

**BANDO DI CONCORSO PER L'ASSEGNAZIONE DI N° 10  
BORSE DI STUDIO PER LA PARTECIPAZIONE AL CONVEGNO INTERNAZIONALE  
'CON ALTRA VOCE OMAI, CON ALTRO VELLO'. DANTE FRA ANTICO E MODERNO  
Verona, 16-20 maggio 2022**

<b>DATA DI PUBBLICAZIONE IL 21.03.2022</b>
--

<b>DATA DI SCADENZA IL 19.04.2022</b>
---------------------------------------

**Sommario**

IL DIRETTORE .....	1
Art. 1 - Istituzione e Finanziatori .....	1
Art. 2 - Durata, Ammontare e Destinatari .....	1
Art. 3 - Attività di studio .....	2
Art. 4 - Composizione della Commissione Giudicatrice .....	2
Art. 5 - Modalità di presentazione della domanda e scadenze .....	2
Art. 6 - Verifica dei risultati dello studio .....	3
Art. 7 - Selezione ed Assegnazione .....	3
Art. 8 - Natura giuridica della borsa e copertura assicurativa .....	3
Art. 9 - Modalità di pagamento .....	4
Art. 10 - Diritti e doveri del borsista .....	4
MODELLO ALLEGATO A .....	5
MODELLO ALLEGATO B .....	7
ALLEGATO C.....	8

**IL DIRETTORE**

VISTO il "Regolamento per l'attivazione e l'attribuzione di borse di ricerca finanziate da enti pubblici e soggetti privati", emanato con decreto Rettorale n. 2370/2004 del 29/11/2004, in vigore dal 17/12/2004;

Vista la legge n. 240 del 30/12/2010;

DISPONE L'ISTITUZIONE DELLE SEGUENTI BORSE DI STUDIO

**Art. 1 - Istituzione e Finanziatori**

È bandito il concorso per il conferimento di n. 10 borse di studio finanziate dal Dipartimento Culture e Civiltà dell'Università di Verona e, per un ammontare complessivo di euro 1500, dall'Assessorato Politiche Educative Scolastiche e Giovanili del Comune di Verona per la partecipazione al **CONVEGNO INTERNAZIONALE 'CON ALTRA VOCE OMAI, CON ALTRO VELLO'. DANTE FRA ANTICO E MODERNO - Verona, 16-20 maggio 2022** (per il programma provvisorio vd. Allegato C)

**Art. 2 – Durata, Ammontare e Destinatari**

Ciascuna borsa avrà una durata pari allo svolgimento dei lavori del convegno (5 gg.), un importo complessivo di euro 300 (trecento/00) netti, e sarà destinata a studenti di laurea magistrale e triennale nonché dottorandi che alla data di scadenza del bando non abbiano ancora discusso la tesi.

### **Art. 3 - Attività di studio**

La borsa di studio prevede la partecipazione a tutti i lavori del convegno.

### **Art. 4 - Composizione della Commissione Giudicatrice**

La borsa verrà assegnata a giudizio insindacabile della Commissione Giudicatrice, così costituita:  
**Presidente:** prof. Paolo Pellegrini per il SSD L-FIL-LET/13 – FIOLOGIA DELLA LETTERATURA LINGUISTICA ITALIANA – Dipartimento Culture e Civiltà.

**Componente:** prof. Massimiliano Bassetti per il SSD M-STO/09 - PALEOGRAFIA – Dipartimento Culture e Civiltà.

**Componente:** prof. Edoardo Ferrarini per il SSD L-FIL-LET/08 – LETTERATURA LATINA MEDIEVALE E UMANISTICA – Dipartimento Culture e Civiltà.

