

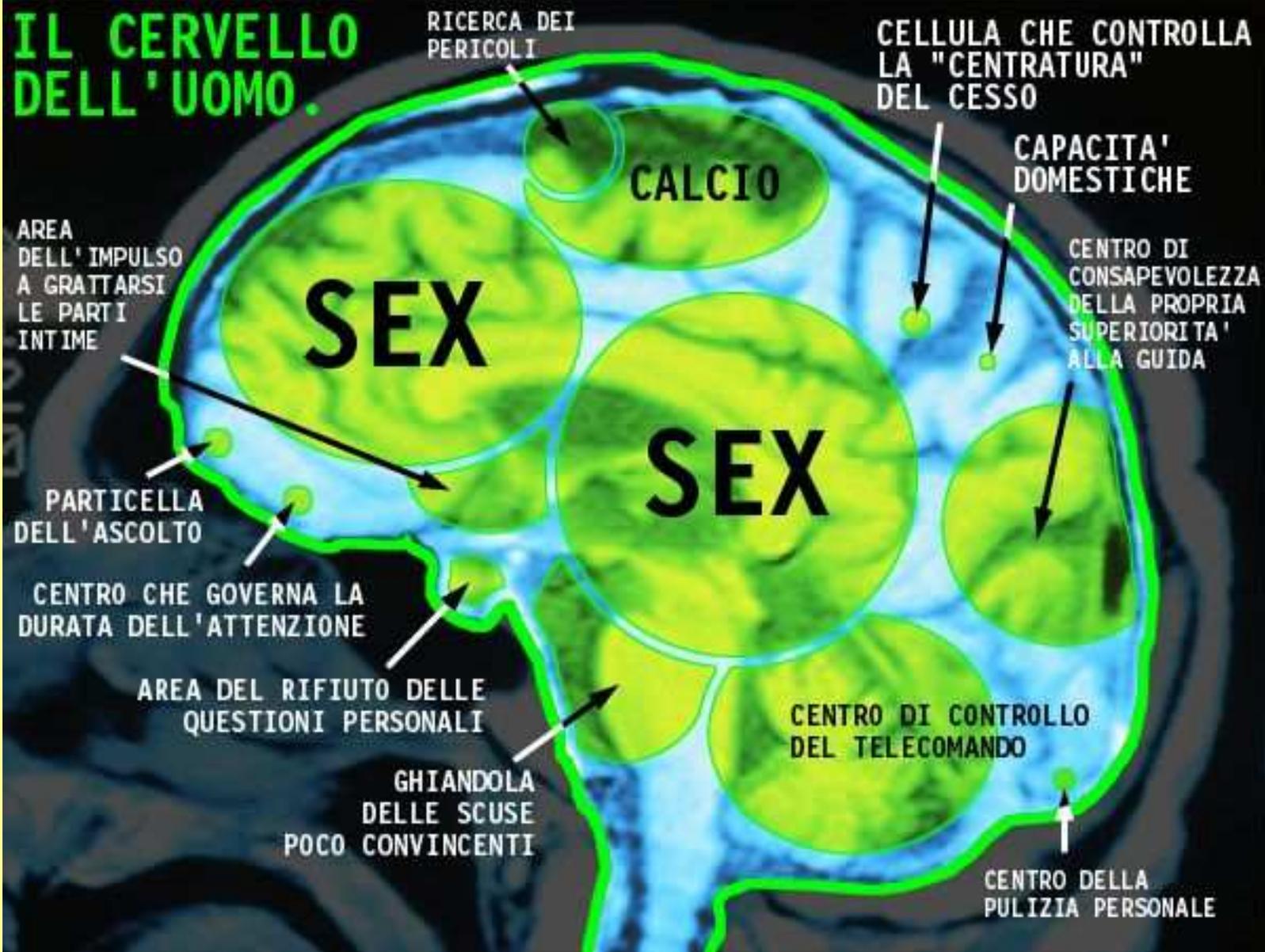
Master
Donne politica istituzioni

2009

Università degli Studi di Ferrara



IL CERVELLO DELL'UOMO.



Schema della lezione

premessa metodologica

moduli storico-culturali

eredità e
persistenza di
modelli

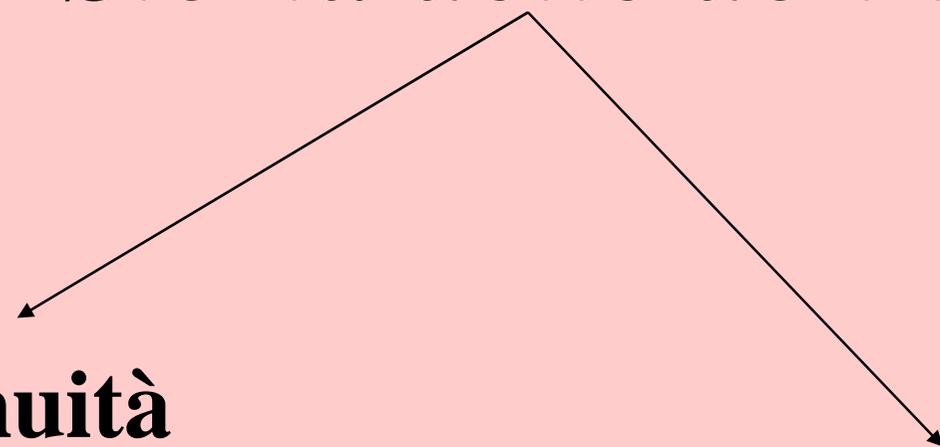
investigazione
sulla genesi degli stereotipi

*L'identità femminile
è una costruzione ideologica*

CATEGORIE DI GENERE

- autonomia
- costruzione del sé
- formazione
- ruolo sociale
- lavoro
- sapere
- subordinazione
- un sé passivo
- disciplinamento
- chiusura
- lavori “donneschi”
- fare

Storia delle donne



- **continuità**

- **lunga durata**

- **persistenze**

- **discontinuità**

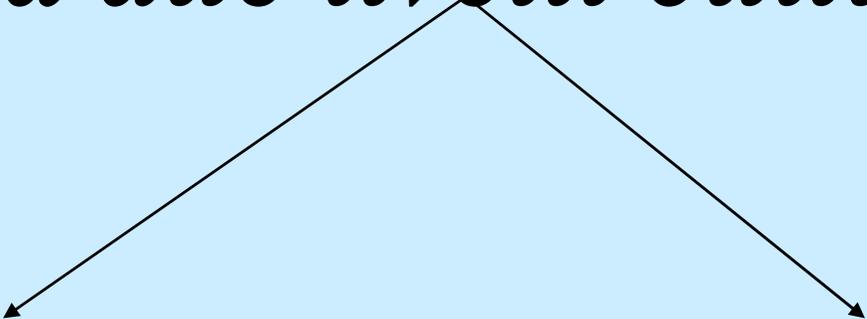
- **“fratture” culturali**

- **eventi**

Tutta un'altra storia.....

