

A NNA ve, Ma tien el mi - o cor stret - to

A NNA ve, Ma tien el mi - o cor stret - to

60

sot to chia - ve.

sot to chia - ve.

XVI

O in Italia felice Liguria (Madrigale)

PR

in I - ta - li - a fe - li - ce Li -

in I - ta - li - a fe - li - ce Li -

5

gu - ri - a, E

gu - ri - a, E

10

pro - pri - o tu, Mi - lan, Dio la - u - da - e glo - ri - a De'

pro - pri - o tu, Mi - lan, Dio la - u - da - e glo - ri - a De'

15

dui na - ti se - gnor ch'el ciel t'a - gu - ri - a. Un

dui na - ti se - gnor ch'el ciel t'a - gu - ri - a. Un

20

ve - ne - re fra - se sta e ter - za nac - que - ro.

ve - ne - re fra - se sta e ter - za nac - que - ro.

25

ran - ta - se - i, un emme, cum tre

R. Qua - ran - ta - se - i, un emme, cum tre ci,

R. Qua - ran - ta - se - i, un emme, cum tre ci,

ci, Cor - re - a e... [e] fu d'a - go - sto al quar - to di.

Cor - re - a e fu d'a - go - sto al quar - to di.

30

XVII
Oselleto salvagio (Madrigale)

PR

5

sel-le - to sal - va-zo per sta - so

sel-le - to sal - va-zo per sta - so

10

ne

ne

Dol -

Dol...

15

ci ver-si - ti can - ta cum bel mo -

dol-ci ver-si - ti can - ta cum bel mo -

20

do.

do.

Ta - le tal

Ta

25

gri - da for - te, ch'i non lo -

le tal gri - da for - te ch'i non lo -

30

do.

do.

R. Si...

R. Si...

[si] è piena la ter - ra de ma-gi-stro - li Che
 sì è piena la ter-ra de ma-gi-stro - li Che
 lo-co più non tro-va - no i di - sci - pu - li.
 lo-co più non tro-va - no i di - sci - pu - li.

XVIII

Posando sopra un' acqua (Madrigale)

PR
 Po -
 Po -
 5
 san - do so - pra un' a - qua, in so - nio
 san - do so - pra un' a - qua, in so - nio
 10
 vi - di Tra -
 vi - di Tra -
 15
 mu - tar - si u - na don - na in fe - ra
 mu - tar - si u - na don - na in fe - ra
 20
 bis sa
 bis sa
 25
 Che tut - t' al vol - to
 Che tut - t' al vol - to
 30

Oselletto salvazo (Caccia)

PR

Musical notation for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The system starts with a treble clef and a 2x2/4 time signature. The vocal line begins with a melodic phrase, and the piano accompaniment provides harmonic support.

Musical notation for the second system, including lyrics: so-ne del-ci ver-si-ti can-ta cumbel mo-do. Ta. The system continues the vocal melody and piano accompaniment.

Musical notation for the third system, including lyrics: le tal gri-da for-te, ch'i non lo-do. Per gridar for-te no se can-ta. The system continues the vocal melody and piano accompaniment.

Musical notation for the fourth system, including lyrics: be-ne, Ma con sua-v'e dolce me-lo-di-lo do. Per gridar forte no se canta be-ne, Ma con sua-v'e dolce me-lo-. The system continues the vocal melody and piano accompaniment.

Musical notation for the fifth system, including lyrics: Si fa bel can-to e zò vol ma-i-stri. The system continues the vocal melody and piano accompaniment.

Musical notation for the sixth system, including lyrics: Po-chi l'àn-no e tu ti se fa-ma-gi. The system continues the vocal melody and piano accompaniment.

25

stri, Fa bal-la-te, ma-tri-ca-l'e mu-te ti. Tu

ti se fa ma gi

stri, Fa bal-la-te, ma-tri-ca-l'e mu-te

30

ti. Tu... - r'en Fio-ran, Fi-li-pot

[ru]-r'en Fioran, Fi-

35

t'e Mar-che - ti.

li-pott'e Mar-che - ti.

40

R. Si è pic-na la ter-ra de ma-gi-stro-

R. Si è piena la ter-ra de ma-gi-stro-

R. Si è pic-na la ter-ra de ma-gi-stro - li Che lo-co più non -

45

li, Che lo-co più no tro-va-no di-sci - pu-li.

li, Che lo-co più no tro-va-no di-sci - pu-li.

tro - va-no di-sci - pu-li.

don - na pec - ca - tri ce Di ...
 don - na pec - ca - tri ce Di ...
 don - na pec - ca - tri ce Di ...
 don - na pec - ca - tri ce Di ...
 [di] quel mor - tal pec - ca
 [di] quel mor - tal pec - ca
 [di] quel mor - tal pec - ca
 30
 to
 to
 32

XXXIV

Lux purpurata – Diligite iusticiam (Mottetto)

PadA
 Tenor
 Tenor de Lux purpurata et de Diligite iusticiam
 Lux
 Di

pur-pu-ra-ta-ra-di-is
 li-gi-te-iu-sti-ci-am
 Ve-nit fu-ga-re te-ne-
 Qui

10
 bras,
 iu-di-ca-tis ma-chi
 Cle-men-ti vi-gens
 nam, prin-ci-
 Pro-des-se cunc-tis di-sci-

20
 pe; Ho-no-ris nam-que cla-ri-tas
 te, O-bes-se nul-li que-ri-te.
 Ip-si-us to-ti se-cu-lo Nu-men ac-qui-rit ce-le-

25
 bre Vir-tu-tis at-que gra-ti-e. Sal-va-tor re-i pu-bli-ce, Vir-tu-tum cultor op-ti-
 Hoc pro-pri-um est prin-ci-pis

30
 mus, Ve-rus a-mator ef-fi-cax, Con-stans in om-ni stu-di-o Et nil permittens
 Ut sit c-xu-tus vi-ci-is. So-li-ci-tu-

35
 ir-ri-tum, Cle-mens et iu-stus do-mi-nus, O-nu-stus a-ro-gan-ti-
 do pre-su-li Sit co-mes

bus,
 ut
 pa
 ci - fi - ce
 Mi
 se - ri - cors
 e - gen - ti - bus
 45
 E - mit - tit lu - men om - ni
 Qui
 bus
 scant e - lus
 Sa
 lu -
 50
 tis at - que
 pre -
 55
 60
 65
 mi - i
 pu - li

ANONYMOUS MOTET
 (Probably by Jacobus de Bononia)

XXXV
 Laudibus dignis (Fragment)

PadD [Lau...]
 5
 10
 15 Lau - di - bus dig - nis
 Can -
 me - ri - to lau - da - ri Ve - re de - cet fi - de - li re - ven - ti - a