

Prof. Sandro Bertelli

Paleografia e
Diplomatica_2019-20

Lezione_7

- La nuova scrittura corsiva
(sec. XII-XIII)
- La minuscola cancelleresca
in Italia (sec. XIII-XIV)

nare l'aleggie sic mistieri ragione
isperiensa

Explicat herica aristotilis Amagistro
Caddo muolgare traslectum:

**del comiciamento de iustis q delectu
tu sicome lomaestro comicia. xlv.**



Presso che
lomaestro
ette messo
miscopto lo
libro dari
stotile che
altressi co
me fonda

mento di questo libro vuole eli segu
itare sua memoria sul insegniamena
dimoralites. p meullo rischiarare li
dici daristotile. secondo cio chellomo
troua p molti altri san. che decto
Anno come lomo amassa q agua
gie piu dibuone cose insieme. ditan
to cresce quello bene q de dimaggio
re ualua. q cioe popa che tuere lar
te q tueto lobene q lope ciascuna uale
alcunbene. tra secondo chellopatio
ne sono diuise q uene cheibem fanno
diuise. secondo cio che ciascuna cola
richiere losuo bene. cheappensato
assua fine. Et traclar. diuersa hem

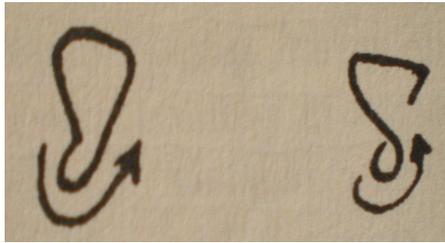
bene. q de
gnore be
scie alpfic
digiente. t
Et gia au
de cmo st
yhu xpo.
ferno de
dici. u me
ricia. Et l
le case. la
p soefrucc
douamer
sia. Jo dico
rosi q mte
apriene a
mni. q del
apriene a
golinator
epu orab
lidurisa t
lu delectu

Dal aut
mere
una tra d
tura. ma
bile part
ta. conof
do chel m

Tav. 64. Esempio di minuscola cancelleresca in 'litterae gratosae' di
Papa Niccolò IV, 9 giugno 1291

Magnus eps Iherosolymitanus dei
sanctae ecclesie in Savaria de vrbis Salis et aplice sedis legatus
is apostolicis litteris quo maiorem ab apostolica sede fueritis caritatis intuitu fauorem et gratiam consecuti. Ad nos tunc felix re-
cordationis memorie Alexandri pape. iii. predecessoris nostri uobis auctoritate presentium indulgemus ut quascumque Tallias ut collectas
aut etiam honores alios uobis a quibuslibet uel domibus uobis pleno iure subiectis impositas uel etiam imponendas in pri-
ma numerata uel rebus alijs teneantur exhibere absque speciali mandato sedis eiusdem faciente plenam et expressam de hac
indulgentia mentionem. **Ex** tunc
extorqueat presumat ac demeritis etiam excommunicationis suspensionis et interdicti sententias siquas in uos uel aliquem uerum
occasione huiusmodi contra presentis indulgentie tenorem promulgari contigerit irritas et inanes. Nulli ergo omnino ho-
minum liceat hanc paginam nostre concessionis inhibitionis et interdicti transgressi uel ei ausu uicariis contraire. Si
quis autem hoc attentum contempserit indignationem omnipotentis dei et beatorum petri et pauli apostolorum eius se noverit incursurum.
Dat. apud Viterbiam v. idibus Junij Pontificatus nostri Anno Quarto.

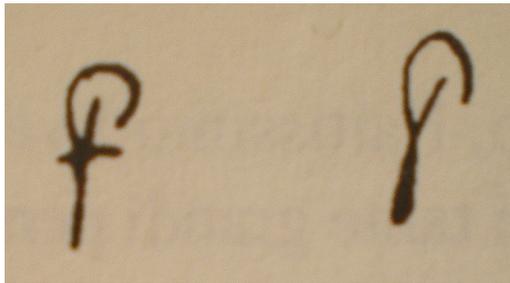
Tav. 65. La minuscola cancelleresca: lettere caratteristiche



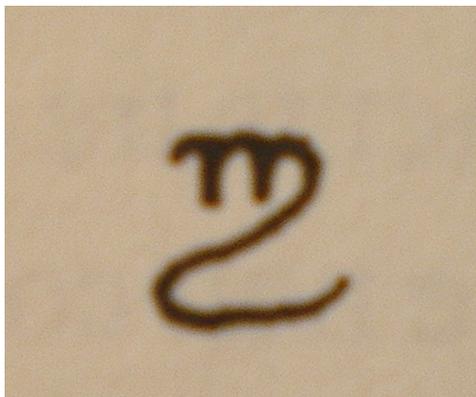
= Lettera 'd'



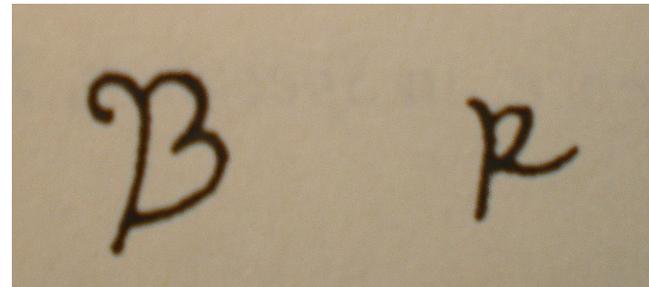
= Lettera 'b'



