

English Literature II

MA Course in Foreign Languages and Literatures

Academic Year 2021-2022

Obiettivi formativi

Gli studenti approfondiranno le loro conoscenze della letteratura e della cultura britannica in una prospettiva teorica, metodologica, diacronica e sincronica.

La trattazione di argomenti teorici e metodologici mira a mettere in luce la dimensione metaletteraria. Lo studio di specifici autori e testi è finalizzato a: inquadrare il contesto storico-culturale della Gran Bretagna e dell'Europa; utilizzare gli strumenti critici per indagare i testi letterari e interpretare il loro valore estetico, etico e ideologico.

Particolare attenzione sarà dedicata all'acquisizione da parte degli studenti di abilità richieste in settori professionali quali l'insegnamento della letteratura e l'editoria letteraria, che richiedono la comprensione delle forme e dei generi letterari nella loro evoluzione attraverso la storia e in relazione ad altre espressioni culturali.

Teaching Objectives

Students will widen their knowledge of British literature and culture from a theoretical, methodological, diachronic, and synchronic perspective.

Discussion of theoretical and methodological topics will highlight the metaliterary dimension. The study of specific authors and texts is aimed at: presenting the historical and cultural contexts in Great Britain and Europe; applying critical tools to literary texts and interpreting their aesthetic, ethical and ideological value.

Particular attention will be devoted to the students' acquisition of skills required in job sectors such as literature teaching and publishing, which involve understanding how literary forms and genres have evolved through history and in relation to other cultural expressions.

Contenuti del corso

IN TEMPI DI CRISI: POESIA E PANDEMIA

È inevitabile che le persone desiderino ardentemente un modo per sentirsi meno indifese in situazioni straordinarie in cui sono gettate fuori dalla solita routine. Molte opere notevoli sono state scritte in risposta alla sofferenza umana in tempo di malattia e pandemia. In particolare, la poesia è diventata un tentativo di "cristallizzare" la realtà e la miseria, nonché di condividere voci e sentimenti nella società.

Questo corso sulla pandemia nella poesia britannica esplora diversi approcci adottati nella stesura di poesie su diverse pandemie importanti che si sono svolte in vari contesti storici e sociali. Esamineremo anche i ruoli della poesia come un modo per sopravvivere a eventi dirompenti che costano milioni di vite, nonché i suoi contributi all'eredità culturale e immateriale degli esseri umani nel corso di decenni.

Contents of the Course

IN TIMES OF CRISIS: POETRY AND PANDEMICS

It is unavoidable for people to crave a way to feel less helpless in extraordinary situations where they are thrown off their usual routine. As a response to human suffering in the time of disease and pandemic, many notable literary works have been written. Particularly, poetry has become an attempt to "crystallize" reality and misery as well as to share voices and feelings among the society.

This course on pandemic in British poetry explores different approaches adopted in the writing of poems about different major pandemics that took place in various historical and social

contexts. We will also examine the roles of poetry as a way of surviving disruptive events that cost millions of lives, as well as its contributions to cultural and intangible legacy of human beings throughout decades.

Metodi didattici

Le lezioni si svolgeranno in parte su piattaforma e in parte in presenza. Tutte le lezioni saranno registrate e rese disponibili agli studenti. Le lezioni si incentreranno tanto sul contesto storico e culturale quanto su specifici autori/autrici e testi letterari. Per favorire l'interazione, il docente esporrà specifici contesti e testi e gli studenti saranno incoraggiati a partecipare con commenti e interventi.

Orario scaricabile da Materiale didattico.

Teaching Methods

Some classes will be online and others will be face-to-face. All classes will be recorded and made available to the students. Classes will tackle the historical and cultural context as well as specific authors and literary texts. To foster interaction, specific contexts and texts will be presented and students' comments and questions will be encouraged.

Timetable downloadable from Materiale didattico.

Modalità di verifica dell'apprendimento

L'esame si articola in:

- A. una prova scritta, che verte su argomenti trattati nel corso monografico e indicati nei Contenuti del corso;
- B. una prova orale, incentrata sulla storia della letteratura e sul corso monografico.

La prova scritta può essere sostenuta separatamente dalla prova orale solo nell'appello previsto alla fine del corso e rivolto agli studenti frequentanti. A partire dall'appello successivo, le due prove devono essere sostenute unitamente nello stesso appello.

Tutti i testi primari e critici in programma sono reperibili nella sezione Materiale didattico.

Agli studenti frequentanti si richiede:

- 1.a) lo studio dei testi primari in programma;
- 1.b) lo studio dei testi critici, precisamente 1 per ogni testo primario;
- 2) la conoscenza di un secolo della letteratura inglese a scelta.

