

nare l'aleggie se mistieri ragione
isperiencia

Explicat herica aristotilis Amagistro
Caddo muolgare traslectam:

**del comiciamento de iustij & de leu
tu sicome lomaestro comicia. xlv.**



Presso che
lomaestro
ette messo
miscopto lo
libro dari
stotile che
altressi co
me fonda

mento di questo libro vuole eli segu
itare sua memoria sul insegniamena
dimoralites. p meullo rischiarare li
dicti daristotile. secondo cio chellomo
troua p molti altri san. che decto
Anno come lomo amassa & aguar
gie piu dibuone cose insieme. ditam
to cresce quello bene & de dimaggio
re ualua. & cioe popa che tuce lar
te & tucto lobene & lope ciascuna uale
alcunbene. tra secondo chellopatio
ne sono diuise & uene cheibem fanno
diuisi. secondo cio che ciascuna cola
richiere lo suo bene. che appensato
assua fine. Et traqati. diuersi hem

bene. & de
gnore be
scie alpfic
digiente. t
Et gia au
de emost
yhu xpo.
ferno de
dici. u me
ricia. Et l
le case. la
p soe fruct
douamer
sia. Jo dico
rosi & mte
ap tiene a
mini & del
ap tiene a
go uinator
epu orab
u diuisa t
lu delect

Dalauti
mere
una tra
tura. ma
bile part
ta. conof
do chel m

prof. Sandro Bertelli
Descrizione e catalogazione
dei mss. 2018-2019

Lezione_8

La rigatura

Oxford. B.H.

M. T. CICERONIS DE
VERA AMICITIA

QVINTVS
MVTVS
AVGVR
SCAEVOLA

MVLTA narrare de Caio
Laelio Socero suo memoriter &
iocunde solebat: nec dubitare il-
lum in omni sermone appellare
sapientem. Ego autem a Patre
ita eram deductus ad Scaeuolā
sumpta virili toga: ut quoad
possem & liceret a Senis latere
nunq̄ discederē. Itaqz multa ab



Questo libro si chiama ouidio ch'arte amandi

MADOR ch' per dolcezza el ciel ch'orege
laire elatera si chome alui piace
Et laqua anchor p' suo calto rege
De fare lui chaxo di qualch' pace

Dimettere prouo qui el mio intellecto
Ch' possa alchun fuor suo ardente face
omi cognosco di si pocho effecto
Dignorantia e copioso el mio ingegno
Chaogni piccol op'ra son sogetto

AS a amor mi fa di tanta laude degno
Ch' mostra creto apunto suo natura
Si chome uulgar mente qui disegno
molti e difficile la lectura

Diquel ouidio lopia alta e sublima
Dipasto piu legieri alchun prochura
come tu uedi in questa terza rima

Aperito sforzeromi translate
Al quei ch' ess' non puo di grand' stuma



Di Piero di Nera 1591

Capitolo primo della commedia di Dante Alighieri sopra l'infetto.

Dimeggo del camin dimostra vita
 m'introva i puna setua seara
 che l'fontana era sua arrita
 liquato dou' quel era cosa dura
 questa setua seta agna aspra e forte
 che nel pensier riuoga l'apaura
Tante amara che pocho e piu mozte
 ma praetar del lein chio utroua
 ouo del altre cose chio uoscozte
 o noio lein noue comio untra
 cantera pien d'osompno insu quel punto
 che l'auerce uia abacona
Aa quarto fui alpie d'un colle giunto
 l'arue terminaua quella ualle
 che mania dipaura teoz companto
Guata malto enoi te suo spalle
 uestite gia d'araggi del pianeta
 che mena d'neto atriu p'omni calle
Altoz fu l'apaura unpeco chera
 che nel lago delcoz mera durata
 l'ancete chio passa cō tanta pietra
 come quei che con lena affannata
 usato fuoz del pelago al lanua
 suoolge al lacqua penglosa eguata
Osi lamino mio cancoz fuggua
 suote moieto d'annuar l'opasso
 che uolasto gramai p'ona uua
Poi posato unpeco uoz po lasso
 n'presh uia pla piaggia uiserta
 si helpie fermo sempreza d'p'u basso
Fecce quali alcominciar del erta
 una longa leggiera e presta molto
 che d'opelo maculato era cōpra
E non m'ispira d'omang auozte
 anzi impedia tanto il mio camin
 chio fui paromar piu uozte uolto
Sempria del p'apio del maetno
 el sol mont'ua su con quelle stelle
 che ran colui quanto l'amoz d'umio
Oosse diprima quelle cose belle
 si cabene spar mera cagione
 di quella fierz lagaceta pelle
Lora del tempo e l'arolec f'agione
 ma non si che paura non m'esse
 l'auista che m'appaue d'un leone
Questi pare che incontro me uenisse
 con l'arista e co rabiosa fame
 si che para che l'ura uetemesse
Suona l'opa che d'itucte b'ame
 sembra canca nel l'asua magrega
 emozte genti fe gia uisier grame