- **la cronologia tradizionale non serve**
- **maggiore attenzione per i piccoli fatti**
- **interesse per il “vissuto” personale**
- **“voci” dissonanti**
- **trasformazioni economiche**

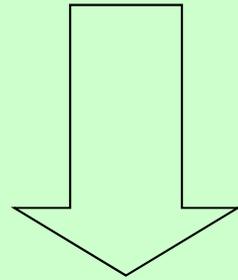
Identità femminile: distinzione tra due livelli culturali



- **alto**
- **teorico**
- **trattatistico**
- **normativo**

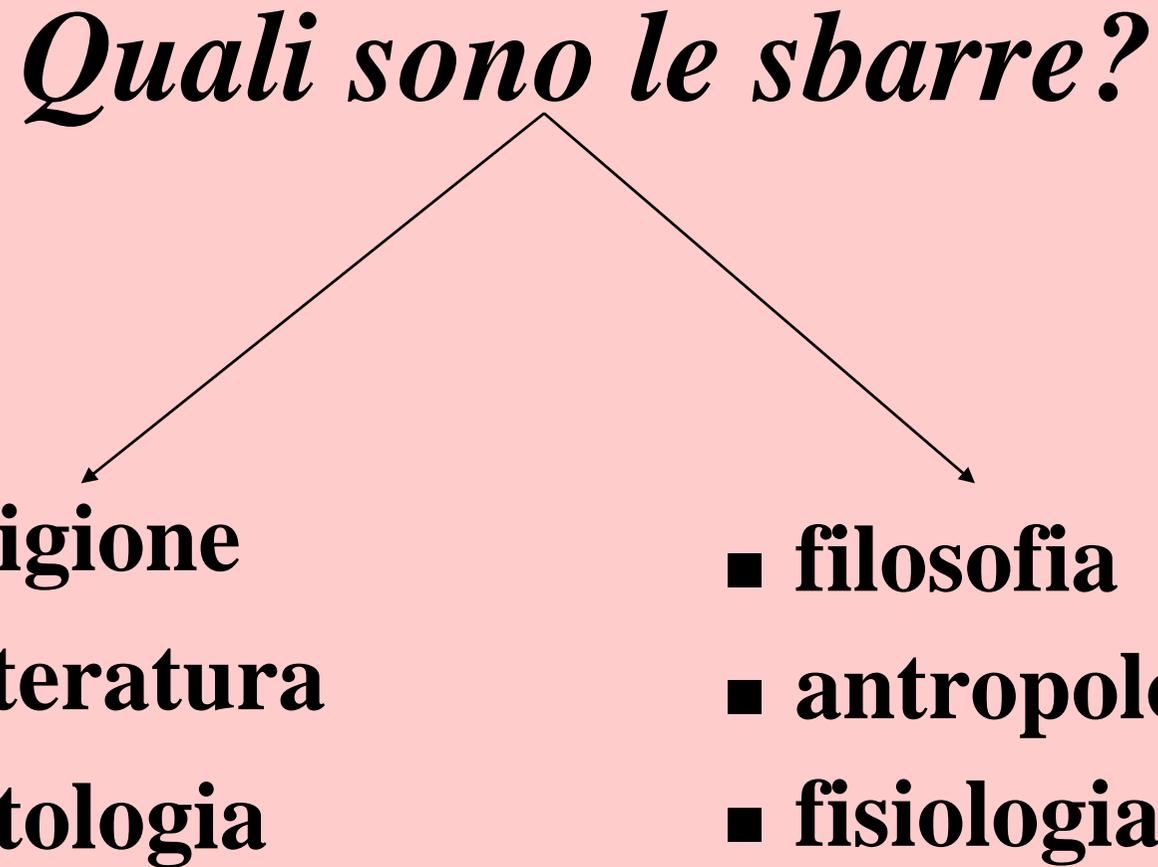
- **basso**
- **folclorico**
- **narrativo**
- **esemplativo**

*L'ideologia maschile
ha costruito e rafforzato
a suo vantaggio*



una gabbia ontologica

Quali sono le sbarre?



```
graph TD; A[Quali sono le sbarre?] --> B[religione]; A --> C[filosofia]; B --> D[letteratura]; B --> E[mitologia]; C --> F[antropologia]; C --> G[fisiologia];
```

- **religione**

- **letteratura**

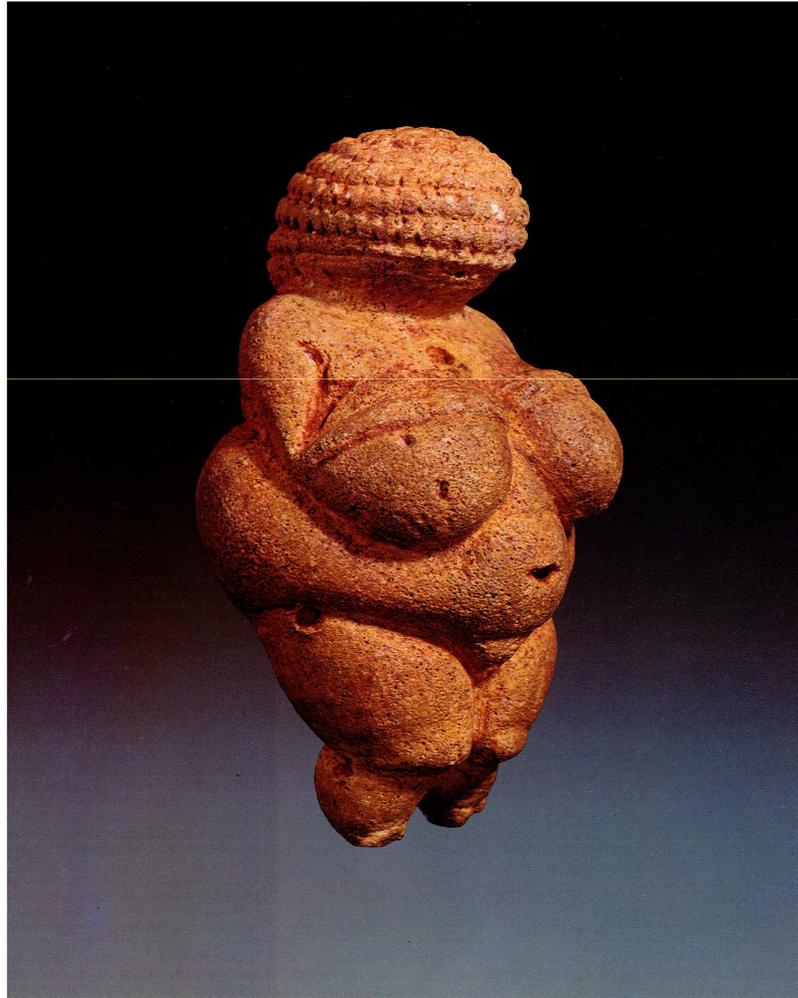
- **mitologia**

- **filosofia**

- **antropologia**

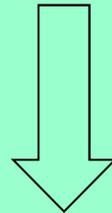
- **fisiologia**

Il matriarcato preellenico



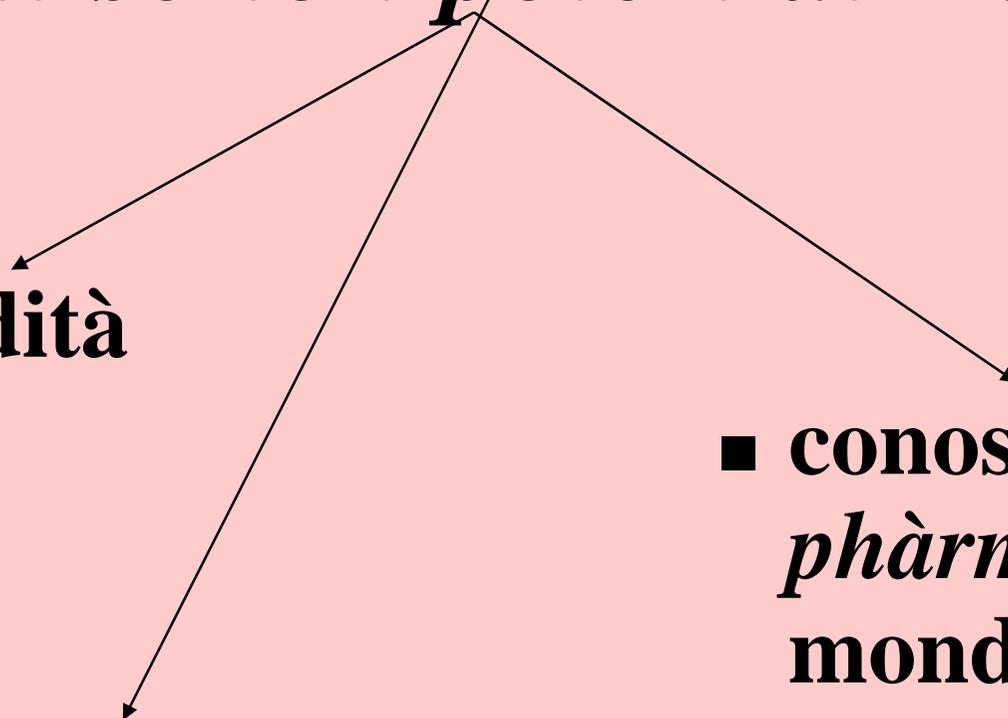
Chi rappresenta?

