

Borsa di Studio finanziata da fondi PNRR ex D.M. 118 del 02/03/2023

**Missione 4,
componente 1,
linea di
investimento 4.1**

Dottorati per la Pubblica Amministrazione

Tematica di Ricerca

Prazzo in Valle Maira, tra storia, cultura e natura. Per una valorizzazione turistica
Prazzo in the Maira Valley, between history, culture and nature. For a tourist valorisation

Dottorato di Ricerca

ITALIANO: Scienze Umane

ENGLISH: Humanities

Tipologia di Impresa e mesi frequenza obbligatoria (se previsto)

Ente pubblico – Comune di Prazzo - Mesi 6 (min 6 max 12)

Mesi frequenza obbligatoria all'estero

Mesi 6 (min 6 max 12)

Obiettivi generali della ricerca

Il progetto si inquadra nel processo di valorizzazione dei territori in quanto mira al raggiungimento di più obiettivi:

- sviluppare la conoscenza delle caratteristiche ambientali e culturali del comune sito nella Valle Maira;
- implementare la precedente catalogazione sulla base di nuovi studi;
- trasferire i dati acquisiti in una piattaforma digitale;
- valorizzare tali preesistenze attraverso l'inserimento di opere d'arte contemporanea.

Prazzo in Valle Maira è un piccolo comune composto dai centri di Ussolo, San Michele di Prazzo, Prazzo Superiore e Prazzo Inferiore. Esso si presenta come un significativo esempio di natura e artificio, tracciato da valli e monti, ma anche da molte unità abitative, rispondenti ad un'unica tipologia costruttiva, quasi certamente di origine preromana. Sulle facciate di molte di queste architetture, civili e religiose, sono presenti decorazioni ad affresco, per lo più a carattere religioso, databili tra il finire del XVIII ed il sorgere del XX secolo. Un patrimonio di immagini che attengono alla cultura storico-architettonica e ambientale degli edifici presenti sul territorio, ad oggi oggetto di una catalogazione sommaria. Partendo da queste conoscenze, il progetto intende favorire lo sviluppo turistica del territorio tracciando un ideale ponte tra passato e presente. Trattandosi di un patrimonio storico, artistico-architettonico e ambientale, il primo passo che si intende proporre è un aggiornamento, dal punto di vista storiografico della prima catalogazione, attraverso un approfondimento bibliografico e di fonti e documenti di archivio che diano conto dell'origine di tali manufatti e delle possibili attribuzioni. Approfondimento che si intende porre a confronto anche con particolari casi di pitture parietali in ambito internazionale, come nella tradizione degli azulejos portoghesi. Un secondo momento della ricerca sarà dedicato al potenziamento sostenibile del territorio, attraverso interventi di attualizzazione del patrimonio visivo. Si pensa all'intervento di

dieci scultori, chiamati a progettare opere che disegneranno un percorso pensato per punti di aggregazione e di sosta, ossia 'stazioni dell'arte', volte a creare una relazione con il luogo e, in particolare, con le presenze decorative che tratteggiano le abitazioni. Il punto nodale del progetto resta la valorizzazione turistica del borgo verso una forte componente di inclusione sociale, guardando sia al recupero di un'identità culturale, sia al beneficio socioeconomico che un flusso di viaggiatori può determinare.

The project is part of the territorial enhancement process as it aims to achieve several objectives:

- a) acquire knowledge of the territory from an environmental and social perspective;
- b) implement previous cataloguing on the basis of new studies;
- c) transfer the acquired data to a digital platform;
- d) valorisation these pre-existences through the insertion of contemporary works of art.

English version

Prazzo in Valle Maira is a small municipality composed of the centres of Ussolo, San Michele di Prazzo, Prazzo Superiore and Prazzo Inferiore. It presents itself as a significant example of nature and artifice, traced by valleys and mountains, but also by many residential units, responding to a single building typology, almost certainly of pre-Roman origin. On the façades of many of these architectures, both civil and religious, there are fresco decorations, mostly of a religious nature, dating between the end of the 18th and the beginning of the 20th century. A heritage of images pertaining to the historical-architectural and environmental culture of the buildings in the area, which to date have only been summarily catalogued. Starting from this knowledge, the project intends to promote the tourist enhancement of the area by drawing an ideal bridge between past and present. Since this is a historical, artistic-architectural and environmental heritage, the first step that we intend to propose is an update, from a historiographical point of view, of the first cataloguing, through in-depth bibliographical research and archive sources and documents that give an account of the origin of these artefacts and possible attributions. This in-depth study will also be compared with particular cases of wall paintings in an international context, as in the tradition of Portuguese azulejos. A second part of the research will be dedicated to the sustainable enhancement of the area, through interventions to update the visual heritage. We envisage the intervention of ten sculptors, called upon to design works that will draw a path conceived for meeting and stopping points, i.e. 'stations of art', aimed at creating a relationship with the place and, in particular, with the decorative presences that outline the dwellings. The nodal point of the project remains the tourist enhancement of the village towards a strong component of social inclusion, looking both at the recovery of a cultural identity and at the socioeconomic benefit that a flow of travellers can determine.

Impatto in relazione a uno o più dei seguenti fattori: (i) miglioramento della sostenibilità ambientale; (ii) accelerazione di processi di trasformazione digitale; (iii) promozione dell'inclusione sociale

Il progetto si inquadra all'interno della missione "Cultura umanistica e patrimonio culturale come laboratori di innovazione e creatività" del PNRR, con l'obiettivo di favorire lo sviluppo di un territorio e del suo patrimonio ambientale e culturale. L'obiettivo della valorizzazione turistica del borgo mira ad un miglioramento della sostenibilità ambientale, suggerendo all'amministrazione misure di intervento migliorativo dello stato dei luoghi e delle architetture; altresì prevede la crescita dei processi di trasformazione digitale attraverso la creazione di una banca dati in *open access*; si indirizza inoltre a pratiche di inclusione sociale, guardando al recupero di un'identità culturale.

English version

The project is framed within the mission "Humanistic culture and cultural heritage as laboratories of innovation and creativity" of the PNRR, with the objective of fostering the development of a territory and its environmental and cultural heritage. The objective of the tourist enhancement of the hamlet is to improve environmental sustainability, suggesting to the administration measures to improve the state of places and architecture; it also envisages the growth of digital transformation processes through the creation of an open access database; it also addresses social inclusion practices, looking at the recovery of a cultural identity.