

Prof. S. Bertelli
Paleografia_2016-2017

Lezione_5

Le materie scrittorie – parte III

La carta

Strumenti scrittori e inchiostri



Tav. 66 – Percorso di diffusione della carta in Occidente

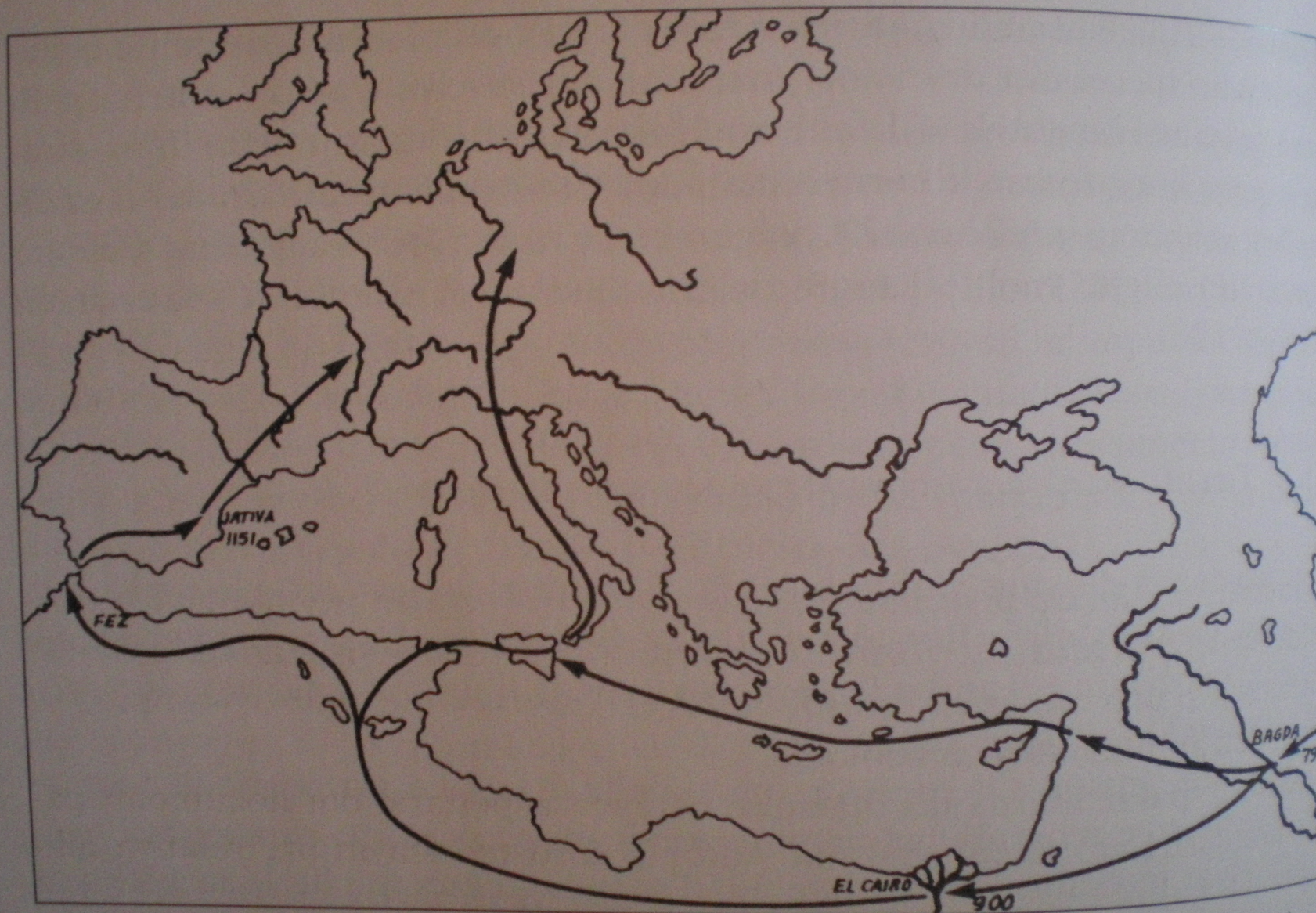


FIG. 6. Percorso della carta da Oriente con l'avanzata degli Arabi (da RUIZ 1988).

