

Programma Letteratura Tedesca III a.a. 2010/2011

Docente: Dott. Simone Costagli

Orario Lezioni: Mar. 16-18, Mer. 10-12

Heinrich von Kleist. Un romantico controverso.

Il corso si propone di studiare la figura di Heinrich von Kleist, partendo dalla sua collocazione trasversale all'interno dei due grandi movimenti culturali dell'epoca, quello della *Klassik* e quello della *Romantik*. Verranno trattate le sue principali opere nel campo del teatro e della narrativa.

Testi principali

a) Teatro

Der zerbrochne Krug

Penthesilea

Prinz Friedrich von Homburg

b) Prosa

Die Marquise von O...

Michael Kohlhaas

Über das Marionettentheater

Über die allmähliche Verfertigung der Gedanken beim Reden

Per la lettura dei testi si consigliano:

- 1) *Der zerbrochne Krug*, Text und Kommentar, Suhrkamp Basis Bibliothek, Frankfurt an Main 2006
- 2) *Pentesilea* (con testo a fronte), Marsilio, Venezia 2008
- 3) *Il principe di Homburg* (con testo a fronte), Marsilio, Venezia 1997. In alternativa, *Il principe di Homburg* (con testo a fronte) Rizzoli, Milano 1983.
- 4) Heinrich von Kleist, *Sämtliche Erzählungen und andere Prosa*, Reclam, Stuttgart, varie annate).

Bibliografia

Jochen Schmidt, *Heinrich von Kleist. Die Dramen und Erzählungen in ihrer Epoche*, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt, 2003

Altri testi di commento e critica saranno forniti in fotocopia a lezione, e costituiranno parte integrante della preparazione

Tra il 14 e il 28 marzo, il Prof. Ernst Osterkamp della Humboldt Universität di Berlino terrà una serie di lezioni sul tema *Goethes klassische Dramen*. Due di queste si terranno all'interno del corso di Letteratura Tedesca III. È richiesta la frequenza anche delle altre due lezioni.