

# Il genere e la sua rilevanza nel mondo dell'arte

Corso

*Pluralismo, diversità e identità: un approccio  
multidisciplinare alla conoscenza*

Prof. Maria Antonietta Trasforini

25 Febbraio 2015

# Il Genere come iper termine

- 'Le parole, così come le idee e le cose che sono chiamate ad esprimere, hanno una storia' (Scott,560), così anche il termine genere ha una storia

Questo termine nasce negli USA negli anni '70, introdotto dalle femministe americane

- -per designare l'organizzazione sociale dunque politica del rapporto fra i sessi, e dunque la struttura di disuguaglianze,
- -per denotare il rifiuto del determinismo biologico implicito in termini come sesso o differenza sessuale,
- -per sottolineare anche l'aspetto relazionale delle definizioni normative del femminile.

- Il genere è la rappresentazione di una relazione , quella di appartenenza ad una classe, gruppo, categoria. Esso assegna ad un'entità, es. un individuo, una posizione in seno ad una classe.
- E' una relazione di appartenenza.
- Esso rappresenta una relazione sociale.
- Questo aspetto di relazionalità è spesso sottovalutato



# CONCETTO DI CONFINE

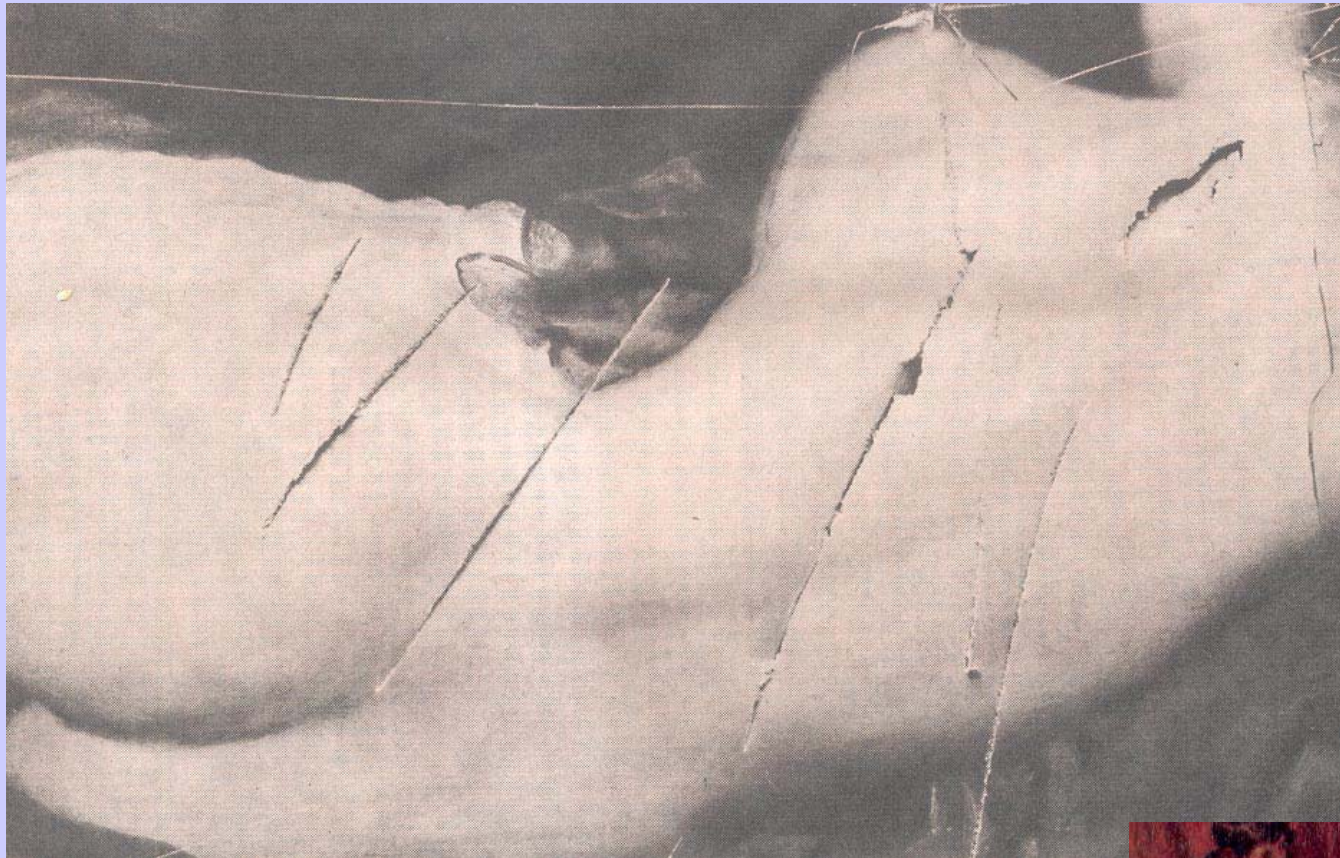
- O meglio come questo sia un concetto di confine fra: filosofia, sociologia, antropologia, storia, psicoanalisi, ma si potrebbero aggiungere molte altre discipline ad es. quelle cosiddette scientifiche: la fisica, la biologia, l'economia, la medicina :
- il fatto che gli scienziati siano stati quasi esclusivamente uomini ha in qualche modo influito sulla direzione di sviluppo della scienza? ha strutturato l'epistemologia della stessa?

## *Def. Genere come costrutto culturale*

- Quando si parla di genere si sta parlando di una dimensione culturale, delle costruzioni di ruoli e di identità, e dell'abbandono di una visione biologista delle diff. sessuali
- Non è una proprietà dei corpi bensì l'insieme degli effetti prodotti nei corpi, nei comportamenti e nelle relazioni dallo spiegamento di una compella tecnologia politica e socio-culturale.

# Arte e genere

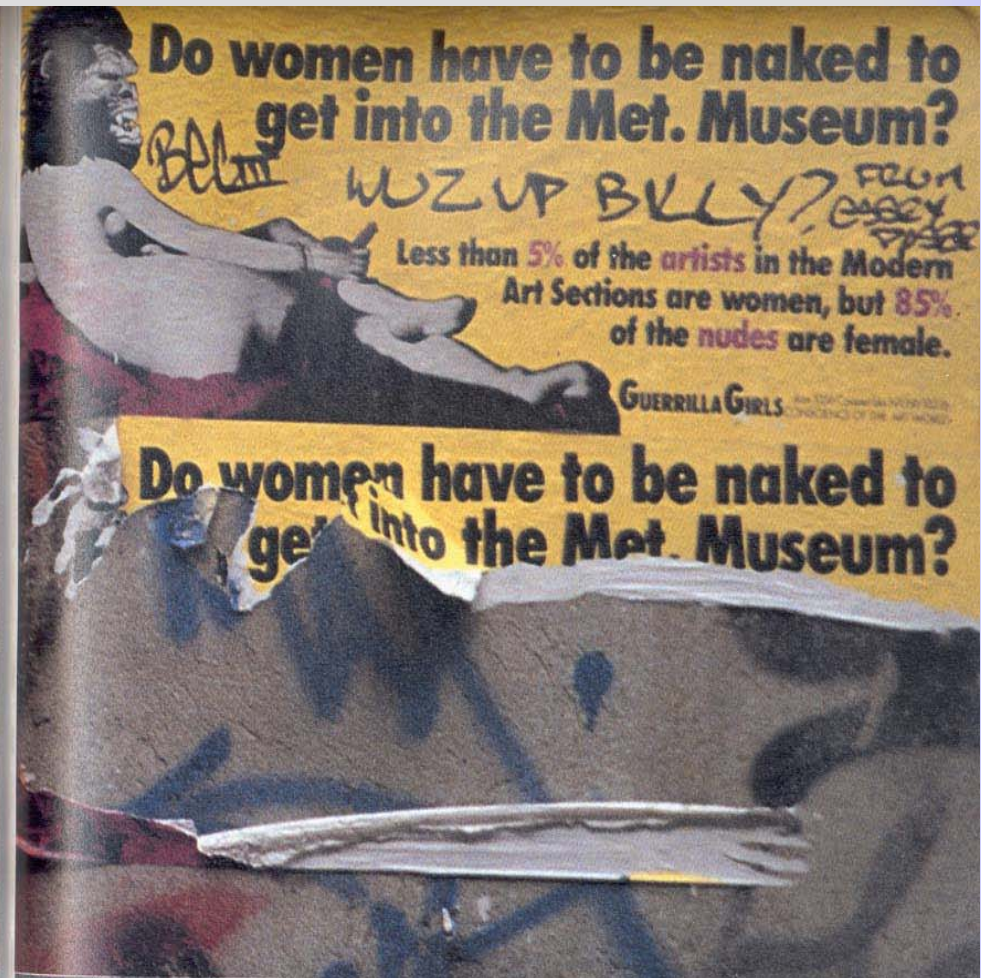
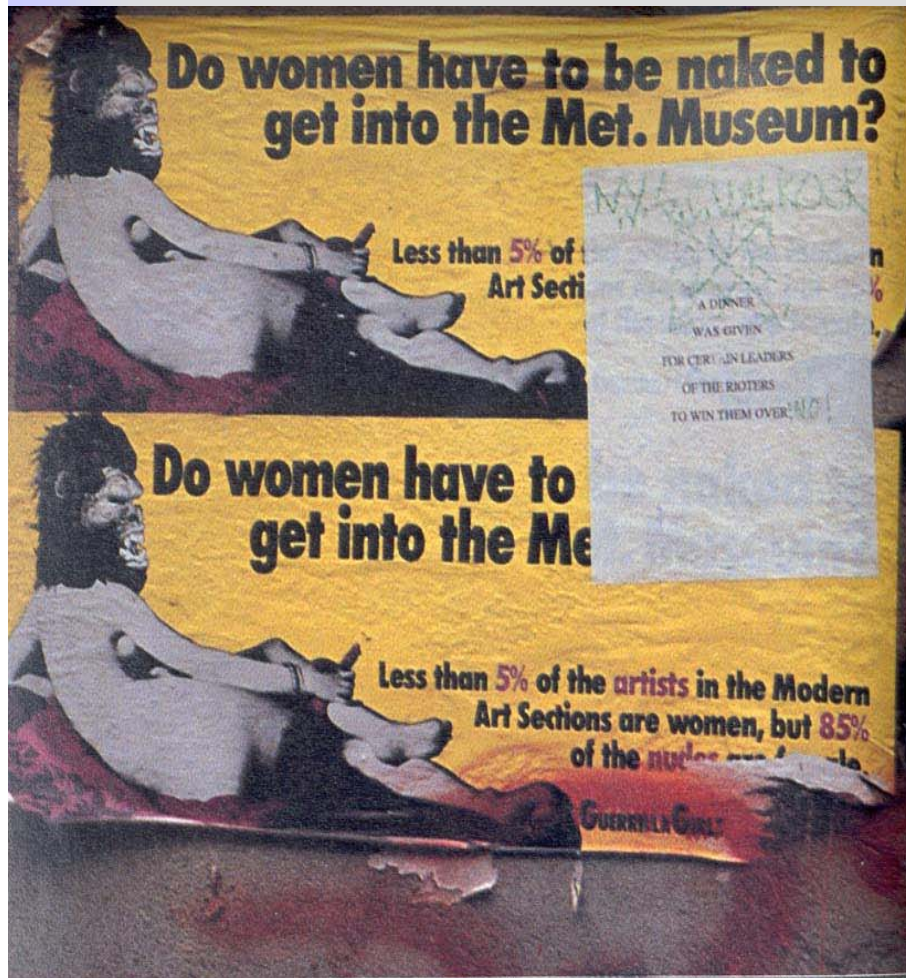
- Cosa vediamo quando usiamo un'ottica di genere?
- Il caso della storia dell'arte



