

Paleografia e Diplomatica_2018-19

Lezione_7

- La nuova scrittura corsiva (sec. XII-XIII)
- La minuscola cancelleresca in Italia (sec. XIII-XIV)

nare l'aleggie sic mistieri ragione
isperiensa

Explicat herica aristotilis Amagistro
Caddo muolgare traslectam:

**del comiciamento de iustis q de leu
tu sicome lomaestro comicia xlv**



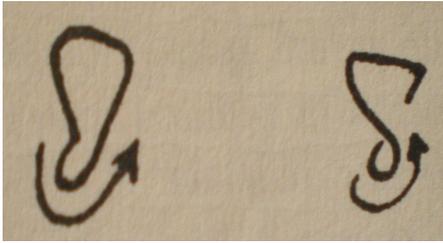
Presso che
lomaestro
ette messo
miscpto lo
libro dari
stotile che
altressi co
me fonda

mento di questo libro uole eli segu
itare sua memoria sul insegniamen
dimoralites. p meullo rischiarare li
dici daristotile. secondo cio chellomo
troua p molti altri san. che decto
Anno come lomo amassa q agua
gie piu dibuone cose insieme. ditam
to cresce quello bene q de dimaggio
re ualua q cioe popa che tuce lar
te q tucto lobene q lope ciascuna uale
alcumbene. tra secondo chellopatio
ne sono diuise q uene cheibem fanno
diuise. secondo cio che ciascuna cola
richiere lo suo bene. che appensato
assua fine. Et tra qti. diuersi hem

bene. q de
gnore be
scie alpfic
digiente. t
Et gia au
de cmo st
yhu xpo.
ferno de
dici. u me
ricia. Et l
le case. la
p soe fruct
douamer
sia. Jo dico
rosi q mte
apriene a
mini q del
apriene a
go uinator
epu orab
lidurisa t
lu de le n

Dal aut
mere
una tra
tura. ma
bile part
ta. conost
do chel m

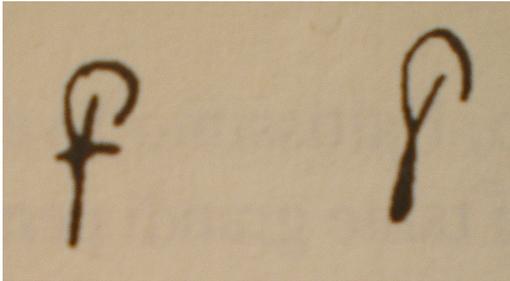
Tav. 58. La minuscola cancelleresca: lettere caratteristiche



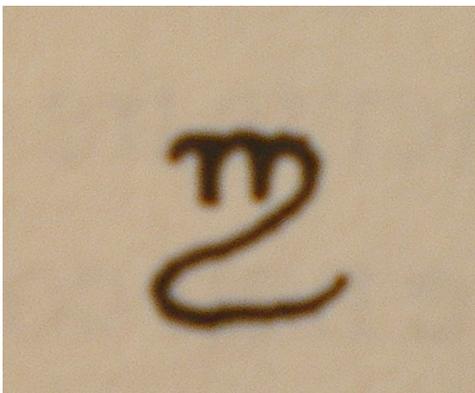
= Lettera 'd'



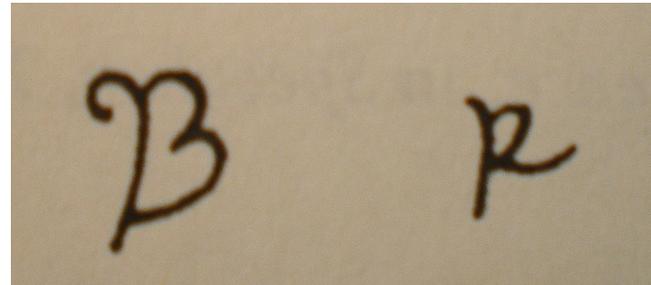
= Lettera 'b'



= Lettere 'f' ed 's'



= Lettera 'm'



= Lettere 'B'
ed 'R'

Sicome torna colui che uia giufo
tal hoz a soluer l'ancora che a grappa
o scoglio caltro che nel mar / e / chiuso

Chen su sistende a d'apie firatrapa :

Capitolo xvij. oue tratta del disce

dimento nelluogho chiamato ora

le bolge / ilquale sie lottauo cerchi

d'inferno. Ancora fa probemio al

quanto di quelli che sono nel vij.

circulo. / qui si truoua il demonio

Gerione. sopra ilquale passaro il fin

me. / qui parla dante cō certi usurai :

Ecco la fiera con l'acoda agugga
che passa monti / rompe inuiri / e / larmi
ecco co lei che tuttol mondo a pugga

Si comincio l'omio duca a parlar mi

e accennolle che uenisse a proda

vicina a fiumi de passeggianti marini

E quella focca ymagine di froda

sen uenne a rriuio latesta el busto

mansu l'ariua nō trasse l'acoda

La faccia sua era faccia duom giusto

Lo duca disse or conuen che si torca
la nostra via un poco in sin a quella
bestia maluagia che cola si corca