Tav. 67 – Esempio di filigrana



Tav. 68. Esempio di filigrana



Tav. 69. Cartiera



Tav. 70 – Il telaio

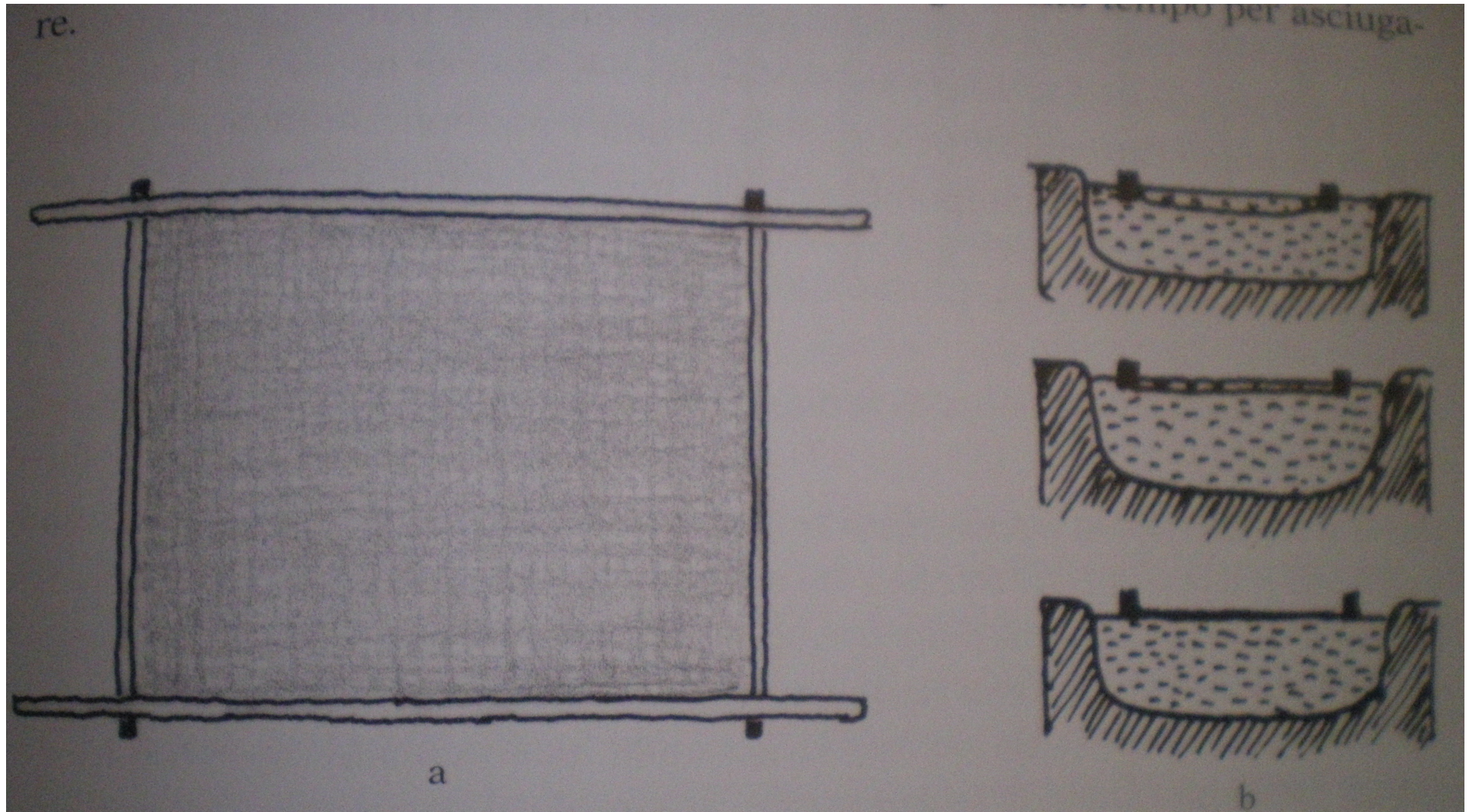
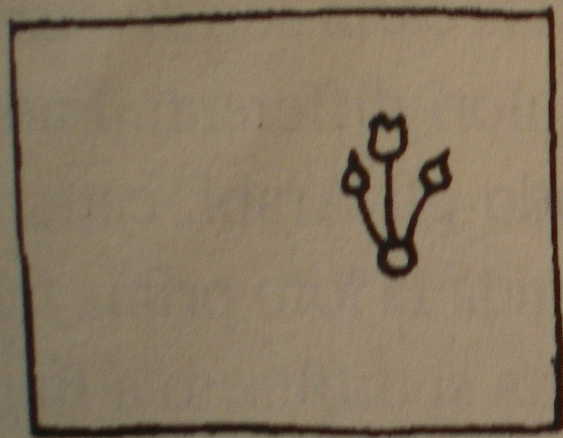
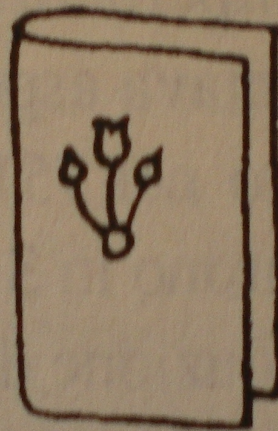


FIG. 7. Forma "galleggiante". a. Schema della forma; b. suo utilizzo.