= Lettere 'f' ed 's'



= Lettera 'm'



= Lettere 'B'
ed 'R'

Sicome torna colui che ua giuso
tal hor a soluer l'ancora che a grappa
o scoglio caltro che nel mar / e / chiuso

Chen su sistende a d'apie firatrappa :

Capitolo xvij. oue tratta del disce

dimento nelluogho chiamato ora

le bolge, ilquale sie lottauo cerchi

d'inferno. Ancora fa probemio al

quanto di quelli che sono nel vij.

circulo. r qui si truoua il demonio

Gerione. sopra ilquale passaro il su

me. r qui parla dante cō certi usurai :

Ecco la fiera con l'acoda aguggia
che passa monti r rompe inuiri r larmi
ecco colui che tuttol mondo apuggia

Si comincio l'omio duca a parlar mi

r accennolle che uenisse a proda

vicina a fiumi de passeggianti marini

Et quella fogga ymagine di froda

sen uenne r arriuato latesta el busto

mansu l'ariua nō trasse l'acoda

La faccia sua era faccia duom giusto

Lo duca disse or conuen che si torca
la nostra via un poco in sin aquella
bestia maluagia che cola si corca

Po. scendemo a l'adextra mammella
r diece passi femmo in su lo stremo
p ben cessar l'arena r la fiammella

Et quando noi alēi venuti semo
poco piu oltre veggio in su l'arena
gente seder propinqua aluogho scemo

Qui uil maestro accio che tutta piena
esperienza desto giron porti
mi disse va r vedi l'alor mena

Li tuoi ragionamenti sien la corti
mentre che torni parlero cō questa
ch'enne conceda a suoi homeri forti

Cosi ancor sup l'astrema testa
di quel settimo cerchio tutto solo
andar doue sedea lagente mesta

Lo occhi fuor scoppiaua lor duolo
di qua dila soccorrien cō le mani
quand'aua poro quādo al caldo solo

Non altrimenti fan distate icani

BAV, Vat.
Lat. 3199
(Vat)

sec. XIV ca.
metà

Ina per prima canca com de se creclenassi
mi peccat d'uno. Magheri florentini. con
meno cantus in quinta quatto. Ina per pe
mus canno in
quo penitac de
corum opus. R.



El meco deloami
d'una uita
O d'una p'na
felua ofuata.
Cheladinmua
em smanta.

Er quauit d'ir qual em e cose d'una
esta felua felua aggra r a spca r forte
leuel pen fier vna ona la p'nam.

Tant amant che peccat e puamorte
ma peccatuar del ben ch'iuu no uai
duo del alor cose ch'iuu foete

Fnon fo ben d'ir com un em
tantera p'cedi bonno in suo uel p'ante
hel auer ne ma al b'nto na

Asp'ch' fui al pie d' un colle qu'into
la oue er minana a qu'ella ualle
he manea d'ip'ua ilor com p'uno

Guarda m'ale r uide le fue sp'alle
ue h'ue qua d' em q' d'el p'ancan
hemona d'ua em i' u' p'ro q' m' calle

Alle: fula p'na in p'ro eneta
h'onella q' d'el cor: m'era d'antua
lan'ere ch' p'astat: cont'ant p'ecm.

E com'oues he con lena affannam
u'faro fue: r el pelago alantua
fuo l'q' cala cona pen'q'iofa r quara

Los'lanimo mo canco: fugua
fuo ol'f'ureto annu'ur lo p'usse
ch' non lafoo q'amm'at p'ersona uua.

Do chei p'famin p'ol'co: r' la f'esse

offe d'ap'una d' nelle cose belle
f'ualene sp'ent' meo ca quone
d'ou'ella f'esa la q'mera pelle

Lora d'el tempo r l'ado la stagione
manon si he pu'ant non m'esse
la u'ista che m'ap'ant d'ant'leone

Questi p'uta he con un me u'ne f'esse
con la r'italia r con u'ill'no la fame
f'iche p'uea hel aci: n'ere m'esse

Er una lup' che d' u'ite br'ame
f'emb'aua cura con la sua ma p'eca
r m'ode q' m' f'equa u'ner q'ume

Questa m'p'ose tanto d'iqua u'ea
con la p'ura in sua d' sua u'ista
ch' p'ede la sp'ia m' d'el al'ia.

Er quale quei licia d'lonnen a com'ista
r qu'gn'cl' em p'ol'ic' p'edo lo face
h'on'ant i' suo p'ens'ic' p'ange r f'ant'ista.