Po. scendemo a l'adextra mammella
e diece passi femmo in su lo stremo
p ben cessar l'arena e la fiammella

E t quando noi a lei venuti semo
poco piu oltre veggio in su l'arena
gente seder propinqua aluogho scemo

Qui uil maestro accio che tutta piena
esperienza desto giron porti
mi disse va / e vedi l'alor mena

L' i / tuoi ragionamenti sien la corti
mentre che torni parlero cō questa
ch'enne concede a suoi homeri forti

Cosi ancor sup l'a strema testa
di quel settimo cerchio tutto solo
andar doue sedea la gente mesta

Io li occhi fuor scoppiaua lor duolo
di qua dila soccorrien cō le mani
quand'aua porri quādo al caldo solo

A on altrimenti fan distate icani

Tav. 60

BAV, Vat. Lat.

3199 (Vat)

Ina per prima canca comede e cocclenassi
mi peccat d'uno. Magheri florentini conu
mens cancio cinquenta quattro. Ina per pri
mo cancio in



quo penitac de
corum opus. R.
El meco deloami
d'una uita
O d'una p'na
felua ofuata.
Cheladinmua
em smanta.

Er quanto d'ira qualen e cose dura
esta felua felua aggra e a spca e forte
lencel pen fier vintona la p'nam.
Tant'ama in che peccat e p'nam otre
ma peccat'ar del ben ebua in uai
duo del alor cose ebua e forte
Fnon soben d'ira comu in em
tant'era p'cedi bono in suo uel p'ante
hel auer e e ma al b'nto na
A p'cedi sui al pie d'ira colle qu'nto
la oue e e m'ana a ouella ualle
he manea d'ip'ua ilor; com'p'nto
Guarda m'ale e uidi le fue spalle
ue h'ue qua d'era q' del p'ant'ia
hemona d'ua e l'iu' p'era q' calle
A lle; fula p'na in p'era e ueta
h'onella q' d'elco; m'era d'ant'ia
l'ina e e eb' p'at'at' cont'ant' p'era.
E e com'oues he con l'ena aff'ant'ant'
u'faro fue e del p'ela q' al'ant'ua
f'ia ol' q' al'ac'ona p'na q'io fa e qu'ara
E o' l'ant'imo mo canco; fug'ia
f'ia ol' f'are p'na m'ur lo p'usse
eb' non la faro q'ant'ia p'erson'ant'ua.
D o' eb' p' f'ant' p'ol'oe; p' la f'esse

offe d'ap'na o' nelle cose belle
f'ialene sp'ant' m'era ca qu'one
L o' uella f'isa la q' m'era pelle
o'ia d'el'ant'p' e l'ado l'ac' stagione
man on si he p'ua in non m'ia f'esse
la u'nta che m'ap'na e dan l'one
Q u'el' p'na he con m'ic' u'ne f'esse
con l'ac' f'alia e con m'ill'one la fame
f'ie be u'ea hel'ac' n'ere m'esse
E r' una l'upa che d'ua m'ere b'rame
f'emb'la u'ac'ura con la f'ua m'ia p'eca
e m'ode q'ant' f'era u'ner q'ume
Q u'el' m'ap'ose tanto d'ig'ua u'ea
con la p'ua in f'ua d'f'ua u'nta
eb' p'ede la f'p'ia m' d'el'alie a
E r' u'ale que' l'ic'io l'on'ca a com'ista
e qu'ant' d'iem p'ol'ic' p'edo lo face
h'on'ca in f'uo p'ent'ic' p'ange e f'ant'ia.
T al'm' f'ere l'ac' f'ia f'ere; a p'ace
f'ic' u'ne o' d'om'ic' u'no a p'era p'era
m'imp'na q'ua l'ado u'el' f'ac'ce
A n'ere eb' m'ana in b'asse loco
d'ina q' al'ic' eb' m'is f'ua off'ere
eb' p'lan q' f'el'eno p'na f'ic'ce
Q u'ant' u'idi co' f'ua m'el' qu' d' f'ere
m' f'ac'ce d'ime q' d'ua al'm'
e u'al' eb' u' f'ic' o' d'om' b' a d'om' o' c'ce
R i' p' f'om' non homo homo q'ua f'ua
e l'ip'ant' m'ic' f'ua on lomb' d'ia
m'ant'ant' p' p'na m' b' d'ua
N a q'ua f'ub' f'ulio au'ca e f'esse m' d'ia
e u' f'ia r'oma f'ore l'bu' d'ia q' f'ere
al'cem p' d'el' f'eo f'ul' f' e l'ua q' d'ia
P o'ca f'ua e cant' d'ia u'el' q' f'ere
f'ill' u'ol' d'ia eb' f'ic' h'eu' e n' e d'ar' u'ea
p'ol' h'el' f'ua p' d'ia u' f'ic' o' m' b' a f'ere
A n' p' eb' u' d'ia m' a m'ia n' o'ia