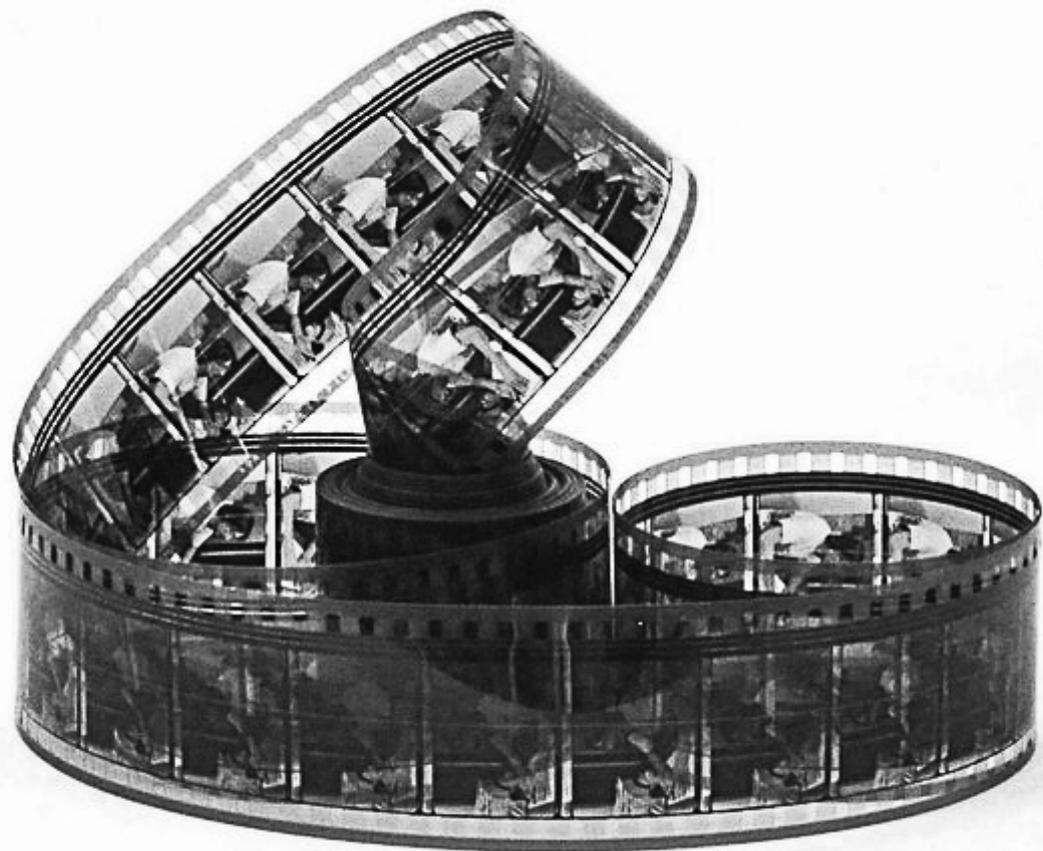


L'INQUADRATURA

Il fotogramma

Definizione:

Ciascuna delle singole immagini impresse su una pellicola cinematografica, che, riprodotte a una velocità di almeno 16 fotogrammi al secondo, producono l'illusione di un movimento continuo.





11A ▶

12



11A ▶

12



L'inquadratura

- Definizione spaziale: la porzione di spazio inquadrata di volta in volta dalla macchina da presa.
- Definizione temporale: un segmento di pellicola impressionata ripreso in continuità e racchiuso fra due tagli di montaggio.

Scala dei campi e dei piani



Campo lunghissimo (CLL)



Campo lungo (CL)



Campo medio (CM)



Figura intera (FI)



Piano americano (PA)



**Mezza figura o Mezzo
primo piano (MPP)**



Primo piano (PP)



Primissimo piano (PPP)



