

IN A PRESCIENT MODE.

(Un)Sustainable Societies in the Post/Apocalyptic Genre

IN MODALITÀ PREVEGGENTE.

Società (in)sostenibili nel genere post/apocalittico

Paola Spinozzi

English Literature I

MA Course in FOREIGN LANGUAGES AND LITERATURES

Academic Year 2018-2019

Obiettivi formativi

Gli studenti approfondiranno le loro conoscenze della letteratura e della cultura britannica in una prospettiva teorica, metodologica, diacronica e sincronica.

La trattazione di argomenti teorici e metodologici mira a mettere in luce la dimensione metaletteraria. Lo studio di specifici autori e testi è finalizzato a: inquadrare il contesto storico-culturale della Gran Bretagna e dell'Europa; utilizzare gli strumenti critici per indagare i testi letterari.

Particolare attenzione sarà dedicata all'acquisizione da parte degli studenti di abilità richieste in settori professionali quali l'insegnamento della letteratura e l'editoria letteraria, che richiedono la comprensione delle forme e dei generi letterari nella loro evoluzione attraverso la storia e in relazione ad altre espressioni culturali.

Students will widen their knowledge of British literature and culture from a theoretical, methodological, diachronic and synchronic perspective.

Discussion of theoretical and methodological topics will highlight the metaliterary dimension. The study of specific authors and texts is aimed at: presenting the historical and cultural contexts in Great Britain and Europe; applying critical tools for examining literary texts.

Particular attention will be devoted to the students' acquisition of skills required in job sectors such as literature teaching and publishing, which involve understanding how literary forms and genres have evolved through history and in relation to other cultural expressions.

Attività didattica

Profezie su una catastrofe che causa il crollo della civiltà risuonano in tutta la letteratura del giudaismo e del cristianesimo dal 1 a.c. al Medioevo. La fine apocalittica è tanto distruttiva quanto catartica. Mentre segna una fine, la caduta è inscritta all'interno di un ciclo di ritorno eterno, secondo cui eventi disastrosi si ripeteranno infinitamente, portando l'umanità a ridefinire sempre il proprio posto e scopo nella storia. La nozione di ricorrenza eterna implica che ogni collasso nella storia di una civiltà coincide anche con un punto di partenza: la fine è inevitabilmente un nuovo inizio. L'apocalisse porta la palingenesi. L'utopia come genere letterario è un catalizzatore per le visioni terminali. Le metamorfosi dell'apocalisse moderna e contemporanea saranno definite in relazione al modo in cui il topos è stato riscritto nel corso dei secoli. L'enfasi sugli eventi antropici ha acquisito slancio nell'età vittoriana: dall'inizio della rivoluzione industriale l'indebolimento delle aspettative sul progresso tecnologico e il degrado dell'ambiente sono stati denunciati in racconti di esplosioni nucleari, collisioni di pianeti, cambiamenti climatici e pandemie. Anche se un senso di precarietà e di pericolo è inerente al ciclo di estinzione e di nuove fondamenta evocate dall'Apocalisse, la percezione del rischio come condizione esistenziale determinante permea i tempi

attuali. Gli autori di romanzi post-apocalittici contemporanei speculano su come l'umanità si adatterà alle diverse cause di rischio e affronterà specifiche tipologie di catastrofi.

L'analisi critica si concentrerà su:

1. Sarah Hall, *The Carhullan Army* (2007; US edition *Daughters of the North: A Novel*);
2. Robert Edric, *Salvage* (2010);
3. J. M. Ledgard, *Submergence* (2011).

Prophecies about a catastrophe causing the demise of civilization resonate throughout the literature of Judaism and Christianity from 1 BC to the Middle Ages. The apocalyptic end is as destructive as it is cathartic. While marking an end, the downfall is inscribed within a cycle of eternal return, according to which disastrous events will recur again and again infinitely, leading humankind to always redefine its place and purpose in history. The notion of eternal recurrence implies that any collapse in the history of a civilization also coincides with a starting point: the end comes as inevitably as does a new beginning. Apocalypse heralds palingenesis.

Utopia as a literary genre is a catalyst for terminal visions. The metamorphoses of modern and contemporary apocalypse will be defined in relation to how the topos has been rewritten throughout the centuries. The emphasis on anthropogenic events gained momentum in the Victorian Age: since the inception of the Industrial Revolution the undermining of expectations about technological progress and the degradation of the environment have been denounced in tales of nuclear explosions, collisions of planets, climate change, and pandemics.