**Supplente:** dott.ssa Cecilia Sideri per il SSD L-FIL-LET/13 – FIOLOGIA DELLA LETTERATURA LINGUISTICA ITALIANA – Dipartimento Culture e Civiltà

### **Art. 5 - Modalità di presentazione della domanda e scadenze**

Le domande di ammissione alla selezione, redatte in carta libera e secondo lo schema allegato al presente bando (modulo allegato A), e indirizzate al Magnifico Rettore dell'Università degli Studi di Verona – Via dell'Artigliere 8 – 37129 VERONA, **devono pervenire entro il termine perentorio delle ore 13.00 del trentesimo giorno successivo alla data di affissione del presente bando all'Albo Ufficiale di Ateneo – Via dell'Artigliere 8, Verona.**

Tale termine, qualora venga a scadere in giorno festivo, slitterà al giorno non festivo immediatamente seguente. Le domande potranno essere fatte pervenire presso l'Università in uno dei seguenti modi:

1. presentazione diretta della domanda presso la segreteria amministrativa del Dipartimento di Culture e Civiltà, prof. Arnaldo Soldani – Viale dell'Università, 4 – 377129 VERONA;
2. spedizione con raccomandata con avviso di ricevimento, riportando sull'esterno della busta la dicitura "Avviso di selezione pubblica per l'assegnazione di una borsa di studio per la partecipazione al **CONVEGNO INTERNAZIONALE 'CON ALTRA VOCE OMAI, CON ALTRO VELLO'. DANTE FRA ANTICO E MODERNO - Verona, 16-20 maggio 2022;**
3. invio della documentazione in formato pdf, tramite Posta Elettronica alla segreteria del convegno (Francesca Carnazzi: [francesca.carnazzi@univr.it](mailto:francesca.carnazzi@univr.it), Cecilia Sideri: [cecilia.sideri@univr.it](mailto:cecilia.sideri@univr.it)) entro il termine perentorio sopra riportato.

**Per il rispetto del termine predetto, nei casi di invio delle domande tramite posta, non farà fede il timbro dell'Ufficio postale accettante.** Non saranno, quindi, considerate prodotte in tempo utile le domande che perverranno oltre il termine di scadenza del bando.  
Resta esclusa qualsiasi diversa forma di presentazione delle domande.

All'interno della domanda il candidato dovrà indicare: cognome e nome, luogo e data di nascita, codice fiscale, residenza e recapito eletto ai fini del concorso. I candidati di cittadinanza diversa da quella italiana, dovranno dichiarare di avere un'adeguata conoscenza della lingua italiana.

Al fine di consentire le operazioni di valutazione, i candidati dovranno allegare alla domanda:

1. Lettera motivazionale (max. 2000 battute).
2. Breve curriculum vitae con l'eventuale elenco delle pubblicazioni.

3. Fotocopia in carta semplice di un documento di riconoscimento in corso di validità.

La documentazione suddetta dovrà essere prodotta entro il termine di scadenza stabilito per la presentazione delle domande, in fotocopia non autenticata e, per il punto 3, corredata della Dichiarazione di conformità all'originale

L'amministrazione si riserva la facoltà di procedere ad idonei controlli sulla veridicità delle dichiarazioni sostitutive. Qualora dai controlli sopra indicati emerga la non veridicità del contenuto delle dichiarazioni, il dichiarante decade dai benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base della dichiarazione non veritiera, fermo restando quanto previsto dall'art. 76 del D.P.R. n. 445/2000.

La firma apposta in calce alla domanda non è soggetta ad autenticazione ai sensi del D.P.R. n. 445/2000.

#### **Art. 6 - Verifica dei risultati di studio**

Al termine del periodo di godimento della borsa, il titolare dovrà presentare una breve relazione relativa ai lavori di una delle sezioni del convegno.

#### **Art. 7 - Selezione ed Assegnazione**

La selezione avviene sulla base della lettera motivazionale, del curriculum vitae e delle eventuali pubblicazioni, fino a un punteggio massimo di 30 punti (10 punti max. per ciascuna delle tre voci).

Saranno considerati idonei i candidati che avranno conseguito almeno 20 punti nella valutazione delle tre voci.

La valutazione delle voci, sarà effettuata sulla base dei documenti prodotti dagli aspiranti.

La commissione di valutazione si riunirà il giorno **venerdì 22 aprile h. 15.00** presso il Dipartimento di Culture e Civiltà – Viale Università, 4 – III Piano – Sala Riunioni

I risultati della Selezione saranno resi noti ai candidati ad opera della Commissione Giudicatrice dopo la selezione. I verbali della selezione saranno immediatamente esecutivi. L'assegnazione di ciascuna borsa avviene sulla base della graduatoria di merito formata dalla Commissione. I candidati vincitori dovranno presentarsi all'organizzazione del Convegno il giorno dell'inizio dei lavori. In caso di non accettazione o di decadenza da parte dell'avente diritto, subentrano coloro che seguono nella graduatoria di merito formata dalla Commissione Giudicatrice.