Tav. 71 – Il formato e la piegatura dei fogli



Foglio intero



in folio



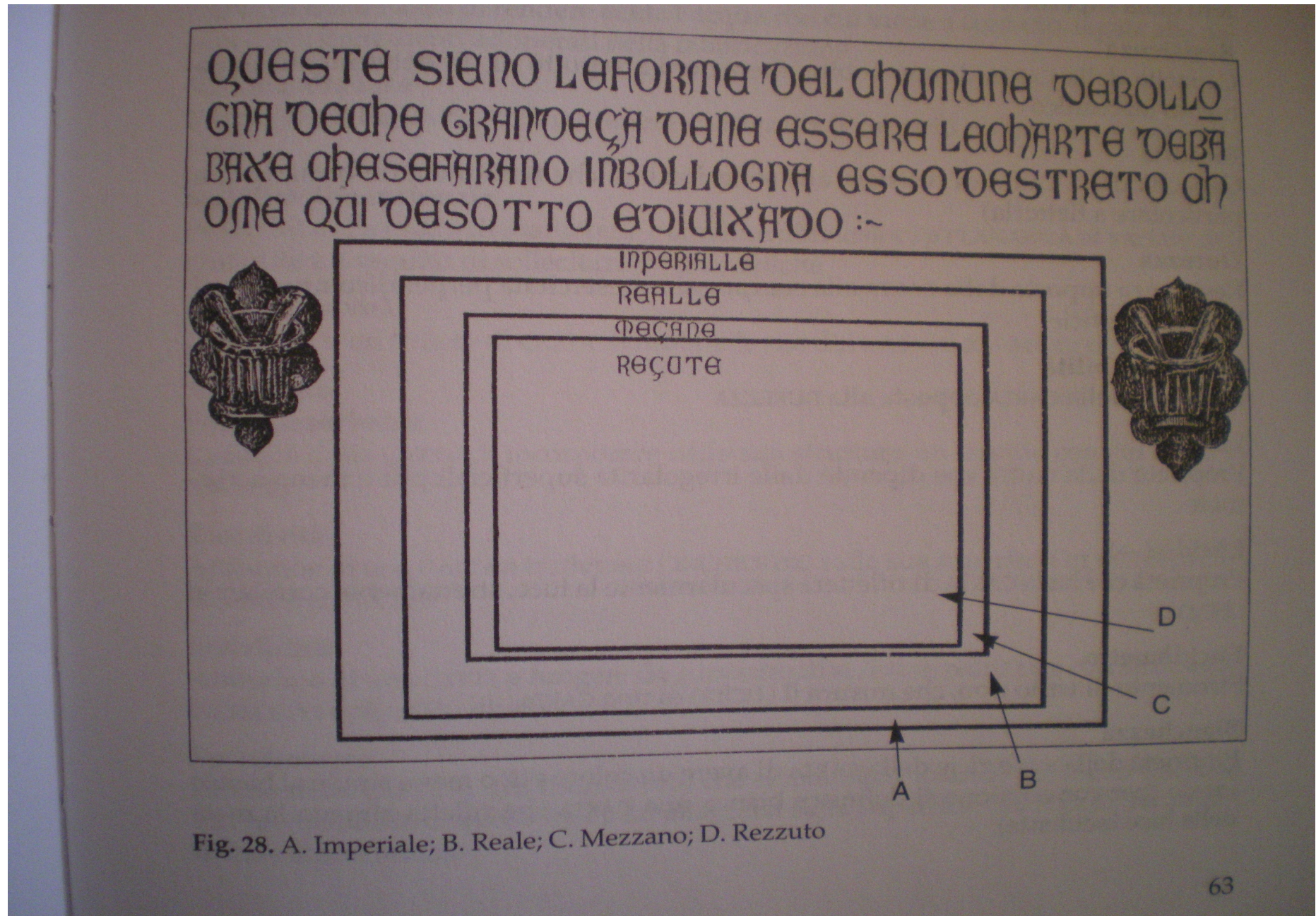
in 4°



in 8°

Piegatura e formato dei fogli nei libri cartacei.