La Venere di Velazquez dopo il danneggiamento del 1914







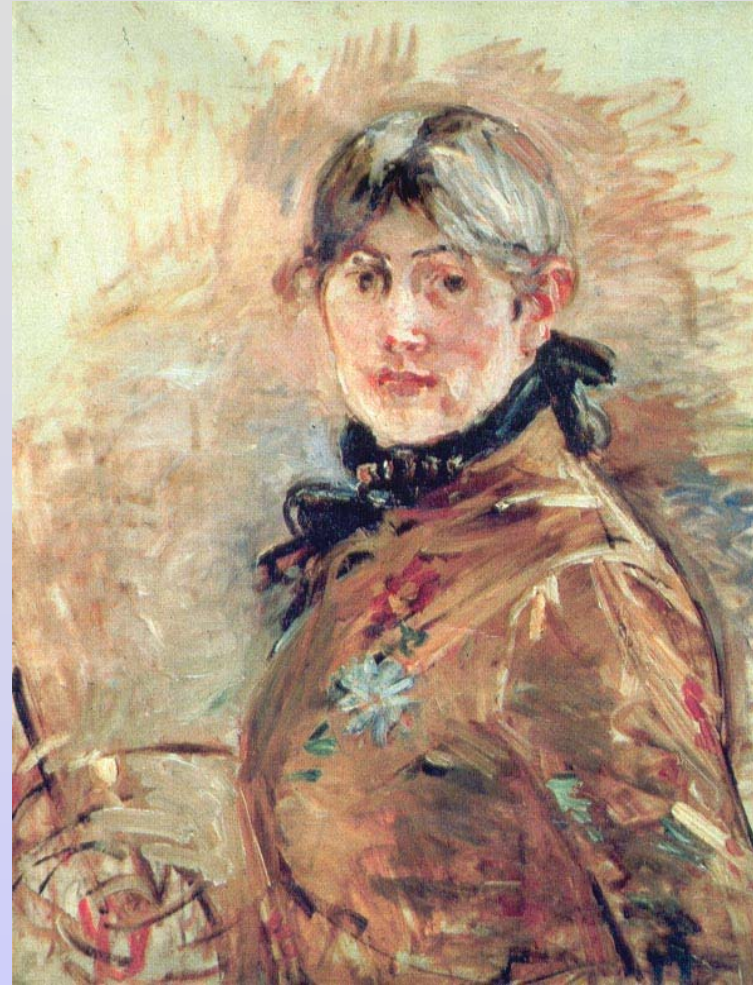
Guerrilla Girls, New York 1989

“Le donne devono proprio essere nude per entrare nel Metropolitan Museum? Meno del 5% degli artisti dei settori di arte moderna sono donne, ma ben l’ 85% dei nudi sono femminili”





Berthe Morisot,  
Autoportrait  
(1885)



Professione: nessuna  
(1895)

# Quali sono gli effetti di genere nell'arte

- Fa differenza (e quanta ?) essere (stati/e) uomini o donne nei mondi dell'arte?
- In passato come oggi....



# Linda Nochlin (1975)

- ‘Cosa sarebbe successo se Picasso fosse nato femmina? Il Signor Ruiz avrebbe prestato altrettanta attenzione o stimolato ugualmente le ambizioni di grandezza di una piccola Pablita?’

# Storia 'aggiuntiva'

- Qualche dato
- 1976 : 500 artiste fra 1400-1800 (Nochlin e Sutherland)
- 1985 : circa 21.000 artiste europee e statunitensi nate prima del 1900 (pittrici, scultrici, incisore, illustratrici) (Petteys)
- Storia dell' arte di E.Gombrich (1972): nessuna artista
- Storia dell' arte di A.Hauser (1956): meno di 10 artiste

# Alcune grandi del passato

## Le 'Old Mistresses'



Judith Leyster  
(1609-1660)  
Autoritratto  
1633



**Properzia de Rossi**

(ca 1490-1530)

Giuseppe e la  
moglie di Putifarre

1520

Museo di S.Petronio  
Bologna

P  
r  
o  
p  
e  
r  
z  
a  
o  
s  
s  
i  
G  
i  
u  
s  
e  
p  
p  
e  
e  
l  
a  
m





*Sofonisba Anguissola*

(1532/35-1625)

Autoritratto con  
clavicembalo

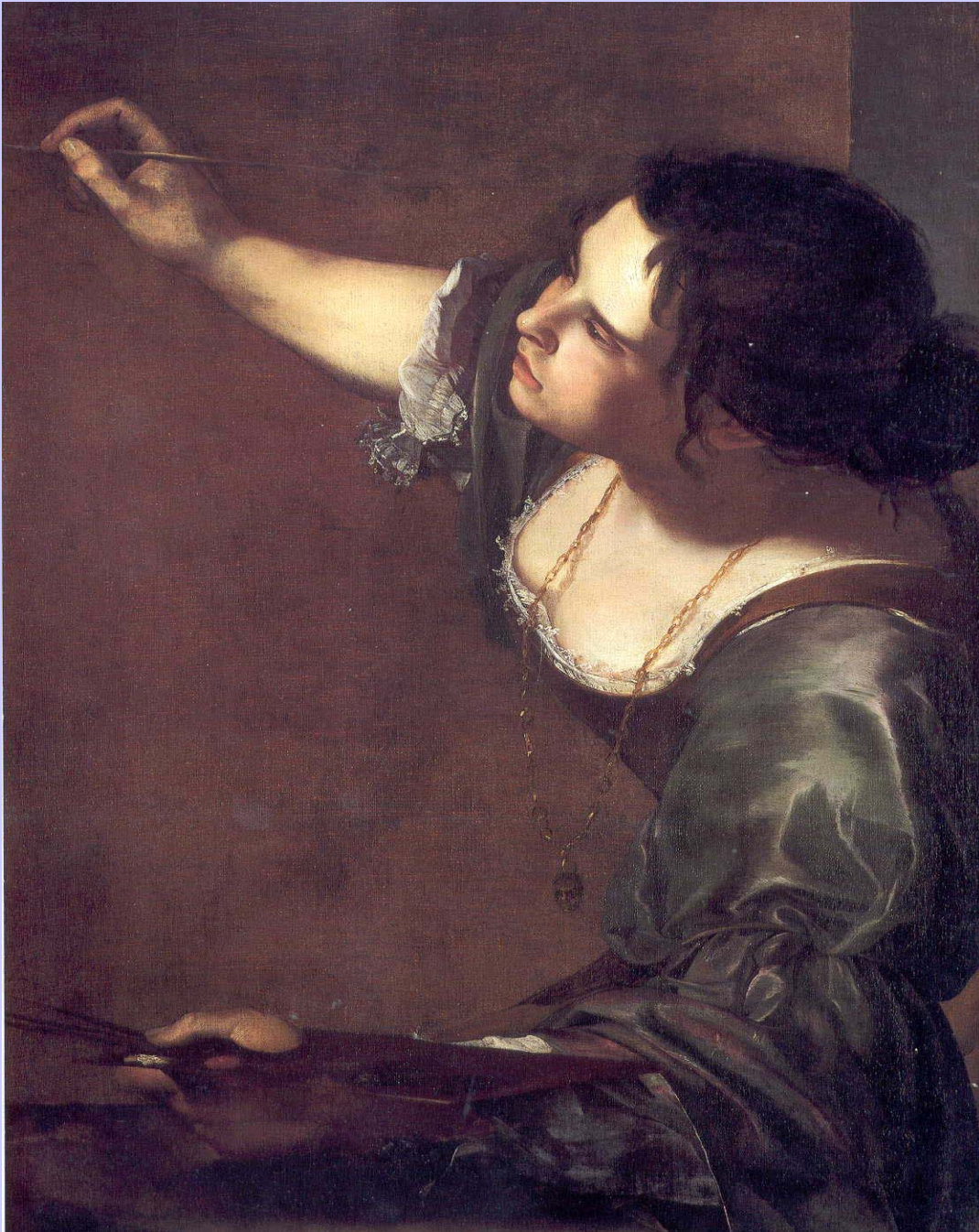
1561





*Lavinia Fontana*  
(1552-1614)  
Autoritratto con  
clavicembalo  
1577





*Artemisia Gentileschi*  
(1593-1652-53)  
Autoritratto o  
'la Pittura'  
1630-37



*Elisabetta Sirani*  
(1638-1665)  
Allegoria della  
pittura (autoritratto)  
1658





Ginevra Cantofoli

1618-1672

Sibilla

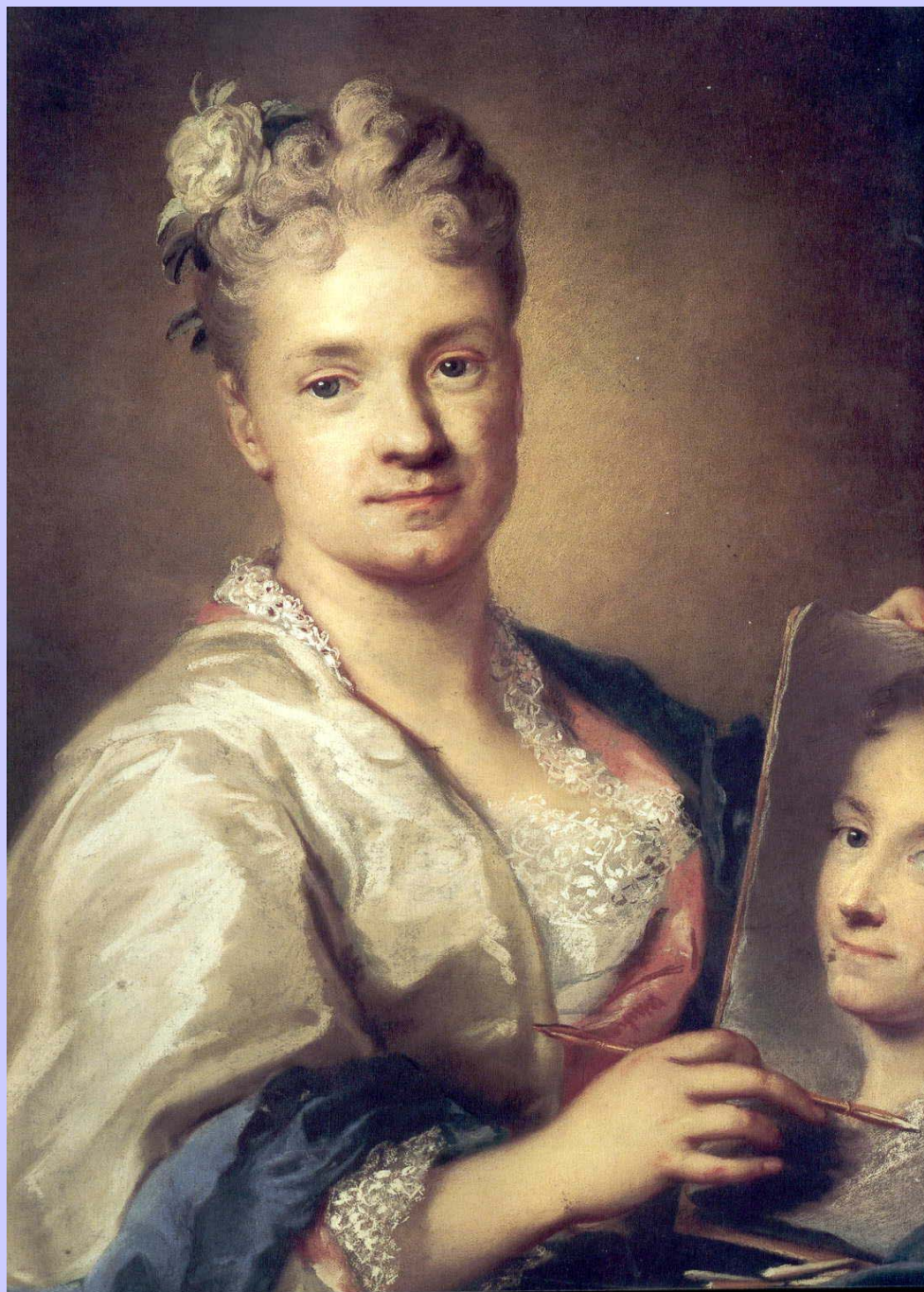
(già 'Ritratto di  
Beatrice Cenci)