POTNIA



- **dea mediterranea preellenica**
- **simbolo della Madre Terra (Gaia)**
- **culto della fertilità**
- **religione agricola**

Quali sono i poteri di Potnia?

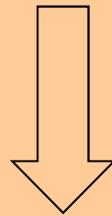


■ **fecondità**

■ **conoscenza dei
phàrmaka del
mondo vegetale**

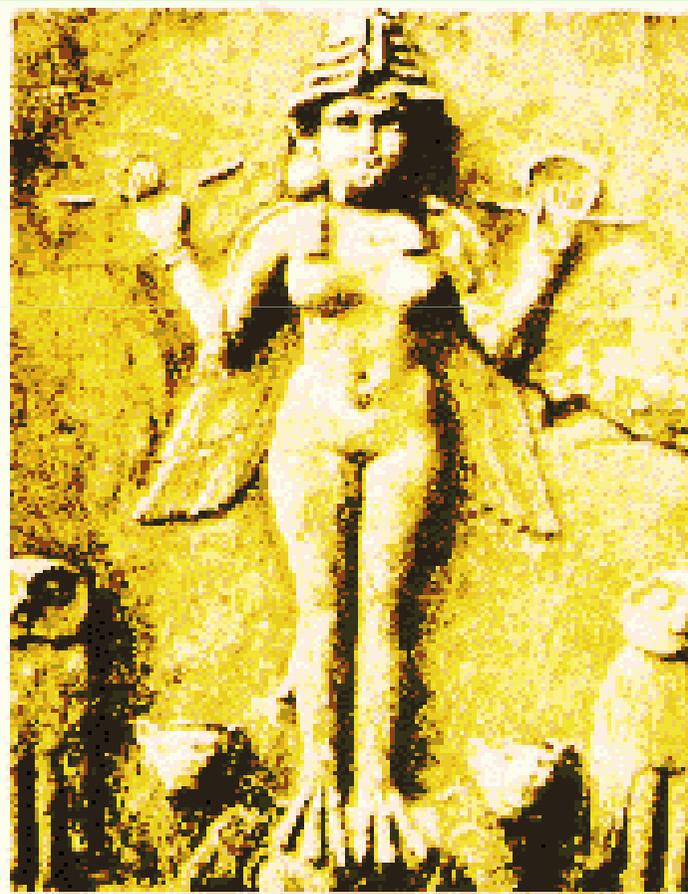
■ **divinità *kurotròphos*:
maternità e
allevamento**