Questa n' uozte tanto d'iragena
 con l'apaura eua d'itua uista
 chio uoi l'asua del alreca
E quale e quei che uolentier acquista
 poi iugne il tempo che p'ier toface
 che uicta i suoi pensier piage esatista
Su m'esse l'arista sanga pace
 peche uenedomi incotro apoz apoz
 m'impignera l'aruel sol cae
Dentre chio ruinaua in basso loco
 d'anzu al guocchi m'isua offerto
 che iungo silengo para f'ico
Quando uioz costui nel g'ar uisito
 miserere d'ime g'rao allui
 qual che tu sie o ombra o huomo ceto
Sispuosimi no huomo huomo gia fui
 el parenti miei furon lombardi
 mantouani p' patria amoz uoi
A acqui su g'ualio ancoz che fosse tardi
 e uixi aroma setol beoz agusto
 al tempo del re dei f'aschi bagardi
Poca fui e cara di quel giust
 filluoto d'achuse che uenne d'atroya
 poi chel supio ylion fu cobutto
A tu peche n'om accanta noia
 peche non s'ati tu d'ollecoto monte
 che p'rapio e cagion d'itucta gioia
Diseta quel uigilio quella fonte
 che spanda d'op'ar si largo fiume
 d'ispuosi io lui con u'egozosa fronte
Dai gliataz uer honore e lame
 u'agliami il lungo studio el grande amore
 che ma facto cecare il tuo uolome
Tu se il mio maetno el mio ariore
 tu se solo colui d'acui io toli
Lotello stile che ma facto honore
Deo l'arista iui m'iuoli
 aiuz d'io d'ar f'amoso f'aggio
 chella m'isa tremar tenene epoli
Dote d'omen tener altro u'aggio
 rispoue po che lagrimar m'ande
 se uuo campar uolto loco s'itaggio
Che quella l'arista piagat tu g'rite
 non l'aseta atriu p'asir p'isua uia
 ma tanto lom'peditee che luacete
Ea natura si mala g'ra e n'ia
 che mai no empie l'ar' amoz uozta
 e uoz d'ipasto a piu fame che p'ua
Adotti son gli amman ad eu' amozta
 e piu farai ancoz m'as chel uelero
 nera che l'asara moiar co toglia
Questi no ciera terra ne pario
 ma l'apiera amore e uirtuce



Tav. 90.
Esempio di
ms.
musicale

*cum eat eandē eccliam. spargendo aqm̄
sicut prius. et cantando cū clero. R.*

Fuin data est domus domini super ueritatem monti
um et exaltata est super omnes colles et
uenient ad eam omnes gentes et dicent. gloria
tibi domine. Veni. et autem uenient.
cum exultatione portantes. manus suas. Et dicent.

*Et dum uenerit ante ostium. dicat. Obe
mus. Et diaconus. Flectamus genua. Leuate.*

Omnipotens sempiternus deus. deinde dic hanc orationem.
deus. qui sacerdotibus tuis pro
ceteris tantam gratiam contulisti.
ut quicquid in tuo nomine.
digne profectus; ab eis agitur. a te fieri
credatur. quoniam uniuersam clementiam tuam. ut quod
quod modo uisitatum sumus uisites.
et quicquid benedicari sumus benedicas.



Tav. 91
Commedia
con glossa

regalbur. si uno del ditto fetto tento ad
altro opatione si che questa despoite nu

si am dire san thom. are in lo quarto o tra
gentiles cap. 7. le spua su stan tie patisseno



in tu i no
gle p quel
mo chella c
in i albur
ebui laltu
nella come
cofi gmet
ad locu ad
que manel
feto pietto
sic ella in fi
en. po im p
cesso te ce po
e questa te
spoitte nu
manu si so
manegli r
una che se
tira la qua
le a tre pos
sance ella r
sentua ela
nutritua



C Al m senti un uento tu p megi
La fronte e ten senti muouci la piuma
Che se senti ambrasia lozei
E senti di hui cu alama
Tanto di gucia che lamor del gusto
N ci petto lo troppo disia no fuma
E simento sempre quanto e gusto
Lo . rrv. capitulo.

