

Prof. S. Bertelli
Paleografia_2016-2017

Lezione_4

Le materie scrittorie – parte II

La pergamena

Regole di base per la
fattura dei codici



Tav. 42 – La produzione di pergamena



Un atelier de parcheminier. Encyclopédie de Diderot

Tav. 43 – Preparazione di una pelle

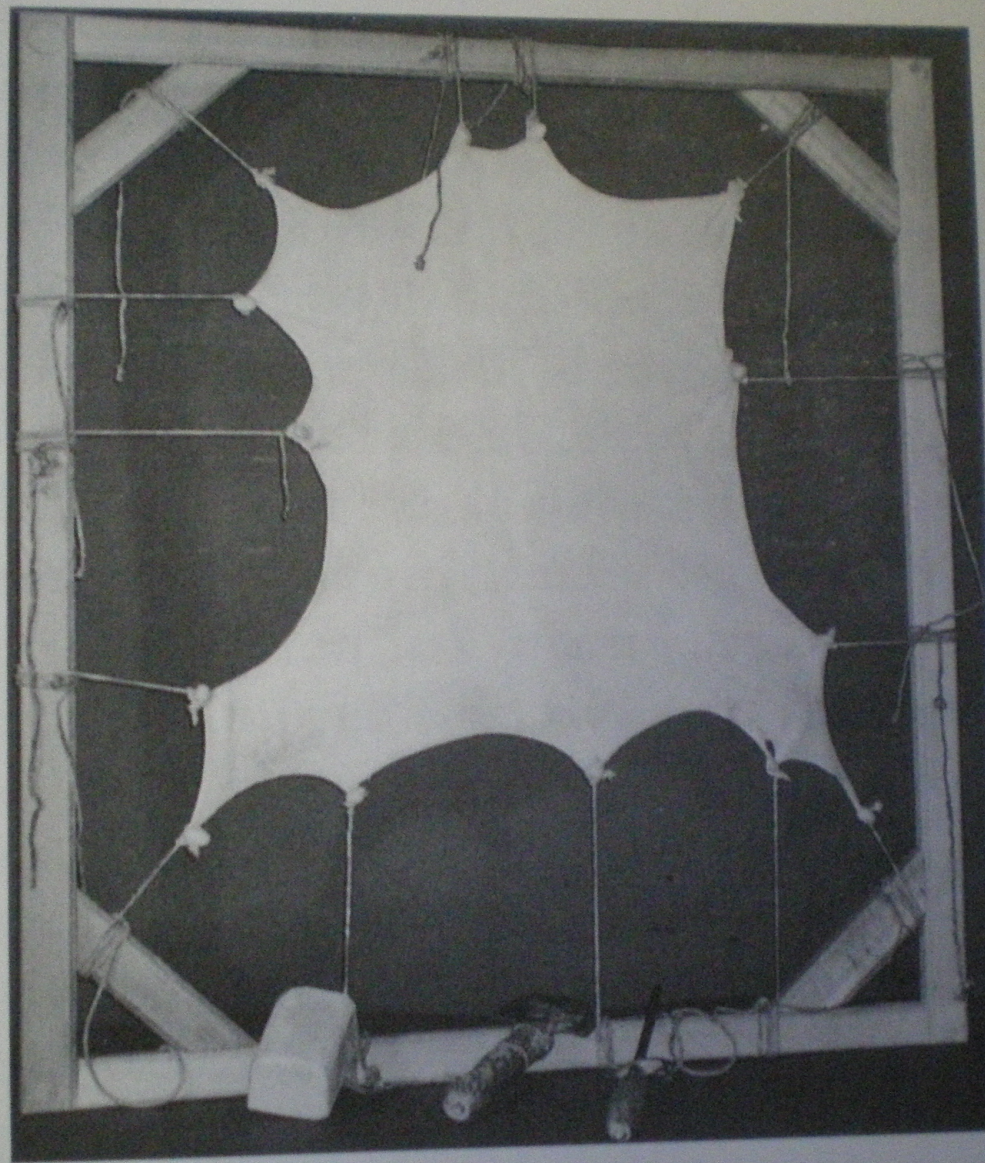
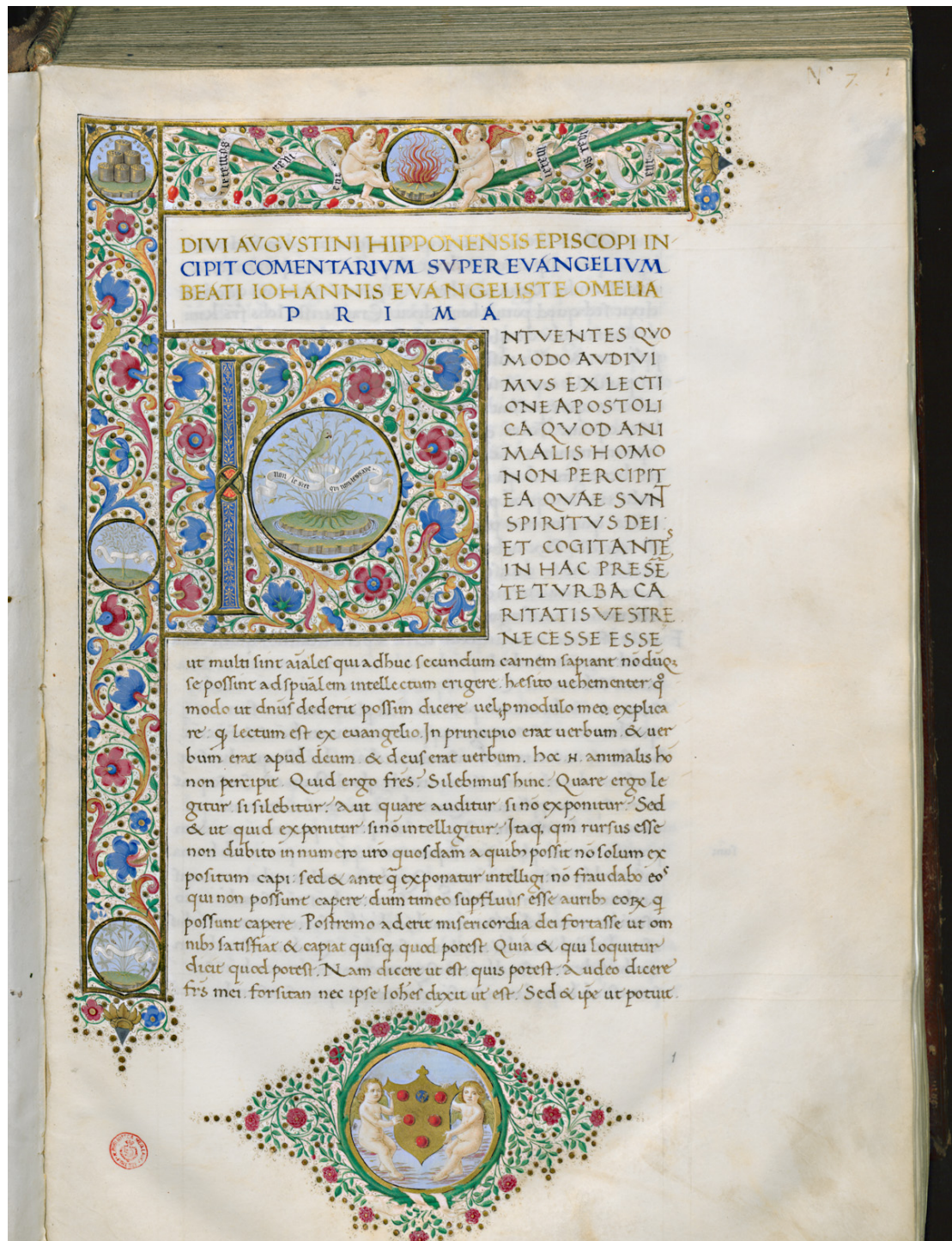