Julia Margareth  
Cameron  
Studio fotografico  
per Beatrice Cenci,  
1866







*Rosalba Carriera*  
*(1675-1757)*  
Autoritratto mentre  
regge il ritratto della  
sorella  
1715  
(particolare)





***Adélaïde Labille-Guillard***

***(1749-1803)***

Autoritratto con due allieve  
M.lle Marie Gabrielle Capet e  
M.lle Carreaux de Rosemond

1785

(particolare)





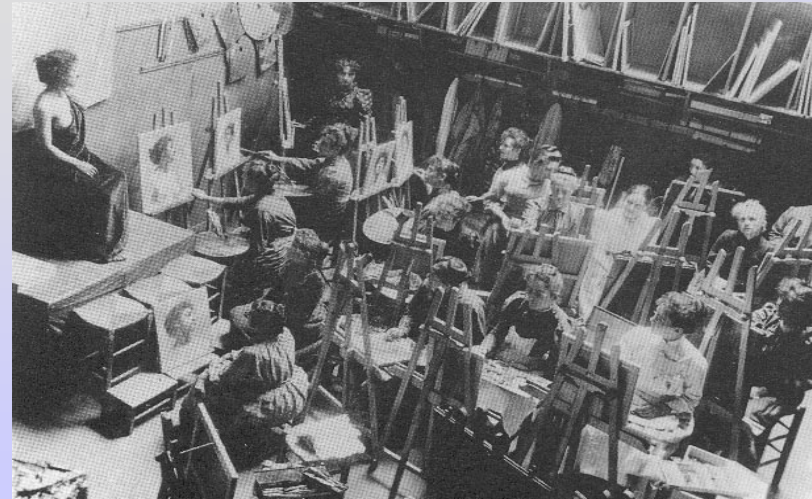
*Johann Zoffany* ,  
Gli Accademici della Royal  
Academy (1771-1772)  
(particolare)

Al muro ritratti di  
Angelica Kauffmann e  
Mary Moser



L' 800

Il secolo dell' arte come  
professione







Marie Bashkirtseff

(Russia 1859-Paris  
1884)

Autoritratto con  
jabot e tavolozza

1880



Marie Bashkirtseff, At the Studio (1881)







*Thérèse Schwartze*  
(Amsterdam, 1852-1918)  
Autoritratto 1888





*Bertha Wegmann*  
(Svizzera 1847-Copenhagen 1926):

Ritratto di  
**Jeanne Bauck**  
(Stoccolma 1840-46-1925)  
(1881)





*Edouard Manet*

Mlle Eva Gonzales

(Paris 1849-1883)

1870



*Camille Claudel*  
(1864-1943)

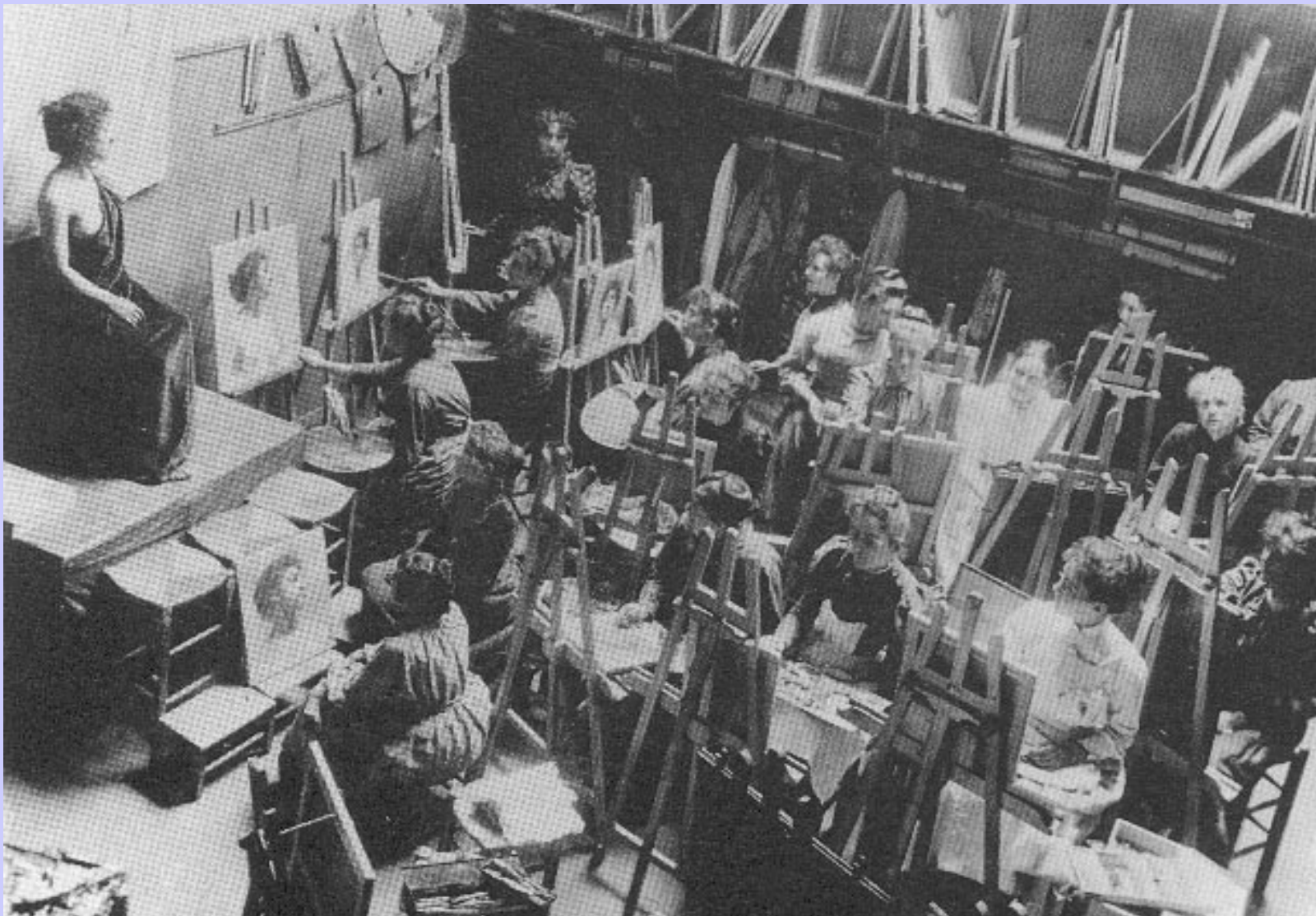
*e Jessie Lipscomb*

(fine anni ' 80 ??)

*Camille Claudel*  
L' Abandon







Photographer Unknown, Academie Julian, Paris, rue de Berri,  
1880 c.a.

# Formazione e scuole pubbliche

- Mentre le scuole pubbliche le escludono, le artiste sono ben presenti sul mercato, e si organizzano.
- Nascita di associazioni professionali di pittrici in numerose città europee e negli Usa.
- Una delle più famose è *l'Union des Femmes Peintres e Sculpteurs*, un'associazione professionale di artiste fondata a Parigi nel 1882 per creare occasioni di visibilità alle proprie affiliate, offrendo soprattutto spazi espositivi, inaugurati da un primo Salon 'separatista' autogestito.
- Analoghe associazioni sorgono a Londra, a Berlino, a Manchester, Glasgow, a Vienna, a Monaco, Karlsruhe, e negli Usa a New York.

A partire dal 1850, in ogni decennio a seguire, venivano presumibilmente prodotte in Francia da pittori professionisti circa 200.000 tele.

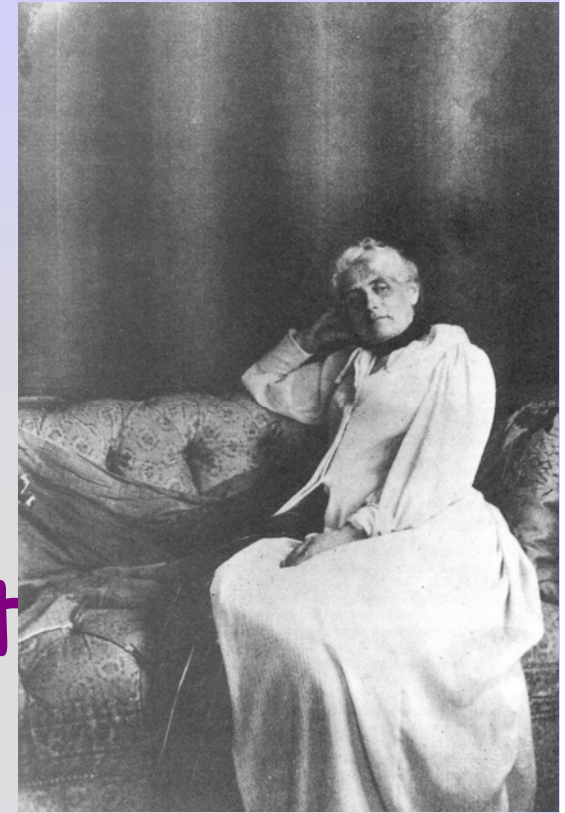
Nel 1863 - come anno medio significativo - c' erano a Parigi circa 4000 pittori professionisti, di cui circa 950 erano donne (pari quasi al 25% dei pittori professionisti).