ra cui fonte salu ti uolea sdr pio
del sol anca il cerchio di minge
La fatto al turo cla notte ale

scorpio

po ortenati merte im processo te tem po
gn e desposto lo fetto a co recare ctallo
ctore gle souuane una aia in tellen
ua la quale aia in tellenua a tre possi
ce im tellenua. la sentua ela notua
e peche ella in tellenua no nasse da pri
cipio mtrn seco. si come laltre de in r
gl. al m. aia. no se coru pe ella mac sco
riabile qema della qual ma tena im
prima tella forma. te del corpo huano
nata a siffi a cna fra gulo di rmitam
m uno opuscolo lo qual o pose teo. E
come souuuegna al fetto le ditte dis
poitioni p successione. ebiano a ppate
nel fo del o tra gentile de fra thom. are
cap. 27. cum le prime se coru pmo.
e lultima romane. qn dire m gna tuc
ti corporum. aia corum o: et gna tione
7o: rone pp multas formas in emei
as in primam formam elemeta. rula
mam formam. ad quam gna to ordia e.
7ico snt multae gna tues q coru ptes
se se ontes nec e inguenes si aliquo
me m ediorum gna tur. 7 stati post mo
dum in tri partu. quia in e mediam n
bnt spm opletam. si snt. ut in uia ad
spem. no no gna tur. ut p manent. set
ut pca. ad uul. am. qn d. am. ueniam n

po conto la se a legim se e con snti gae se. 7 a
p h. a. se. e p consequens pnt pua di cor. poe
a i tu. or. pone la uoz. e. uno singulare ex pio
te al uitione edite. si come nella refutatione a
di mon. solan. nelle nuuole. si se uete di uis. co
lum. c. uis. tella despoitione estato dellamma
se specha nello. nate. de. p. ro. al. am. ma. e. h. si. se
uete la. s. a. s. t. e. o. lo. so. a. leg. im. e. o. p. i. e. t.
tal. in. s. t. e. p. u. r. o. m. e. o. m. b. r. a. s. i. e. a. p. p. e. l. l. a. m. e.
la. p. r. e. s. e. n. t. e. c. o. m. e. d. i. a. q. u. e. l. l. i. s. p. i. t. e. l. l. e. a. i. e. e. l. e.
ta. g. l. e. b. i. d. e. l. a. u. t. o. r. e. e. u. c. a. t. a. i. o. m. b. r. a. s. e. t. a. s. i. u. e.
e. l. a. u. t. o. r. e. e. t. a. u. t. e. c. a. i. s. a. t. o. s. e. l. l. o. e. t. a. m. p. i. o.
e. d. i. s. t. i. n. c. t. e. d. i. l. l. e. s. e. a. m. p. p. o. d. e. e. t. a. m. p. l. i. s. i. c. a. r.
t. a. c. o. s. e. n. o. s. e. t. r. o. u. a. i. n. l. a. p. r. i. m. a. u. i. t. a. q. u. e. l. d. e.
b. e. s. g. n. a. m. a. t. a. s. i. a. r. o. n. e. a. l. c. u. n. a. c. o. s. i. a. m. t. a. i.
t. a. s. s. e. s. i. m. a. l. m. e. t. e. p. o. t. e. e. s. t. t. a. i. e. s. s. e. r. t. a. e. p. i. e. l. e.
i. l. l. i. n. o. s. i. a. n. o. t. a. t. i. s. o. l. o. r. e. t. e. n. e. n. a. t. e. n. o. s. e. s. e. g. u. e. i.
p. p. o. d. i. n. o. s. i. a. n. o. i. p. p. o. d. e. d. i. c. t. o. d. e. l. e. n. e. l. i.
p. u. r. g. a. t. o. r. i. o. p. a. t. i. s. s. e. n. o. p. e. n. a. e. s. i. n. i. g. n. a. n. o. t. a. c. o.
l. a. c. o. r. p. a. l. e. s. i. c. o. m. e. n. e. l. p. r. e. s. e. n. t. e. c. a. p. t. a. t. o. t. a.
l. e. c. t. o. r. e. d. e. l. p. o. m. o. e. t. a. l. s. e. n. t. a. r. e. l. a. f. i. e. d. i. m. t. e. l. o.
s. p. i. a. g. o. d. e. l. l. a. q. u. a. l. a. q. u. a. l. e. p. e. c. c. a. m. e. t. e. r. i. m. t. r. o.
d. i. r. a. n. e. l. p. s. e. r. e. c. a. p. a. l. a. n. o. c. o. s. i. s. i. c. e. t. a. s. i. u. e. l. a. u.
t. o. r. e. p. u. r. g. a. l. i. l. a. t. u. m. u. s. i. n. s. i. m. a. t. e. f. a. g. o. d. e. s. i.
c. o. m. e. n. e. l. l. a. p. r. i. m. a. u. i. t. a. a. n. s. e. i. o. i. l. a. p. e. d. o. t. a. p. i.
s. a. n. o. c. a. s. i. c. i. o. p. u. r. g. a. t. i. p. h. i. s. i. m. a. t. e. f. a. g. o. l. a. q. l. e.
o. s. i. m. a. q. u. a. l. a. i. o. r. t. e. n. a. t. e. o. r. l. a. u. t. o. r. e. i. q. u. e. s. t. o. p. i.
a. i. n. o. i. n. t. r. o. d. u. c. t. a. l. a. i. e. a. i. e. a. b. i. a. s. e. m. n. e. l. o. u. i. t. o. d. e. l. l. a. u.

Tav. 92 – La bottega del cartolaio