FIG. 2. Pelle tesa sul telaio.

Tav. 45
 La pergamena:
 lato carne



Tav. 46

La pergamena:
lato pelo

& honorem & bene
dictionem sedentem
super thronum iuxta
angelos & sanctos.
procedit uirgines
quatuor senectis
ornat sedentem in
throno. & adora-
bunt uirginem in
secula seculorum.

Cum uirginibus & senectis
succedat thronum
dicitur. **D**ignus
es domine dominus acci-
pere gloriam. & ho-
nores. & iustiti-
am. quia tu es
sanctus & pater
uoluntatis matris
sanctae & spiritus sancti.

Ite agnus qui tollis
peccata mundi



CXXI
247
Passio scti iohannis
apostoli & augustinus.

SECUNDAM Secundam

post resurrectionem. do-
minus uisus per se

Hic in apostolis
beatus **iohannes**
apostolus & euangelis-
ta apud urbem
ephesum ac procon-
sule Comptehensius.
ad monentur

Tav. 47 – Pergamena colorata



Tav. 48. Esempio di codice purpureo



Tav. 49. Codex Argenteus



Tav. 50. Esempio di codice purpureo



Tav. 51. Altro esempio di ms. purpureo



Tav. 52
La pergamena:
bucò

tate rari bone mellis lactisq; capimus
Quis enim dubitat qd scilicet quicq; patrum
& orationib; nos unuerit & gratior suoru
confirment atq; hortentur amplif
s & uoluntatib; suis p ea que nob ad
memoriam scripta reliquerunt do
centes nos & instruente nos quomodo
aduersum inimicas potestates dimi
candum sit: & quom agoniũ toleranda
causa
causa. Pugnare g p nob:
& qd incedunt p m an
nos
armati. Ipsos eni nos
ha
bentes adcremplu
& in
dentes eoz p spm sct
ca sct armantur ad preliũ spũale
& ad uisum spũalia nequie in celestib;

