



## L'autoritratto nella conoscenza di sè



Venerdì 7 Febbraio 2014

10.00 – 18.00

Aula C1

Sede ASP – Via Ripagrande 5

Presenta prof.ssa Paola Bastianoni  
Conduce dott.ssa Marcella Cacchi

Evento organizzato in collaborazione con:



## L'autoritratto nella conoscenza di sè



Venerdì 7 Febbraio 2014

10.00 – 18.00

Aula C1

Sede ASP – Via Ripagrande 5

Presenta prof.ssa Paola Bastianoni  
Conduce dott.ssa Marcella Cacchi

Evento organizzato in collaborazione con:



## L'autoritratto nella conoscenza di sè



Venerdì 7 Febbraio 2014

10.00 – 18.00

Aula C1

Sede ASP- Via Ripagrande 5

Presenta prof.ssa Paola Bastianoni  
Conduce dott.ssa Marcella Cacchi

Evento organizzato in collaborazione con:



## **DESCRIZIONE DELL'INSEGNAMENTO**

L'identità personale è *“riconoscersi ed essere riconosciuti”*, quindi, all'identità non basta il corpo della persona, ma anche il suo *“riconoscimento”*. Alla genesi dell'io c'è, dunque, l'altro e l'immagine che l'altro ha e ci rimanda di noi stessi. Forse anche per questo il ritratto è stato da sempre il genere pittorico più visitato dagli artisti, un modo per parlare dell'uomo, raffigurando la sua immagine.

Il laboratorio è articolato nel seguente modo:

*Autoritratto*, che corrisponde alla rappresentazione di sé;

*Identità*, cioè il raggiungimento della consapevolezza del “chi si è”;

*Metafora*, la trasposizione simbolica di sé per mezzo della metafora.

## **CONTENUTO FORMATIVO**

*Autoritratto*: vengono presentate varie immagini di opere d'arte in cui gli artisti si sono rappresentati con stili e tecniche diverse.

*Identità*: Attraverso lo strumento della carta di identità si attiverà un'indagine che, a partire dalla rappresentazione di un'identità convenzionale, giunga a quella di un'identità emotiva, ideale, affettiva, connotata da desideri, paure, emozioni, tendenze.

*Metafora*: uno dei modi più stimolanti ed efficaci per fare il proprio ritratto è quello della metafora. L'autoritratto-metafora ripropone visivamente ciò che nella poesia o nella scrittura viene comunicato con una descrizione.

## **DESCRIZIONE DELL'INSEGNAMENTO**

L'identità personale è *“riconoscersi ed essere riconosciuti”*, quindi, all'identità non basta il corpo della persona, ma anche il suo *“riconoscimento”*. Alla genesi dell'io c'è, dunque, l'altro e l'immagine che l'altro ha e ci rimanda di noi stessi. Forse anche per questo il ritratto è stato da sempre il genere pittorico più visitato dagli artisti, un modo per parlare dell'uomo, raffigurando la sua immagine.

Il laboratorio è articolato nel seguente modo:

*Autoritratto*, che corrisponde alla rappresentazione di sé;

*Identità*, cioè il raggiungimento della consapevolezza del “chi si è”;

*Metafora*, la trasposizione simbolica di sé per mezzo della metafora.

## **CONTENUTO FORMATIVO**

*Autoritratto*: vengono presentate varie immagini di opere d'arte in cui gli artisti si sono rappresentati con stili e tecniche diverse.

*Identità*: Attraverso lo strumento della carta di identità si attiverà un'indagine che, a partire dalla rappresentazione di un'identità convenzionale, giunga a quella di un'identità emotiva, ideale, affettiva, connotata da desideri, paure, emozioni, tendenze.

*Metafora*: uno dei modi più stimolanti ed efficaci per fare il proprio ritratto è quello della metafora. L'autoritratto-metafora ripropone visivamente ciò che nella poesia o nella scrittura viene comunicato con una descrizione.

## **DESCRIZIONE DELL'INSEGNAMENTO**

L'identità personale è *“riconoscersi ed essere riconosciuti”*, quindi, all'identità non basta il corpo della persona, ma anche il suo *“riconoscimento”*. Alla genesi dell'io c'è, dunque, l'altro e l'immagine che l'altro ha e ci rimanda di noi stessi. Forse anche per questo il ritratto è stato da sempre il genere pittorico più visitato dagli artisti, un modo per parlare dell'uomo, raffigurando la sua immagine.

Il laboratorio è articolato nel seguente modo:

*Autoritratto*, che corrisponde alla rappresentazione di sé;

*Identità*, cioè il raggiungimento della consapevolezza del “chi si è”;

*Metafora*, la trasposizione simbolica di sé per mezzo della metafora.

## **CONTENUTO FORMATIVO**

*Autoritratto*: vengono presentate varie immagini di opere d'arte in cui gli artisti si sono rappresentati con stili e tecniche diverse.

*Identità*: Attraverso lo strumento della carta di identità si attiverà un'indagine che, a partire dalla rappresentazione di un'identità convenzionale, giunga a quella di un'identità emotiva, ideale, affettiva, connotata da desideri, paure, emozioni, tendenze.

*Metafora*: uno dei modi più stimolanti ed efficaci per fare il proprio ritratto è quello della metafora. L'autoritratto-metafora ripropone visivamente ciò che nella poesia o nella scrittura viene comunicato con una descrizione.