Qualora l'Ateneo non dovesse, per una qualsivoglia ragione, ottenere, in tutto o in parte, il finanziamento destinato al pagamento della borsa, si riserva, a proprio insindacabile giudizio, la facoltà di sospendere senza preavviso ed in qualsiasi momento l'erogazione della borsa medesima al beneficiario, o di non procedere all'assegnazione.

#### **Art. 8 - Natura giuridica della borsa e copertura assicurativa**

Il godimento della borsa non instaura un rapporto di lavoro subordinato, né con l'Università, né con l'Ente erogatore del finanziamento. La borsa non dà luogo a trattamenti previdenziali e assistenziali.

La borsa è esente IRPEF ai sensi dell'art.6 c.6 della L 398/1989 e confermato dalla risoluzione dell'Agenzia delle Entrate n°120/E del 22/11/2010.

La borsa è incompatibile con contratti di lavoro dipendente. Il borsista è coperto contro i rischi derivanti da responsabilità civile verso terzi ed infortuni, nei limiti previsti dalla polizza generale dell'Università.

#### **Art. 9 - Modalità di pagamento**

Dal momento di inizio dello svolgimento dell'attività di studio da parte del borsista, la borsa verrà erogata, per il 90% (novanta per cento), al netto del premio assicurativo annuale, tenuto conto delle eventuali detrazioni e/o deduzione che spettano ai sensi di legge. Il restante 10% (dieci per cento) dell'importo sarà erogato dopo la presentazione della relazione finale sull'attività svolta dal borsista.

#### **Art. 10 - Diritti e doveri del borsista**

Il borsista avrà accesso a tutte le sessioni del convegno e riceverà una cartellina con il programma dei lavori e un badge di riconoscimento per accedere alle strutture sedi del convegno.

Al termine del periodo di godimento della borsa, il titolare dovrà presentare una breve relazione relativa ai lavori di una delle sezioni del convegno.

Il presente documento è firmato digitalmente e registrato nel sistema di protocollo dell'Università di Verona, ai sensi degli articoli 23-bis e 23-ter e ss. del DLgs 82/2005 e s.m.i.

Il Direttore del Dipartimento Culture e Civiltà  
Prof. Arnaldo Soldani

## MODELLO ALLEGATO A

Al Magnifico Rettore dell'Università degli Studi di Verona Via dell'Artigliere 8 37129 VERONA

\_\_l\_\_ sottoscritt\_\_ (cognome e nome) \_\_\_\_\_ (per le  
donne indicare il cognome da nubile)  
nat\_\_ a \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_ residente  
a \_\_\_\_\_ via \_\_\_\_\_ n. \_\_\_\_\_ c.a.p. \_\_\_\_\_ telefono  
\_\_\_\_\_ cell. \_\_\_\_\_ e-mail \_\_\_\_\_ codice fiscale  
\_\_\_\_\_  
recapito eletto agli effetti del concorso: \_\_\_\_\_

### CHIEDE

di essere ammess\_\_ al concorso per titoli e colloquio per l'assegnazione di una borsa di studio per la partecipazione al **CONVEGNO INTERNAZIONALE 'CON ALTRA VOCE OMAI, CON ALTRO VELLO'. DANTE FRA ANTICO E MODERNO - Verona, 16-20 maggio 2022**

A tal fine, consapevole della responsabilità penale cui può andare incontro in caso di dichiarazione mendace (art. 76 D.P.R. 445/2000),

### DICHIARA

- A. Di essere Cittadino \_\_\_\_\_
- B. Di non aver riportato condanne penali, né avere procedimenti penali pendenti. Ovvero
- C. Di aver riportato le seguenti condanne penali e di avere i seguenti procedimenti penali pendenti \_\_\_\_\_
- D. Di non essere stato interdetto dai pubblici uffici, nonché di non essere destituito o dispensato ovvero licenziato dall'impiego presso una pubblica amministrazione, ovvero di non essere stato dichiarato decaduto da un impiego pubblico a seguito dell'accertamento che l'impiego stesso è stato conseguito mediante la produzione di documenti falsi o viziati da invalidità non sanabili
- E. Di essere in possesso del seguente titolo di studio \_\_\_\_\_ conseguito presso \_\_\_\_\_ con voto \_\_\_\_\_ in data \_\_\_\_\_
- F. Di avere un'adeguata conoscenza della lingua italiana
- G. Di essere in possesso dei requisiti minimi di cui all'art. 2 del Bando di selezione
- H. Di non avere un grado di parentela o affinità fino al quarto grado compreso con il Rettore, il Direttore Generale, un professore del Dipartimento di Economia Aziendale o un componente del Consiglio di Amministrazione dell'Ateneo.