*Il mosaico dell'identità
femminile*

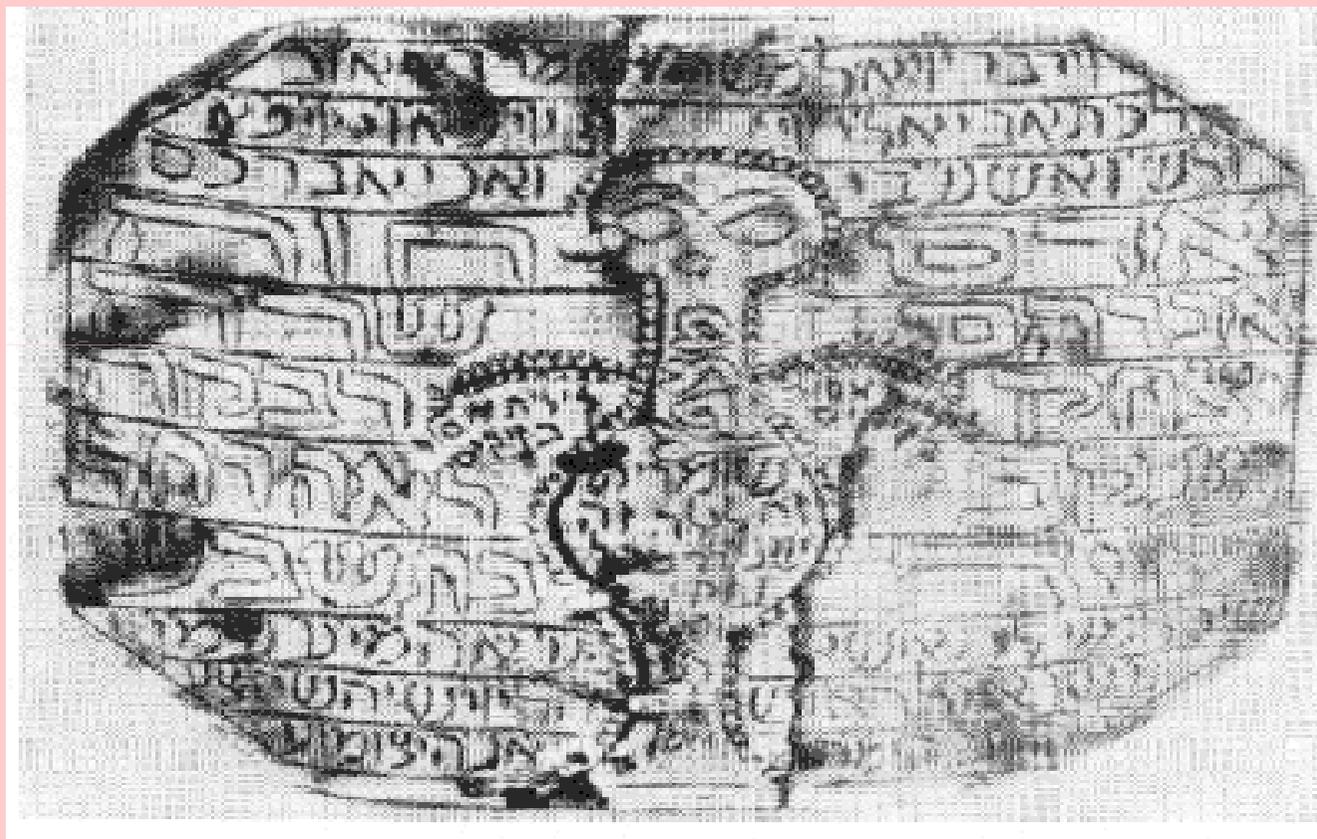


RELIGIONE

Lilith la ribelle



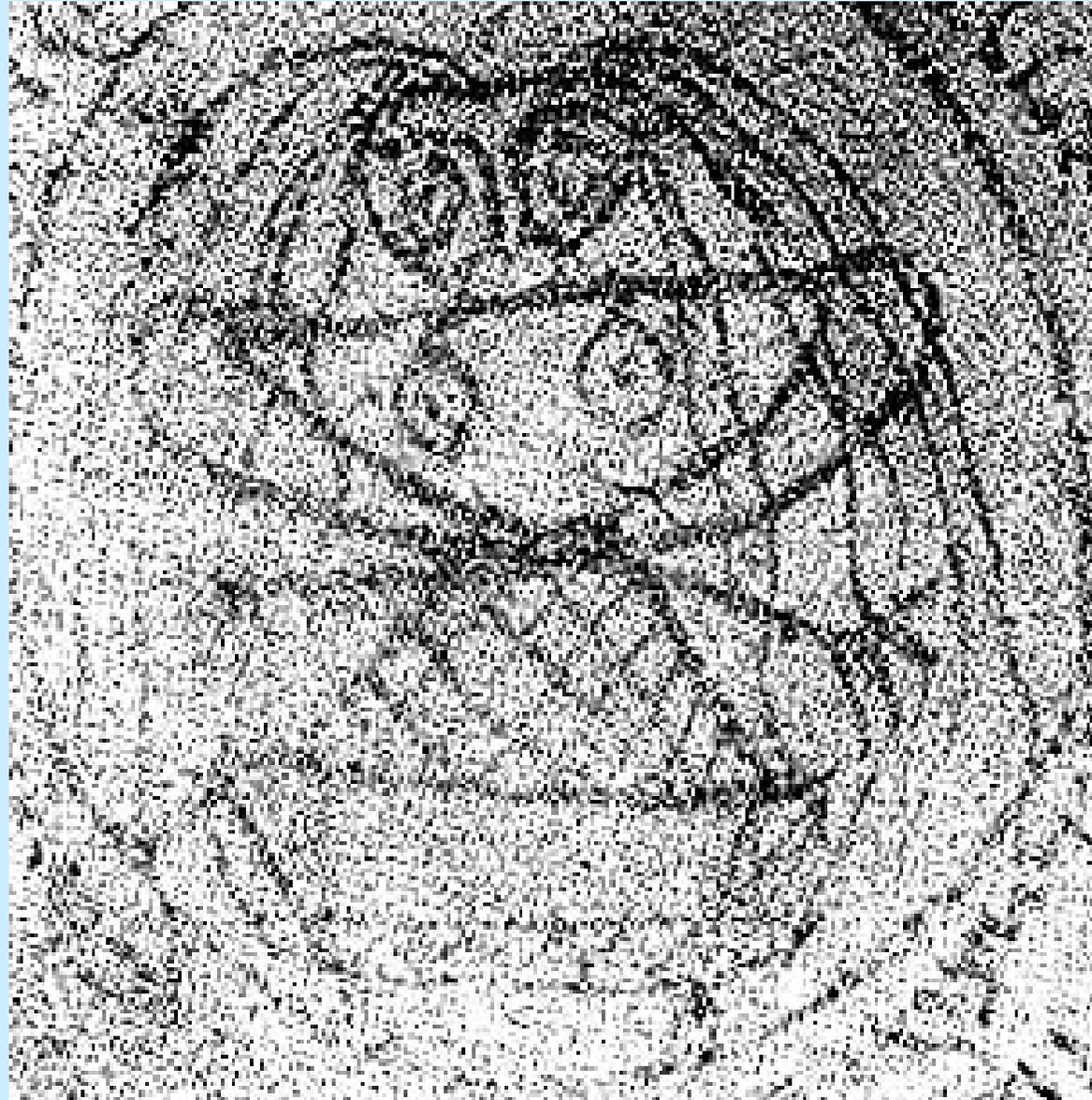
La trasformazione in demone





14/09/2009

18



14/09/2009

19

L'archetipo di Eva: due diverse narrazioni

- *Genesi 1, 27-28*
- *Genesi 2, 21-22*

Genesis 1, 27-28

1, 27

Dio creò gli uomini a norma della sua immagine; a norma della immagine di Dio li creò; maschio e femmina li creò.

1, 28

Quindi Dio li benedisse e disse loro:
“Siate fecondi e moltiplicatevi,
riempite la terra e soggiogatela, ed
abbiate dominio

Genesis 2, 21-22

2, 21

Allora il Signore Dio fece cadere un sonno profondo sull'uomo, gli tolse una delle costole e richiuse la carne al suo posto

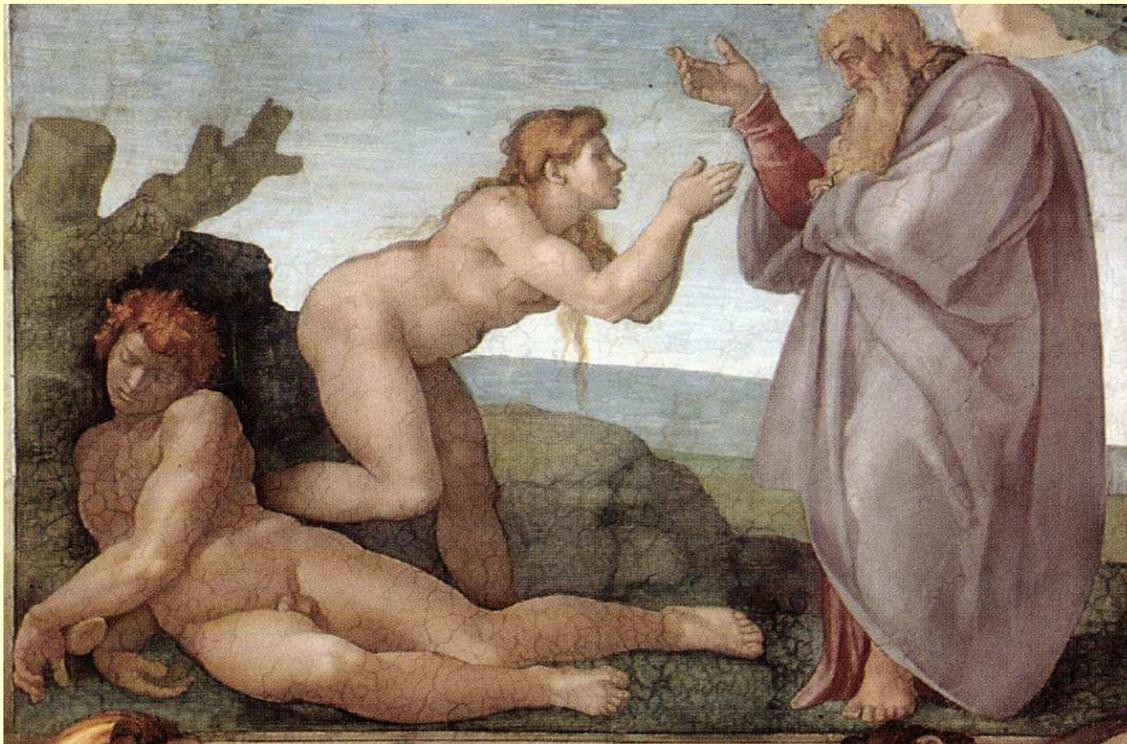
2, 22

Il Signore Dio costruì la costola, che aveva tolto all'uomo, formandone una donna. Poi la condusse all'uomo.

La creazione della donna



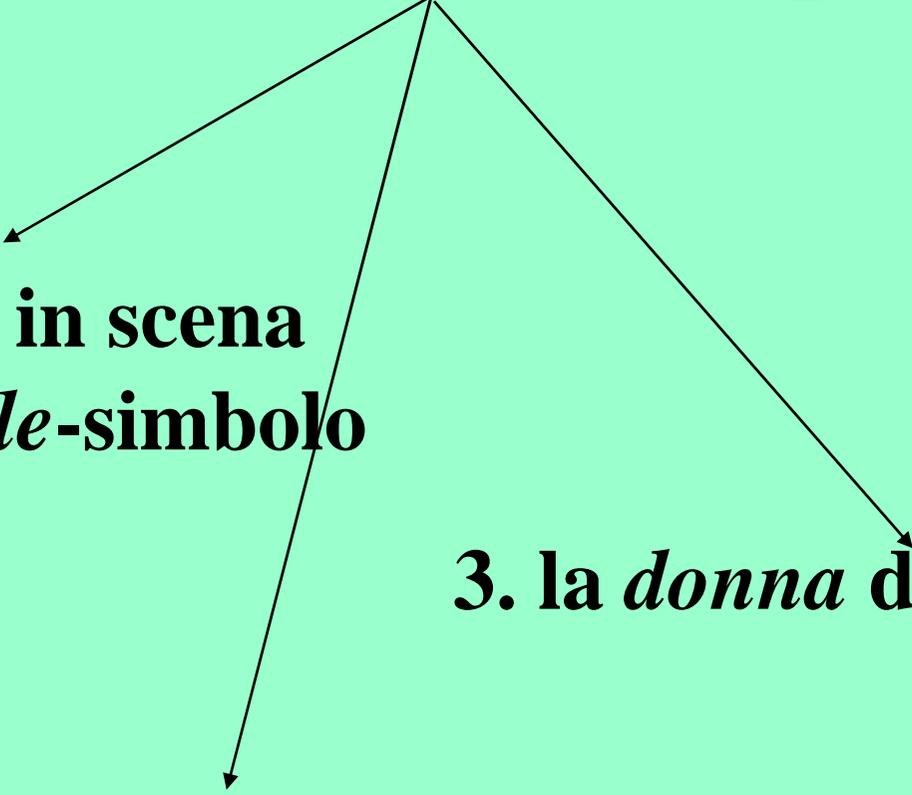
La costola di Adamo



Riflessioni e conseguenze

- **i nomi: *ish* (uomo) *isshah* (donna)**
- **il sonno: l'uomo ignora le modalità della creazione**
- **la costola: indice di sottomissione**
- **i tempi: la donna è “seconda” quindi inferiore (solo ciò che è creato per primo è PERFETTO)**
- **nudità: non esiste vergogna prima del peccato**

