

Prof. Sandro Bertelli

## Paleografia e Diplomatica\_2018-19

### Lezione\_2

Criteri e terminologia  
dell'analisi paleografica

nare l'aleggie sie mistieri ragione &  
isperiencia

Explicat herica aristotilis Amagistro  
Caddo muolgare traslectura:

**del comiciamento de iustis & de leu  
tu sicome lomaestro comicia xlv**



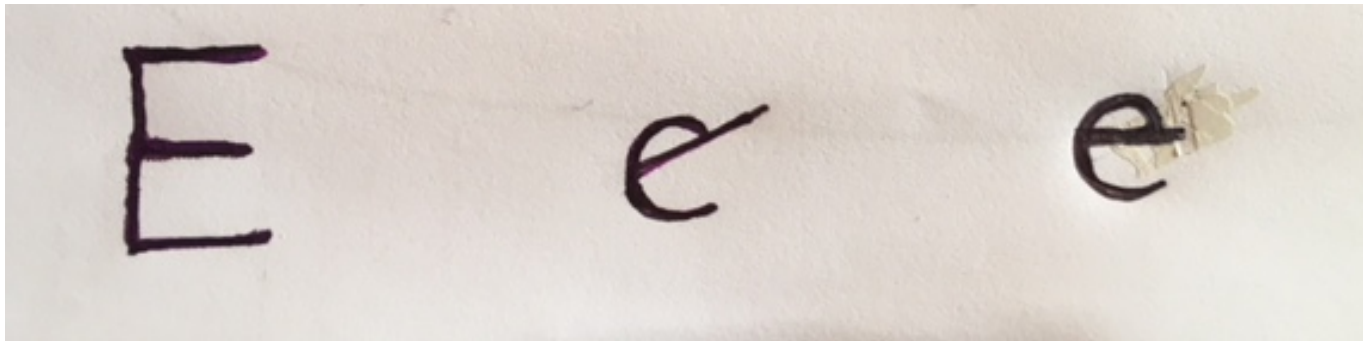
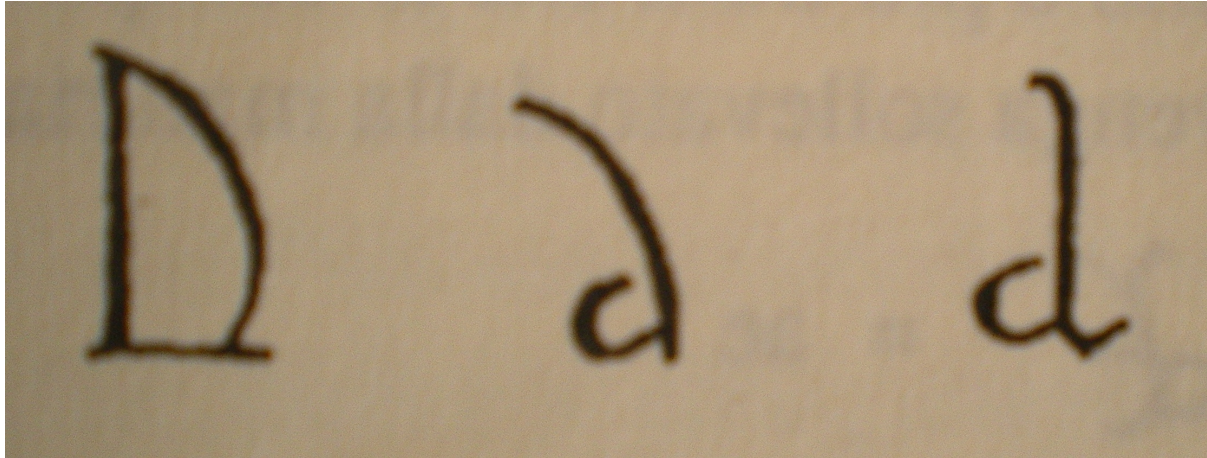
Presso che  
lomaestro  
elle messo  
misco pro lo  
libro dari  
stotile che  
altres co  
me fonda

mento di questo libro vuole eli segu  
itare sua memoria sul insegnamenti  
dimoralites. p meullo rischiarare li  
dicti daristotile. secondo cio chellomo  
troua p molti altri san. che decto  
Anno come lomo amassa & agun  
gie piu dibuone cose insieme. ditam  
to cresce quello bene & de dimaggio  
re ualua. & cioe popa che tuere lar  
te & tueto lobene & lope ciascuna uale  
alcun bene. & a secondo chellopatio  
ne sono diuise & uene che ibem fanno  
diuise. secondo cio che ciascuna cola  
richiere lo suo bene. che appensato  
assua fine. Et traccati diuersi hom

bene. & de  
gnore be  
scie alpfic  
digiente. t  
er gia au  
de cmo st  
yhu xpo.  
ferno de  
dici. u me  
ricia. Et l  
le case la  
p soe fruct  
doua mer  
sia. Io dico  
rosi & me  
ap tiene a  
mini & del  
ap tiene a  
golinato  
epu orab  
li diuista t  
lu **deleu**