Tav. 53 – Codice palinsesto – Vat. lat. 5757

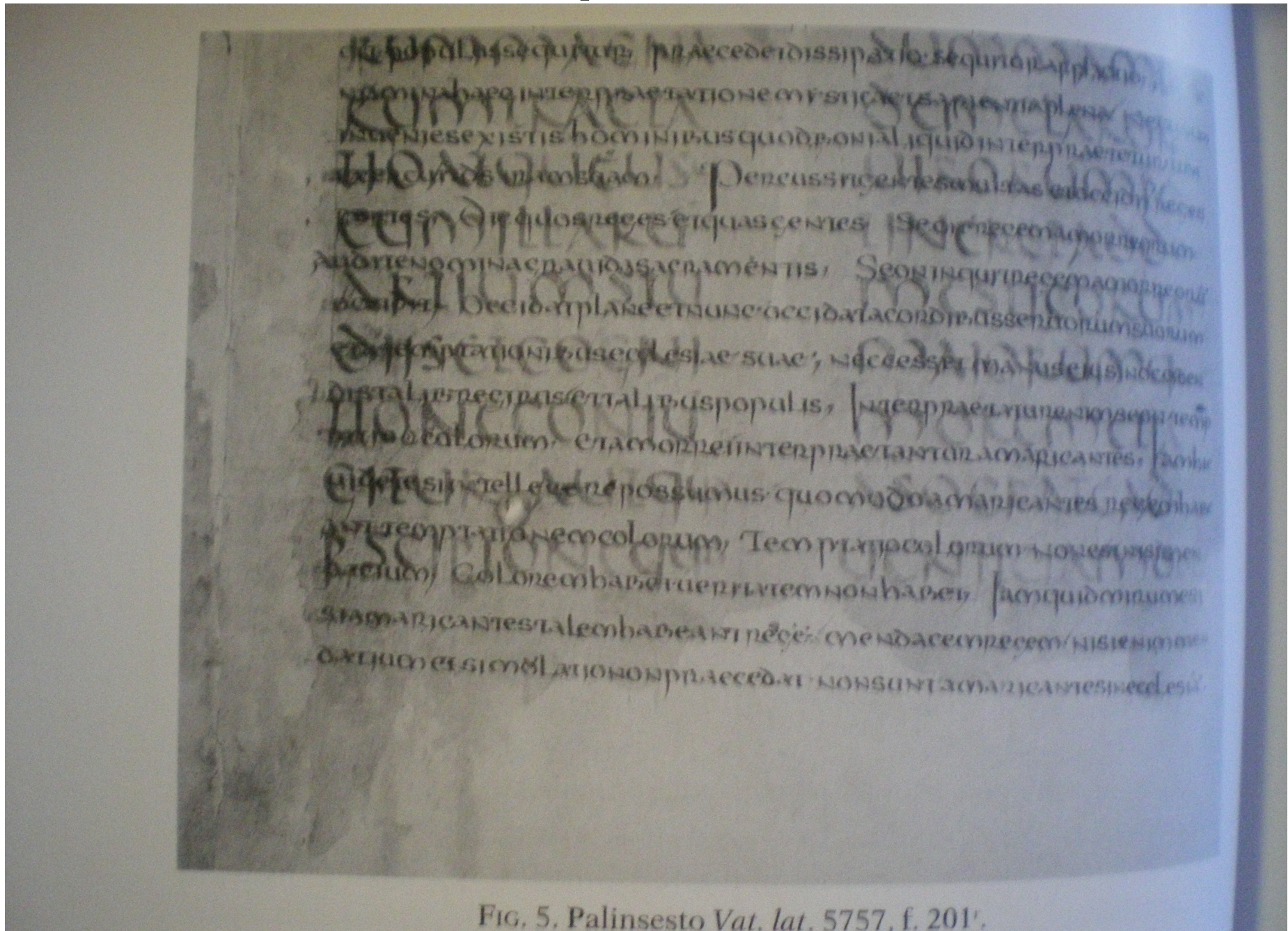
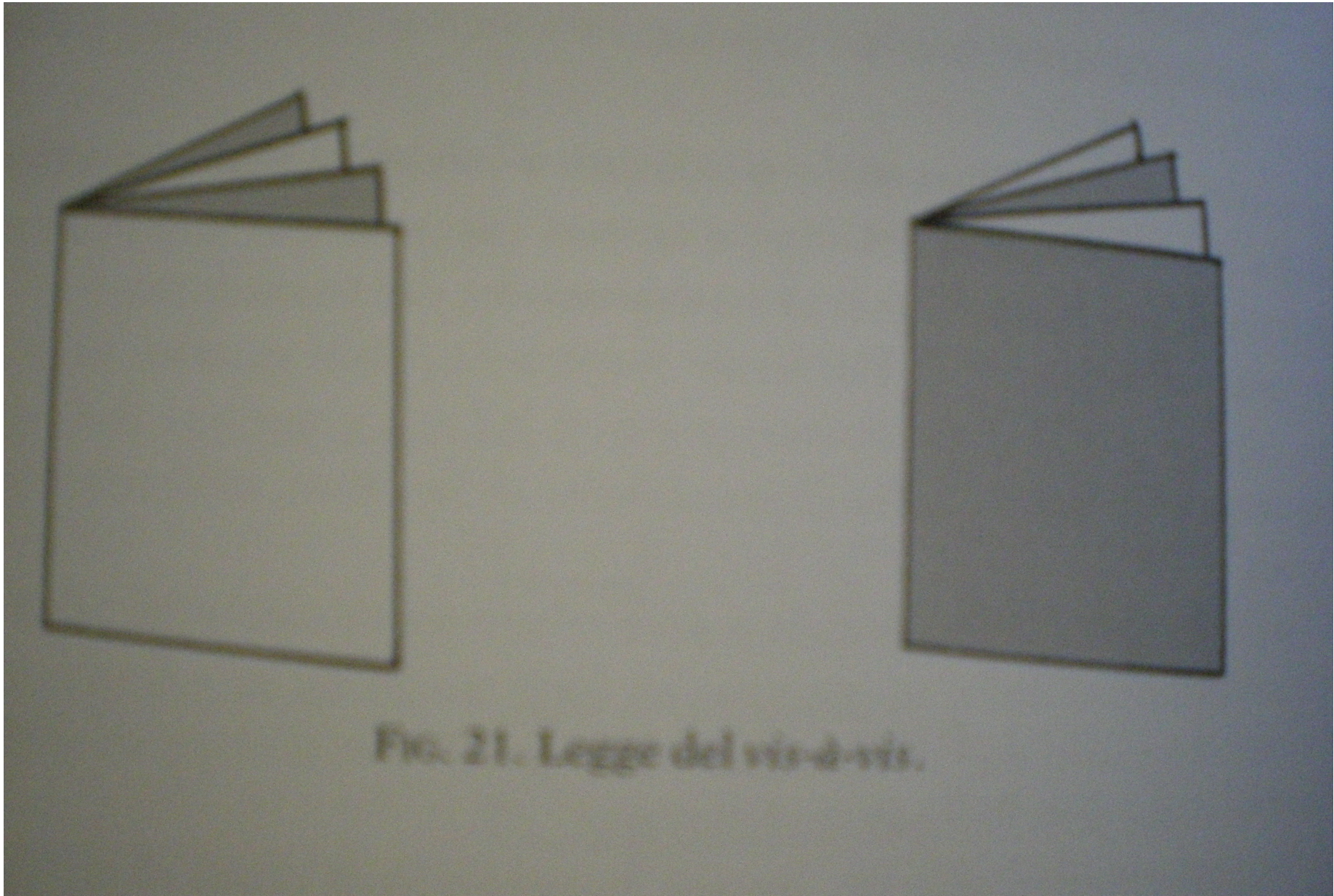


