

Tav. 45 – Formati e piegature

<i>Formato</i>	<i>Foglio intero</i>	<i>Piegatura</i>		
	<i>Folio</i>	<i>in -folio</i>	<i>in -quarto</i>	<i>in -octavo</i>
<i>imperiale</i>	740×500	500×370	370×250	250×185
<i>reale</i>	615×445	445×305	305×220	220×155
<i>medio</i>	515×345	345×245	245×170	170×120
<i>rezzuto</i>	450×315	315×220	220×155	155×110

1) Charles Moïse Briquet, *Les filigranes. Dictionnaire historique des marques du papier dès leur apparition vers 1282 jusqu'en 1600*, voll. I-IV, Amsterdam, The Paper Publications Society, 1968 (ed. anast. con aggiunte a cura di Allan Stevenson);

2) Vladimir A. Mošin-Seid M. Tralijć, *Filigranes des XIII^e et XIV^e siècles*, voll. I-II, Zagreb, Académie Yougoslave des sciences et des beaux-arts, 1957.

Tav. 46 – Esempio di ms. cartaceo

CXXIIJ Che il bene non si puote comprendere p sentimento map Intendimento e
 che il bene non si Inne uno fuori d'Intellectu In che ragione
 possum multa tibi ueterum precepta e.

No liberali studi desidero dis-
apere quello che ho fatto ne
uno neruccio ne uno nanouero
trabeni quale Intende amoneta
meritorij artifizj sono p' addietro
utili. p' gli apparati hanno longin-
quello rattencono In p'cio che que-
sti studi tanto cadimorare quato
l'animo ne una cosa maggior pu-
ote fare nostri diroccamenti sono
nonopen p' che gli sono chiamati
studi liberali tu Ilud p'cio che
sono de ngni duomo libero ma
uno solo studio e veramente libe-
rale quale fa l'uomo libero cioe
[Studio della sapienza] quale cal-

.b.
 cao-
 dicio
 no da
 nno is
 peran
 5a.

Istudy non dobbiamo noi appellare
 ne apparare ma auer apparati ma
 alcuni giudicarono che fossi d'appa-
 re quistione d'istudy liberali
 se gli facessero huomo buono e zian-
 dio cio non promettono et a stenza
 dicio no desiderano Istudij che o sa-
 ceupa intorno alio studio del par-
 lare esse piu simili distendere
 Infino alle istorie Et quando uole-
 amghissimamente Istendere i suoi
 termini intorno a uersi quali di que-
 ste cose apparechia uia alla uirtu
 di auer le selabe et la diligenza
 delle parole et la memoria delle fa-
 uole et la legge et la temperanza