**O**al aut  
mere a  
una tra a  
tura. ma  
bile part  
ta. cono  
do chel m

Tav. 8 – La Forma



**S**entia beati Augustini epi de libro Retentionū. in libris suis q̄s  
de civitate dei corā p o s i t;

**H**TEREA ROMA GOTHORŪ IRRUPTIONE

agentiū sub rege ALARICO atq; impetu magne cladis  
eūsa est: ei euerfione deorū falsorū multorūq; cultorū  
res q̄s usitato nomine paganos uocam⁹. in xpianā reli  
giōem referre conantes. solito acerbius & amari⁹ dñi  
uerū blasphemare cōperū. Unde ego exardescens zelo  
dom⁹ dei. ad uis⁹ eorū blasphemias uelut rores. libris de  
civitate dei scribo institui. Qd op⁹ p aliquo annos  
me tenuit. cōq; alia multa in currebant q̄ differri

**H**oc autē de civitate dei grande op⁹. tandē uiginti duob⁹  
libris. ē terminatū. Quorū q̄nq; pmi eos refellunt.  
q̄res humanas ita pspari uolunt. ut ad hoc multorū  
dōum cultū q̄s pagani colere consuerū. necessariū. ēē.  
arbitrēd⁹. & q̄aphibēd⁹. mala ista exoriri atque  
abundare contendunt. Sequētes autē q̄nq; aduers⁹  
eos locunt⁹. q̄ fatēd⁹ hęc mala nec defuisse unquā  
nec defutū mortalib⁹. & ea nō magna. nō parua. locis.  
tēporib⁹. psonisq; uariari. s; deorū multorū cultū q̄ eis  
sacficat⁹. pōtē uita nōst. morē futū. & uisū dñi.

**I**NCIPIT LIB<sup>2</sup> DE CIVITATE

DEI S<sup>2</sup>CI AVGVSTINI EPI

CORRIFICE DISPVTA<sup>2</sup> AD

VERS⁹ PAGANOS. ET DE CO-

RES EOR⁹ DEOS AB EXORDIO

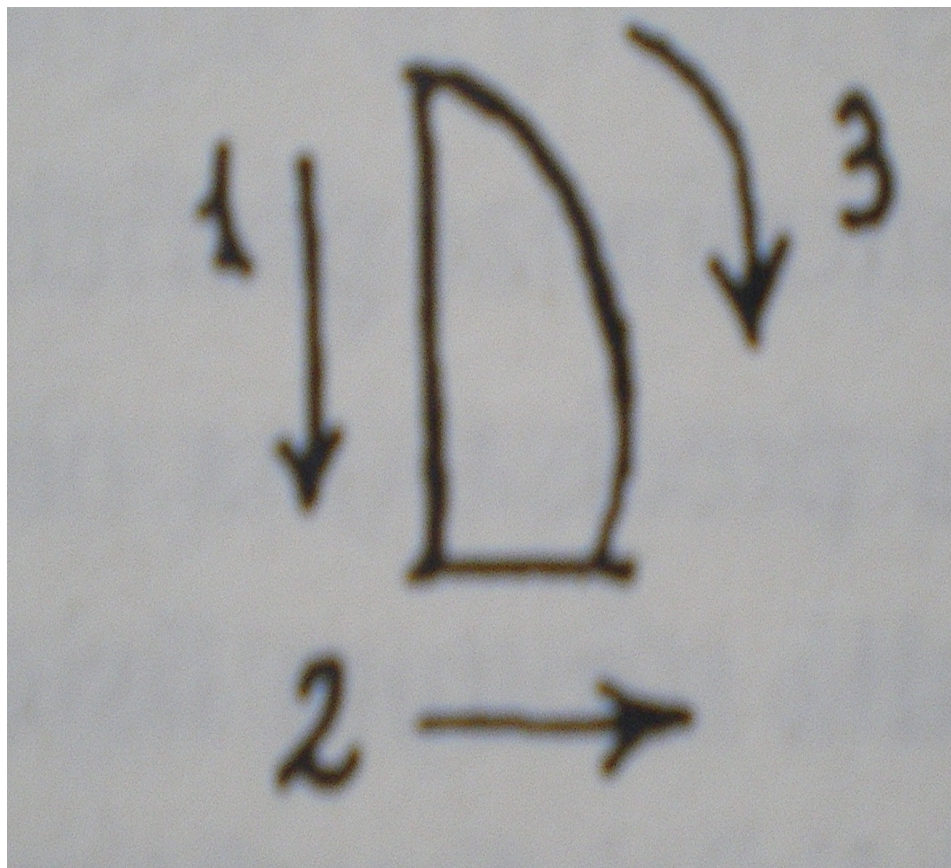
MVNDI VSQ; IN FINē S<sup>2</sup>CI.  
INCIPIT LIB<sup>2</sup> P<sup>2</sup> RIQVS;