Agli studenti non frequentanti si richiede:

- 1.a) lo studio dei testi primari in programma;
- 1.b) lo studio dei testi critici, precisamente 1 per ogni testo primario.
- 2) la conoscenza di due secoli della letteratura inglese a scelta.

Assessment Methods

The exam consists of:

- A. a written essay on the topics of the course;
- B. an oral exam, focusing on the history of English literature as well as on the topics of the course.

The written part of the exam can be taken separately from and before the oral part only if you choose the first date available after the end of the course. After that date, the written and the oral part of the exam will have to be taken jointly on the same day.

All primary and critical works can be downloaded from Materiale didattico.

Assignments for the students who attend the course:

- 1.a) the study of the primary works;
- 1.b) the study of the critical works, 1 per primary work;
- 2) the study of a century of history of English literature.

Assignments for the students who do not attend the course:

- 1.a) the study of the primary works in the bibliography;
- 1.b) the study of the critical works, 1 per primary work;
- 2) the study of two centuries of history of English literature.

TESTI PRIMARI

EPOCA ELISABETTIANA

Thomas Nashe, 1567-1601, "In Time of Plague [Adieu, Farewell, Earth's Bliss]",
<https://www.poetryfoundation.org/poems/50660/in-time-of-plague-adieu-farewell-earths-bliss>

EPOCA VITTORIANA

Winston Churchill, 1874-1965, *The Influenza*, 1890,
<https://winstonchurchill.hilldale.edu/influenza-roberts/>

EPOCA CONTEMPORANEA

Tomos Roberts, b. 1994, *The Great Realisation*, 2020

Carol Ann Duffy, b. 1955, *Hands*, 2020

Simon Armitage, b. 1963, *Lockdown*, 2020, <https://www.simonarmitage.com/wp-content/uploads/Lockdown-by-Simon-Armitage.pdf>

Write Where We Are Now, 2020, <https://www.mmu.ac.uk/write/> (an international poetry project launched by Carol Ann Duffy)

PRIMARY TEXTS

THE ELIZABETHAN ERA

Thomas Nashe, 1567-1601, "In Time of Plague [Adieu, Farewell, Earth's Bliss]",
<https://www.poetryfoundation.org/poems/50660/in-time-of-plague-adieu-farewell-earths-bliss>

THE VICTORIAN PERIOD

Winston Churchill, 1874-1965, *The Influenza*, 1890,
<https://winstonchurchill.hilldale.edu/influenza-roberts/>

THE CONTEMPORARY AGE

Tomos Roberts, b. 1994, *The Great Realisation*, 2020

Carol Ann Duffy, b. 1955, *Hands*, 2020

Simon Armitage, b. 1963, *Lockdown*, 2020, <https://www.simonarmitage.com/wp-content/uploads/Lockdown-by-Simon-Armitage.pdf>

Write Where We Are Now, 2020, <https://www.mmu.ac.uk/write/> (an international poetry project launched by Carol Ann Duffy)

Priscilla Wald. *Contagious: Cultures, Carriers, and the Outbreak Narrative*, Duke University Press 2008
DOI: <https://doi.org/10.1215/9780822390572>

Laura Spinney's *Pale Rider: The Spanish Flu of 1918 and How it Changed the World*, Vintage 2018.

Mark Davis and Davina Lohm. *Pandemics, Publics, and Narrative (Explorations in Narrative Psychology)* OUP 2020

Ole J. Benedictow. Epidemiology of Plague: Problems with the Use of Mathematical Epidemiological Models in Plague Research and the Question of Transmission by Human Fleas and Lice. *Canadian Journal of Infectious Diseases and Medical Microbiology* 2019
<https://doi.org/10.1155/2019/1542024>

Amine Namouchi, Meriam Guellil, Oliver Kersten, Stephanie Hänsch, Claudio Ottoni, Boris V. Schmid, Elsa Pacciani, Luisa Quaglia Marco Vermunt, Egil L. Bauer, Michael Derrick, Anne Ø. Jensen, Sacha Kacki, Samuel K. Cohn Jr., Nils C. Stenseth, and *Barbara Bramanti, Integrative approach using *Yersinia pestis* genomes to revisit the historical landscape of plague during the Medieval Period. *PNAS* December 11, 2018 115 (50) E11790-E11797,

HISTORY OF ENGLISH LITERATURE

Ronald Carter, John McRae, eds, *The Routledge History of Literature in English. Britain and Ireland*, London and New York: Routledge, 2017, 3rd Edition [Downloadable from Materiale didattico].