Although a sense of precariousness and peril is inherent in the cycle of extinction and new foundation evoked by the apocalypse, perception of risk as a defining existential condition permeates present times. Authors of contemporary post-apocalyptic novels speculate on how humanity will adapt to different causes of risk and will cope with specific typologies of disasters.

Close reading will concentrate on:

1. Sarah Hall, *The Carhullan Army* (2007; US edition *Daughters of the North: A Novel*);
2. Robert Edric, *Salvage* (2010);
3. J. M. Ledgard, *Submergence* (2011).

Metodi didattici

Le lezioni si incentrano tanto sul contesto storico e culturale quanto su specifici autori/autrici e testi letterari. Incoraggiano un'interazione dialogica basata sia sulla presentazione di specifici contesti e testi sia sulla ricezione espressa dagli studenti attraverso commenti e interventi.

Classes tackle the historical and cultural context as well as specific authors and literary texts. They foster a dialogical interaction based on the presentation of specific contexts and texts as well as on the students' reception expressed through remarks and comments.

L'esame si articola in:

- A. una prova scritta, che verte su argomenti trattati nel corso monografico e indicati nei Contenuti del corso;
- B. una prova orale, incentrata sulla storia della letteratura e sul corso monografico.

La prova scritta può essere sostenuta separatamente dalla prova orale solo nell'appello previsto alla fine del corso e rivolto agli studenti frequentanti. A partire dall'appello successivo, le due prove devono essere sostenute unitamente nello stesso appello.

Modalità di verifica dell'apprendimento

Tutti i testi primari e critici in programma saranno resi disponibili.

Agli studenti frequentanti si richiede:

- 1.a) lo studio di 2 saggi o capitoli sulla teoria e metodologia;
- 1.b) lo studio dei testi primari in programma;
- 1.c) lo studio dei testi critici, precisamente 1 per ogni testo primario;
- 2) la conoscenza di un secolo della letteratura inglese a scelta.

Agli studenti non frequentanti si richiede:

- 1.a) lo studio di 4 saggi o capitoli sulla teoria e metodologia;
- 1.b) lo studio dei testi primari in programma;
- 1.c) lo studio dei testi critici, precisamente 1 per ogni testo primario.
- 2) la conoscenza di due secoli della letteratura inglese a scelta.

The exam consists of:

- A. a written essay on the topics tackled during the classes and defined in the Contents of the course;
- B. an oral exam, focusing on the history of English literature as well as on the topics tackled during the classes.

The written part of the exam can be taken separately from and before the oral part only if you choose the first date available after the end of the course. After that date the written and the oral part of the exam will have to be taken jointly on the same day.

All primary and secondary works in the programme will be available.

Assignments for the students who attend the course:

- 1.a) the study of 2 essays or chapters on theory and methodology;
- 1.b) the study of the primary works tackled during the classes;
- 1.c) the study of the critical essays on the primary works in the bibliography, 1 per each primary work;
- 2) the study of a century of history of English literature.

Assignments for the students who do not attend the course:

- 1.a) the study of 4 essays or chapters on theory and methodology;
- 1.b) the study of the primary works in the bibliography;
- 1.c) the study of critical essays on the primary works in the bibliography, 1 per each primary work;
- 2) the study of two centuries of history of English literature.

Testi di riferimento

Testi primari / Primary Texts

Sarah Hall, *The Caribbean Army* (London: Faber & Faber, 2007; US edition *Daughters of the North: A Novel*);

Robert Edric, *Salvage* (London: Black Swan, 2010);

J. M. Ledgard, *Submergence* (Minneapolis: Coffee House Press, 2011).

Testi critici sulla teoria e la metodologia /Critical Texts on Theory and Methodology

In ordine cronologico / In Chronological Order

Kermode, Frank. *The Sense of an Ending. Studies in the Theory of Fiction*. Oxford UP, 1967.

Jordison, Sam. "Literary Apocalypse Now, and Then." *The Guardian*, 4 December 2007, <http://www.theguardian.com/books/booksblog/2007/dec/04/literaryapocalypsenowandth>.