(White-White 1991, 66 e 92)

Tab. 1 Opere di artisti e artiste nei *Salons* di Parigi (in anni diversi , valori assoluti e percentuali)

anno	n. M+F	n. F	% F	Fonte
1791			2.6	Chadwick 1990, 164
1801	192	28	14.0	Nochlin-Sutherland 1979, 44
1810	390	70	17.9	
1822	475	67	14.1	
1835	801	178	22.2	
1874		286		Garb 1994, 26
1880		<b>1081</b>		
1881		<b>658</b>		
1882		832		
1883		630		





## Berthe Morisot e Mary Cassatt

Lo spazio del femminile e del maschile:  
I markers spaziali e il punto di vista  
dell'artista



Jeune femme arrosant un arbuste  
(1876)



Jour d'été (1879)



Dame et enfant sur la terrasse des Morisot, Rue Franklin  
(1871-72)

**Berthe Morisot 1841-1895**

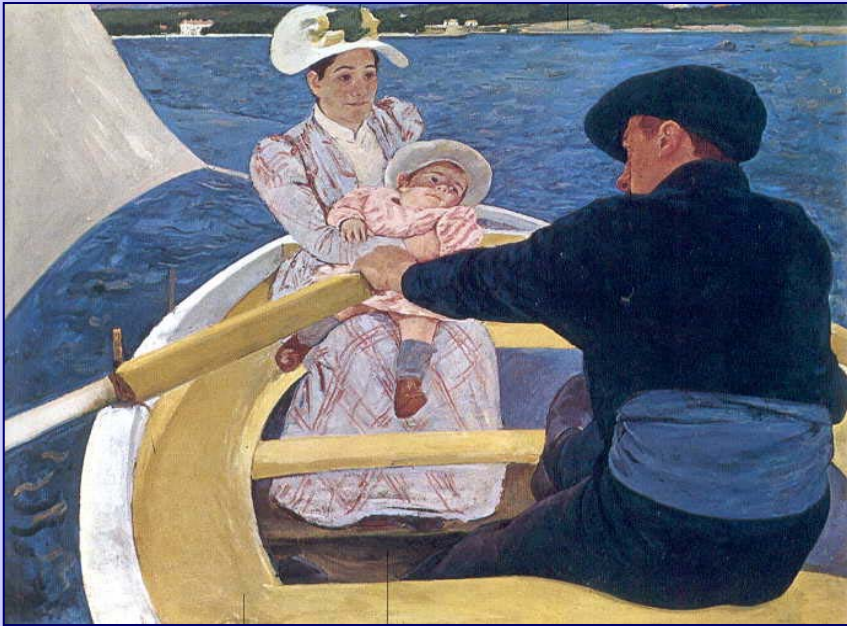




# Mary Cassatt

(1844-1926)

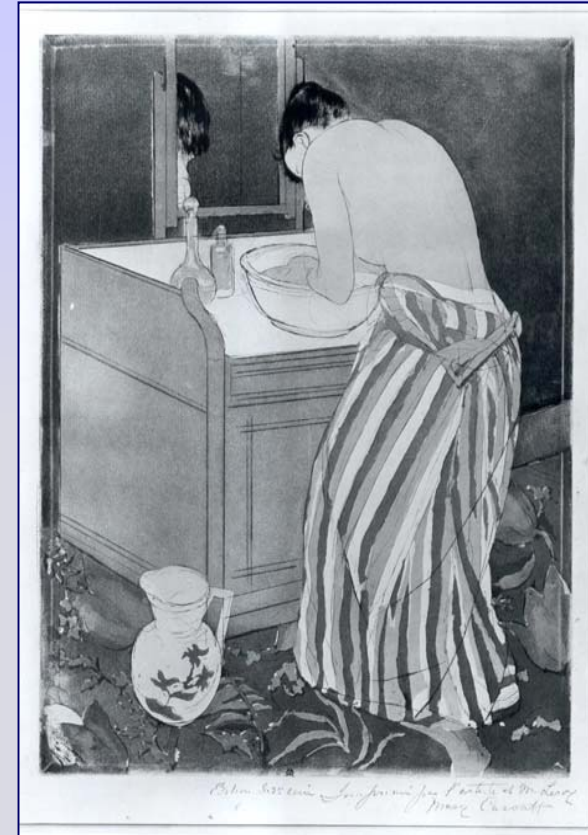
Il punto di vista



Gita in barca  
(1893-94)



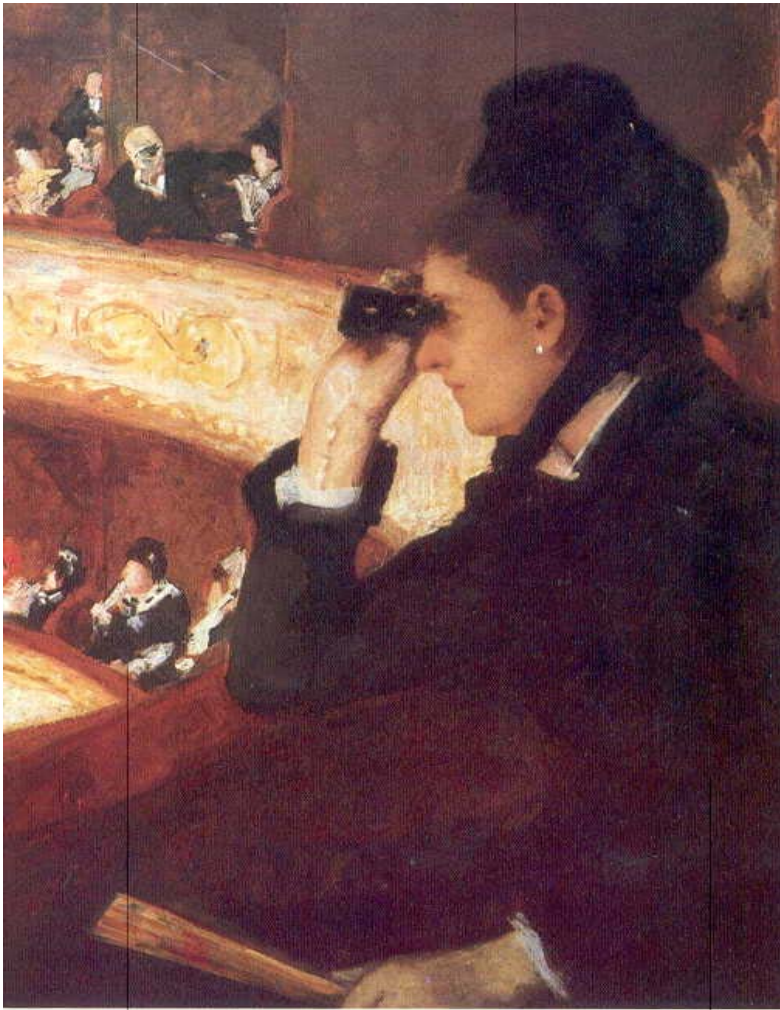
Il Bagno (1891-92)



Donna che si lava (1891)

Mary Cassatt 1844 -1926





*Mary Cassatt*  
All' Opera  
1880

**Mary Cassatt, Woman and Child  
Driving, 1881  
(Bois de Boulogne)**





Mary Cassatt, Art Institute of Chicago, 2009



Rosa Bonheur (1822-1899)  
e Harriet Hosmer (1830-1908)

La libertà di muoversi

*Mme Achille Fould,*  
Ritratto di Rosa Bonheur (1893)





*Anna Klumpke,*  
Ritratto di  
Rosa Bonheur  
(1898)



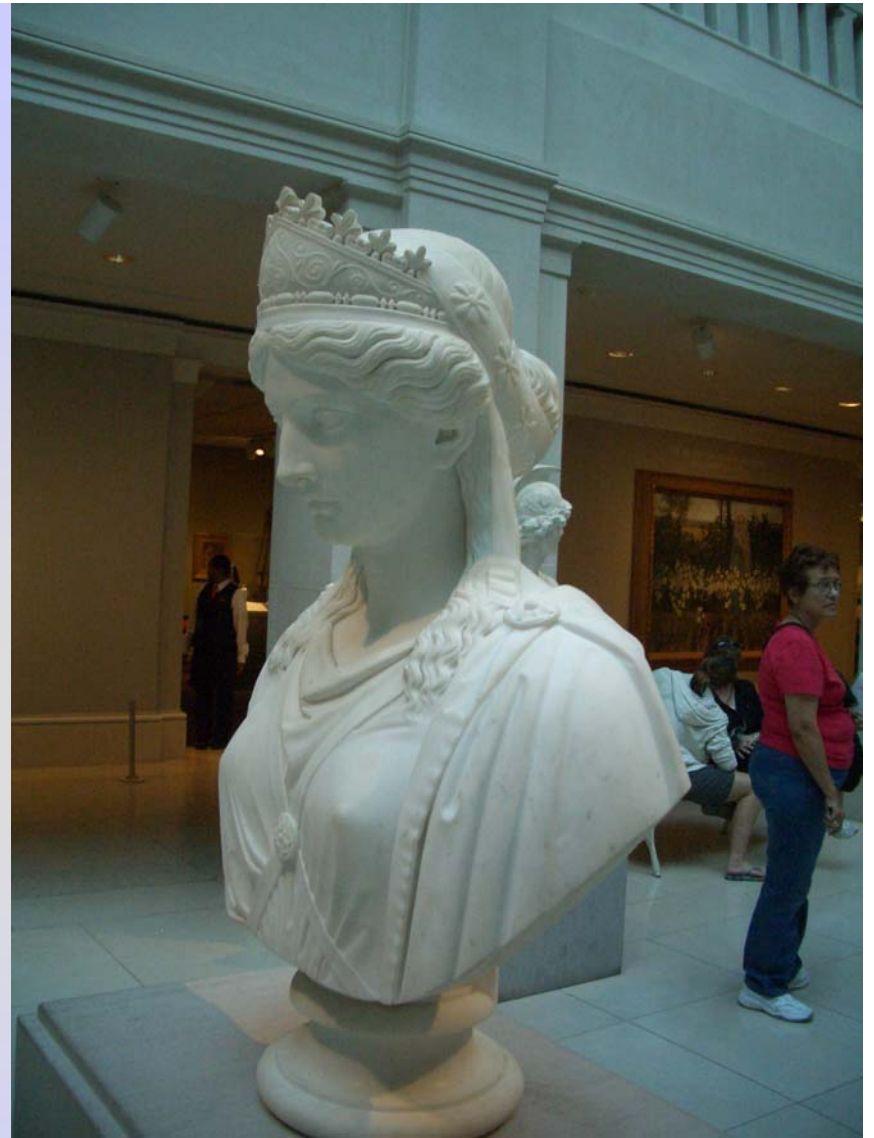


*Harriet Hosmer*  
(1830-1908)  
Zenobia in catene  
1859

Zenobia, regina di  
Palmyra  
1857







Harriet Hosmer (1830-1908)  
Zenobia, Queen of Palmyra (1857)

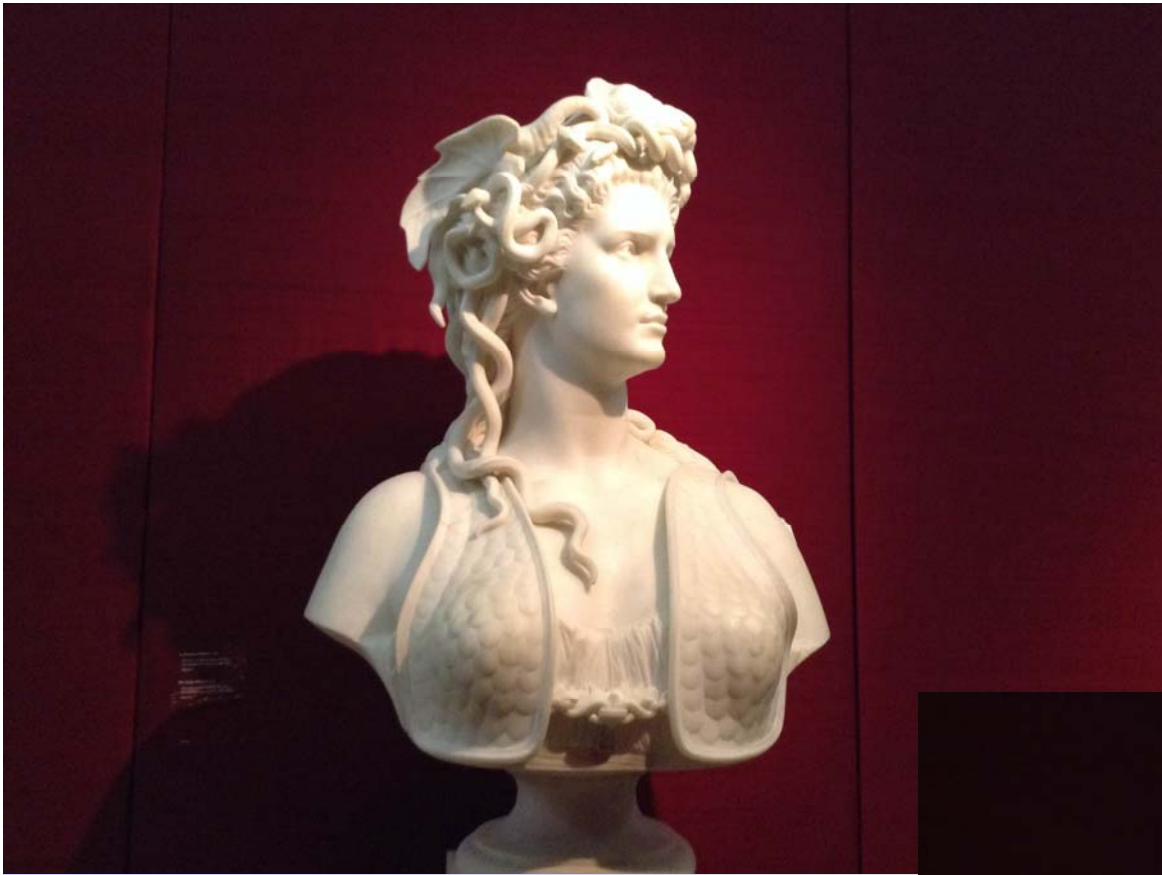


*Harriet Hosmer, Zenobia in  
chains, 1859*





*Harriet Hosmer in her  
Rome studio, at work on a  
statue  
of Missouri senator  
Thomas Hart Benton  
(1865)*