Tav. 72 – Lapide del Museo Civico di Bologna



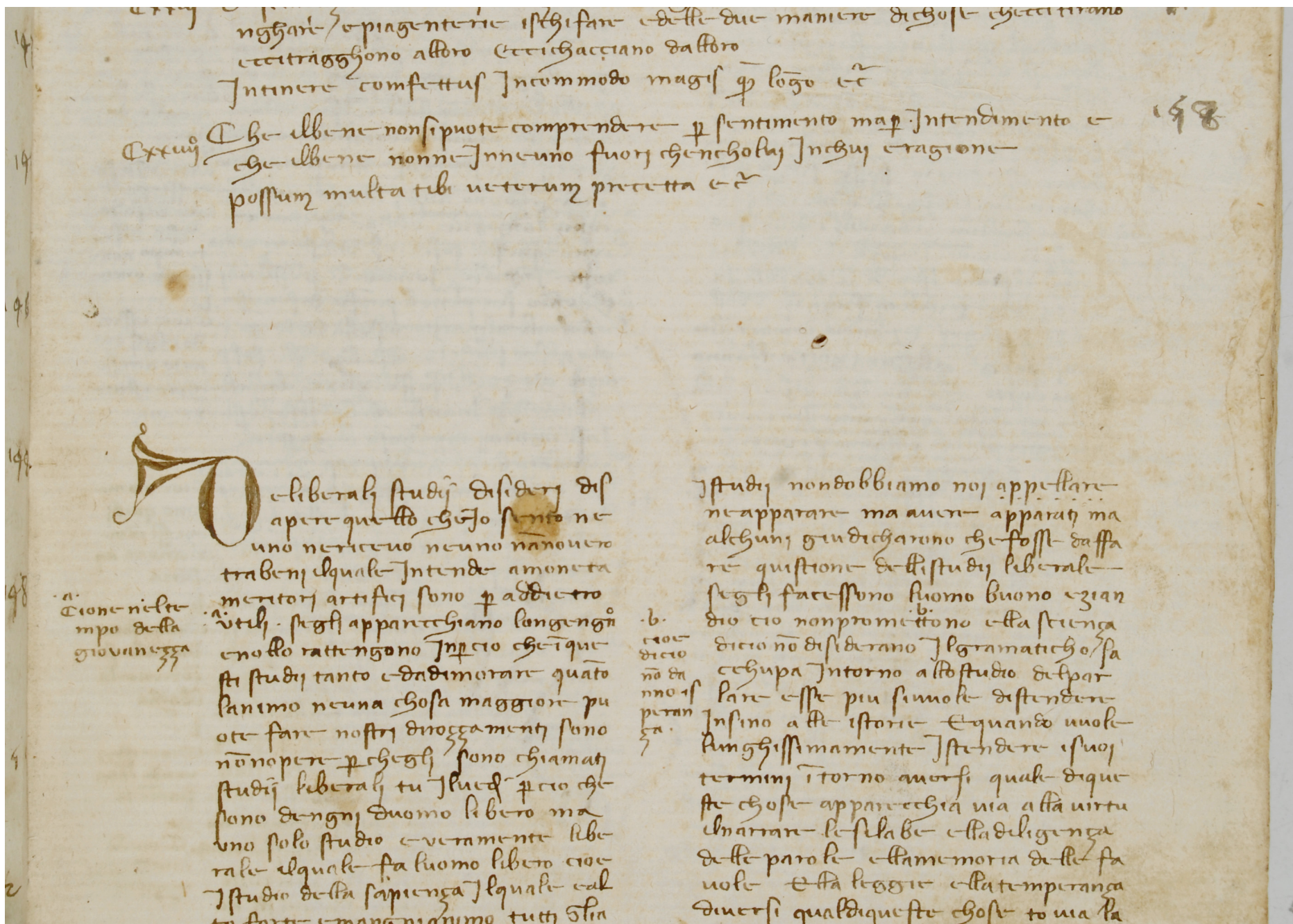
Tav. 73 – Formati e piegature

<i>Formato</i>	<i>Foglio intero</i>	<i>Piegatura</i>		
	<i>Folio</i>	<i>in -folio</i>	<i>in -quarto</i>	<i>in -octavo</i>
<i>imperiale</i>	740×500	500×370	370×250	250×185
<i>reale</i>	615×445	445×305	305×220	220×155
<i>medio</i>	515×345	345×245	245×170	170×120
<i>rezzuto</i>	450×315	315×220	220×155	155×110

1) Charles Moïse Briquet, *Les filigranes. Dictionnaire historique des marques du papier dès leur apparition vers 1282 jusqu'en 1600*, voll. I-IV, Amsterdam, The Paper Publications Society, 1968 (ed. anast. con aggiunte a cura di Allan Stevenson);

2) Vladimir A. Mošin-Seid M. Tralijć, *Filigranes des XIII^e et XIV^e siècles*, voll. I-II, Zagreb, Académie Yougoslave des sciences et des beaux-arts, 1957.