Fig. 5. Palimpsesto Vat. lat. 5757, f. 201r.

Tav. 55 – Legge del faccia a faccia (o regola di Gregory)



Tav. 56

La rigatura

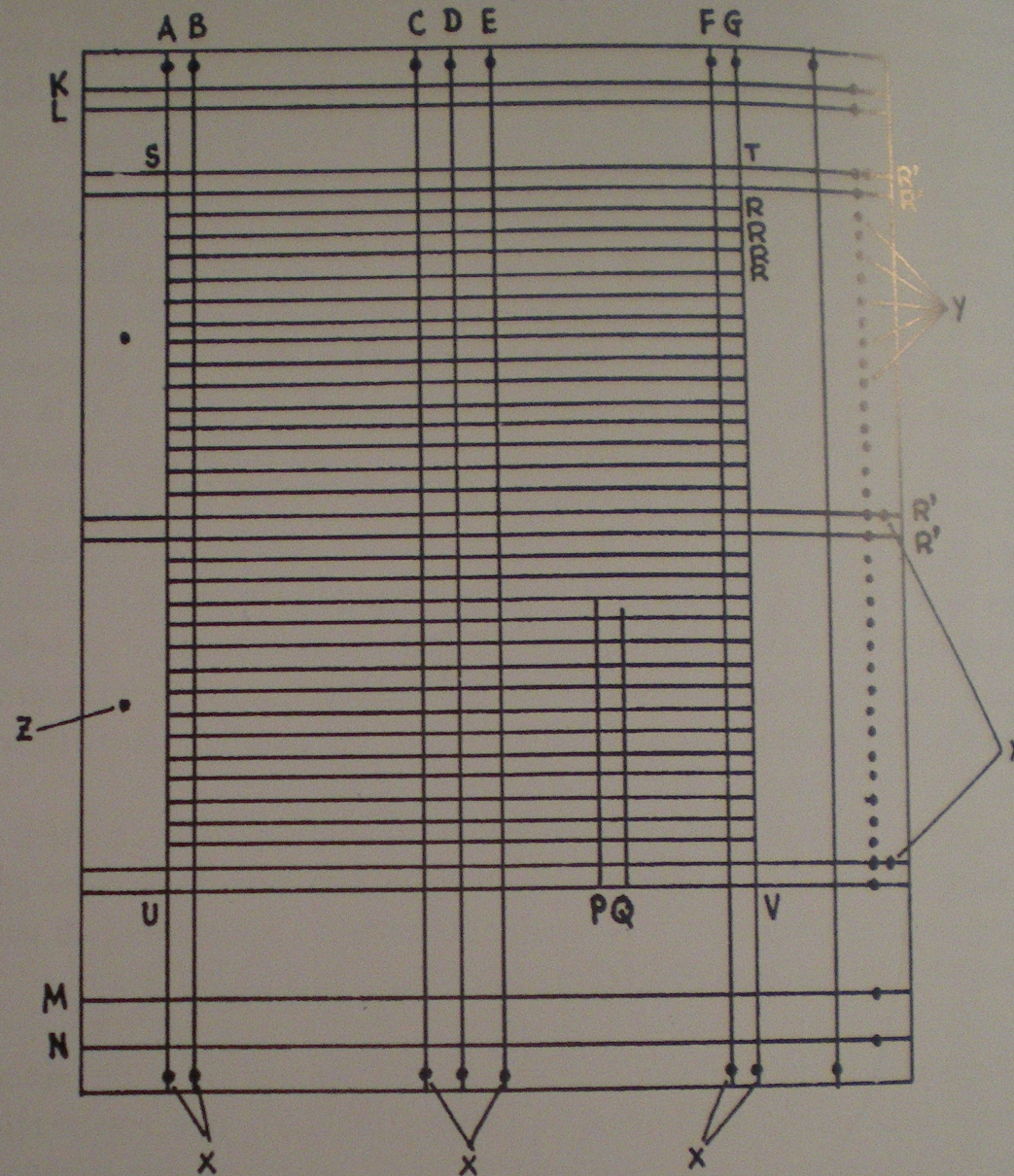


FIG. 52. Ricapitolazione degli elementi della rigatura (dal *Vocabulaire codicologique* 1985). Z. Foro di costruzione; X. Foratura per squadratura; Y. Foro di guida; Su, Tv. Giustificazione; STUV. Squadratura; ST. Riga di testa; UV. Riga di piede; C-D-E. Intercolunnio; P-Q. Intercolunnio volante; K-L. Righe serrate, riga doppia; H, K, L, M, N. Margini; U, V. Margini interni; X, Y. Squadratura esterna; A-B. Colonnina;

Tav. 57

Codice a piena
pagina



Tav. 58

Codice a due
colonne



Tav. 59

Commedia
a piena
pagina



Tav. 60

Commedia a
due colonne



Tav. 61 – Il Richiamo

Quei sono spirti maestro ch'io odo
 Dissio: & ell' ad me' tu uero apprendi:
 Et di iracundia uan soluendo il nodo.
 Hor tu chi se: chel nostro fummo fendi:
 Et di noi parli pur: chome se tue
 Partissi anchor lo tempo per calendi:
 Così per una uoce' decto fue:
 Onde il maestro mio disse: rispondi:
 Et domanda se quinci si ua sue'
 Et io: o creatura / che ti mondi
 Per tornar bella ad colui che ti fece:
 Marauiglia udiru: se mi secondi.
 Io ti seguirero / quanto mi lece'
 Rispuose: & se ueder fummo nò lascia:
 L'udir' ci terra' giunti in quella uece'.
 Allora incominciai con quella fascia
 Che la morte' dissolue' men uò suso:
 Et uenni qui per infernale' ambascia.
 Et se dio m'ha in sua gratia rinchiuso:
 Tanto che uuol ch'io ueggia la sua corte:
 Per modo tueto fuor' del moderno uso:
 Non mi celar' chi fosti anzi la morte':
 Ma dilmi: & dimmi s'io uò ben al uarco:
 Et tue parole sien le nostre scorte'.
 Lombardo fui: & fu chiamato marco
 Del mondo seppi: & quel ualore' amai:
 Al quale ha hor ciascu' d'isteso l'arco.

Per mon

II.

Per montar su dirictamente uai:
 Così rispuose: & soggiunse io ti prego:
 Che per me' prieghi: quando su sarai.
 Et io allui: per fede' mi ti lego
 Di far ciò che mi chiedi: ma io scoppio
 Dentro ad un dubbio: s'io nò m'espiego.
 Prima era scempio: & bora è facto doppio
 Nella sentenza tua: che mi fa certo
 Qui & altroue quello: oue io l'accoppio.
 Io mondo è ben così tueto deserto
 Dogni uirtute: chome tu mi sone:
 Et di malitia grauido & couerto.
 Ma priego che m'additi la cagione:
 Si ch'io la ueggia: & ch'io lamostri altrv:
 Che nel cielo uno: & un qua giu la pone.
 Alto sospiro che duolo strinse in nui
 Mi se fuor prima: & poi comincio frate
 Lo mondo è cieco: & tu uien ben da lui.
 Voi che uiuete: ogni cagion redrate
 Pur suso al cielo: s'io come se tueto
 Mouesse' seco di necessitate'.
 S'è così fusse: in uoi fora destructo
 Libero arbitrio: & non fora giustitia
 Per ben letitia: & per male hauer lucto.
 Io cielo i uostri mouimenti initia:
 Non dico tueti: ma posto ch'io il dica:
 Lume' ue' dato ad bene & ad malitia.