Adèle d'Affry - Marcello  
(1836-79)





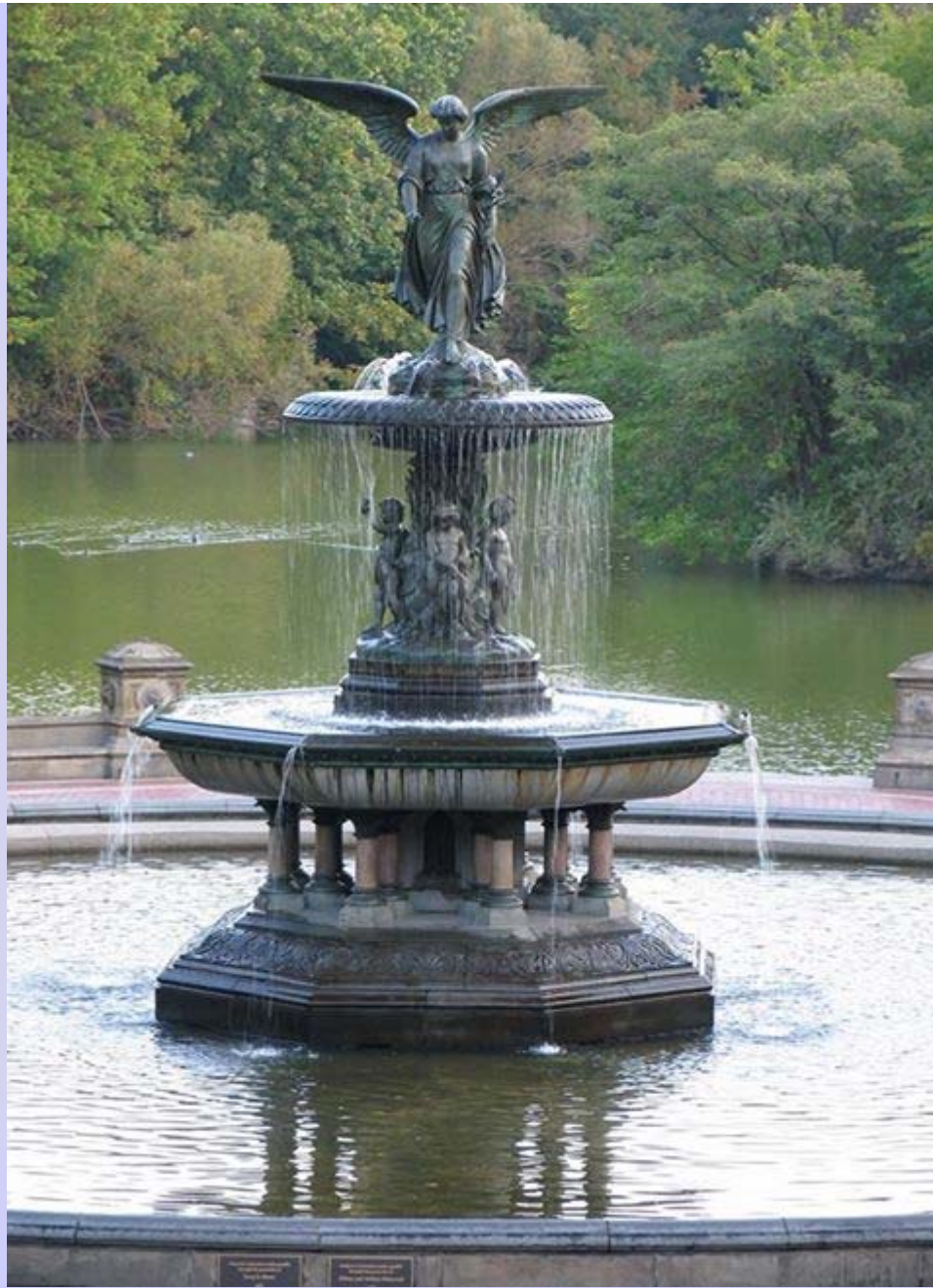


Portrait with Lincoln bust  
(1867?)

**Vinnie Ream** (1847-1914)

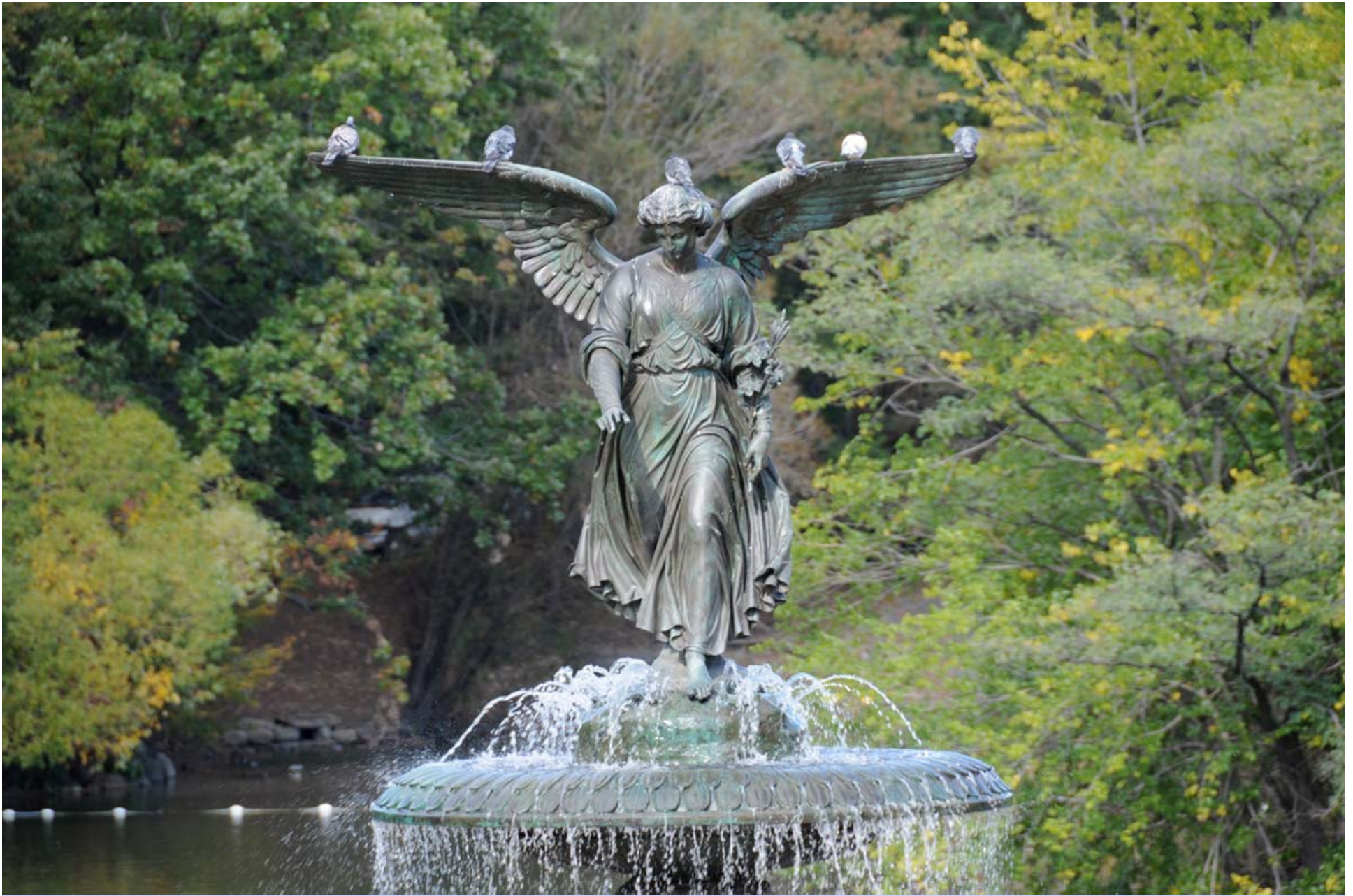


Statue of Abraham Lincoln in the rotunda  
of the United States Capitol (1871)



Emma Stebbins, Angel of Waters, 1862, Central Park, NY





Emma Stebbins, Angel of Waters, 1862, Central Park, NY





Emma Stebbins, Columbus, 1867,  
Columbus Park, in front of the New York State Supreme  
Court Building