**10**

SISSI  
MAO  
CICI

Tav. 10 – Il Ductus



# Tav. 11

## Angolo di scrittura

ad angolo retto o ricurvo. La posizione dello scrivente rispetto al piano di appoggio, la posizione dello strumento scrittorio rispetto al supporto – e quindi l'angolo di scrittura – e il tipo dello strumento usato costituiscono altri fattori di variazione.

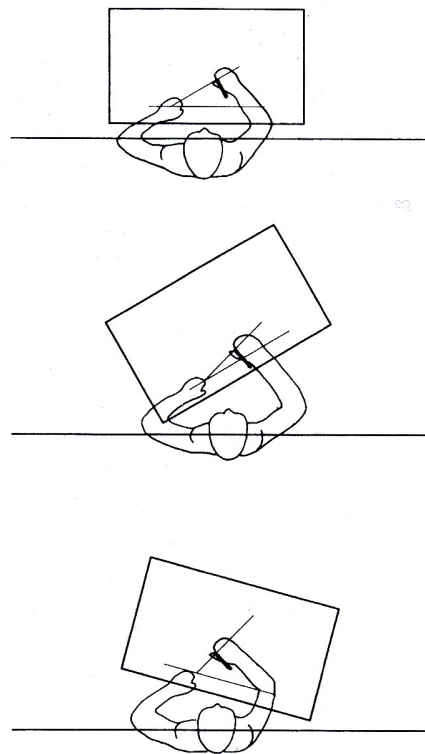


Fig. 65. Una stessa penna, posizioni e angoli differenti (da GUMBERT 2002).

La scrittura diviene così vera e propria arte, frutto di un'educazione specifica e di lungo tirocinio; è una risultante di un insieme di fattori interagenti, non ultimi l'estrazione sociale, l'ambiente e il conseguente livello culturale.

