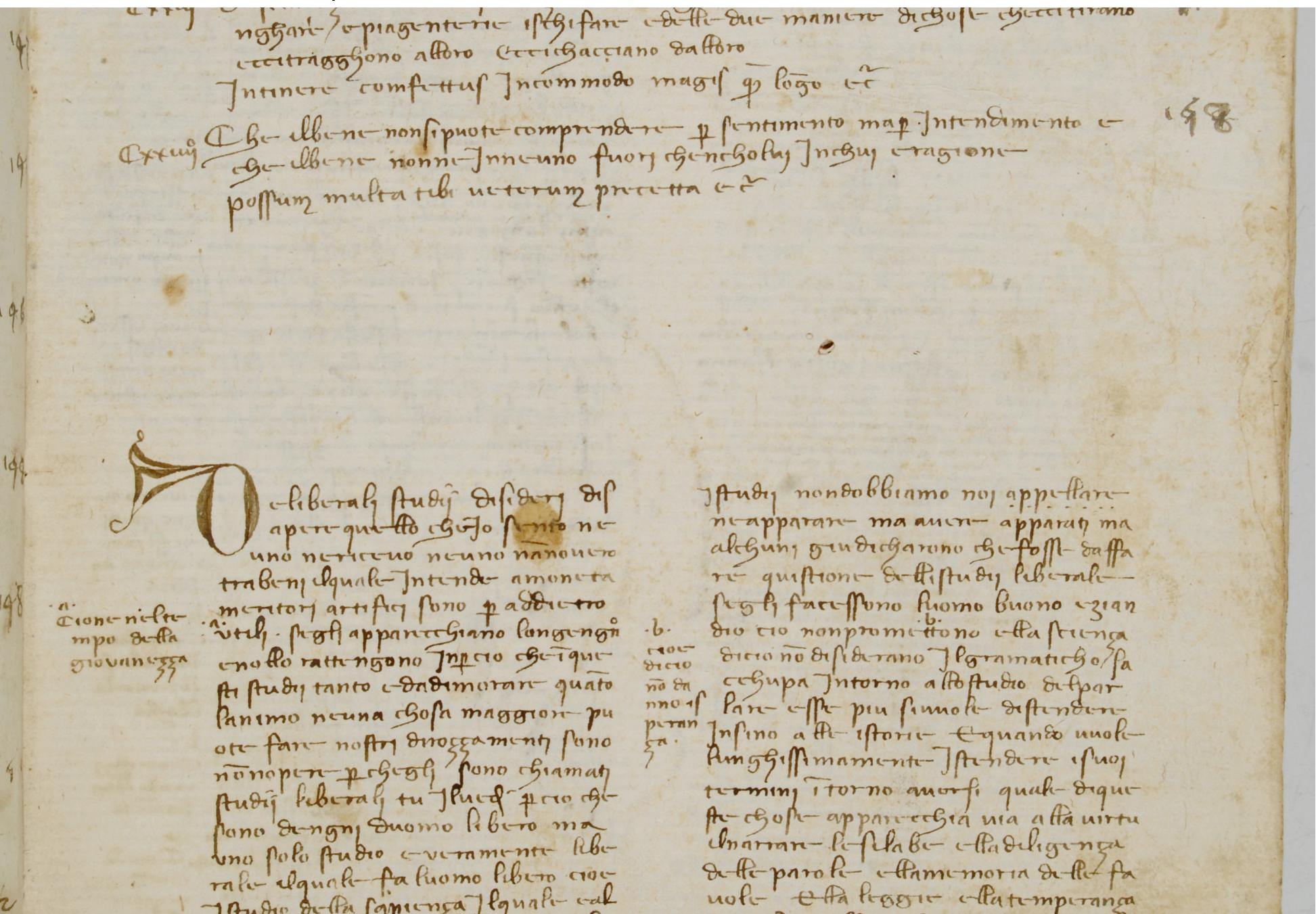


Tav. 45 – Formati e piegature

Formato	<i>Foglio intero</i>	<i>Piegatura</i>		
		<i>Folio</i>	<i>in -folio</i>	<i>in -quarto</i>
<i>imperiale</i>	740×500	500×370	370×250	250×185
<i>reale</i>	615×445	445×305	305×220	220×155
<i>medio</i>	515×345	345×245	245×170	170×120
<i>rezzuto</i>	450×315	315×220	220×155	155×110

- 1) Charles Moïse Briquet, *Les filigranes. Dictionnaire historique des marques du papier dès leur apparition vers 1282 jusqu'en 1600*, voll. I-IV, Amsterdam, The Paper Publications Society, 1968 (ed. anast. con aggiunte a cura di Allan Stevenson);
- 2) Vladimir A. Mošin-Seid M. Tralijć, *Filigranes des XIII<sup>e</sup> et XIV<sup>e</sup> siècles*, voll. I-II, Zagreb, Académie Yougoslave des sciences et des beaux-arts, 1957.

