



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI FERRARA
- EX LABORE FRUCTUS -



La ricerca sociale: l'osservazione partecipante

[Corso di Sociologia generale]
a.a. 2017 -2018

*Docenza: Pierpaola Pierucci
pierpaola.pierucci@unife.it*



METODO-LOGIA

Riflessione sulle pratiche di ricerca sociologica per capire quali siano migliori e in quali situazioni, quali siano gli errori più frequenti, come evitarli.

Metodo

Percorso di ricerca più adatto rispetto agli *obiettivi cognitivi* desiderati.
(Analisi del mondo sociale nelle dimensioni “micro - meso - macro”)

Tecniche

Strumenti operativi di cui ogni disciplina si avvale per la raccolta dei dati/informazioni e per il controllo dei risultati ottenuti.



Quali i metodi della ricerca sociale?



Qualitativo

È un metodo che viene utilizzato per **raccogliere informazioni dettagliate** su un ampio ventaglio di fenomeni sociali (es. pratiche culturali, esperienze/sentimenti vissuti dalle persone, pratiche culturali, funzionamento delle organizzazioni, ecc.)



Raccogliere informazioni dettagliate da un **piccolo numero di gruppi e/o individui** tramite interviste, osservazioni, che consentano al ricercatore di poter comprendere in modo approfondito i processi sociali indagati.



Operando su *piccoli numeri di gruppi e/o individui* i **risultati ottenuti non possono essere generalizzati** alla popolazione più ampia.





Indovinello

Non è possibile capirle solo facendone parte e guardandole dal di dentro.

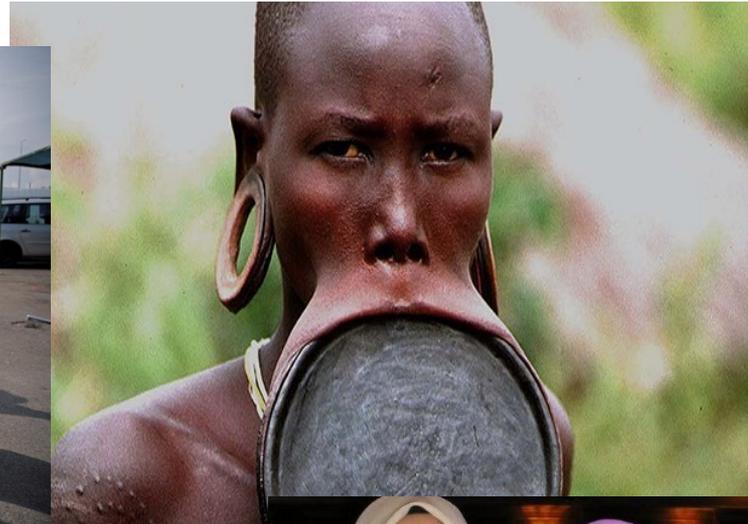
Non è possibile capirle solo da *outsider*, guardandole dal di fuori. È possibile comprenderle solo avventurandoci ai loro confini e riuscendo a guardarle contemporaneamente dal di dentro e dal di fuori, in una sorta di visione binoculare.

Che cosa sono?

[Marianella Sclavi, *Arte di ascoltare e mondi possibili*]



CULTURE





“Osservazione partecipante”

[approccio di derivazione etnografica]

Osservazione:

Guardare ed ascoltare

Partecipante:

Coinvolgimento diretto del ricercatore nella situazione da studiare (ricerca sul campo) per un periodo di tempo relativamente lungo



“Visione dal di dentro”

“Vedere il mondo con gli occhi dei soggetti studiati ”



“Osservazione partecipante”

Volta allo studio di:

- ✓ culture “altre” [es. Malinowski *“Argonauti del pacifico occidentale”* 1922];
- ✓ sub-culture [es. Anderson *“The Hobo”* 1923];
- ✓ comunità [es. Banfield *“familismo amorale”* -> studio svolto presso un paese in provincia di Potenza; anni '50 ; tema della ricerca: quali sono le cause dell'arretratezza economico-sociale di una comunità?]

Obiettivo:

descrivere le azioni e **comprenderne le motivazioni** secondo il punto di vista dei soggetti studiati.

*“Quel che vedi dipende dal tuo punto di vista.
Per uscire dal tuo punto di vista, devi cambiare punto di vista”
[Marianella Scavi, “Arte di Ascoltare e mondi possibili”, 2003]*



Che cosa osservare?

L'osservazione è sempre un'operazione selettiva che è frutto di qualche interesse specifico del ricercatore/osservatore [*“concetti sensibilizzanti”* Blumer].