Tav. 74 – Esempio di ms. cartaceo



nghant / opia gentie istghifan edelli due maniere digost checcitirano
 eccitragghono altro eccitacciano daltro
 Intinere comfittus Incommodo magis q̄ logo et
 Che il bene non si puote comprendere p̄ sentimento ma p̄ Intendimento e
 che il bene non si Inueno fuori che incholey Inchoy e ragione
 possum multa tibi ueterum precepta e-

98

No liberali studij desiderij dis
 aperire quello che Jo s̄mo ne
 uno nerituo ne uno nanouo
 trabeni el quale Intende amoneta
 meritorij artifizij sono p̄ addietro
 utili. se gli apparechiano longinigi
 enello rattencono Inpicio che i que
 sti studij tanto e da dimorare quato
 lanimo ne una cosa maggior pu
 ote fare nostri diuogamenti sono
 non opere p̄ che gli sono chiamati
 studij liberali tu Inuol p̄ cio che
 sono de ogni duomo libero ma
 uno solo studio e veramente libe
 rale el quale fa huomo libero cioe
 In studio della sapienza In quale cal
 ta forte e man mano tutti stia

a.
 Cione nelle
 mpo della
 giovanetta
 77

In studio non dobbiamo noi appellare
 ne apparare ma auer apparati ma
 alcuni giudichano che fosse daffa
 re quistione de li studij liberali
 se gli facessero huomo buono e gian
 dio cio non promettono e la scienza
 dico no desiderano In gramatico fa
 cehupa In torno alio studio de lpar
 lan esse piu simile distenden
 In fino a li istorie e quando uole
 lungghissimamente In tendere i suoi
 termini In torno auersi quale di que
 ste cose apparechia uia alla uirtu
 el narrare le silabe e la diligenza
 de li parole e la memoria de li fa
 uole e la legge e la temperanca
 diuersi qual di que ste cose to uia la

.b.
 cioe
 dicio
 no da
 nno is
 peran
 za.

