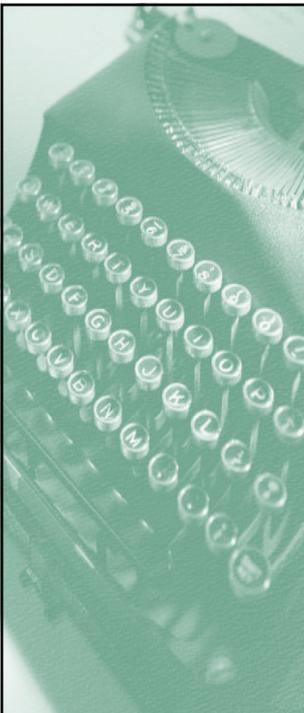
Progettazione definitiva





LA SCALETTA

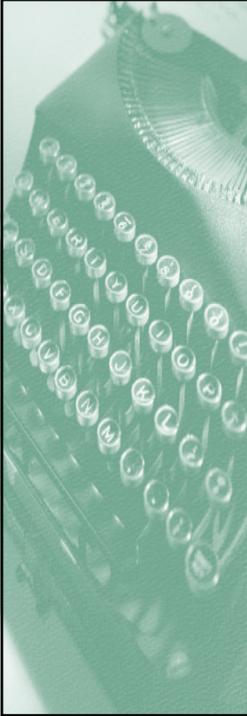
1. 23 agosto 1923. Uccisione di don Giovanni Minzoni attraverso materiale di repertorio tratto dal film *Delitto di regime* di Castellani.
2. Telegramma spedito al Ministero degli Interni la mattina del 24 agosto 1923, a poche ore dalla morte di don Minzoni, dalla stazione dei Carabinieri d'Argenta. Dal testo si evince come causa del delitto avvenuto ad opera di alcuni fascisti fossero "lievi dissensi politici".
3. Testimonianza del prof. Nicola Palumbi (Presidente Centro Studi Don Minzoni) sul motivo dell'uccisione di don Giovanni.
4. Titoli di testa
5. Fotografie in bianco e nero di Ravenna riproducenti il centro storico della città intorno alla fine dell'Ottocento, periodo in cui nasce Giovanni. Alcuni dati biografici di Giovanni Minzoni.
6. Le fotografie di ambientazione vengono seguite dalle foto degli esterni del seminario presso il quale ha studiato Giovanni Minzoni. Cenni sul suo percorso didattico.
7. Una decina di bambini giocano a calcio nel cortile del seminario.

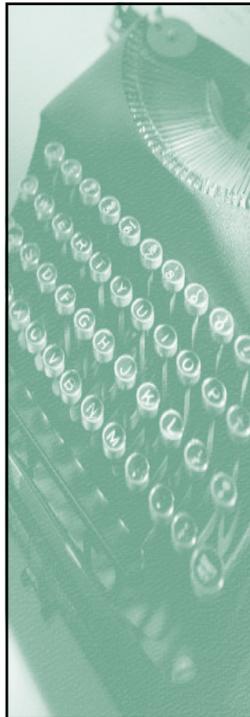


LA SCALETTA

8. Corridoi del seminario così come sono oggi, biblioteca e refettorio.
9. Giovanni Minzoni è insieme (in tre foto) ad altri seminaristi. Ha circa 18 anni. Cenni sui motivi della sua vocazione.
10. Dal diario scritto da don Giovanni si evince come "le più belle e grandi idealità" hanno influito sulla sua vocazione. Queste idealità erano legate ai cambiamenti politici, culturali e sociali di quegli anni.
11. Cambiamenti sociali, politici e culturali nella società italiana dei primi del Novecento attraverso illustrazioni (comparse su alcune riviste del periodo) e fotografie di repertorio.
12. Testimonianza del prof. Nicola Palumbi sul rapporto tra don Giovanni e i mutamenti della società italiana all'inizio del XX secolo.
13. 18 settembre 1909, Giovanni Minzoni diventa sacerdote e pochi mesi dopo viene destinato, come cappellano, alla Parrocchia del Duomo di Argenta.

LA SCENEGGIATURA		
Video	Voce off-Testimonianze- Presenza diretta	Rumori-Musica
Compare e scompare sul nero la seguente scritta: Argenta, 23 agosto 1923		
Diversi <i>freeze frame</i> della durata di un secondo ciascuno relativi alla scena dell'uccisione di don Giovanni Minzoni (tratti dal film, <i>Delitto di regime</i> , di Castellani).		Rumori di passi...una colluttazione...un corpo cade a terra...urla di aiuto.
<p>Stazione carabinieri. Int. Giorno</p> <p>Una mano (di un CARABINIERE) inserisce un foglio di carta in una macchina da scrivere (anni '20) e inizia a battere sui tasti. Sul foglio si può leggere l'intestazione del telegramma, MINISTERO DEGLI INTERNI, nonché la data, 24 AGOSTO 1923, e l'ora, 9 e 30.</p> <p>Dal testo del telegramma si evince come, <i>"gli assassini, due sconosciuti, quindi non di Argenta, ma di certo fascisti, avessero agito per incarico del fascio ferrarese e con il sostegno di quello argentino"</i>.</p>		

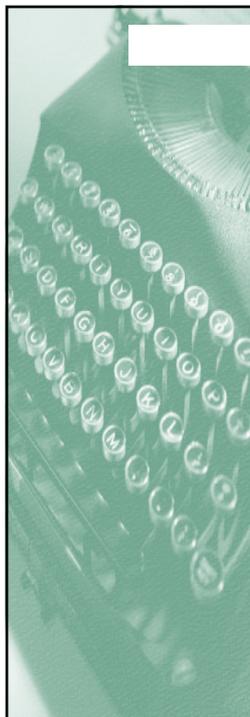
Il Testo (commento parlato)	
	<p>Testo e carico cognitivo</p> <p>Uno degli elementi comunicativi più utilizzati dai prodotti audiovisivi è il parlato. Il parlato deve avere una struttura semplice, pena la difficoltà di comprensione da parte del fruitore.</p>



Il Testo (commento parlato)

Per questa ragione si consiglia a proposito della costruzione del testo:

1. un utilizzo di un linguaggio in grado di creare curiosità e aspettative nello spettatore (stimolatività);
2. a livello di lessico, l'uso di parole meno specialistiche possibile e la scelta di termini comprensibili (in base ai destinatari);
3. a livello di sintassi, l'utilizzo di periodi brevi, poche o nulle proposizioni subordinate;
4. impiego della forma attiva piuttosto che la passiva;
5. i contenuti devono condurre l'universale al particolare;



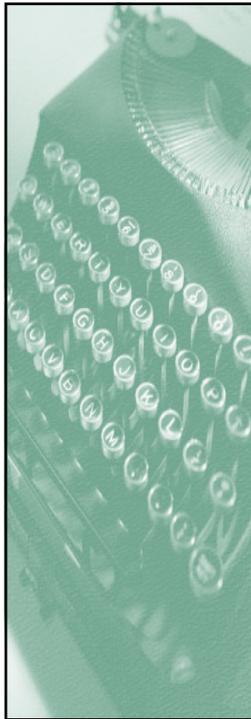
Il Testo (commento parlato)

A - Densità ottimale di commento verbale

B - Velocità di elocuzione

C - Sincretismo parola-immagine

- astrazione contro emozione;
- linguaggio codificato vs linguaggio nuovo;
- tre diverse possibilità (centralità del testo, centralità dell'immagine, complementarità).



Vedi alcuni esempi di testi per documentari

- Julius Caesar
- Tranianus: optimus princeps

Grazie ☺