

VERITAS

IL SESTO LIBRO
DE MADRIGALI A CINQUE VOCI
con uno Dialogo a Sette

Con il suo Basso continuo per poterli concertare nel
Clauacembano, ed altri Stromenti.

DI CLAUDIO MONTEVERDE
Maestro di Cappella della Serenità, Sig. di Venetia in S. Marco.
Nuouamente composti, & dati in luce.
CON PRIVILEGIO.



In Venetia appresso Ricciardo Amadino

MDCXIV

TAVOLA DELLI MADRIGALI

LAMENTO D'ARIANNA	Pag.
Lasciatemi morire - <i>Prima parte</i> . . .	1
O Teseo, Teseo mio - <i>Seconda parte</i> . . .	4
Dove, dove è la fede - <i>Terza parte</i> . . .	12
Ahi ch'ei non pur risponde - <i>Quarta e ultima parte</i>	16
Zefiro torna e' l bel tempo rimena . . .	22
Una donna fra l'altre - <i>Concertato nel Clavicimbalo</i>	29
A Dio Florida bella - <i>Concertato</i>	38
SESTINA	
Incenerite spoglie - <i>Prima parte</i>	46
Ditelo voi - <i>Seconda parte</i>	50
Darà la notte il Sol - <i>Terza parte</i>	55
Ma te raccoglie - <i>Quarta parte</i>	57
O chiome d'or - <i>Quinta parte</i>	61
Dunque amate reliquie - <i>Sesta e ultima parte</i>	65
Ohimè il bel viso	70
Qui rise Tirsi - <i>Concertato</i>	77
Misero Alceo - <i>Concertato</i>	91
Batto qui pianse - <i>Concertato</i>	101
Presso un fiume tranquillo - <i>Dialogo a 7 - Concertato</i>	115

Lamento d'Arianna
Lasciatemi morire

Prima parte

(Lento)

Canto *pp* La - scia - - te - mi mo - ri - re La -

Quinto *pp* La - scia - - te - mi mo - ri - re

Alto *pp* La - scia - te - mi

Tenore *pp* La - scia - te -

Basso *pp* La - - scia - te - mi mo - ri - re La -

- scia - te - mi mo - ri - - - re

La - scia - te - mi mo - ri - - - re

La - scia - te - mi mo - ri - - - re

- mi La - scia - te - mi mo - ri - - - re e chi vo -

- scia - te - mi mo - - - ri - - - - re

CONCERTO.
SETTIMO LIBRO
DE MADRIGALI

A 1. 2. 3. 4. & Sei Voci, Con altri
generi de Canti,

DEL SIGNOR
CLAUDIO MONTEVERDE
MAESTRO DI CAPELLA
Della Serenissima Republica

Nouamente Ristampato.

DEDICATO

^{ma}
ALLA SERENIS. MADAMA CATERINA MEDICI
Gonzaga Duchessa di Mantoua di Monferato &c.



IN VENETIA MDC XXXXI

Appresso Bartolomeo Magni.