Particolare

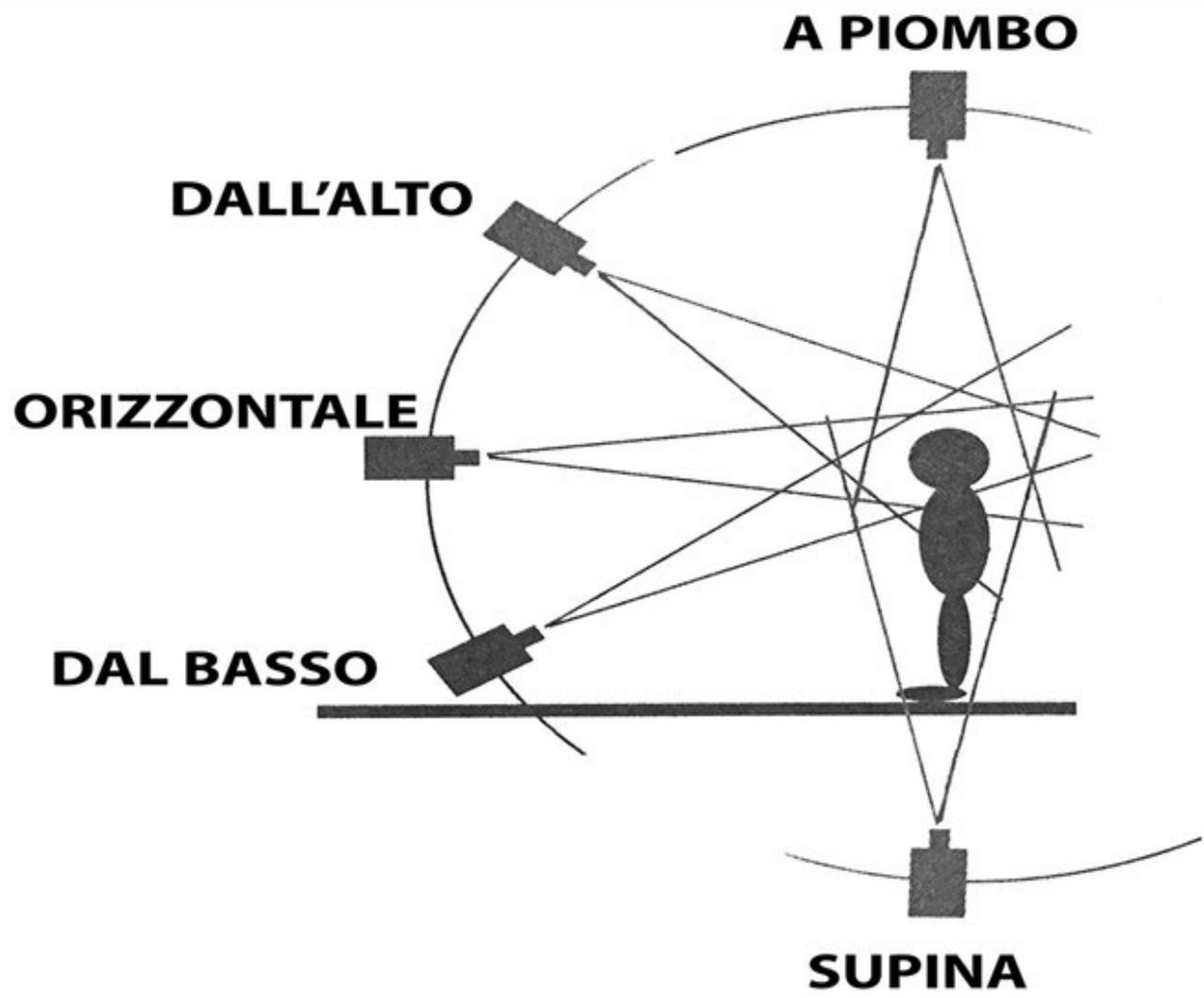


Dettaglio



(Campo totale)