Tav. 47. Ms. cartaceo con filigrana in evidenza



Tav. 48 – Lo stilo

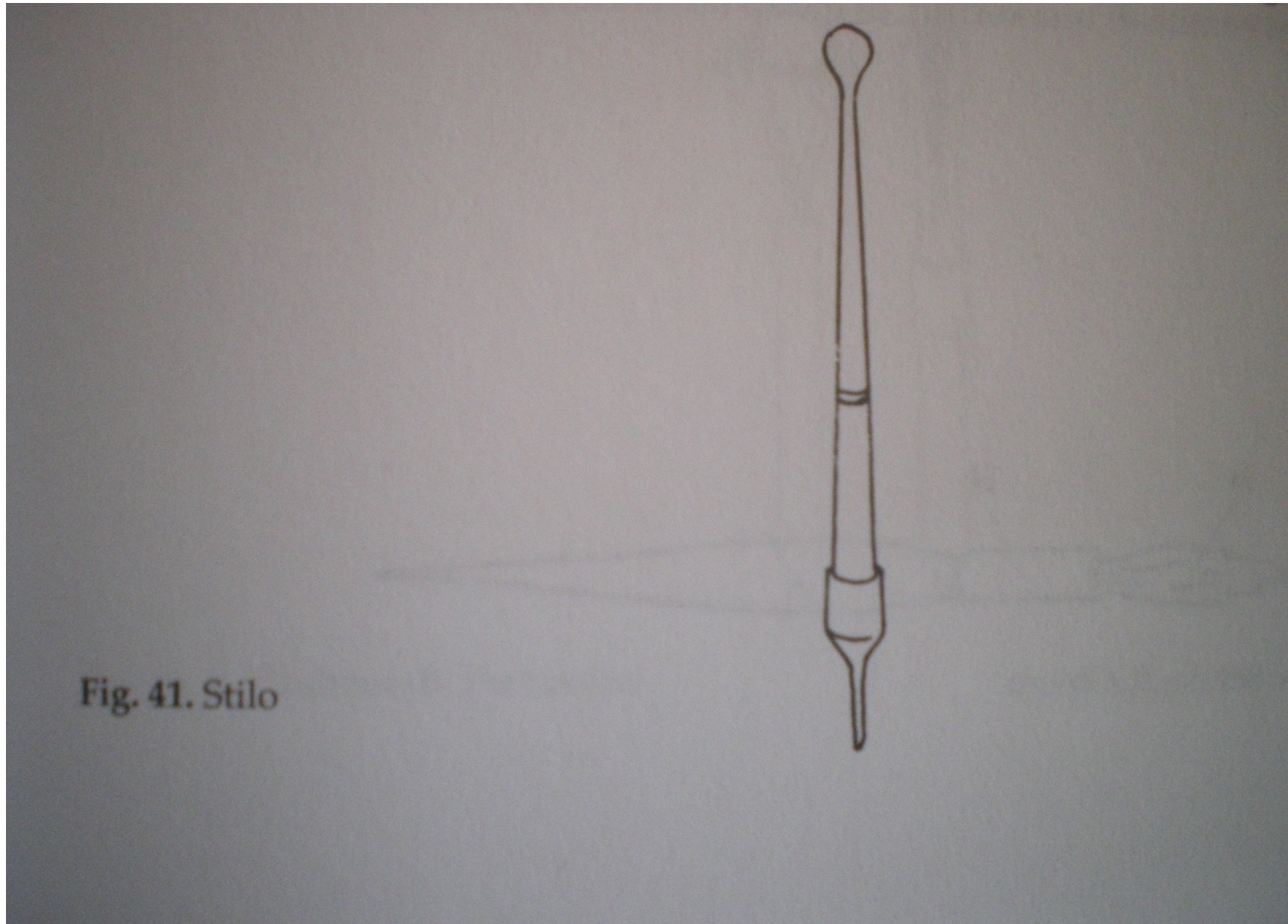


Fig. 41. Stilo