TAVOLA

	Pag.
Symphonia	1
Tempo la Cetra <i>Fior sola</i>	2
Non è di gentil core <i>A Due Soprani</i>	8
A quasi' altro <i>A 6 Concertato</i>	14
O come sei gentile <i>A Due Soprani</i>	35
Io son pur vezzosetta <i>A Due Soprani</i>	41
O viva fiamma <i>A Due Soprani</i>	47
Vorrei baciarti <i>A Due Contralti</i>	52
Dice la mia bellissima Liocia <i>A Due Tenori</i>	58
Ah, che non si contenta <i>A Due Tenori</i>	62
Non vedrò mai le stelle <i>A Due Tenori</i>	66
Ecco vicino a bella Tigre <i>A Due Tenori</i>	71
Perchè staggi? <i>A Due Tenori</i>	76
Tornate <i>A Due Tenori</i>	81
Soave libertate <i>A Due Tenori</i>	85
S'el vostro cor Madonna <i>A Due Tenori e Basso</i>	90
Insuperabile speranza <i>A Due Tenori</i>	94
Angella <i>A 1. Due Tenori e Basso</i>	98
Vaga su spina ancora <i>A 1. Due Tenori e Basso</i>	104
Eccomi pronta ai baci <i>A 1. Due Tenori e Basso</i>	111
Parlo minor o taccio <i>A 1. Due Soprani e Basso</i>	116
Tu dormi <i>A 4. Soprano Alto Tenor e Basso</i>	125
Al lume delle stelle <i>A 4. Due Soprani Tenor e Basso</i>	129
Con che soavità <i>Concertato a una voce e 9 istrumenti</i>	157
Ohimè dove il mio ben <i>Romanza a 2. Prima parte</i>	152
Dunque ha potuto sol <i>Seconda parte</i>	154
Dunque ha potuto in me <i>Terza parte</i>	156
Ah sciocco mondo <i>Quarta e ultima parte</i>	158
Se i languidi miei agnardi <i>Lettera amorata a voce sola in genere rappresentativo</i>	160
Se pur destina <i>Parthena amorata a voce sola</i>	167
Chiama d'oro <i>Concerto a 2 voci concertata</i>	175
Amor che d'oggi far? <i>Canzetta a 4 concertata</i>	182
Tirsi e Clori. Ballo <i>Concertato con voci et istrumenti a 1</i>	191

IL PINE

Sinfonia
(Allegro, in due)

136

sen - to le fiam -
 sen - to le fiam - - me
 me lor
 - me lor
 - me
 sen - to le fiam - me
 sen - to le fiam - me lor
 splen - de - - te.
 tre splen - de - - te.
 tre splen - de - - te.
 splen - - de - - te.

137

Con che soavità
 Concertato a una voce e 9 Istrumenti
 (Lento, ma in due)

Canto
 Con che so - a - vi - tà Lab - bra Con che so -

PRIMO CHORO
 Basso continuo per duoi Chitaroni e Clavicembalo e Spinetta

Viola da Brazzo

SECONDO CHORO
 Violino - Choro delle Viole all'alta
 Choro delle Viole da Braccio
 Per il Clavicembano Basso Continuo secondo Choro

TERZO CHORO
 Viola da Braccio ovvero da gamba
 Basso da Braccio ovvero da gamba
 Per il Contrabasso
 Concerto, Terzo Choro a 4, Basso Continuo

PR. CH.

Ma se go do un piacer l'al - tro m'e tol - to come i vo - stri di -

PR. CH.

- cio e vi ha - cio e v'as - col - to Ma se go - do un piacer

Viola da Brazzo

Choro delle viole all'alta

Choro delle viole

Clavicimbano

SEC. CH.

PR. CH.

Ma se go do un piacer l'al - tro m'e tol - to come i vo - stri di -

SEC. CH.

PR. CH.

- let - ti s'ancido - no fra lor come i vo - stri di - let - ti s'ancidono fra lor

SEC. CH.

Tempo la cetra

Voce sola

Tem - pro la ce - tra e per cantar gli hono - ri di

(Lento ma non troppo)

Mar - te Al - zo tal hor lo stil e i car - mi

ma in van la ten - to e im - pos - si - bil par - mi ch'el la già mai ri -

so - ni al - tro ch'a - mo - re.

Ritornello

(Allegro)

Co - si pur tra l'a - re - ne e pur tra fio -

(Lento, ma non troppo)

ri not - t'amo - ro - se A - mor torn'a det - tar -

mi ne vol ch'io prend'an - cor a can - tar d'ar - mi

se non di quel - le on - d'e - gl'impia - gai co - ri

Ritornello
Allegro

Hor l'humil plot-tro ei rossi se-con-ti in-de-goi mu-sa qual di an-ei no-

(Lento, ma non troppo)

-cor-da in fin z'h'al san-to de la trom-ba subli-

-me il Ciel u de-goi.