Il/la sottoscritto/a dichiara di essere consapevole che l'Università può utilizzare i dati contenuti nella presente dichiarazione esclusivamente nell'ambito e per i fini istituzionali della Pubblica Amministrazione (D. Lgs. 196/2003, art. 18).

Il/la sottoscritto/a dichiara di aver preso visione del presente bando di concorso e di sottostare a tutte le condizioni in esso contenute.

Il/la sottoscritto/a chiede che ogni comunicazione venga inviata al seguente indirizzo: (nel caso fosse diverso da quello indicato sopra): \_\_\_\_\_  
e si impegna a comunicare tempestivamente eventuali variazioni.

**ALLEGA**

1. Lettera motivazionale
2. curriculum vitae datato e firmato
3. fotocopia di un documento di riconoscimento in corso di validità.

Luogo e data \_\_\_\_\_

in originale ***oppure***

mediante dichiarazione sostitutiva di certificazione e/o sostitutiva dell'atto di notorietà ai sensi degli artt. 46 e 47 D.P.R. 445 del 28/12/2000

Firma \_\_\_\_\_

**MODELLO ALLEGATO B**

**DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE e/o SOSTITUTIVA DELL'ATTO DI NOTORIETA'  
(Art. 46 e 47 D.P.R. n. 445 del 28/12/2000)**

Il sottoscritto COGNOME \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_ (per le  
donne indicare il cognome da nubile)  
CODICE FISCALE \_\_\_\_\_  
NATO A \_\_\_\_\_ PROV. \_\_\_\_\_ IL \_\_\_\_\_  
ATTUALMENTE RESIDENTE A \_\_\_\_\_ PROV. \_\_\_\_\_  
INDIRIZZO \_\_\_\_\_ CAP \_\_\_\_\_  
TELEFONO \_\_\_\_\_ E-MAIL \_\_\_\_\_

consapevole delle sanzioni penali, nel caso di dichiarazioni mendaci, di formazione o uso di atti  
falsi, richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000

**dichiara:**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Il sottoscritto dichiara di essere consapevole che l'Università può utilizzare i dati contenuti nella  
presente dichiarazione esclusivamente nell'ambito e per i fini istituzionali della Pubblica  
Amministrazione (D. Lgs. 196/2003, art. 18).

Luogo e data \_\_\_\_\_ Il Dichiarante \_\_\_\_\_

**Ai sensi dell'art. 38, D.P.R. 445/2000 la dichiarazione sostitutiva dell'atto di notorietà è  
sottoscritta dall'interessato in presenza del dipendente addetto ovvero sottoscritta e presentata  
unitamente a copia fotostatica non autenticata di un documento di identità del sottoscrittore.**

.....

## ALLEGATO C

Convegno Internazionale

**'CON ALTRA VOCE OMAI, CON ALTRO VELLO'.**

**DANTE FRA ANTICO E MODERNO**

**Verona**

**16-20 maggio 2022**

Comitato scientifico:

**Zygmunt G. Baranski** - University of Cambridge - University of Notre Dame

**Teodolinda Barolini** - Columbia University

**Simona Brambilla** - Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

**Theodore J. Cachey Jr.** - University of Notre Dame

**Stefano Carrai** - Scuola Normale Superiore di Pisa

**Giuseppe Frasso** - *emeritus* Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

**Paolo Pellegrini** - Università di Verona

**Andrea A. Robiglio** - Katholieke Universiteit Leuven

**Segreteria:** Cecilia Sideri ([cecilia.sideri@univr.it](mailto:cecilia.sideri@univr.it)); Francesca Carnazzi ([francesca.carnazzi@univr.it](mailto:francesca.carnazzi@univr.it))