La scenografia del peccato



```
graph TD; A["La scenografia del peccato"] --> B["1. entra in scena un animale-simbolo"]; A --> C["2. l'albero dona la conoscenza del bene e del male"]; A --> D["3. la donna deve scegliere"];
```

**1. entra in scena
un *animale*-simbolo**

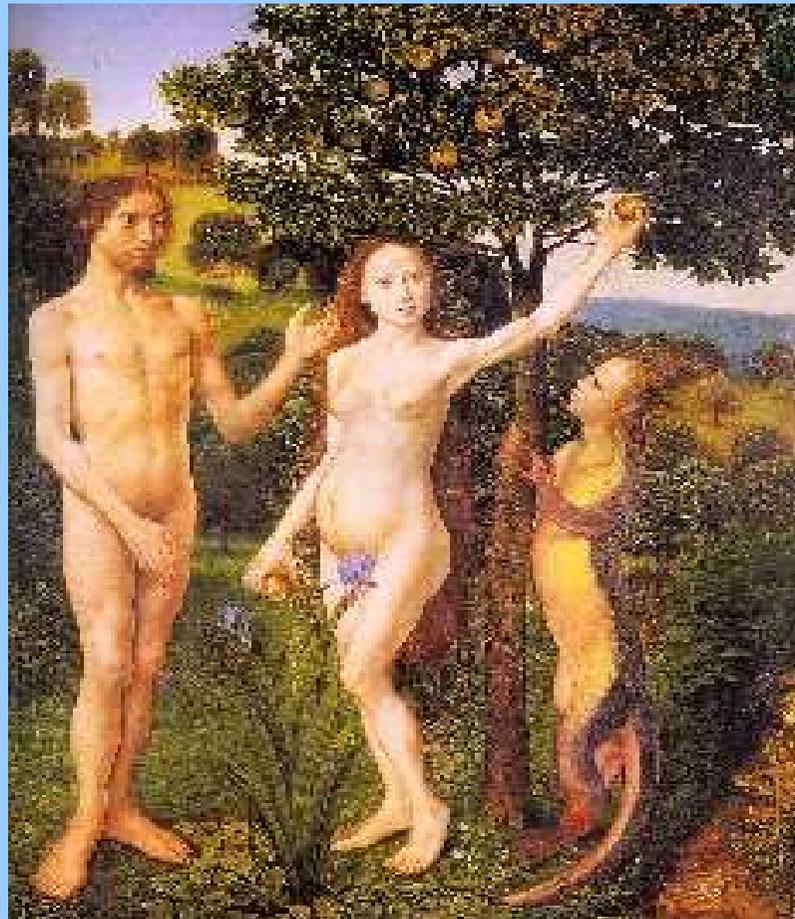
**2. l'*albero* dona la conoscenza
del bene e del male**

3. la *donna* deve scegliere

Il dialogo con il serpente

- **il serpente insinua il dubbio**
- **propone una verità alternativa a quella divina**
- **la donna “vede” l’albero con occhi diversi (buono, bello, desiderabile)**

La ribellione



Il processo



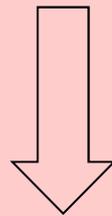
Quale punizione?

Genesi 3, 16

1. **“Farò numerose assai le tue sofferenze e le tue gravidanze”**
2. **“con doglie dovrai partorire figliuoli”**
3. **“tuo marito dominerà su di te”**

L'inganno del serpente dimostra che

- **la donna è sciocca**
- **senza cervello**
- **si lascia circuire facilmente**
- **crede a tutto**



quindi non è affidabile e ha bisogno di controllo

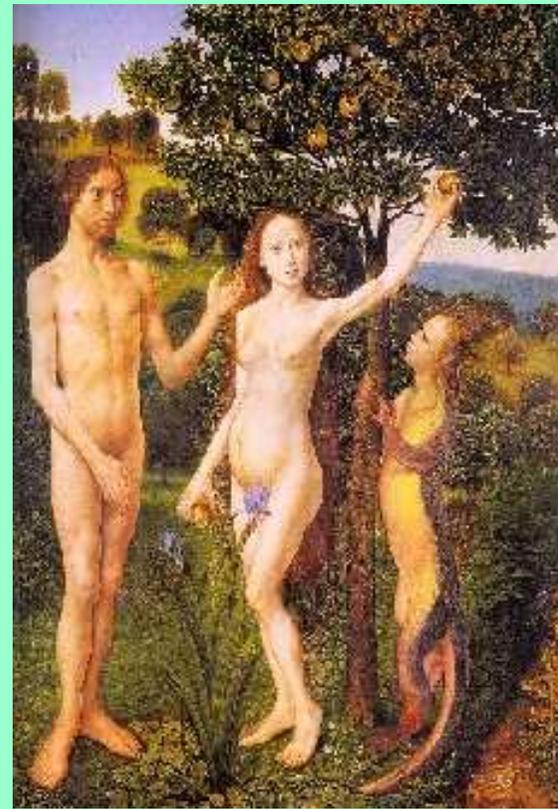
***L'identità femminile viene
ridotta a pura funzione
riproduttiva***

**demonizzazione e colpevolizzazione del
sesso: la conseguenza è la sofferenza
la donna diventa *hawah* = colei che dà
la vita**

Ed ancora.....

- **la violenza**
- **la fatica del lavoro**
- **la sofferenza**
- **la condizione di mortalità**
- **la cacciata dall'Eden**

Eva è colpevole Adamo è innocente (!)









Come si può leggere il gesto di Eva?

- **vuole capire il mondo**
- **avere il libero arbitrio (decidere da sola)**
- **scardinare la gerarchia verticale**

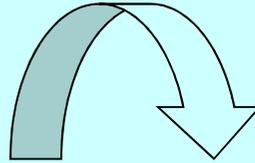
Come è stato interpretato dai commentatori?

- **aperta ribellione**
- **peccato di orgoglio, superbia**
- **attentato al potere**
- **disubbidienza all'ordine costituito**
- **eccesso di parola**

Quali categorie ontologiche si definiscono?

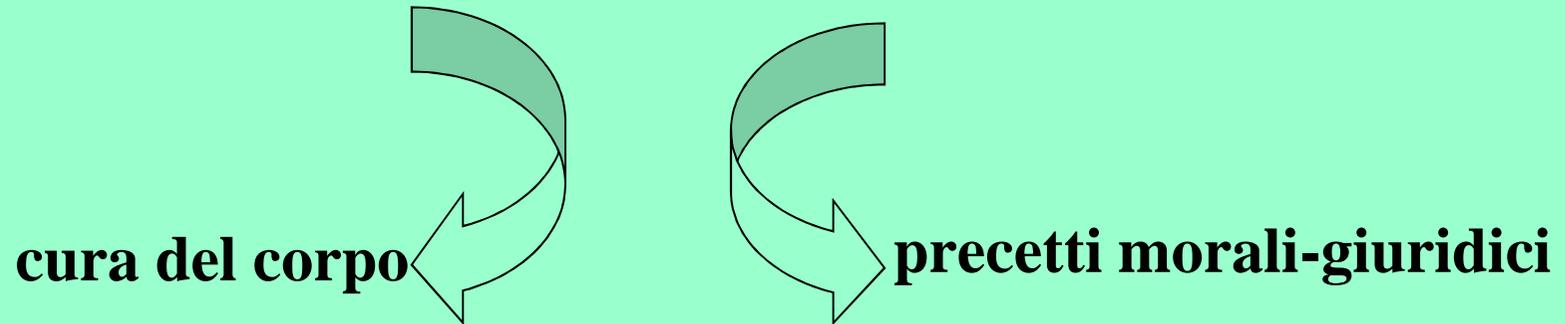
- inferiorità
- bisognosa di guida, controllo
- priva di intelligenza, credulona
- superba e orgogliosa
- puro istinto sessuale
- pericolosa per l'ordine sociale
- abuso della parola