Talmi f'ete l'abe' f'ate: a p'ace
h'ic' u'no d'om'no com' a p'eca p'eco
m'imp'ug'ua l'ado u'el sol' enee

Antre ch' m'ina in b'asse loco
d'una q' al'ia ch' m' h' f'uo off'ate
ch' p'lan' q' f'el'eno p'uta f'ico

Quante u'ide co' f'ur' nel qu' m' d' f'ete
m' f'ate d'ime q' d' u' al'ia
ou' al' ch' u' f'ic' d' omb' a d'om'no c'eto

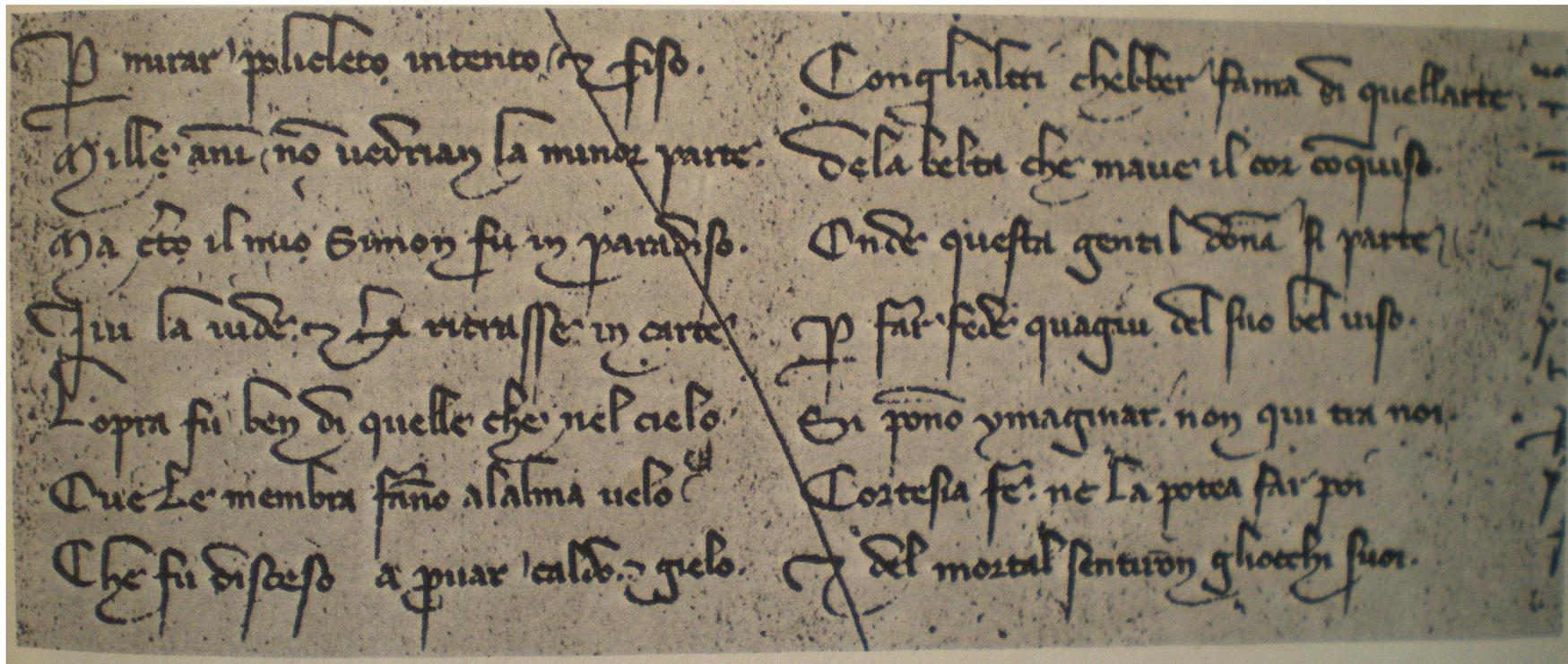
Ris' p' f'om' non homo homo q'ra f'ui
r l'ip'ant' m'ia f'ur' on lomb'ardi
man'ant' p' p'ama amb' d' u'

Na q'ua sub' i' l'io au'ca: f'esse m' d' i'
r u' f'ia r'oma f'ore l'bu' d' u' a' u' q' f'ite
al' em p' d' el' d' o f'ul' f' r' b' u' q' d' i'

Poca f'ur' r' cantat' d' u' el' q' u' f'io
f'ill' u' ol' d' an' ch' f'ic' h' e' u' c' n' e' r' a' u' e' i' a
p'oi' h'el' f'ur' e' b' e' v' l'ion' f'ic' omb' a' f'ite

Ana p' e' b' e' n' d' i' a' m' a' n' a' n' o' i' a

Tav. 68. Esempio di cancelleresca: mano di Francesco Petrarca



P murar polieteo intento / e fiso.
Mille ani no vedriay la minor parte.
Ma eto il mio Simon fu in paradiso.
Qui la uide. La ritrasse in carte.
L'opra fu ben di quelle che nel cielo.
Que le membra fano al alma uelo.
Che fu disceso a puar 'caldo. e gelo.

Conghiati ch'elber fama di quell'arte.
De la belta che mauo il cor coquiso.
Onde questa gentil dona si parte.
P far fede quagiu del suo bel uso.
En pono ymaginar. non qui tra noi.
Cortesia fe. ne la potea far poi.
Del mortal sentuon gli occhi suoi.