Angolazioni verticali





**Inquadratura orizzontale
o neutrale**

Le basi della composizione

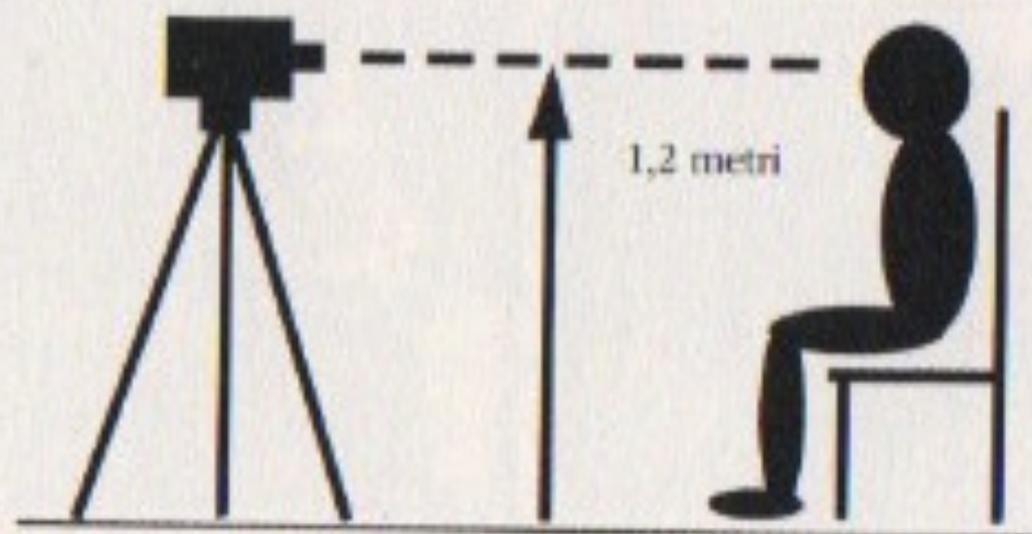


Fig. 2.24 – Tradizionalmente, l'altezza della macchina da presa coincide con quella della testa del soggetto e la sua angolazione è neutrale.