**LUNEDÌ 16 MAGGIO – POMERIGGIO, ore 15.00**

Saluti istituzionali

### **PROGRAMMA DELLE SESSIONI**

Relazione di apertura: Teodolinda Barolini (Columbia University)

#### **LIBRI E BIBLIOTECHE ALL'EPOCA DI DANTE**

Discussant: Massimiliano Bassetti (Università di Verona)

1. Giovanni Fiesoli (Università degli Studi di Firenze), *Dante tra le scuole "de li religiosi" e le "disputazioni de li filosofanti"*
2. Irene Ceccherini (Università degli Studi di Firenze), *Tradizioni grafiche delle opere dantesche*

Pausa caffè

3. Sandro Bertelli (Università degli Studi di Ferrara), *Assetti librari e modelli codicologici delle opere dantesche*

4. Donatella Nebbiai Dalla Guarda (CNRS), *Le opere di Dante nelle biblioteche del Tre e del Quattrocento*

#### **MARTEDÌ 17 MAGGIO – MATTINA, ore 9.00**

##### **DANTE E LA CULTURA STORIOGRAFICA DEL SUO TEMPO**

Discussant: Paolo Chiesa (Università degli Studi di Milano Statale)

1. Marino Zabbia (Università di Torino), *Giovanni Mansionario*
2. Gian Maria Varanini (emeritus Università di Verona) - Rino Modonutti (Università di Padova), *Albertino Mussato*
3. Elisa Brilli (University of Toronto), *Le cronache fiorentine*

Pausa caffè

4. Davide Cappi (Università di Padova), *Dino Compagni a S. Trinita (1301): silenzi degli antichi e congetture dei moderni*
5. Paolo Grillo (Università degli Studi di Milano Statale), *Giovanni da Cermenate*

#### **MARTEDÌ 17 MAGGIO – POMERIGGIO, ore 15.00**

##### **DANTE E IL SUO RAPPORTO CON LA CULTURA E LA SPIRITUALITÀ MENDICANTE**

Discussant: Marina Benedetti (Università degli Studi di Milano Statale)

1. Nicolò Maldina (Università di Bologna), *Dante e la cultura religiosa del suo tempo*
2. Pietro Delcorno (Università di Bologna), *La Commedia nei sermoni francescani: citare, commentare, tradurre*
3. Alberto Bartola (Sapienza Università di Roma), *Dante e Salimbene de Adam: per un aggiornamento dell'Enciclopedia dantesca*

Pausa caffè

4. Luciano Cinelli ('Memorie Domenicane'), *Dante e i Domenicani, i Domenicani e Dante*
5. *Gli ordini mendicanti nella Verona di Dante*  
Edoardo Ferrarini (Università di Verona), *I Minori*;  
Mariaclara Rossi (Università di Verona), *I Predicatori*;  
Roberta Monetti (Archivista e bibliotecaria Università di Padova), *Gli Agostiniani*.

#### **MERCOLEDÌ 18 MAGGIO – MATTINA, ore 9.00**

##### **TRA OTTO E NOVECENTO: COME LAVORAVAMO SU DANTE**

Stefano Mazzoni (Università di Firenze), *Ricordo di Francesco Mazzoni e presentazione dell'estratto 'Dante e Verona'*

Discussant: Arnaldo Soldani (Università di Verona) - Giuseppe Frasso (emeritus Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano)

1. Stefano Carrai (Scuola Normale Superiore di Pisa), *Forme editoriali della Vita nova*

2. Lino Leonardi (Scuola Normale Superiore di Pisa), *Il problema del testo di Dante e la filologia italiana del Novecento*
3. Roberta Cella (Università di Pisa), *Apporti novecenteschi alla conoscenza della lingua di Dante*

Pausa caffè

4. Pietro Beltrami (già Università di Pisa - Opera del Vocabolario Italiano), *Studi di metrica su Dante e i poeti del suo tempo: uno sguardo dagli anni Settanta del secolo XX*

### **MERCOLEDÌ 18 MAGGIO – POMERIGGIO, ore 15.00**

#### **TRA OTTO E NOVECENTO: COME LAVORAVAMO SU DANTE**

Discussant: Zygmunt G. Baranski (University of Cambridge - University of Notre Dame) - Theodore Cachey (University of Notre Dame)