Tav. 75. Ms. cartaceo con filigrana in evidenza



Tav. 76 – Lo stilo

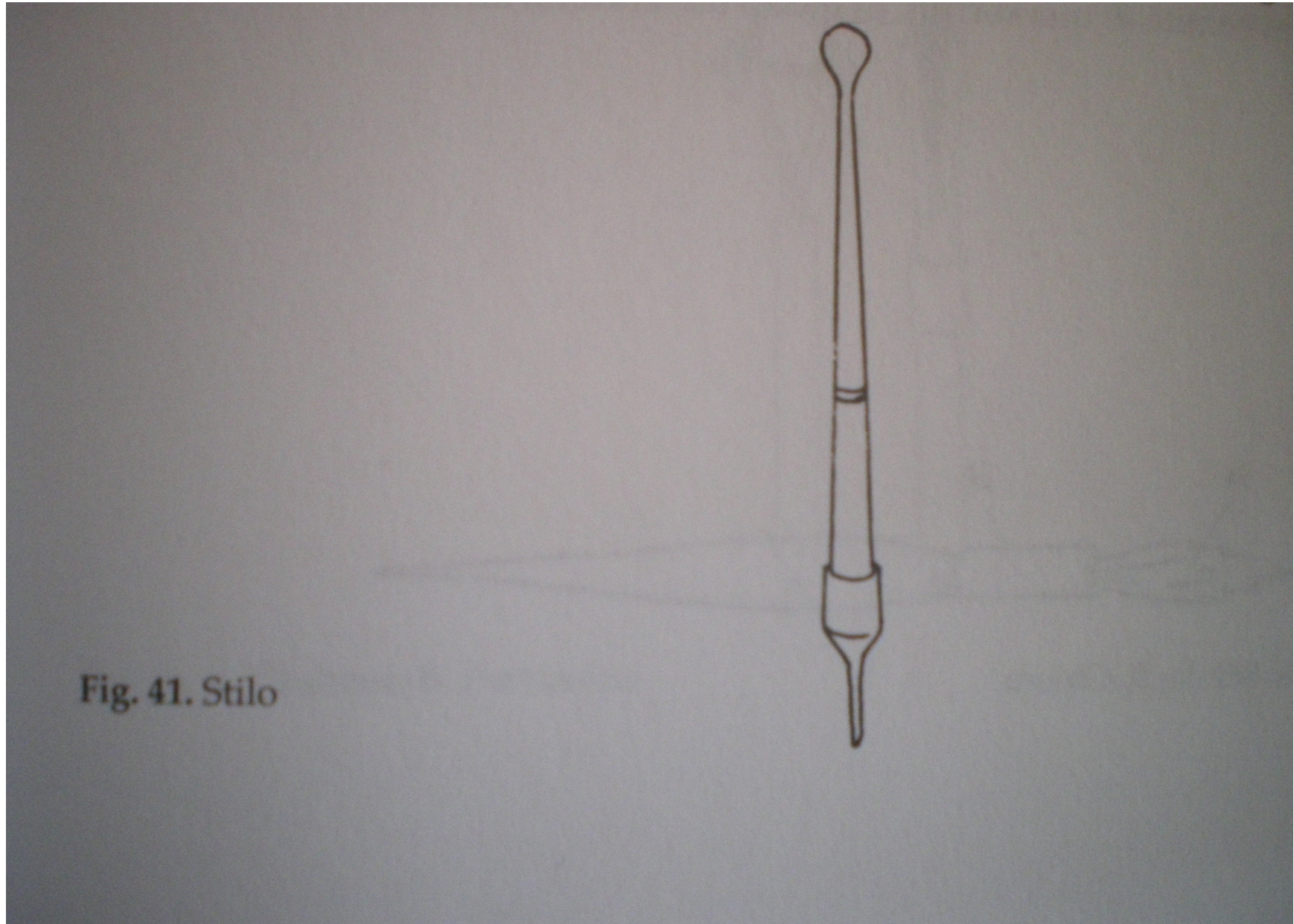