22

Tav. 62 – Il Richiamo (dettaglio)

vudil piu lucente 7 maggio



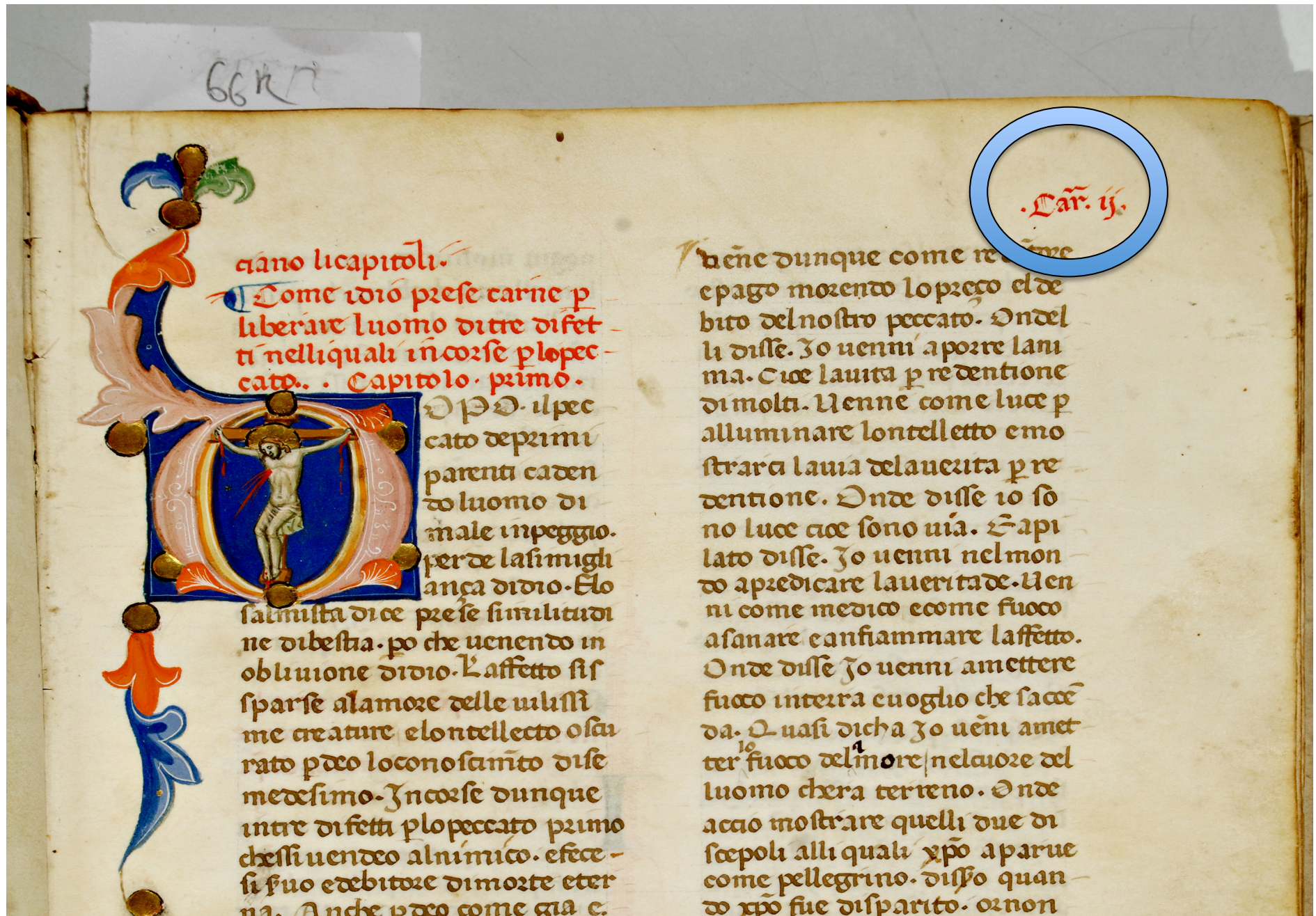
Fig. c. 30 v.