L'appartenenza a un gruppo professionale, o politico, o religioso, è stret-

Tav. 12  
Il Tratteggio

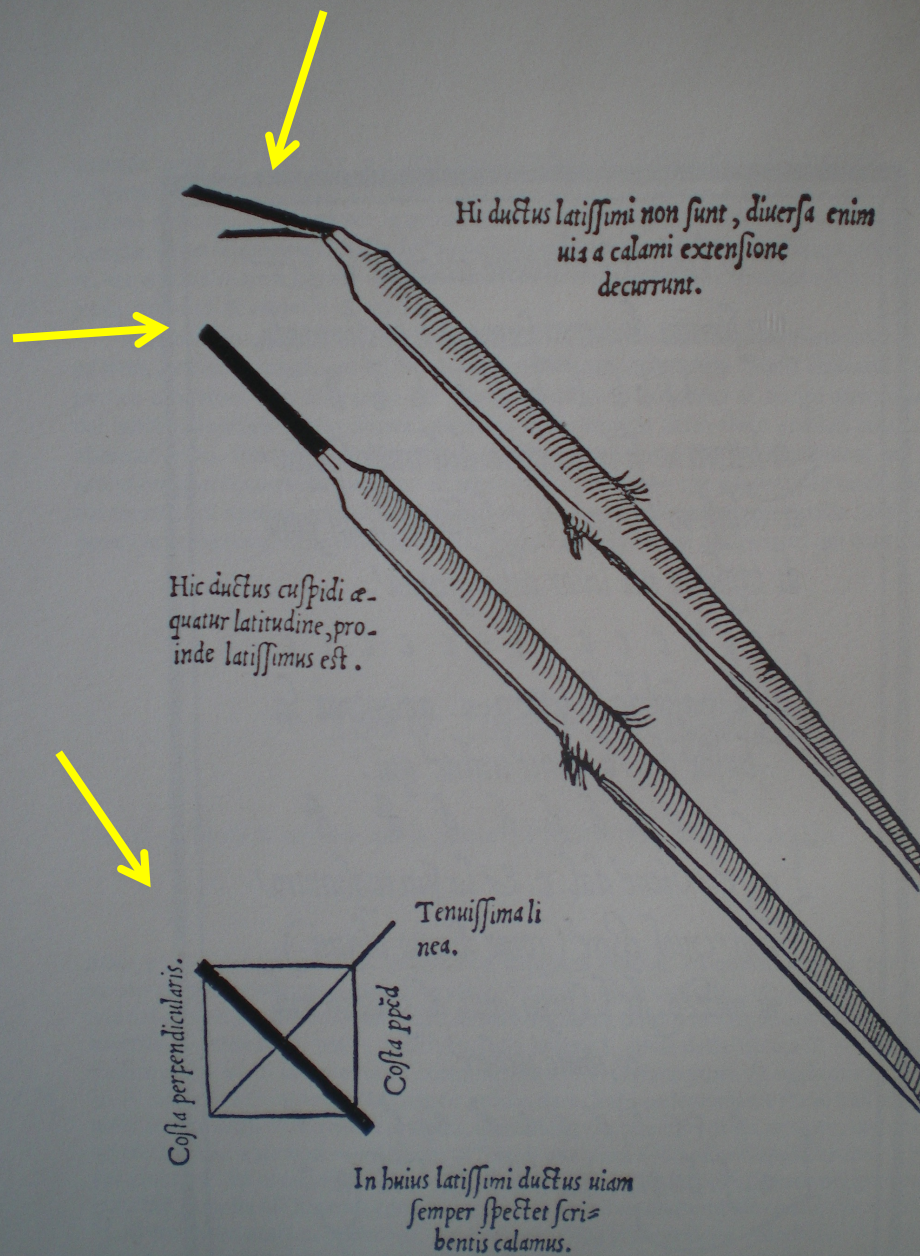
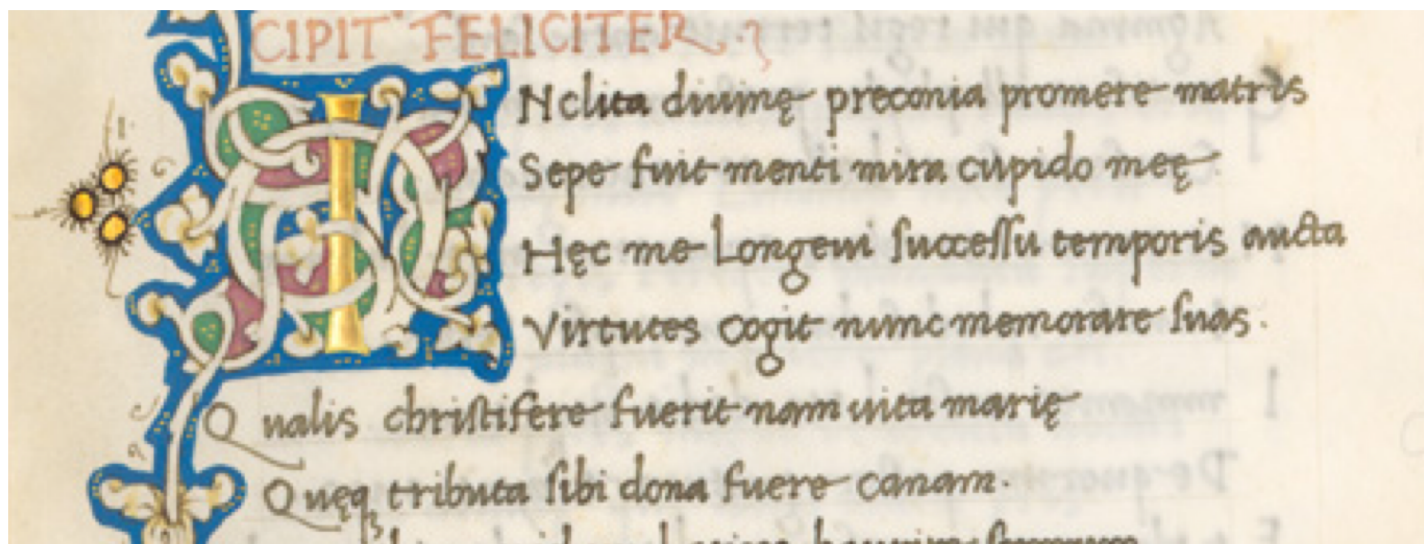
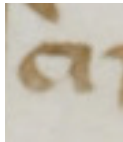
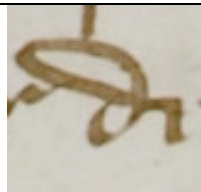
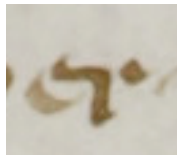
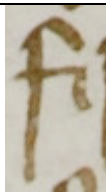
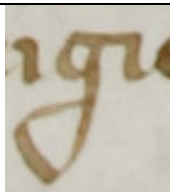
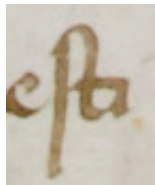
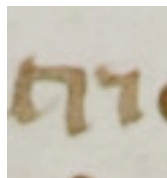
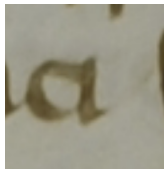
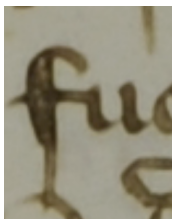
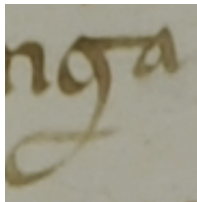
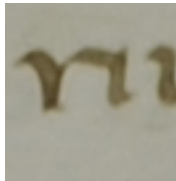
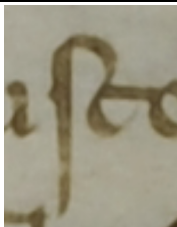
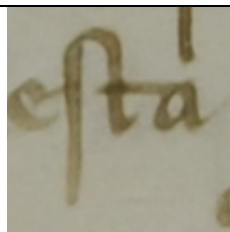


