Eustache Deschamps, *Ballade de Paris* (seconda metà del XIV secolo)

Quand j'ai la terre et mer avironnée
Et visité en chacune partie
Jérusalem, Egypte et Galilée,
Alixandre, Damas et laSyrie,
Babylone,Le Caire et Tartarie,

Et tous les ports qui-y sont,
Les épices et sucres qui s'y font,
Les fins draps d'or et soye du pays,
Valent trop mieux ce que les Français ont :
Rien ne se peut comparer à Paris.

C'est la cité sur toutes couronnée,
Fontaine et puits de sens et de clergie
Sur le fleuve de Seine située :
Vignes, bois, terres et praerie.
De tous les biens de cette mortel vie
A plus qu'autres cités n'ont ;
Tous étrangers l'aiment et aimeront,
Car, pour déduit et pour être jolis,
Jamais cité telle ne trouveront :
Rien ne se peut comparer à Paris.

Mais elle est bien mieux que ville fermée,
Et de châteaux de grande anceserie, (anciennité)
De gens d'honneur et de marchands peuplée,
De tous ouvriers d'armes, d'orfèvrerie;
De tous les arts c'est la fleur, quoi qu'on die :
Tous ouvrages à droit font;
Subtil engin, entendement profond
Verrez avoir aux habitants toudis, (toujours)
Et loyauté aux œuvres qu'ils feront :
Rien ne se peut comparer à Paris.

François Villon, *Ballade des femmes de Paris*, 1461

Quoiqu'on tient belles langagères
Florentines, Vénitiennes,
Assez pour être messagères,
Et mêmement les anciennes,
Mais soient Lombardes, Romaines.
Genevoises, à mes périls,
Pimontoises, savoisiennes,
Il n'est bon bec que de Paris.

De beau parler tiennent chaïères,
Ce dit-on, les Napolitaines,
Et sont très bonnes caquetières
Allemandes et Prussiennes ;
Soient Grecques, Egyptiennes,
De Hongrie ou d'autres pays,
Espagnoles ou Catelennes,
Il n'est bon bec que de Paris.

Brettes, Suisses n'y savent guères,
Gasconnes, n'aussi Toulousaines :
De Petit Pont deux harengères
Les concluront, et les Lorraines,
Angloises et Calaisiennes,
(Ai-je beaucoup de lieux compris ?)
Picardes de Valenciennes ;
Il n'est bon bec que de Paris.

Prince, aux dames parisiennes
De bien parler donnez le prix ;
Quoi que l'on die d'Italiennes,
Il n'est bon bec que de Paris.

Scarron, *Sonnet sur Paris*, 1654

*Un amas confus de maisons*

*Des crottes dans toutes les rues*

*Ponts, églises, palais, prisons*

*Boutiques bien ou mal pourvues*

*Force gens noirs, blancs, roux, grisons*

*Des prudes, des filles perdues*

*Des meurtres et des trahisons*

*Des gens de plume aux mains crochues*

*Maint poudré qui n'a pas d'argent*

*Maint filou qui craint le sergent*

*Maint fanfaron qui toujours tremble,*

*Pages, laquais, voleurs de nuit,*

*Carrosses, chevaux et grand bruit*

*Voilà Paris que vous en semble ?*