Il paradigma dell'impurità



- le società arcaiche temono fortemente *l'ira divina*
- l'intera comunità deve essere *pura* al cospetto di **Dio**
- gli individui non devono *peccare* (in senso religioso)
- rispetto per regole relative all'*igiene* e alla *morale*

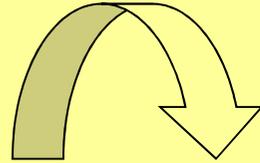
Prescrizioni e divieti rigidi



- lavaggi
- abluzioni
- prevenzione contro la lebbra, i contagi, le malattie veneree

- le norme etiche diventano *legge*
- etica della *proibizione*
- le tavole di Mosé

Quali conseguenze?



- **tabù più forte è relativo alla *sfera sessuale***
- **ma solo per la donna!!!**
- **astensione dai rapporti in momenti particolari**
- **pratiche rituali precise e costrittive**
- **necessità di *purificazione***

Le norme sull'impurità

- Levitico 12, 1-8; 15
- Numeri 5, 13-31
- Deuteronomio 22, 13-29

La precettistica paolina ⁽¹⁾

Prima Lettera ai Corinzi

7, 4: La moglie non è padrona del proprio corpo ma lo è il marito

11, 7: L'uomo non deve coprirsi il capo, essendo *immagine e gloria* di Dio, mentre la donna è gloria dell'uomo

14, 34: le donne nelle assemblee tacciano; non si permetta loro di parlare, ma stiano sottomesse... è disdicevole per una donna parlare in assemblea.

La precettistica paolina (2)

Lettera agli Efesini 5, 22-24

Le donne siano soggette ai loro mariti come al Signore, poiché l'uomo è il capo della donna come anche Cristo è capo della Chiesa...come la Chiesa è soggetta al Cristo, così anche le donne ai loro mariti in tutto

La precettistica paolina (3)

Lettera a Tito

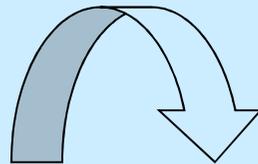
2, 3-5: le donne anziane abbiano un comportamento quale si addice ai santi; non siano malediche né schiave del molto vino, ma piuttosto maestre di bontà, per insegnare alle giovani ad essere sagge, ad amare i loro mariti e i loro figli, ad essere prudenti, caste, attaccate ai loro doveri domestici, buone sottomesse ai loro mariti, perché non sia vituperata la parola del Signore

I comportamenti più adatti

Prima Lettera di Pietro

3, 3-4: Il loro ornamento non sia quello esteriore, consistente nell'intreccio dei capelli, nel portare oggetti d'oro o nel rivestirsi di abiti preziosi, ma nella loro personalità interiore, basata sull'elemento incorruttibile di uno spirito dolce e tranquillo, che è prezioso al cospetto di Dio

La letteratura classica



**elaborazione di modelli
comportamentali**

Penelope o.....



Medea?



14/09/2009

52

Una profonda sofferenza: il monologo di Medea

Fra tutti gli esseri, dotati di anima e di ragione, noi donne siamo la razza più sventurata, noi che dobbiamo anzitutto comprarci con una grossa dote uno sposo, e insieme un padrone del nostro corpo...

Dicono poi che viviamo in casa una vita senza pericoli, mentre i maschi combattono in guerra. Ma ragionano male: io vorrei imbracciare tre volte lo scudo, piuttosto che partorire una volta sola!

Terrore per la ginecocrazia



- Aristofane: *Le donne in Parlamento*
- Il mito delle Amazzoni
- La donna androgina: Diana, Atena

La filosofia

Una scomoda eredità

- **Pitagora, ovvero la parte sbagliata**
- **il rivoluzionario Platone**
- **Senofonte, teorico della “buona massaia”**
- **il misogino Aristotele**
- **Ippocrate, fisiologo immaginario**

La decade pitagorica

limite

dispari

uno

destro

maschio

quiete

dritto

luce

buono

quadrato

illimitato

pari

molti

sinistro

femmina

moto

curvo

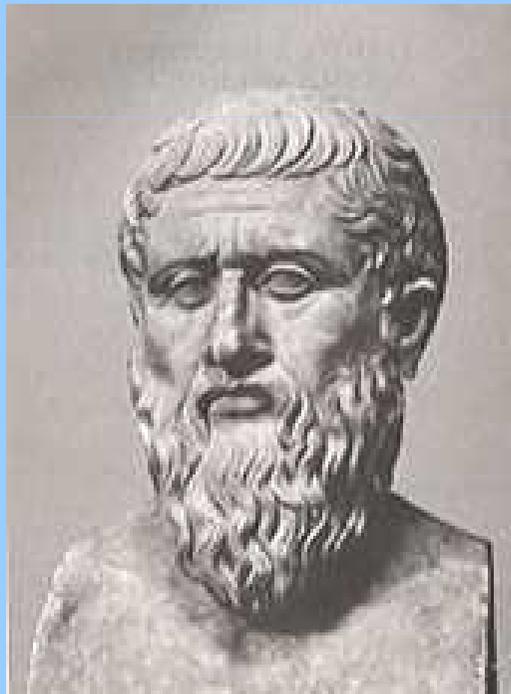
tenebra

cattivo

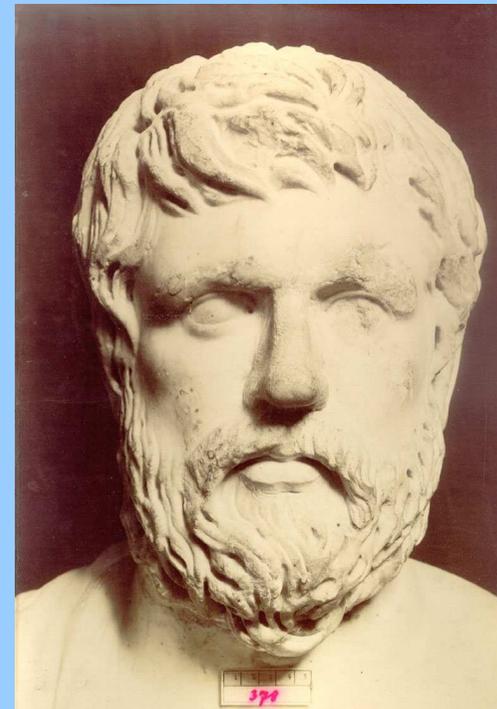
rettangolo

Antica Grecia: due modelli femminili

Platone



Senofonte



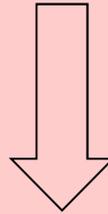
Platone, *La Repubblica*

- eliminazione del “privato”
- abolizione della famiglia
- creazione della “donna-guardiana”
- uomo e donna sono uguali
- *l’educazione* li rende diversi

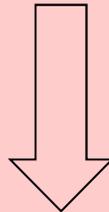
La Repubblica, libro V

“se dunque impiegheremo le donne per
gli identici scopi per i quali
impieghiamo gli uomini, **identica** deve
essere l'**istruzione** che diamo loro”

Senofonte, *Economico*
(*L'amministrazione della casa*)



**costruzione di un modello femminile preciso
desunto dalla realtà sociale ateniese**



modello ideologico “organico” alla polis

Quali caratteristiche?