**Inquadratura
dall'alto o plongée**





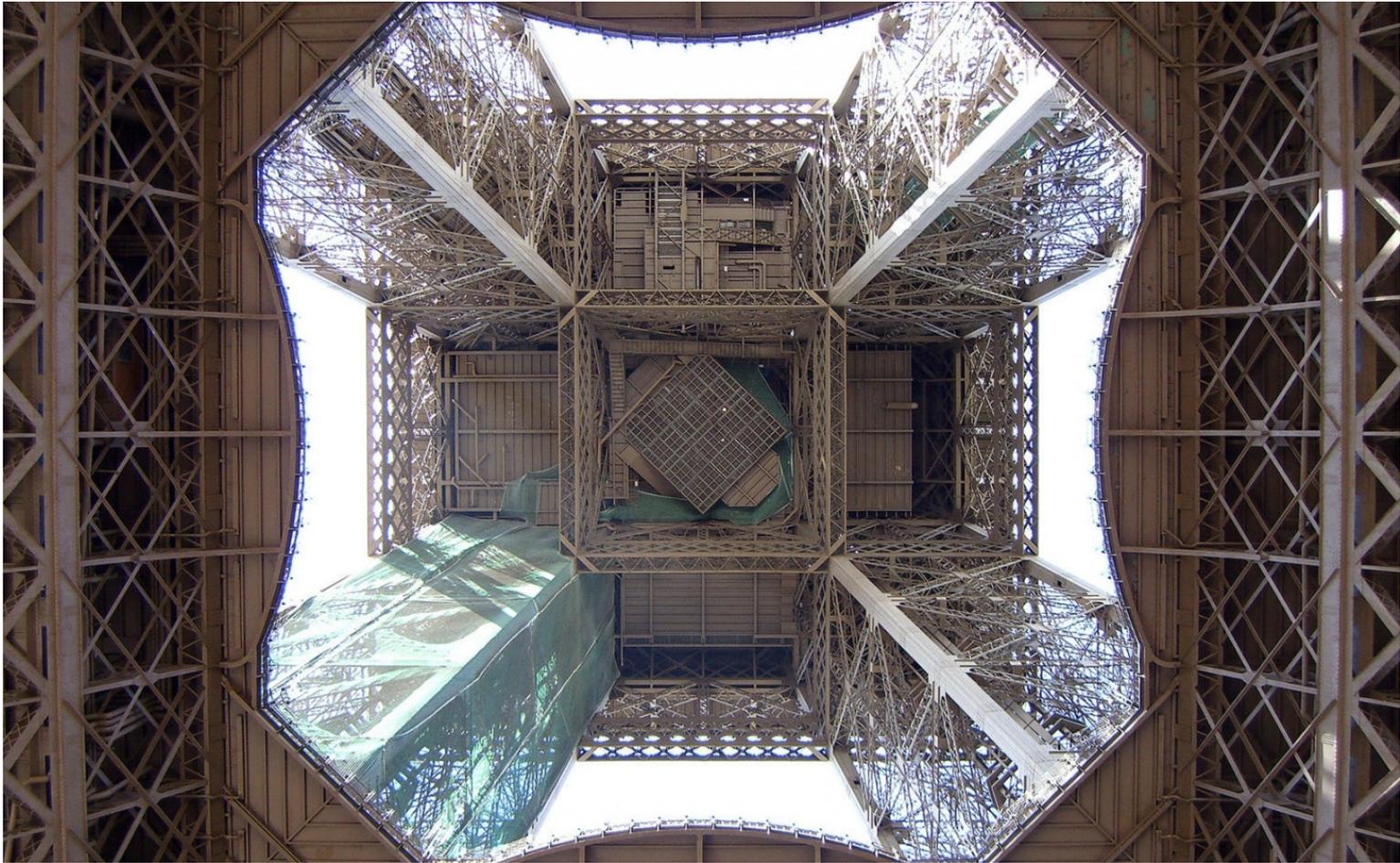


**Inquadratura a
piombo o zenitale**



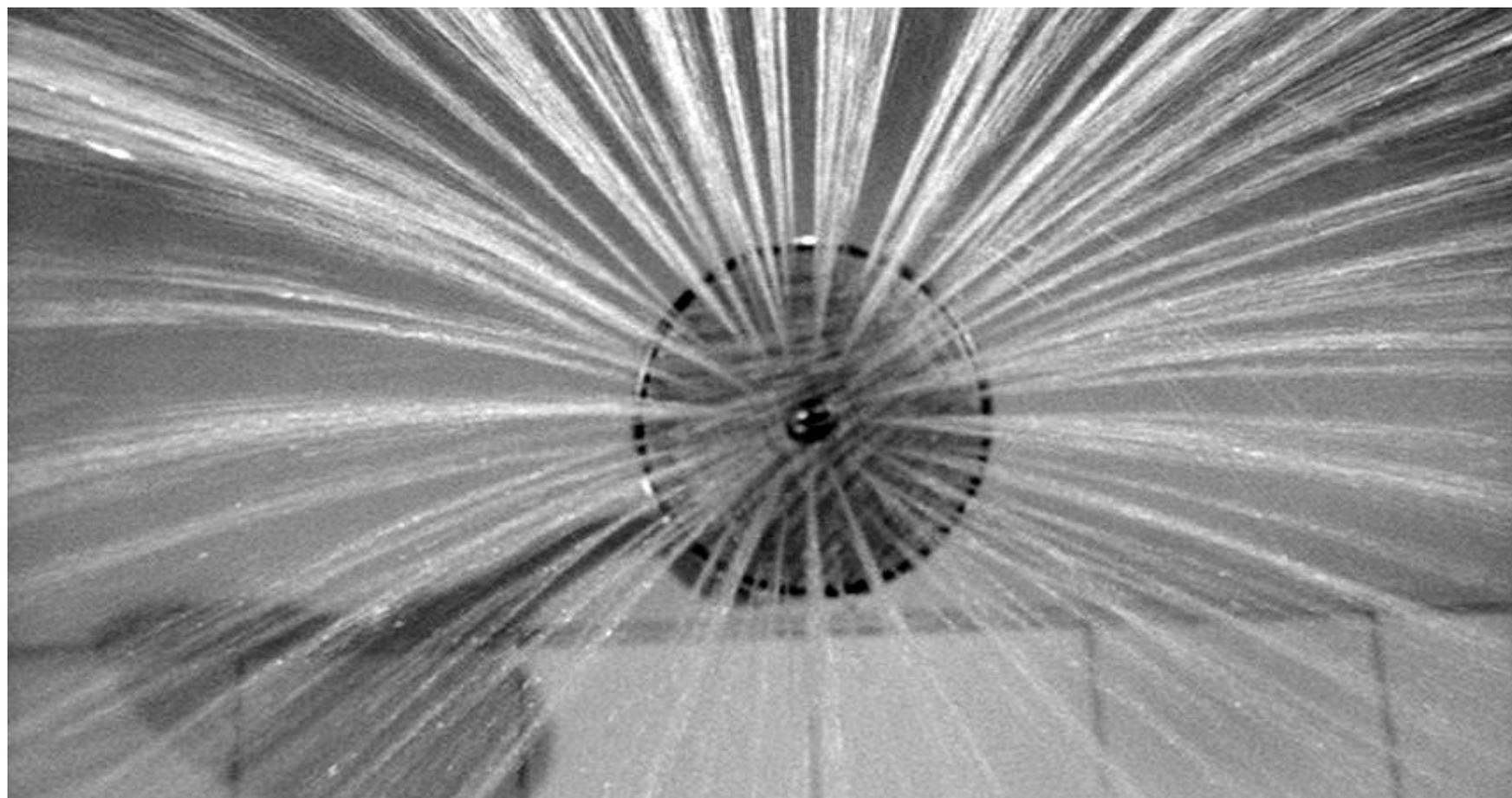
**Inquadratura dal basso
o contre-plongée**