Ritornello
(Allegro)

Ris-de al te-ne-ri scher-xi e dol-ce in-tan-to lo-

(Lento, ma non troppo)

Dio guer-rier tem-pran-do i fe-

-ri se-

-gno in grem-bo a Ci-the-re a dor-m'al tuo can-to

Dor-m'al tuo can-to.

Sinfonia a 5
(Allegro)

First system of musical notation on page 6, consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs) with various notes and rests.

Second system of musical notation on page 6, featuring three staves with dynamic markings like 'f' and 'p'.

(in tre $\text{d.} = \text{d}$)

Third system of musical notation on page 6, featuring three staves with dynamic markings like 'p', 'mf', and 'f'.

Fourth system of musical notation on page 6, featuring three staves with dynamic markings like 'p' and 'f'.

Fifth system of musical notation on page 6, featuring three staves with dynamic markings like 'p' and 'f'.

11
Per 5 battute manca questa parte.

First system of musical notation on page 7, featuring three staves with dynamic markings like 'f'.

Second system of musical notation on page 7, featuring three staves with dynamic markings like 'p'.

Third system of musical notation on page 7, featuring three staves with dynamic markings like 'f'.

(in due)

Fourth system of musical notation on page 7, featuring three staves with dynamic markings like 'f' and 'p'.

Fifth system of musical notation on page 7, featuring three staves with dynamic markings like 'f' and 'p'.

Non è di gentil core a Doi soprani

Non è di gen - til co - re chi non ar - de chi non ar -

(Andante mosso)

- de chi non ar - de d'a - mo - re chi non ar - de d'amo - re Non
Non è di gen - til co - re Non

è di gen - til co - re Non è di gen - til core chi non arde chi non
è di gen - til co - re Chi non arde Chi non ar - de d'Amo - re Chi non

ar - de d'Amo - re Ma voi Che del mio cor l'a - nima
ar - de d'Amo - re

se - te e nel fo - co d'a - mor e nel fo - co d'a - mor

lie - - - ta lie - - - ta lie - - -

- tu go - de te Ma voi che del mio cor
Ma voi che del mio cor che del mio cor l'a - ni - ma

l'a - ni - ma se - - - te che del mio cor l'a - ni - ma
 se - te Che del mio cor l'a - - ni - ma se - - - te

se - te è nel fo - co d'a - mor lie - - - ta
 E nel fo - co d'a - mor lie - - - ta E nel fo - co d'a -

è nel fo - co d'a - mor lie - - - ta lie - - -
 - mor E nel fo - co d'a - mor lie - - - ta

- ta go - de - - - te Gen - til al
 lie - - - ta go - de - - - te Gen - til al

par d'ogn'al - tre ha - ve - - - te il co - - - re
 par d'ogn'al - tre ha - ve - - - te il co - - - re per ch'ar - de - te ar -

per ch'ar - de - te ar - de - - - te d'a - mo - - -
 - de - te ar - de - - - te d'Amo - - - re Per ch'ar - de - te ar -

- re per ch'ar - de - te ar - de - te per ch'ar - de - te ar - de - te ar - de - te d'a -
 - de - te Per ch'ar - de - te ar - de - te ar - de - - -

- mo - - - re Dun - que non è Dun -
 - te d'Amo - re Dun -

que non è di gen - til co - re *p*
 - que non Non

è di gen - til co - re Chi non ar - de Chi non ar - - - de Chi non

Non è di gen - til co - re non è di
 ar - de d'amo - re Chi non ar - de d'a - mo - re non è di

gen - til co - re chi non ar - de chi non ar - de d'a - mo - re.
 gen - til co - re non è di gen - til co - re chi non

chi non ar - - - de chi non ar - - -
 ar - de Chi non ar - de d'a - mo - re Chi non ar - - - de Chi non

- de chi non ar - de chi non ar - - - de d'amo - - re
 ar - - - de chi non ar - - - de d'amo - - re chi non

chi non ar - de (2) chi non ar - de
 ar - - - de Chi non ar - - - de Chi non

chi non ar - de d'a - mo - - - re.
 ar - - - de d'a - mo - - - re.