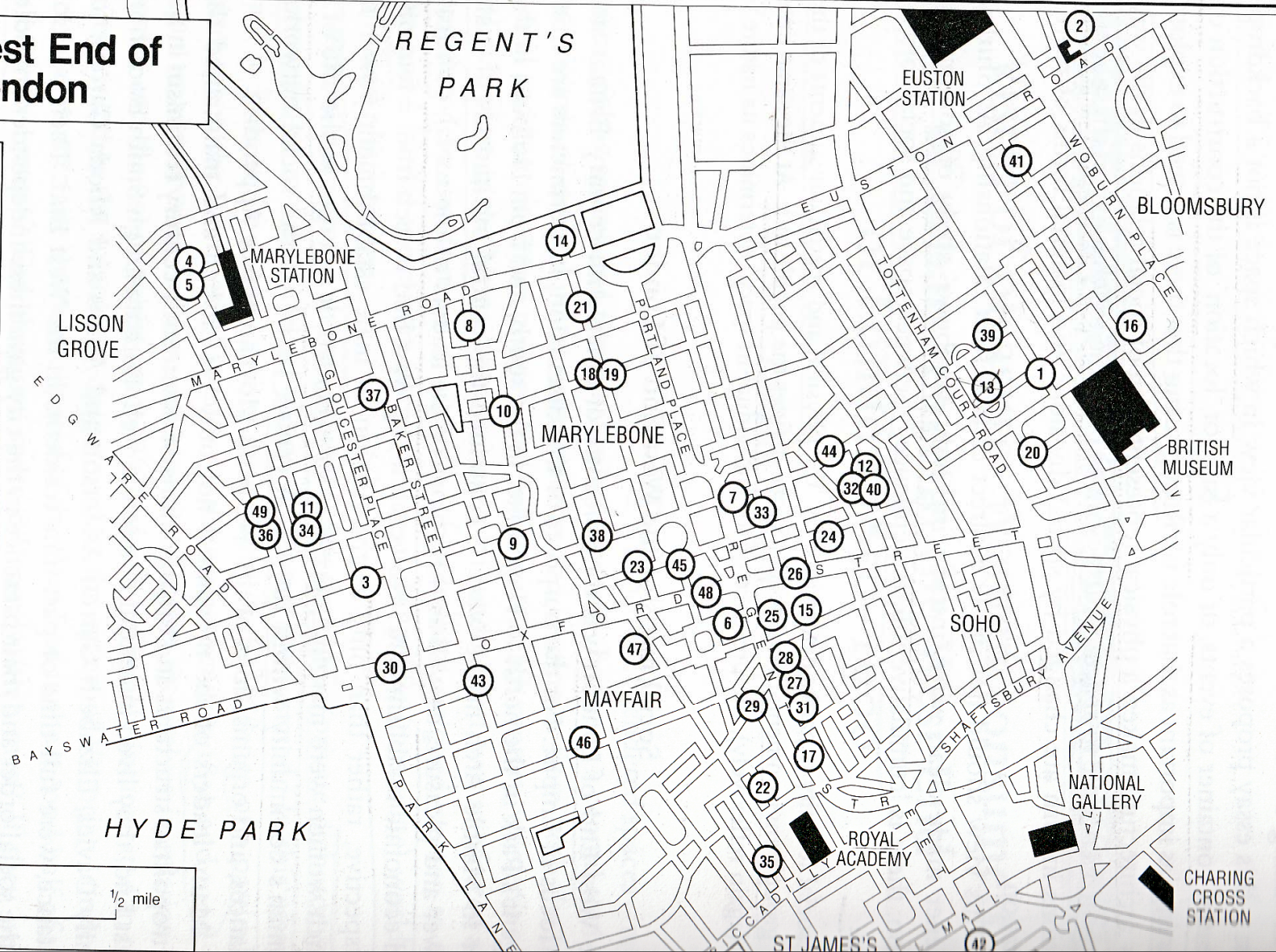
# The West End of London

This map shows the locations of organisations and homes of individuals which emerged from the research for this paper.

Numbered circles indicate approximate location by street. Street numbers are given in the key when known, but do not relate to the markers.

Dates usually note either 'birth' dates for organisations or when individuals/groups move to new premises. No end dates are given.

0 1/4 1/2 mile



Social map of the West End London (1850-1900) showing women organizational and individual locations (Source: Walker, 1995, 72)



Rosa Bonheur (1822-1899) dans son jardin,  
(1880-90)



Rosa Bonheur, *Col. William F. Cody (Buffalo Bill)* (1889)





**In piedi L-R: Rocky Bear (Oglala), Buffalo Bill, sconosciuto, sconosciuto, Red Shirt (Oglala), sconosciuto; seduta : la pittrice Rosa Bonheur ; 1889, Paris,**

«Ciò che più desidero è la libertà di girare da sola..di sedermi alle Tuilleries..di fermarmi a guardare i negozi per artisti, di entrare nelle chiese e nei musei, di camminare nelle vecchie strade di notte...Senza questa libertà non si può diventare un(a) vero(a) artista.... Questa libertà è la metà del talento e i tre quarti della felicità comune...»

Marie Bashkirtseff (1859-1884)





# Effetti di genere nell' arte

Due esempi

Portrait de  
Mademoiselle Charlotte  
du Val d' Oignes (c.1801)

J.Louis David (1a)

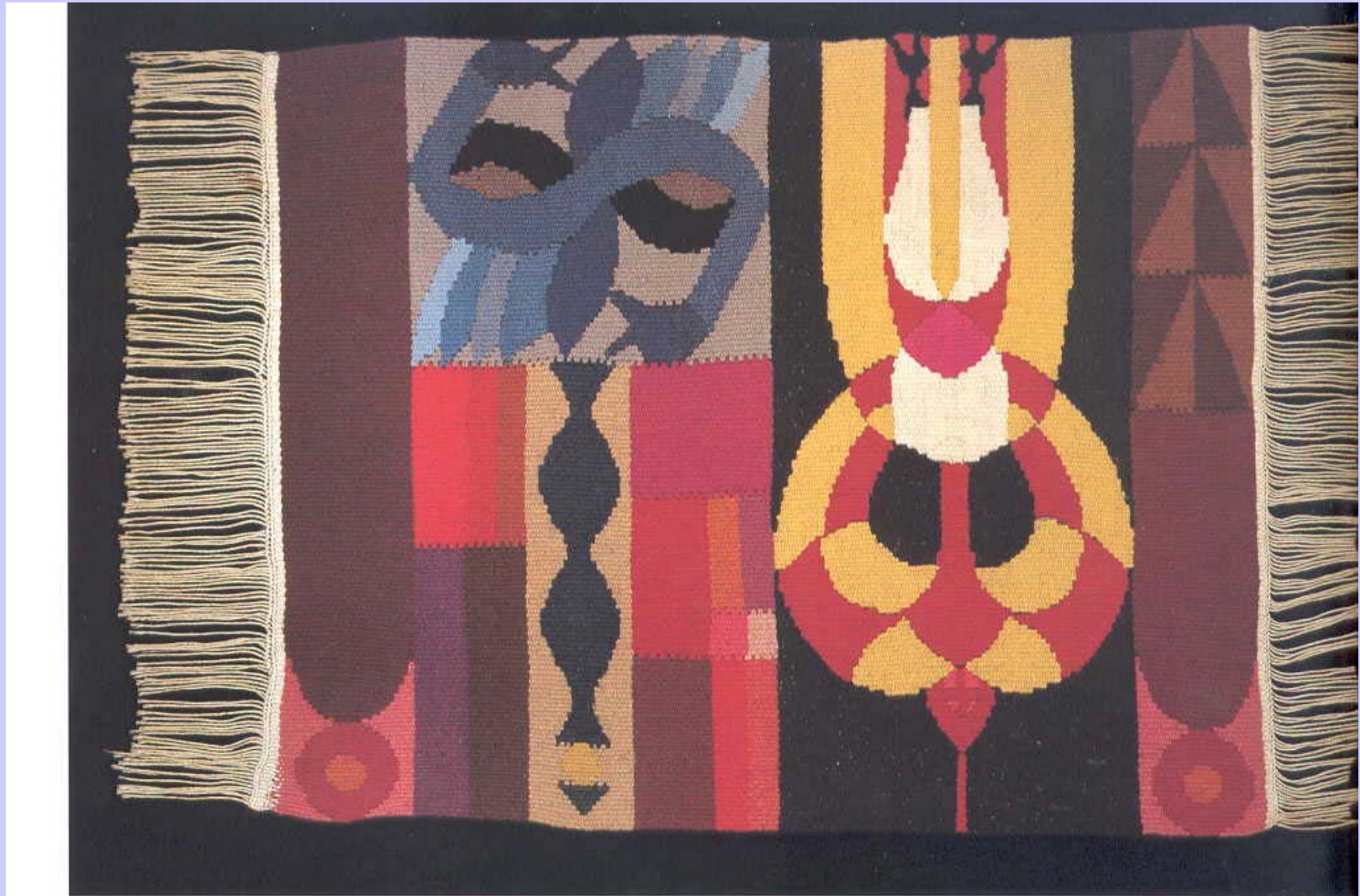
Constance

M.Charpentier (2a)

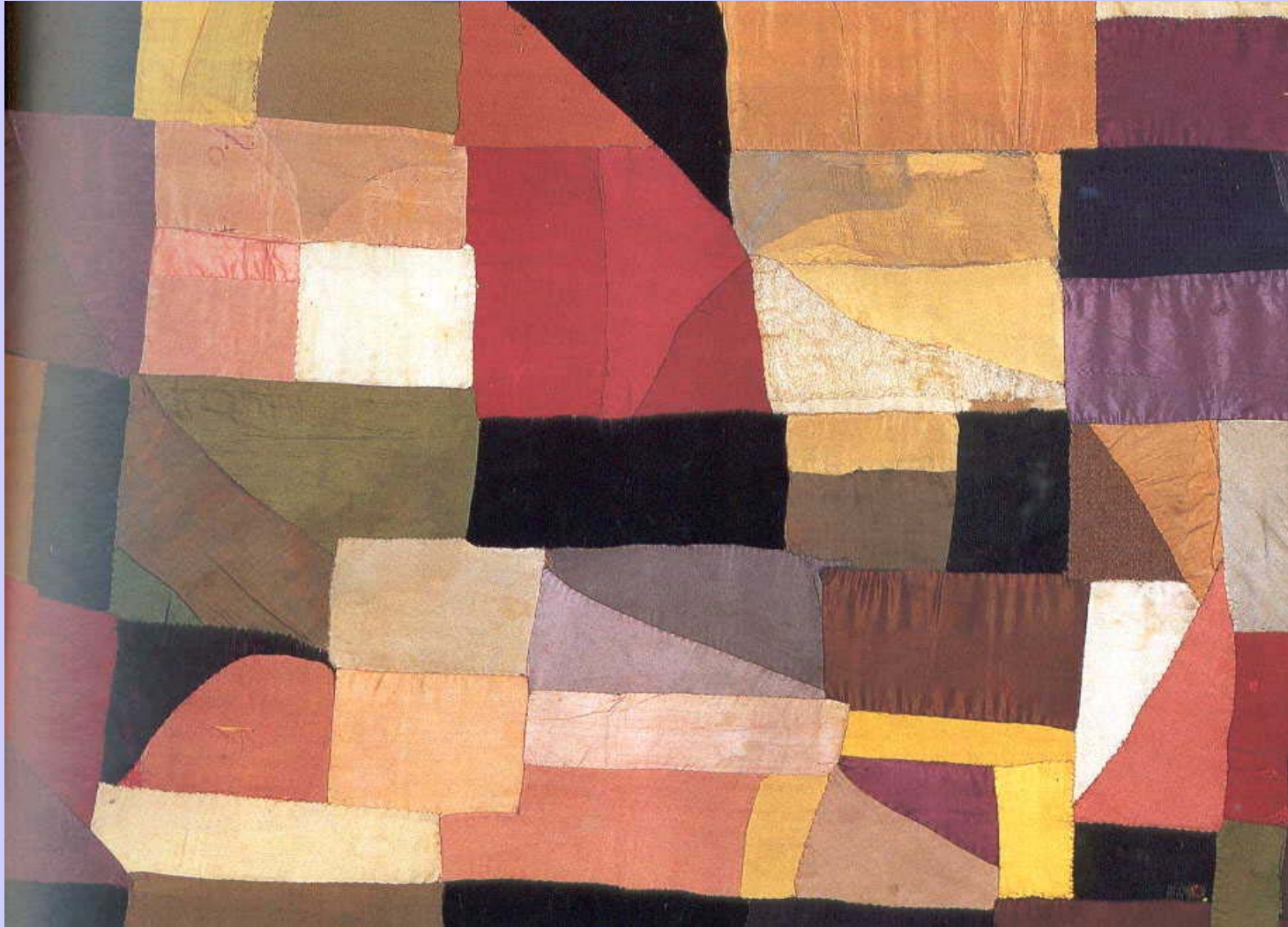
M.Denise Villers (3a)







*Sophie Tauber-Arp*  
(1889-1943)  
Senza titolo (1918)