morali

- umile
- casta
- sottomessa
- docile
- devota al marito

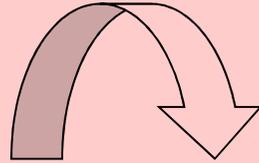
comportamentali

- laboriosa
- ubbidiente
- silenziosa
- parsimoniosa
- sobria

cognitive

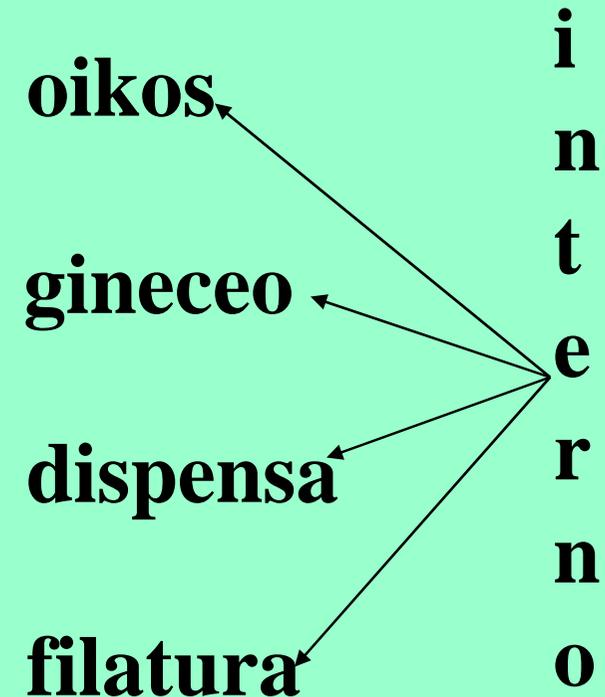
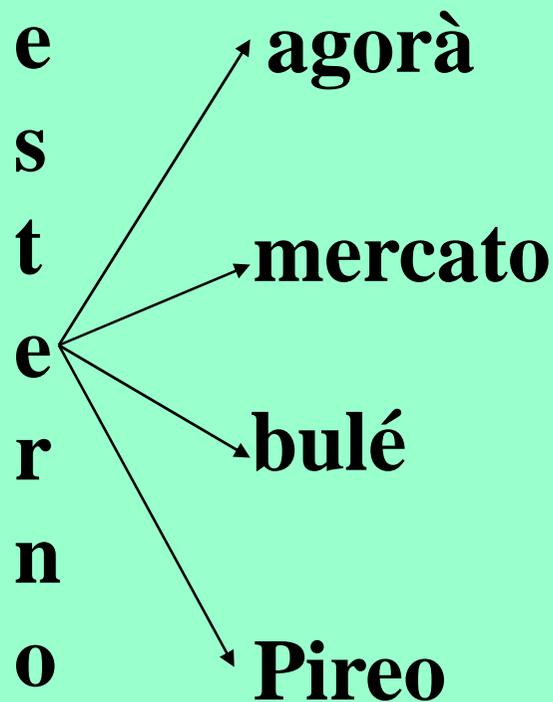
- tabula rasa
- memoria

Quale teoria emerge?

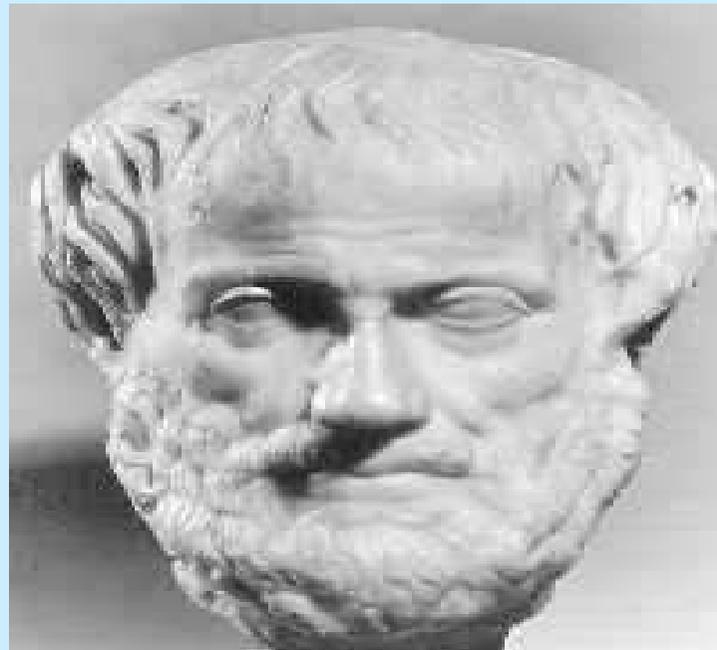


- **addomesticamento**
- **addestramento**
- ***reductio* alla volontà del coniuge**
- **reclusione nell'*oikos***
- **pedagogia del “non”**

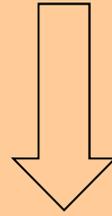
Definizione di “spazio antropologico” come categoria di genere



Aristotele ovvero la misoginia come scienza



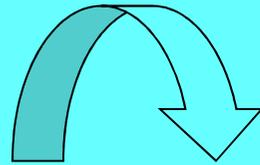
La biologia aristotelica



De generatione animalium

**indagine scientifica sui meccanismi
della riproduzione sia negli
uomini che negli animali**

Elementi tratti dai Presocratici



- **Anassagora: lo sperma è maschio, la sede è femmina**
- **Pitagora: maschio/destra, femmina/sinistra**
- **Empedocle: caldo=maschio, freddo=femmina**

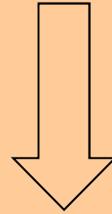
Affermazioni di Aristotele⁽¹⁾

- Il maschio apporta la forma e il principio del mutamento, e la femmina il corpo e la materia
- La femmina, **in quanto femmina**, è passiva, e il maschio, **in quanto maschio**, attivo e ciò da cui ha principio la trasformazione

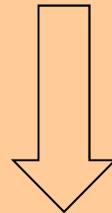
Affermazioni di Aristotele ⁽²⁾

- La donna è un uomo sterile
- Le femmine sono **per natura** più fredde e più deboli, e si deve supporre che la natura femminile sia come una menomazione
- La donna è un maschio mancato

Modello **FISIOLOGICO**



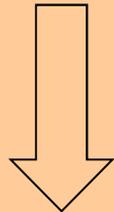
legittima la distinzione
IDEOLOGICA dei RUOLI



li distingue in
SUPERIORI e INFERIORI

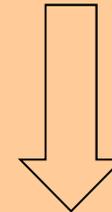
Individuazione di elementi contrapposti

sperma



**puro, anemos
pneuma vitale
fattore attivo
agente nella cozione
sangue “raffinato”**

mestruo



**impuro,
materia di scarto,
pericoloso
magico
passivo**

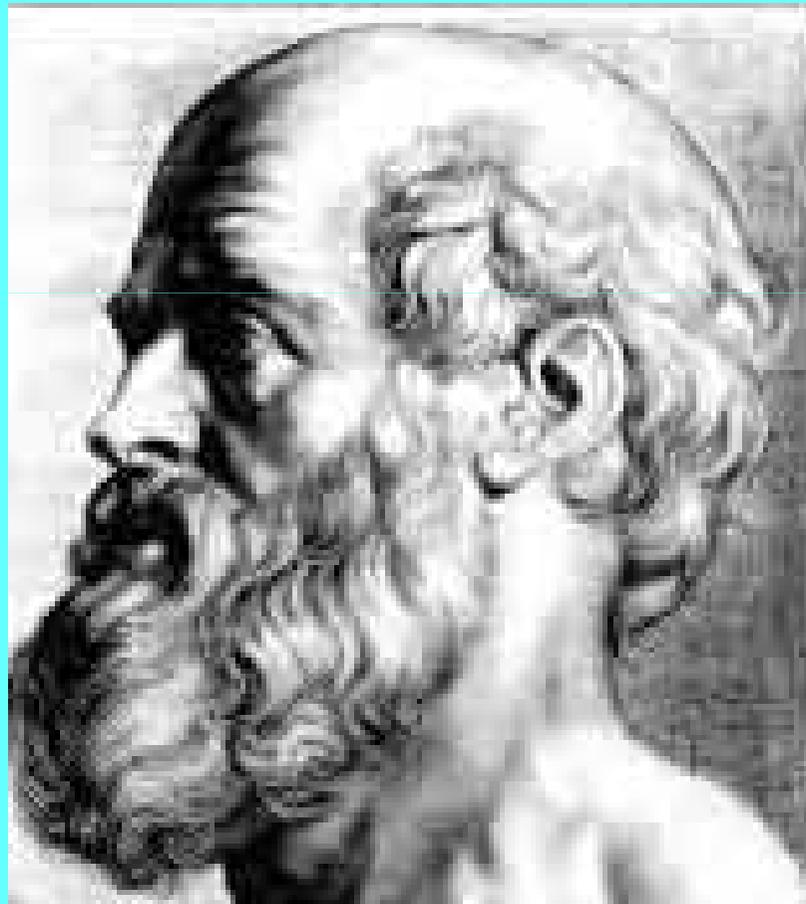
Contrasto sempre più forte

```
graph TD; A["Contrasto sempre più forte"] --> B["uomo  
anima  
logos  
attivo"]; A --> C["donna  
corpo  
physis  
passivo"];
```

uomo
anima
logos
attivo

donna
corpo
physis
passivo

Ippocrate (460 aC-370 aC)