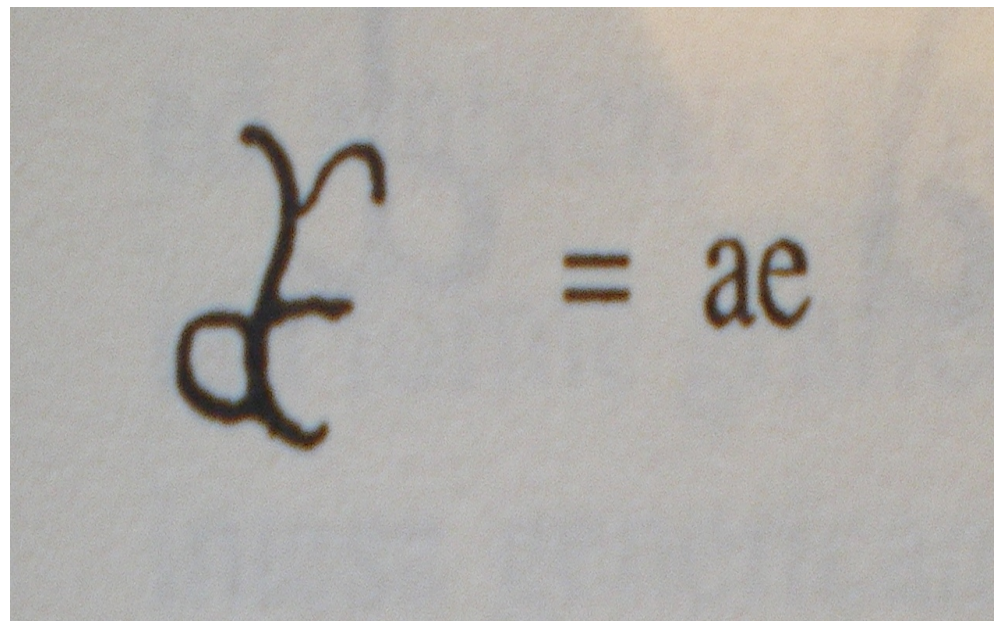
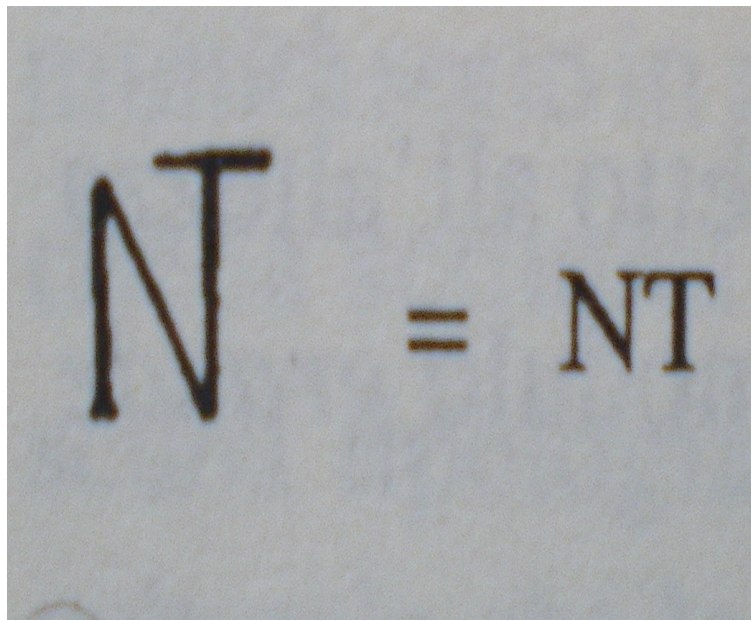
Fig 20 - Rapporti di peso fra i tratti ed angolo del massimo spessore. MERCATOR, *Literarum latinarum ... scribendarum ratio*, cc. BIIIr.



