

Master annuale di I livello in “Didattica, educazione e mediazione nei musei e nel patrimonio culturale”

Insegnamento: Museologia

Obiettivi formativi:

Il corso si propone di consentire agli studenti di raggiungere i seguenti obiettivi:

- Acquisire il reale significato dell’approccio conoscitivo che ha permesso, almeno a partire dal Rinascimento, di individuare nella raccolta di oggetti e nella loro esposizione fattori di confronto e di conferma del sapere, non solo di ordine scientifico, ma anche in quello spettro più ampio della nostra intera conoscenza.
- Acquisire consapevolezza del significato del museo e della sua valenza nel contesto sociale, quale struttura rivolta alla conservazione, alla conoscenza, alla valorizzazione e alla fruizione del patrimonio culturale inteso nella sua più ampia essenza.
- Acquisire le necessarie capacità critiche in grado di giudicare, valutare e proporre specifici allestimenti al fine di porre le collezioni nelle condizioni di essere comprensibili nella loro interezza dal più vasto pubblico possibile.
- Valutare il significato dei musei quali luoghi della conoscenza collettiva, sia in termini di memoria degli eventi succedutosi nel corso del tempo al fine di proporre soluzioni e possibili metodiche espositive.

Col raggiungimento degli obiettivi lo studente potrà acquisire conoscenza e capacità in grado di porlo nelle migliori condizioni nel contesto degli ambiti lavorativi con possibilità di trasferire competenze specifiche di intervento e/o di miglioramento dell’esistente.

Contenuti formativi:

- La storia e l’evoluzione del significato delle collezioni e dei musei nel corso del tempo, con particolare riferimento al periodo che va dal ‘500 ai nostri giorni.
- Le prime collezioni, la ricaduta delle prime grandi scoperte scientifiche, i grandi viaggi e la scoperta di nuove terre, la necessità del recupero del passato, la valorizzazione del presente al fine di rafforzare il contesto museale quale contenitore di storie;
- Il museo visto come racconto, dialogo, interazione e confronto con gli oggetti testimoni e supporto della veridicità della narrazione;
- La capacità di discriminare tra musei “contenitori” di oggetti ed esposizioni espressione del sapere dove i reperti favoriscono il dialogo sui contenuti e il messaggio conoscitivo;
- Comprendere il moderno significato del museo nella nostra moderna dinamicità e del nostro incessante sviluppo del sapere;
- Presentare i motivi che stanno alla base dell’allestimento di nuovi musei con particolare riferimento ai contesti minori;
- Illustrare esempi della museografia più attuale ed in particolare le modalità innovative di gestione rivolte ad un maggior coinvolgimento non solo del pubblico, ma anche e soprattutto degli operatori culturali.