Corpus Ippocraticum



- **Malattie delle donne**
- **Natura della donna**
- **Malattie delle vergini**

**interesse per la donna come
CORPO RIPRODUTTORE**

**paradigma è l'uomo: la donna è misteriosa
e sfugge ad un ordine razionale**

Elementi-base della medicina ippocratica

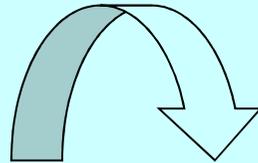
teoria degli umori

immagine del corpo cavo

isteria

Gli umori

- **flegma**
- **sangue**
- **bile gialla**
- **bile nera**

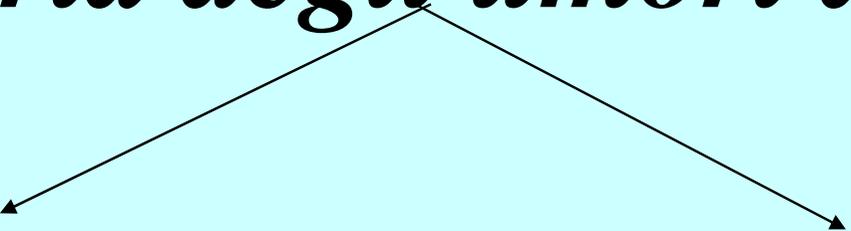


se un fluido prevale, gli altri diminuiscono

Le combinazioni con gli elementi naturali

- **caldo**
- **secco**
- **freddo**
- **umido**

Dalla teoria degli umori derivano



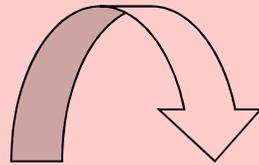
- la “teoria” medica per curare le malattie (esempio: il salasso, attenzione per le proprietà curative dei cibi)
- l’idea che il “pieno” si cura con “vuoto” e viceversa

- la distinzione dei “temperamenti” (collerico, sanguigno, bilioso, iracondo, invidioso, malinconico)
- la definizione dei “caratteri” (freddo, insensibile, passionale, debole)

Il corpo “cavo”

- modello paradigmatico di corpo:
UOMO
- corpo patologico: DONNA

Il corpo della donna è vuoto dal ventre al torace

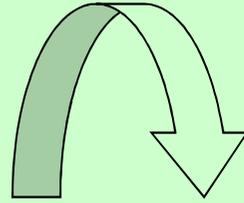


patologie

troppo aperto

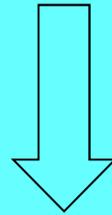
troppo chiuso

Il corpo vuoto è in disequilibrio



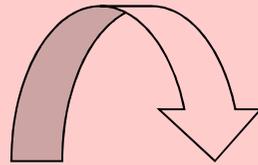
- **provoca patologie gravi**
- **è necessario un “riempimento terapeutico”**
- **la cura è la gravidanza**

*Disciplinamento ideologico
della medicina sul corpo
della donna*

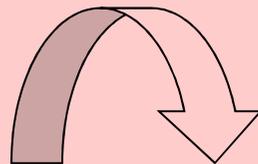


orribile falsità maschilista fallocratica

Accesso isterico: sinergia tra pazzia e donna

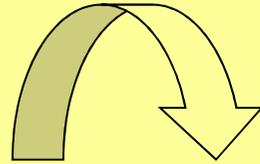


**fenomeno patologico violento
provocato dallo spostamento
dell'utero verso altri organi**



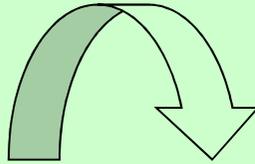
“spostamento umorale”

Utero (hysterai – matrix)



- **soggetto autonomo**
- **divinità misteriosa**
- **necessita di nutrimento**
- **si sposta nel corpo**
- **è indipendente**
- **specie di *monstrum***

Quale patologia?



- perdita della voce
- digrignamento dei denti
- colorazione nera della pelle
- mancanza del respiro
- soffocamento
- attacchi di panico

Quale cura?

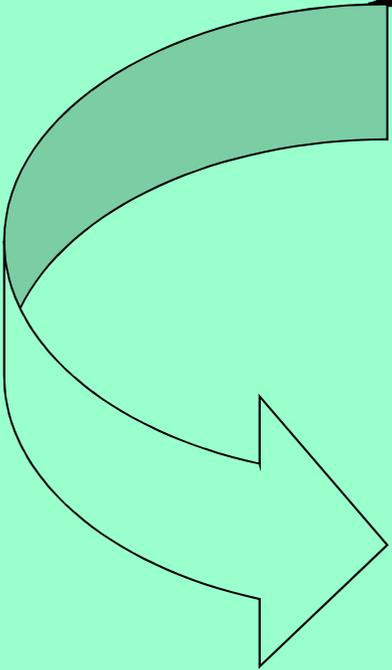


- ricollocare l'utero al suo posto
(farmacopea orribile!)
- gravidanza



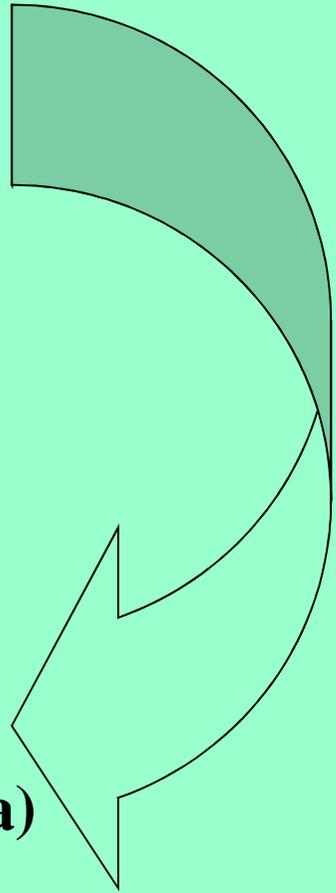
riportare il corpo femminile all'ordine

Forte opposizione tra



**misure comportamentali
imposte dalla polis, dalla
legge, dalla medicina**

**volontà, desiderio, espressione
libera del sé (che viene impedita)**



Disagio

- nell'universo greco la DONNA è vista come colei che porta la DIVERSITA' che non può manifestarsi con la parola o la cultura ma si evidenzia con **comportamenti devianti**
- la donna ha in sé una potenza oscura, devastatrice, minacciosa (unica voce: la tragedia)

Riflessioni

- la codificazione medica non indaga il corpo ma le **malattie** delle donne
- ruolo forte del medico = riproduce il rapporto di tutela da superiore a inferiore
- la donna non conosce il proprio corpo
- la donna-corpo deve essere **organica** alla polis
- le donne “fuori” sono pericolose (streghe, ribelli)
- tutte le malattie sono riconducibili al **KAOS**

Quali categorie ci provengono dall'antichità?