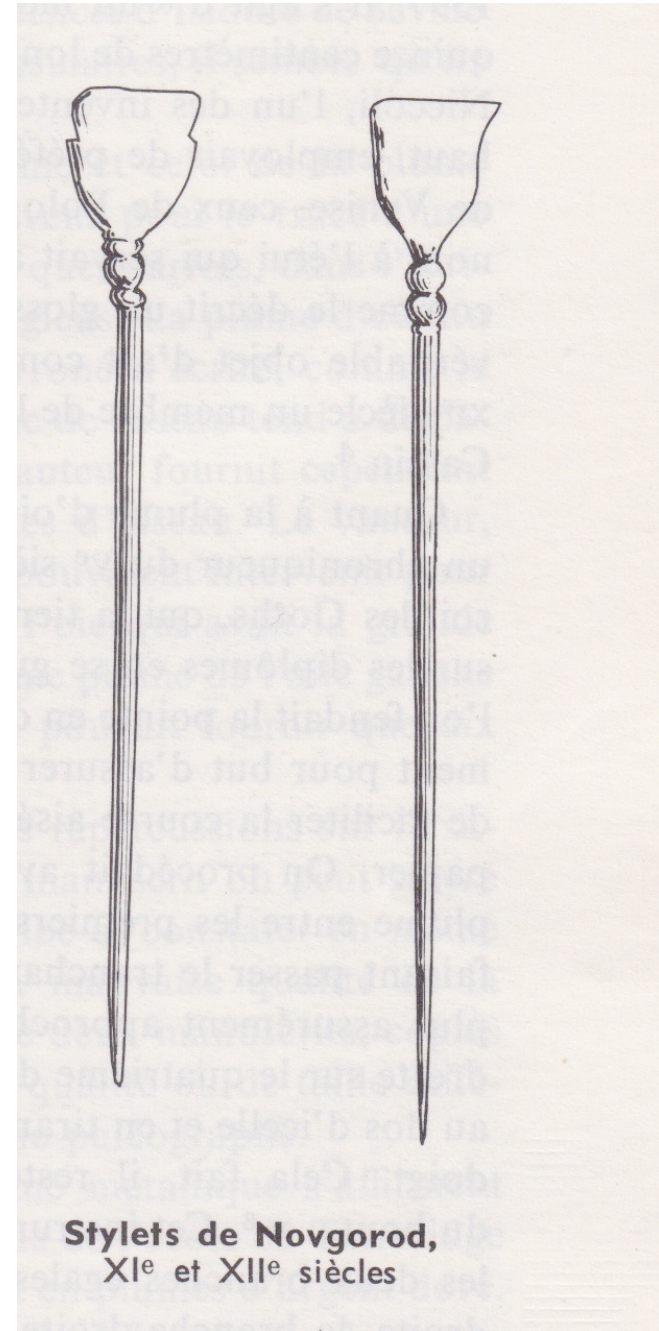
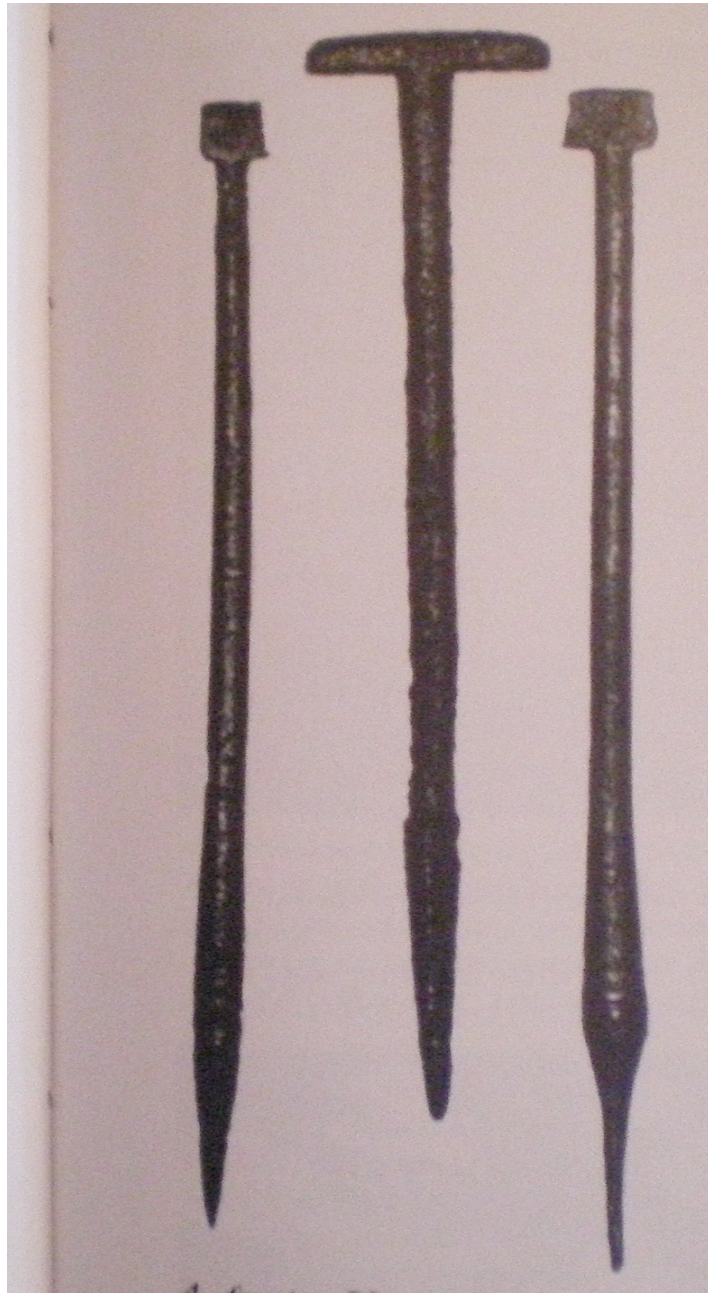