Tav. 49 – Gli stili

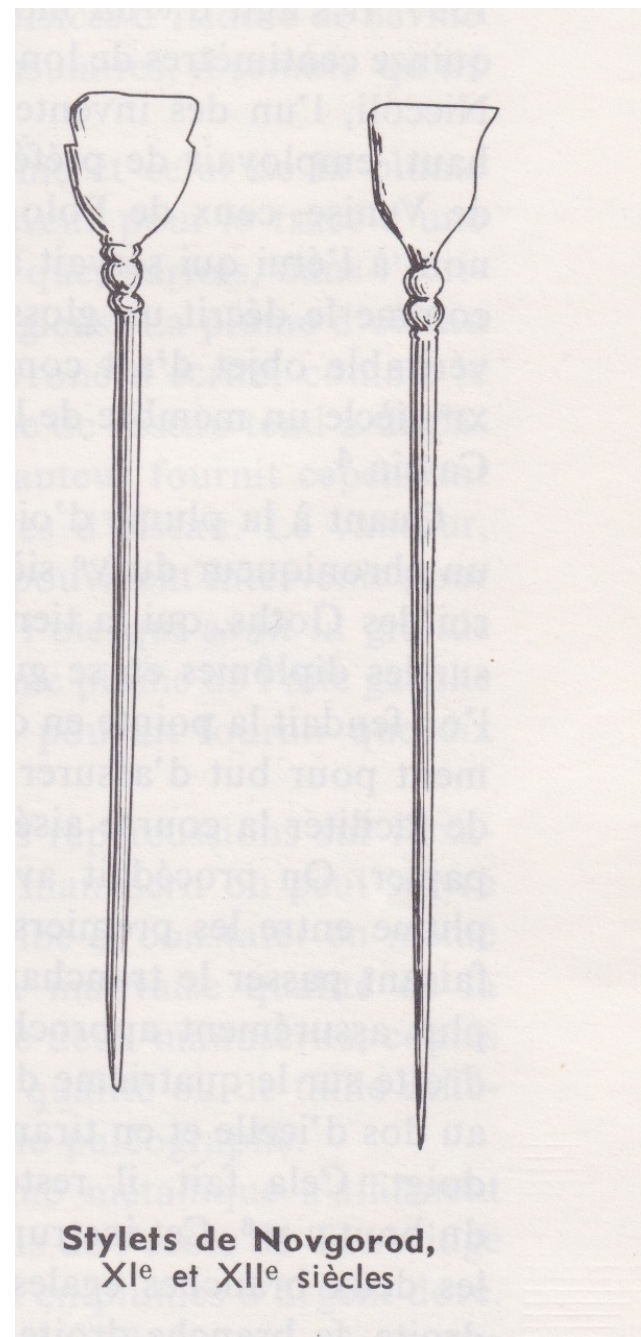
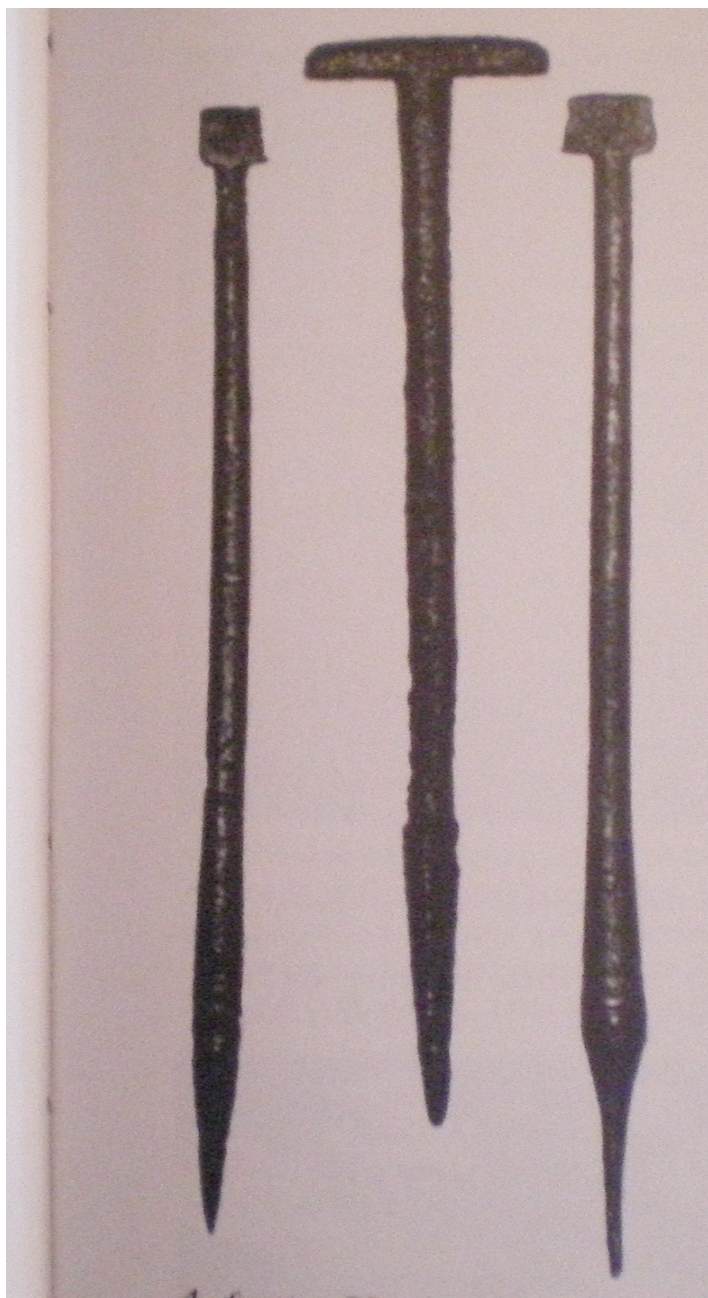




FIG. 72. Calamo e pigmenti.