*Sonia Delaunay*  
(1885-1979)  
Coperta 1911



## Chi e cosa incide sulla memoria ?

La ricerca delle tante storiche ha dunque dimostrato quanto sia rilevante il ruolo delle costruzioni di genere (ovvero cosa sia culturalmente definito maschile e cosa è definito femminile):

- per creare opportunità o ostacoli alla partecipazione delle donne alla produzione artistica,

- nell'ispirare i comportamenti delle istituzioni verso artiste/ie per metterle/i in grado di produrre,

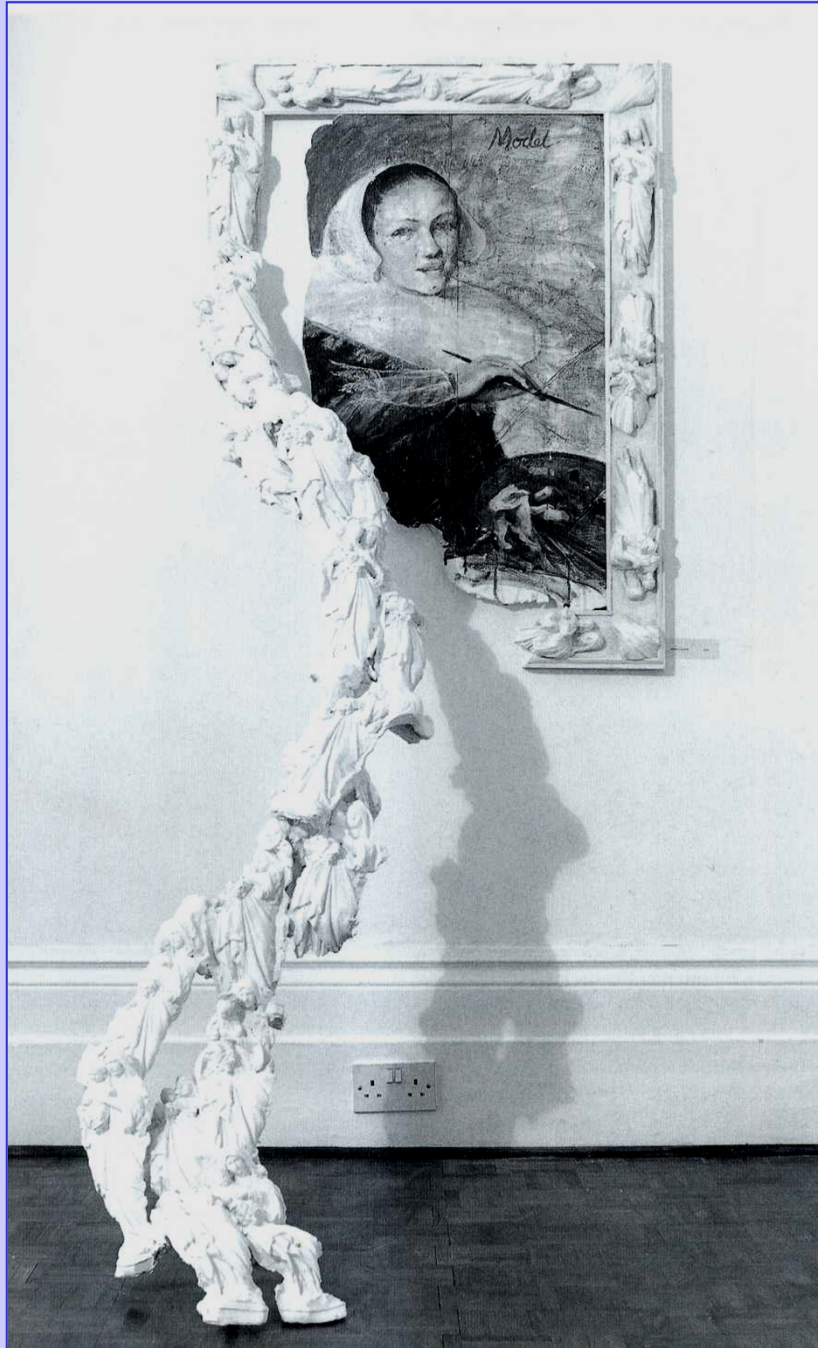
- e infine nel mettere le basi per una memoria storica.

# Filtri della memoria:

- 1. Filtro vittoriano: Femminilizzazione del talento
- 2. Filtro: generi artistici
- 3. Filtro : il genere di chi racconta la storia





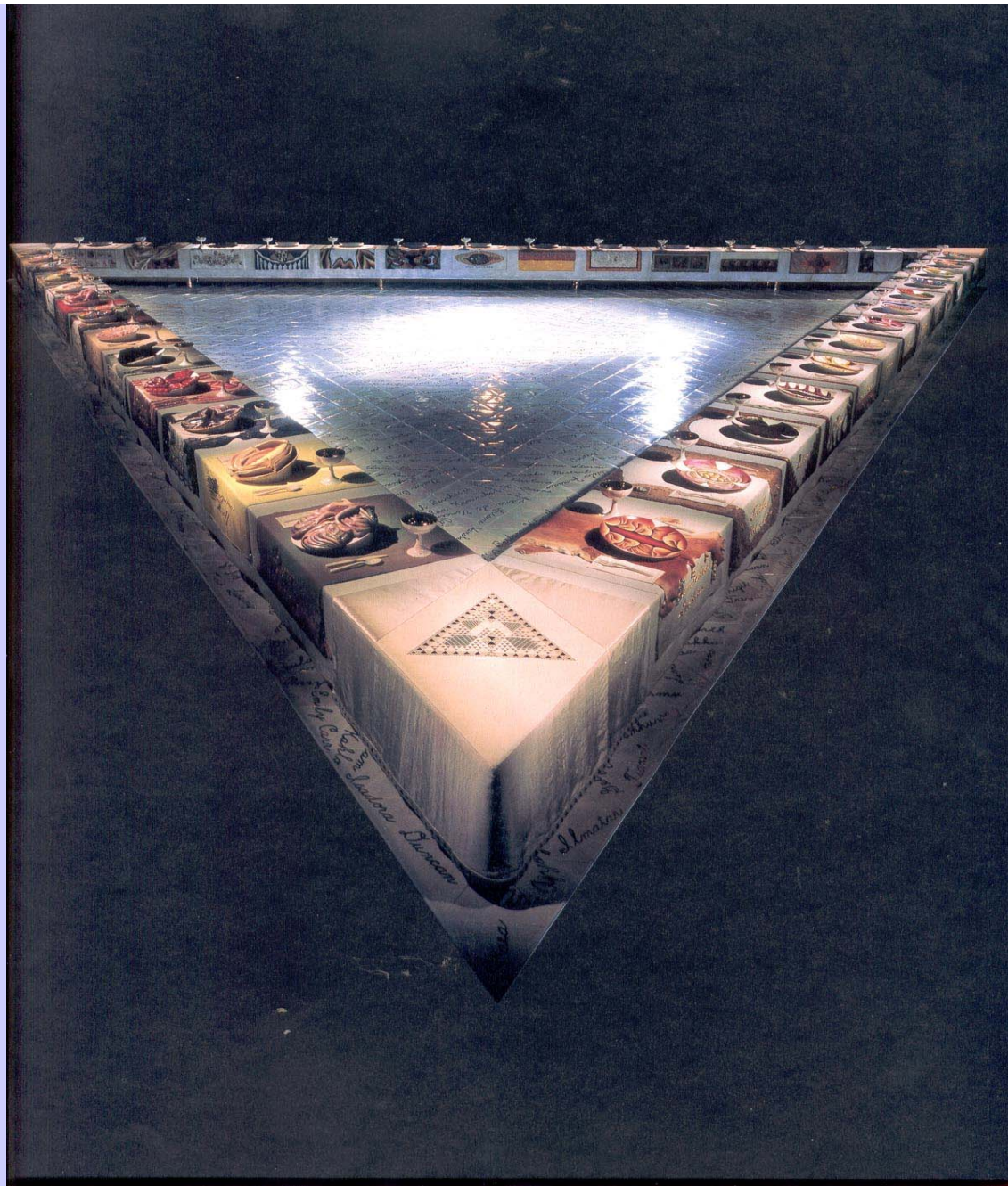


## *Rose Garrand*

Madonna Cascade da: Trittico di  
Modelli (Judith Leyster, Artemisia  
Gentileschi, Elisabeth Vigé-Lebrun)  
(1982-83)

# La genealogia





Judy Chicago

The Dinner Party  
(1974-1979)

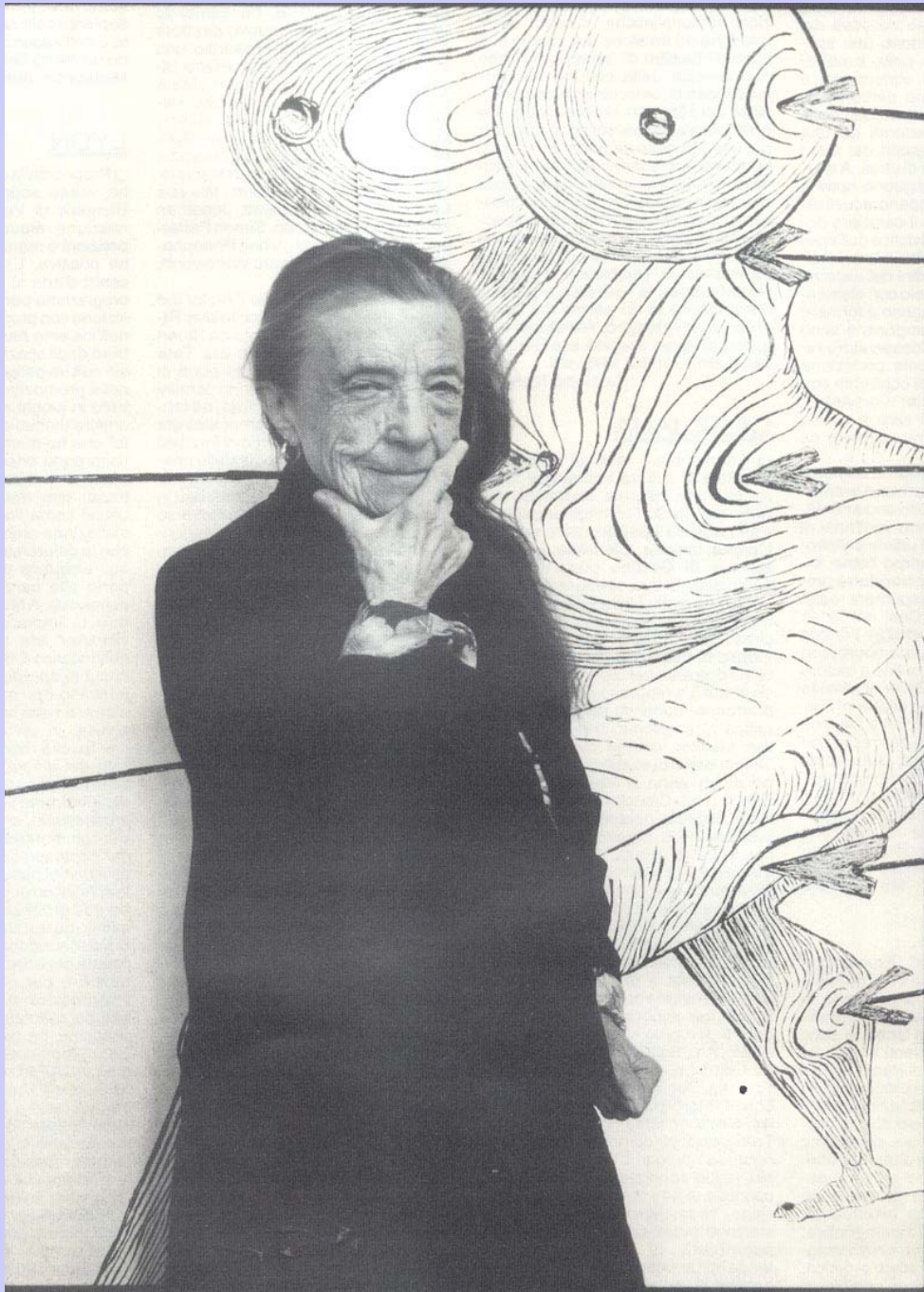




*Judy Chicago*, Dinner Party 1979  
(particolare)