1. Simona Brambilla (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano), *Gli antichi commenti danteschi in prospettiva storiografica*
2. Rossana Guglielmetti (Università degli Studi di Milano Statale), *Fonti, precursori, immaginario: l'aldilà delle visioni mediolatine*

Pausa caffè

3. Cecilia Martini (Università di Padova - Accademia Galileiana), *Dante e l'Islam: storia di una polemica*
4. Andrea Robiglio (Katholieke Universiteit Leuven), *Dante e la filosofia romanza: storia di una questione.*

### **GIOVEDÌ 19 MAGGIO – MATTINA, ore 9.00**

#### **LA RICEZIONE DI DANTE NELLA TRADIZIONE LETTERARIA ITALIANA**

Discussant: Fabio Danelon (Università di Verona) - Corrado Viola (Università di Verona)

1. Giuseppe Chiecchi (già Università di Verona), *Da Dante a Boccaccio: il mito di Firenze*
2. Paolo Procaccioli (Università della Tuscia), *Fasi e effetti di un'eclissi. Dante nel Cinquecento*
3. Gian Paolo Marchi (emeritus Università di Verona), *Le "Bellezze della Commedia" recensite da Vincenzo Monti*

Pausa caffè

4. Silvia Tatti (Sapienza Università di Roma), *Varia fortuna risorgimentale di Dante*
5. William Spaggiari (Università degli Studi di Milano Statale), *L'«etrusco pontefice redivivo»: Dante nella poesia di Carducci*
6. Lino Pertile (Harvard University), *Dante dal fascismo al dopoguerra*

### **GIOVEDÌ 19 MAGGIO – POMERIGGIO, ore 15.00**

#### **LA COMMEDIA FIGURATA: TRADIZIONE, DIFFUSIONE, FORTUNA**

Discussant: Tiziana Franco (Università di Verona) - Federica Toniolo (Università di Padova)

1. Gennaro Ferrante (Università di Napoli, Federico II), *La più antica tradizione illustrata della Commedia. Nuove acquisizioni e proposte interpretative*
2. Francesca Pasut, *Antica vulgata e manoscritti miniati della Commedia: Firenze e gli altri centri di produzione*
3. Chiara Ponchia (Università di Padova), *Illustrare la Divina Commedia in Veneto*

Pausa caffè

4. Gianni Pittiglio (Ministero della Cultura), *La Commedia dei dettagli. Deroghe ed errori nell'iconografia dantesca*
5. Isabella Fiorentini (Milano, Biblioteca Trivulziana), *Le illustrazioni della Commedia nelle edizioni dei secoli XV e XVI raccolte in casa Trivulzio. Una ricognizione tra storia della stampa e vicende del collezionismo erudito tra Lombardia e Veneto.*

## **VENERDÌ 20 MAGGIO – MATTINA, ore 9.00**

### **DANTE TRA TEATRO E CINEMA**

Discussant: Nicola Pasqualicchio (Università di Verona)

1. Simona Brunetti (Università di Verona), *Dante a Verona: una commedia di Paolo Ferrari*
2. Pier Mario Vescovo (Università di Venezia Ca' Foscari), *Genus dramaticum: il "teatro" di Dante*
3. Denis Lotti (Università di Verona), *Mirabile visione. Dante e il cinema muto italiano (1911-1926)*

Pausa caffè

4. Maria Maślanka-Soro (Università Jagellonica di Cracovia), *La teatralità tragica e comica nell'Inferno di Dante*
5. Sandra Pietrini (Università di Trento), *Dante e il teatro medievale*

## **VENERDÌ 20 MAGGIO – POMERIGGIO, ore 15.00**

### **RELAZIONE CONCLUSIVA**

Zygmunt G. Baranski, *Dante magister? Il 'buon Cristiano' tra Verona e Ravenna, 1315-1321*

### **TAVOLA ROTONDA E DISCUSSIONE**

Presiede Roberto Antonelli (Presidente dell'Accademia Nazionale dei Lincei)

Zygmunt G. Baranski, Teodolinda Barolini, Theodore Cachey, Stefano Carrai, Giuseppe Frasso, Lino Leonardi, Andrea A. Robiglio, Arnaldo Soldani.