Tav. 46 – Esempio di ms. cartaceo

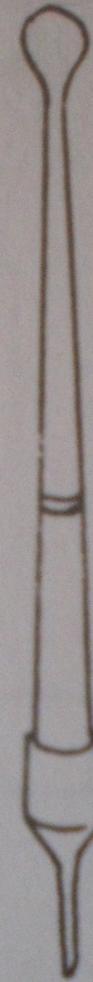


Tav. 47. Ms. cartaceo con filigrana in evidenza

facta fuisse. In nichil  
autem dicitur. et non in una  
sententia fuisse sicut hoc  
quod exhortans spectum di-  
missum. fuisse. unde  
ut expositum. in capitulo  
de xviij. fuit. ut  
fuit adam et fuit ad  
eum fuit exhort. Et sic  
summis fuit. Ita querit  
minus salvus sic. cum  
ad eum remanserit. Quo mufa  
etiamque regnare et  
adversus istos. quos obtemperant  
eis. fuit regnum et vocatur  
etiamque regnum dei.  
Et apud eum regnum dei  
est. Et regnum dei est  
in celo. Et regnum dei  
est in terra. Et regnum dei  
est in hominibus. Et regnum dei  
est in aliis mundi fratribus. Et regnum dei

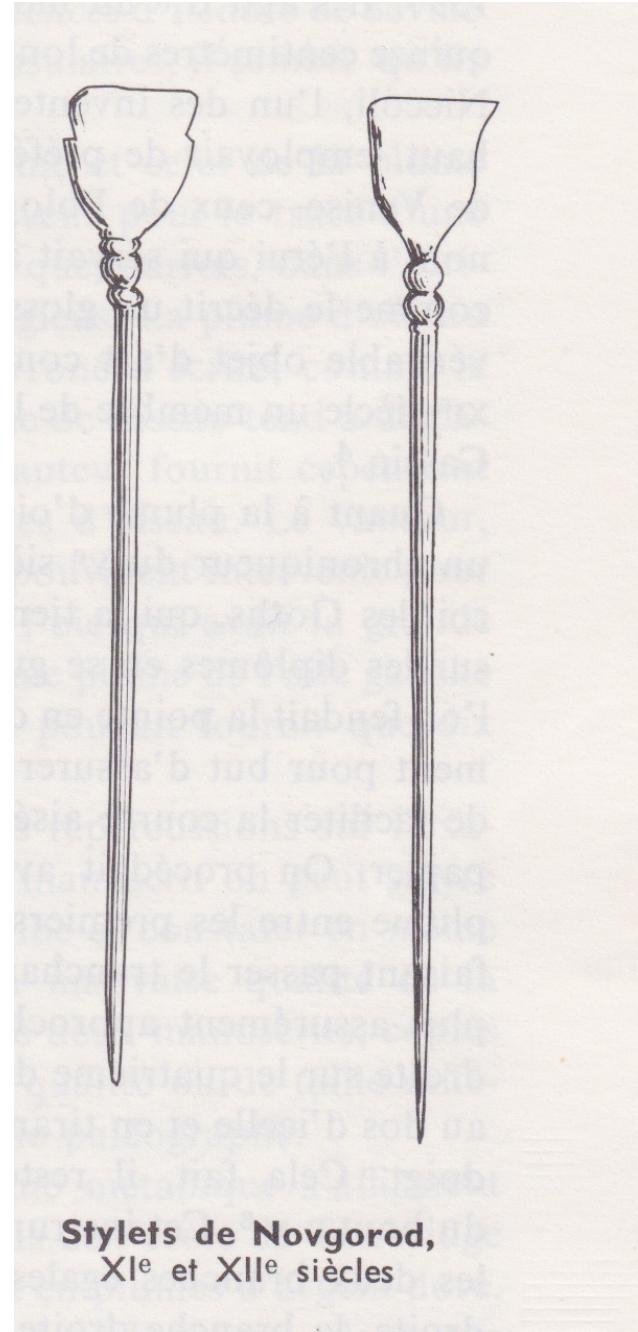
Westerlitt' wodfis scha  
Isdrufler mit fischt je  
Dießling' koste lehnt' S  
Ohrwurzschaffa. Salo  
hec' thoscar' sprach  
Es wölle er mordall  
Gelam. Das hundre  
Erlam' hundre. Zwei  
allam' fommer  
reihenbach' drittan fo  
sonderlich' ohne sind  
Wiederlich' Drift' poli  
Ohrwurz' pole' ha  
Lore' verfchafft' hundre  
Ohrwurz' zehn' hundre  
allam' fave' fide  
esdri' sechzehn' hundre  
zehn' fide' fide' fide'  
Dreizehn' zehn' hundre  
Zehn' zehn' zehn' hundre  
zehn' zehn' zehn' hundre  
zehn' zehn' zehn' hundre

Tav. 48 – Lo stilo



**Fig. 41.** Stilo

Tav. 49 – Gli stili



Stylets de Novgorod,  
XI<sup>e</sup> et XII<sup>e</sup> siècles

Tav. 50 – Il calamo



Fig. 72. Calamo e pigmenti.