(in primo piano i posti di Georgia O'Keeffe e di Virginia Woolf)





Louise Bourgeois  
1993

*“Avevo la sensazione che la scena artistica appartenesse agli uomini e che io..ne invadessi il terreno. Perciò il mio lavoro era fatto ma tenuto nascosto. Ero più a mio agio tenendolo nascosto”*







# THE ADVANTAGES OF BEING A WOMAN ARTIST:



**Working without the pressure of success.**

**Not having to be in shows with men.**

**Having an escape from the art world in your 4 free-lance jobs.**

**Knowing your career might pick up after you're eighty.**

**Being reassured that whatever kind of art you make it will be labeled feminine.**

**Not being stuck in a tenured teaching position.**

**Seeing your ideas live on in the work of others.**

**Having the opportunity to choose between career and motherhood.**

**Not having to choke on those big cigars or paint in Italian suits.**

**Having more time to work when your mate dumps you for someone younger.**

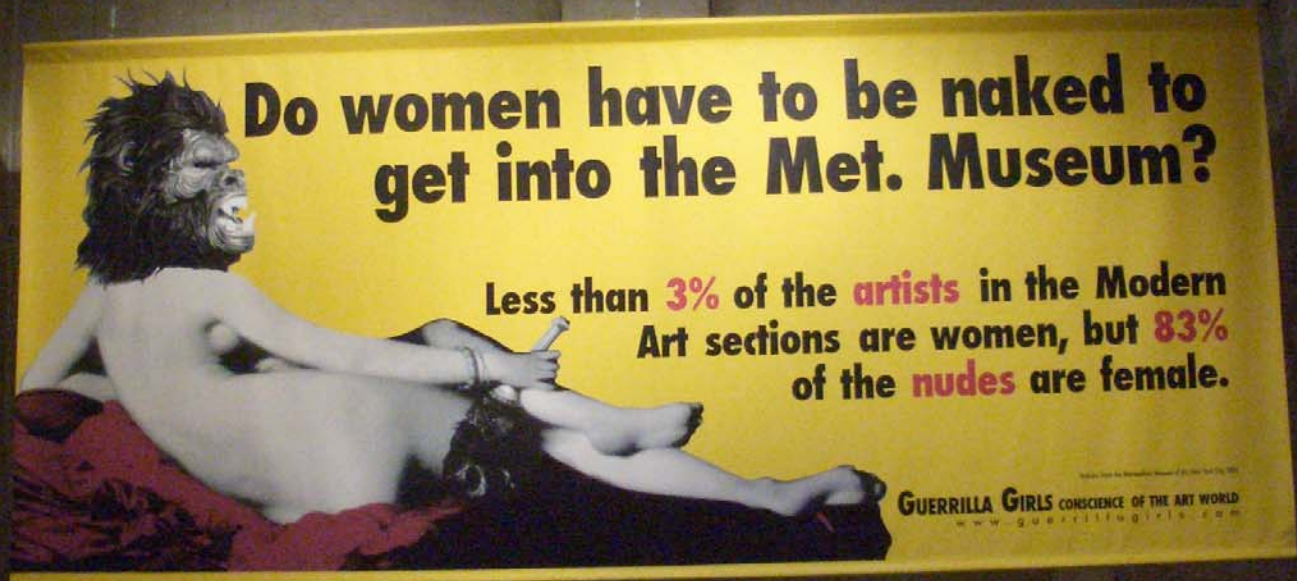
**Being included in revised versions of art history.**

**Not having to undergo the embarrassment of being called a genius.**

**Getting your picture in the art magazines wearing a gorilla suit.**

A PUBLIC SERVICE MESSAGE FROM **GUERRILLA GIRLS** CONSCIENCE OF THE ART WORLD  
332 LAGUARDIA PLACE, #207 - NY, NY 10013  
[www.guerrillagirls.com](http://www.guerrillagirls.com)





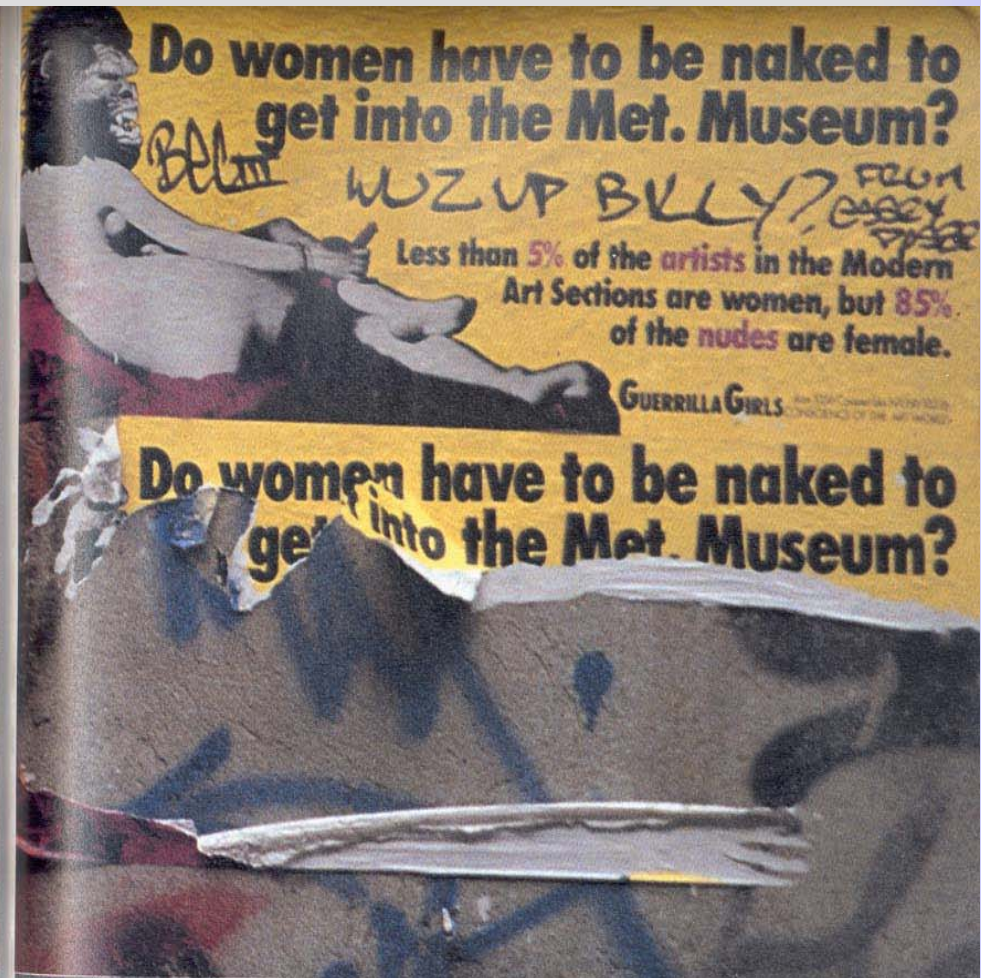
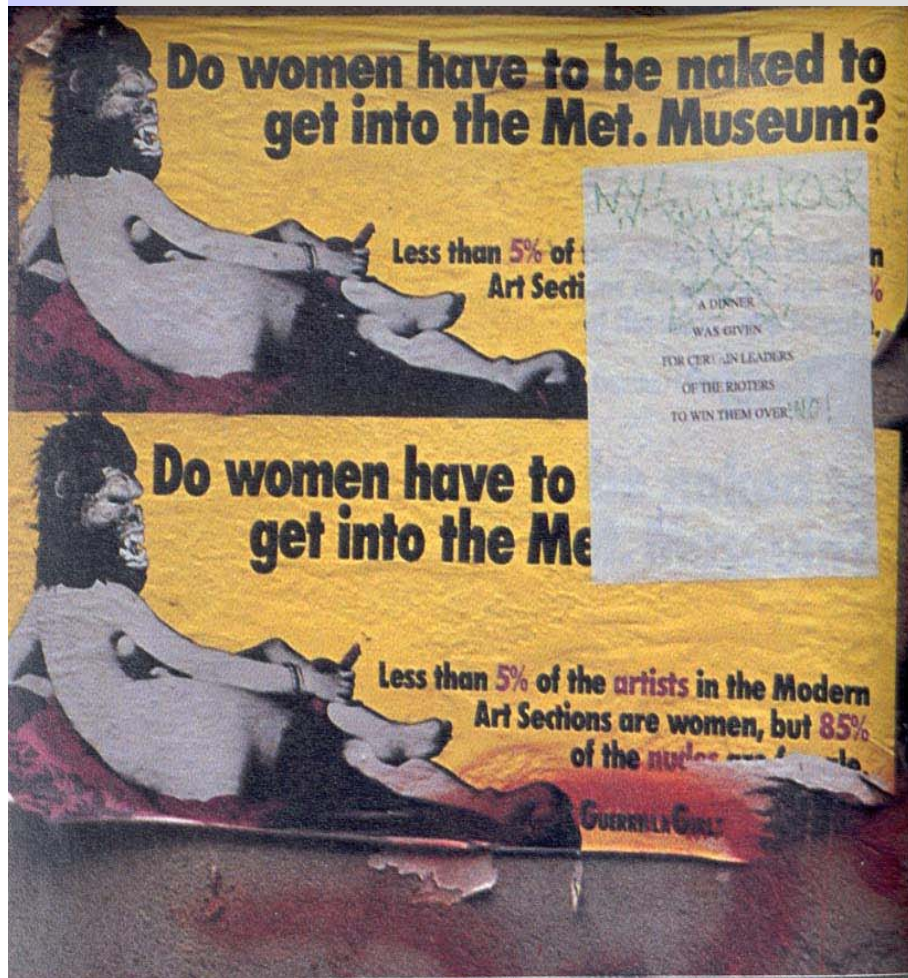
**Do women have to be naked to  
get into the Met. Museum?**

Less than **3%** of the **artists** in the Modern  
Art sections are women, but **83%**  
of the **nudes** are female.

Thanks to the Metropolitan Museum of Art, NY, NY, USA

**GUERRILLA GIRLS** CONSCIENCE OF THE ART WORLD  
[www.guerrillagirls.com](http://www.guerrillagirls.com)





Guerrilla Girls, New York 1989

“Le donne devono proprio essere nude per entrare nel Metropolitan Museum? Meno del 5% degli artisti dei settori di arte moderna sono donne, ma ben l’ 85% dei nudi sono femminili”



# Lettura obbligatoria

- M.A.Trasforini, *L'artista invisibile. Come il genere ha cambiato la storia dell'arte*, in m.a.Trasforini (a cura di), *Donne d'arte. Storie e generazioni*, Meltemi editore, 2006, pp.23-38.