- Il contesto fisico
- Il contesto sociale
- Le interazioni formali e quelle informali
- Le interpretazioni degli attori sociali [*guardare e chiedere*]

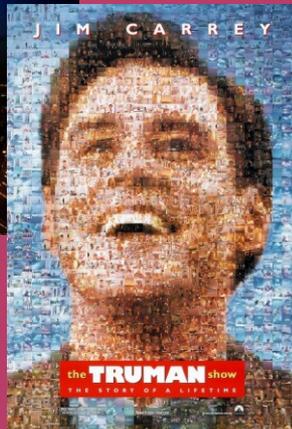
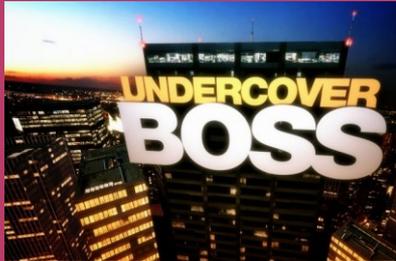
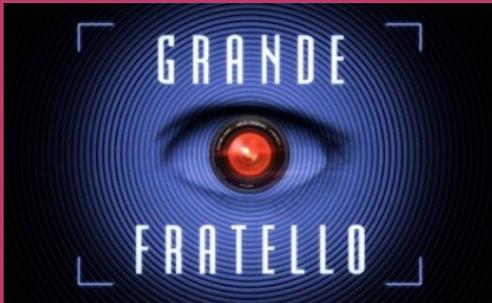


“Osservazione partecipante”



Palese o dissimulata?

[“Il paradosso dell’osservatore”, Labov 1972]





“Osservazione in MICRO-sociologia”



Dallo studio delle culture “altre” allo studio della “propria” cultura

La vita quotidiana è densa di azioni, comportamenti individuali e collettivi carichi di significati, *impliciti*, che sfuggono agli stessi attori sociali.



Video

H. Garfinkel “etnometodologia”

Ciò che potrebbe sembrare “banale” ha invece una precisa significatività



“Osservazione in MICRO-sociologia”

L'osservazione partecipante nasce dall'esigenze di cogliere i significati attribuiti dagli individui alle loro azioni, di vedere il mondo con i loro occhi. *L'insieme dei significati condivisi* è ciò che chiamiamo **cultura**.

L'osservazione partecipante consente di studiare ogni campo del settore umano con una **specificità culturale** (dalle organizzazioni ai momenti più “banali” della quotidianità).





“Osservazione in *microsociologia*”

Erving Goffman:

approccio *drammaturgico* dell'interazione sociale



La vita consiste di *rappresentazioni* che hanno i loro attori ed il loro pubblico. Il *palcoscenico* (recitazione) è dove vengono adottati comportamenti formali, socialmente attesi rispetto al contesto e ai ruoli.

Il *retroscena* è invece il luogo delle relazioni informali, dove si smette di interpretare un ruolo e di mettere in atto rituali.

Ogni attore sociale agisce su un palcoscenico ed un retroscena



Registrazione dell'osservazione



Note etnografiche



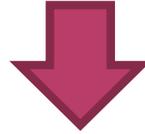
- ✓ descrizione di quanto osservato
[luoghi, persone, fatti, ecc.]
rappresentazione oggettiva

- ✓ interpretazione data sia dal **ricercatore/osservatore** di questi avvenimenti che dai **soggetti studiati**. Per dare **un significato** a ciò che si vede, si ascolta e si annota ciò di cui si fa esperienza
[riflessioni, reazioni, impressioni, emozioni, ecc.]
comprensione soggettiva

Quando? Come?



Analisi del materiale empirico



- Prospettiva interna: **comprendere** il punto di vista di chi si osserva;
- Prospettiva esterna: **mettere in evidenza** quegli aspetti del mondo studiato che sono inconsapevoli agli stessi attori dell'azione sociale.

Capacità personali del
ricercatore



OSSERVAZIONE e RIFLESSIVITA'



SINTESI

L'**osservazione partecipante** è una tecnica di ricerca tramite cui il ricercatore entra in un gruppo sociale per un periodo di tempo relativamente lungo
[focus: relazioni d'interazione tra ricercatore e gruppo osservato]

Allo scopo di cogliere le motivazioni sottostanti le azioni del gruppo osservato attraverso un processo di immedesimazione
[osservare secondo il punto di vista dell'altro]

Campi di applicazione: studio di culture *altre*, di sub-culture, studio di comunità

Ma anche: studio della propria cultura



“Microsociologia”: studio delle piccole azioni quotidiane
[uso della tecnica dell'osservazione anche senza partecipazione]