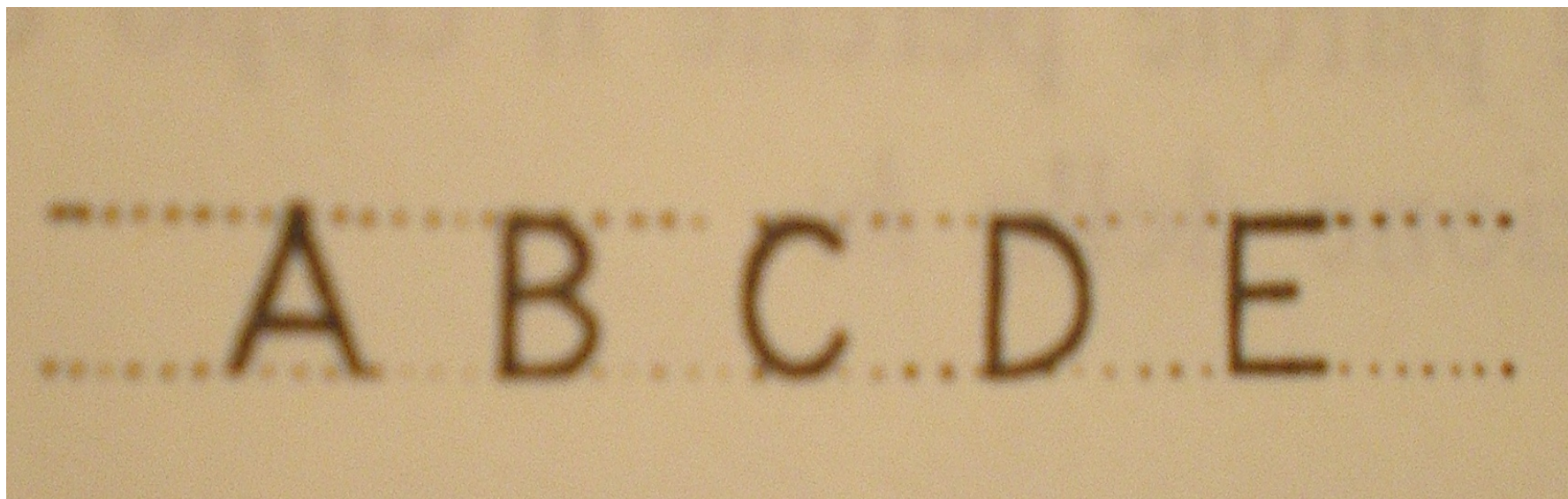
## Tav. 14 – La legatura

|                                                           |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                    |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| legature<br><i>ci, di, er, fi, gi, sti,</i><br><i>tri</i> |  |  |  |  |  |  |  |
| legature<br><i>ci, fu, ga, ri, sc,</i><br><i>sta</i>      |  |  |  |  |  |  |                                                                                     |

Tav. 15 – Il nesso



Tav. 16 – Scrittura maiuscola



Tav. 17 – Scrittura minuscola