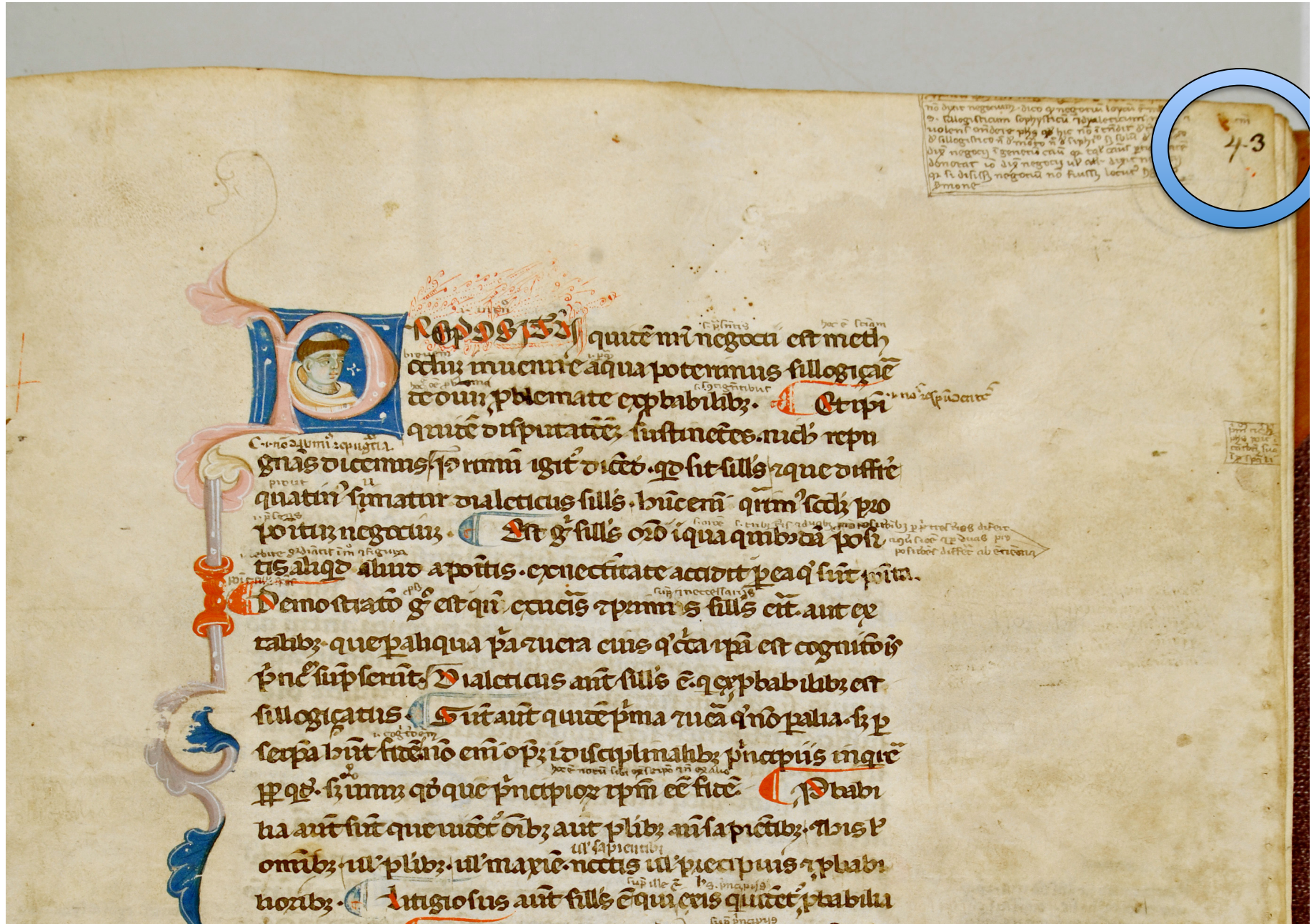
Fig. c. 40 v.



Tav. 63 – Numerazione in numeri romani



Tav. 64 – La numerazione in cifre arabiche



Tav. 65 – Numerazione a registro