Fig. 41. Stilo

Tav. 77 – Gli stili



Tav. 78 – Il calamo



FIG. 72. Calamo e pigmenti.

Tav. 79 – La penna

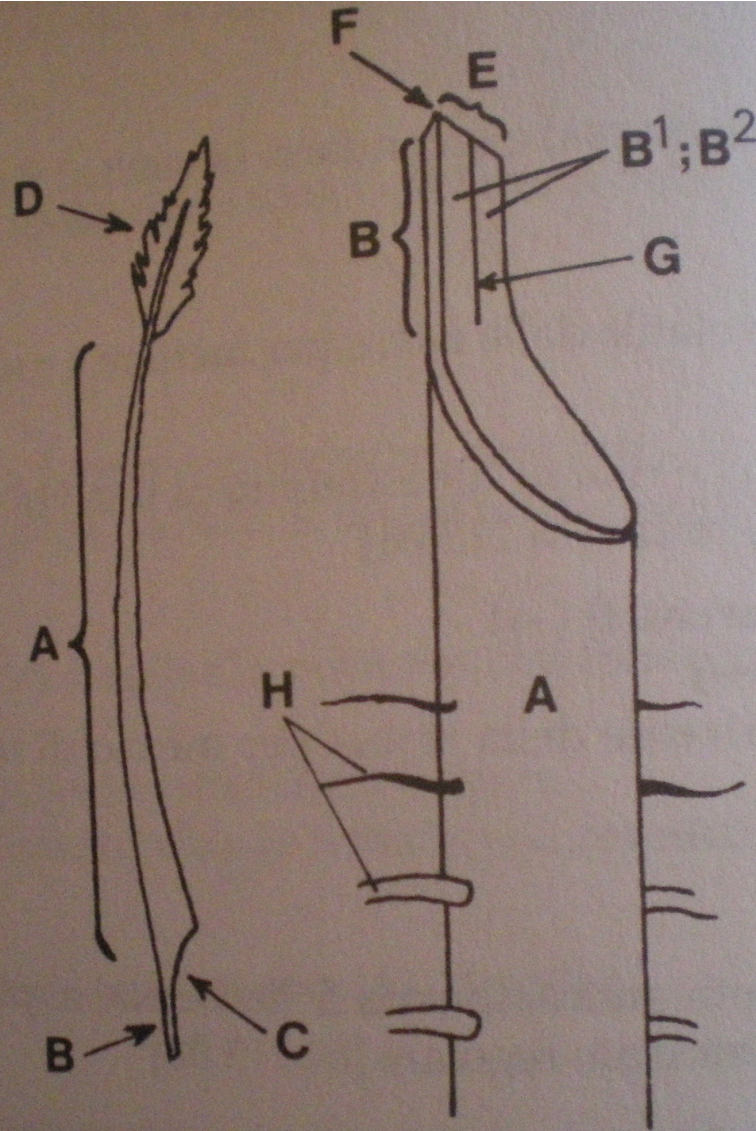
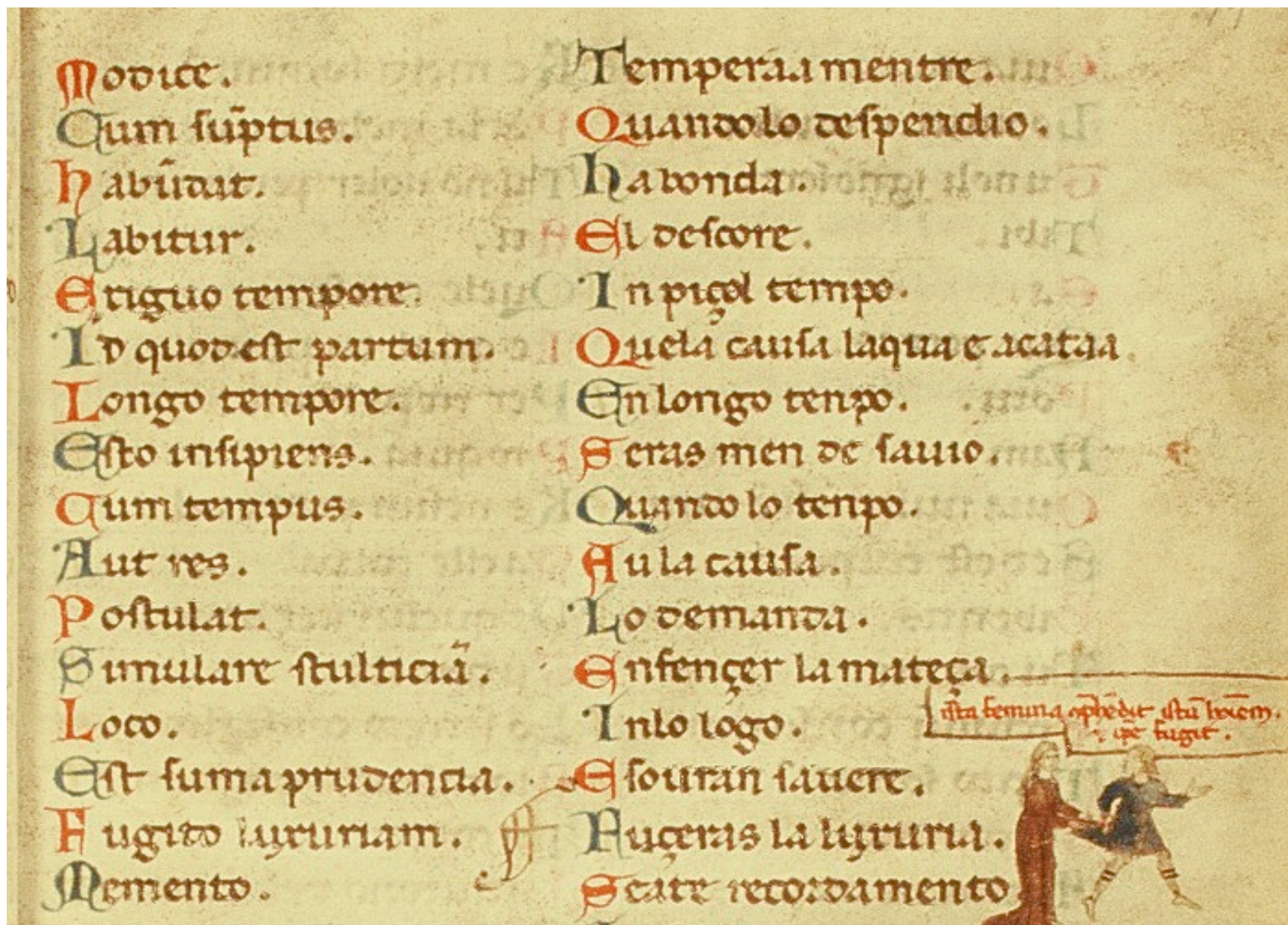


Fig. 40. Penna. A. Fusto; B. Becco; B¹, B². Sponda; C. Scanalatura; D. Pennacchio; E. Taglio
F. Punta mozza; G. Fenditura; H. Barba, barbula

Tav. 80 – Inchiostro nero

OSCULO FILII
TRADIS
VIDENTES AUT
CASPUM ERA
QUOD TU TU RUC
DIXERUNT:

Tav. 81 – Inchiostro rossiccio



Tav. 82

Esempio
di carta
rovinata
dall'in-
chiostro



Tav. 83

Esempio di
rubrica di un ms.



Tav. 84

Inchiostro in oro



Tav. 85 – Esempio ms. liturgico, penna tagliata larga



Tav. 86 – Esempio di ms. in scrittura corsiva, penna tagliata fine



Tav. 87 - Esempio di ms. in scrittura corsiva, penna con taglio intermedio