- Lichtig, Toby. "Apocalypse Literature Now, and Then." *The Guardian*, 20 January 2010, <http://www.theguardian.com/books/booksblog/2010/jan/20/apocalypse-literature-now>.
- Milner, Andrew, Simon Sellars, and Verity Burgmann, eds. *Changing the Climate: Utopia, Dystopia and Catastrophe*. Arena Printing and Publishing, 2011.
- Rogers, Jane. "Jane Rogers's Top 10 Cosy Catastrophes". *The Guardian*, 5 July 2012, <http://www.theguardian.com/books/2012/jul/05/jane-rogers-top-10-cosy-catastrophes>.
- Teresa Heffernan, "On Apocalypse, Monsters and Mourning." *Frame. Journal of Literary Studies*, Issue on Apocalypse in Contemporary Culture, vol. 26, no. 1, May 2013, pp. 93-107, http://www.tijdschriftframe.nl/wp-content/uploads/2015/06/Frame-26_1-Teresa-Heffernan.pdf.
- Spinozzi, Paola. "In a Prescient Mode. (Un)Sustainable Societies in the Post/Apocalyptic Genre", in *Cultures of Sustainability and Wellbeing: Theories, Histories, Policies*, ed. by Paola Spinozzi and Massimiliano Mazzanti. Routledge, 2018, pp. 85-104.

Testi critici non letterari sulla teoria e la metodologia / Non-literary Critical Texts on Theory and Methodology

In ordine cronologico / In Chronological Order

- Hyogo Framework for Action, *Building the Resilience of Nations and Communities to Disasters*, 2005.
- Revisiting Risk Society. A Conversation with Ulrich Beck*. Rachel Carson Centre for Environment and Society, 2011.
- United Nations International Strategy for Disaster Reduction - UNISDR. "Resilience." 2009 *UNISDR Terminology on Disaster Risk Reduction*. United Nations, 2009, http://www.unisdr.org/files/7817_UNISDRTerminologyEnglish.pdf.
- United Nations International Strategy for Disaster Reduction - UNISDR. *Sendai Framework for Disaster Risk Reduction 2015-2030*, <http://www.unisdr.org/we/coordinate/sendai-framework>.

Ulteriori Fonti critiche

Further Critical Sources

- Ketterer, David. *New Worlds for Old: The Apocalyptic Imagination, Science Fiction, and American Literature*. Indiana UP, 1974.
- Wagar, W. Warren. *Terminal Visions: The Literature of Last Things*. Indiana UP, 1982.
- Beck, Ulrich. *Risikogesellschaft. Auf dem Weg in eine andere Moderne*. Suhrkamp, 1986. *Risk Society. Towards a New Modernity*. Sage Publications, 1992.
- Fukuyama, Francis. *The End of History and the Last Man*. Free Press, 1992.
- Fukuyama, Francis. *Trust: Social Virtues and Creation of Prosperity*. Free Press, 1995.
- Hoffman, Susanna, and Anthony Oliver-Smith. *Catastrophe & Culture. The Anthropology of Disaster*. School of American Research Press, 2002.
- Heffernan, Teresa. *Post-apocalyptic Culture: Modernism, Postmodernism, and the Twentieth-Century Novel*. U of Toronto P, 2008.
- Scoppetta, Nicholas. "Disaster Planning and Preparedness: A Human Story." *Social Research*, vol. 75, no. 3, 2008, pp. 807-814.
- Atkinson, Christopher L. *Toward Resilient Communities. Examining the Impacts of Local Governments in Disasters*. Routledge Research in Public Administration and Public Policy, 2014.

Storia della letteratura inglese

- A) Andrew Sanders, *The Short Oxford History of English Literature* (Oxford: Clarendon Press, 1994).
+
B) Edward Albert, *History of English Literature*, 5th edition (Oxford: Oxford University Press, 2000).

C) *The New Cambridge History of English Literature*

L'Indice è consultabile all'indirizzo <https://www.cambridge.org/core/series/new-cambridge-history-of-english-literature/B453DBCE2E05A655AD55BB0DB4A25AC0>

D) *Oxford English Literary History*

L'Indice è consultabile all'indirizzo <https://global.oup.com/academic/content/series/o/oxford-english-literary-history-oelh/?lang=en&cc=it>

E) *The Norton Anthology of English Literature*

L'Indice è consultabile all'indirizzo <https://www.wwnorton.com/college/english/nael/>

HISTORY OF ENGLISH LITERATURE

- A) Andrew Sanders, *The Short Oxford History of English Literature* (Oxford: Clarendon Press, 1994).
+
B) Edward Albert, *History of English Literature*, 5th edition (Oxford: Oxford University Press, 2000).

C) *The New Cambridge History of English Literature*

The Table of Contents is available at <https://www.cambridge.org/core/series/new-cambridge-history-of-english-literature/B453DBCE2E05A655AD55BB0DB4A25AC0>

D) *Oxford English Literary History*

The Table of Contents is available at <https://global.oup.com/academic/content/series/o/oxford-english-literary-history-oelh/?lang=en&cc=it>

E) *The Norton Anthology of English Literature*

The Table of Contents is available at <https://www.wwnorton.com/college/english/nael/>