Inquadratura supina





**Busby
Berkeley
(1895-1976)**



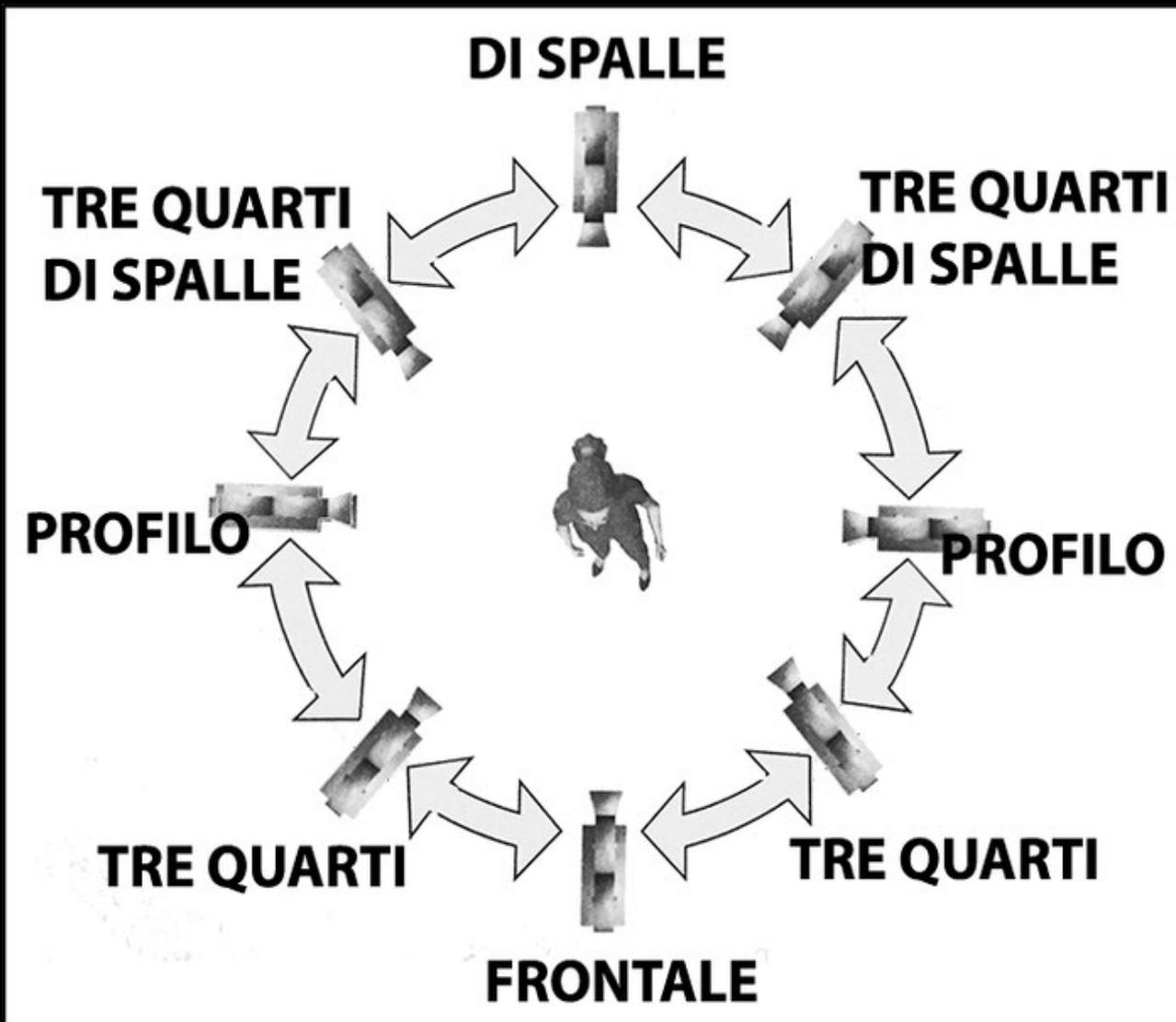


Inquadratura inclinata





Angolazioni orizzontali





Inquadratura frontale



Inquadratura di tre quarti



Inquadratura di profilo



**Inquadratura di tre
quarti di spalle**



Inquadratura di spalle

LA SOGGETTIVA

- Inquadratura **oggettiva** – la m.d.p. riprende i personaggi e l'azione dall'esterno.
- Inquadratura **soggettiva** – il punto di vista della m.d.p. coincide con lo sguardo di un personaggio.

Point of View (POV) Shot

La soggettiva può contenere dei “segni di riconoscimento” che permettono di identificarla facilmente:

- immagine sfocata, sdoppiata o deformata se il personaggio è miope, ubriaco o sotto l'effetto di sostanze stupefacenti;
- le mani o altri dettagli del corpo del personaggio osservatore;
- Mascherini di varia forma nel caso in cui la visione del personaggio sia filtrata da uno strumento ottico (cannocchiale, binocolo, mirino di macchina fotografica, cinepresa o fucile, periscopio, ecc.).







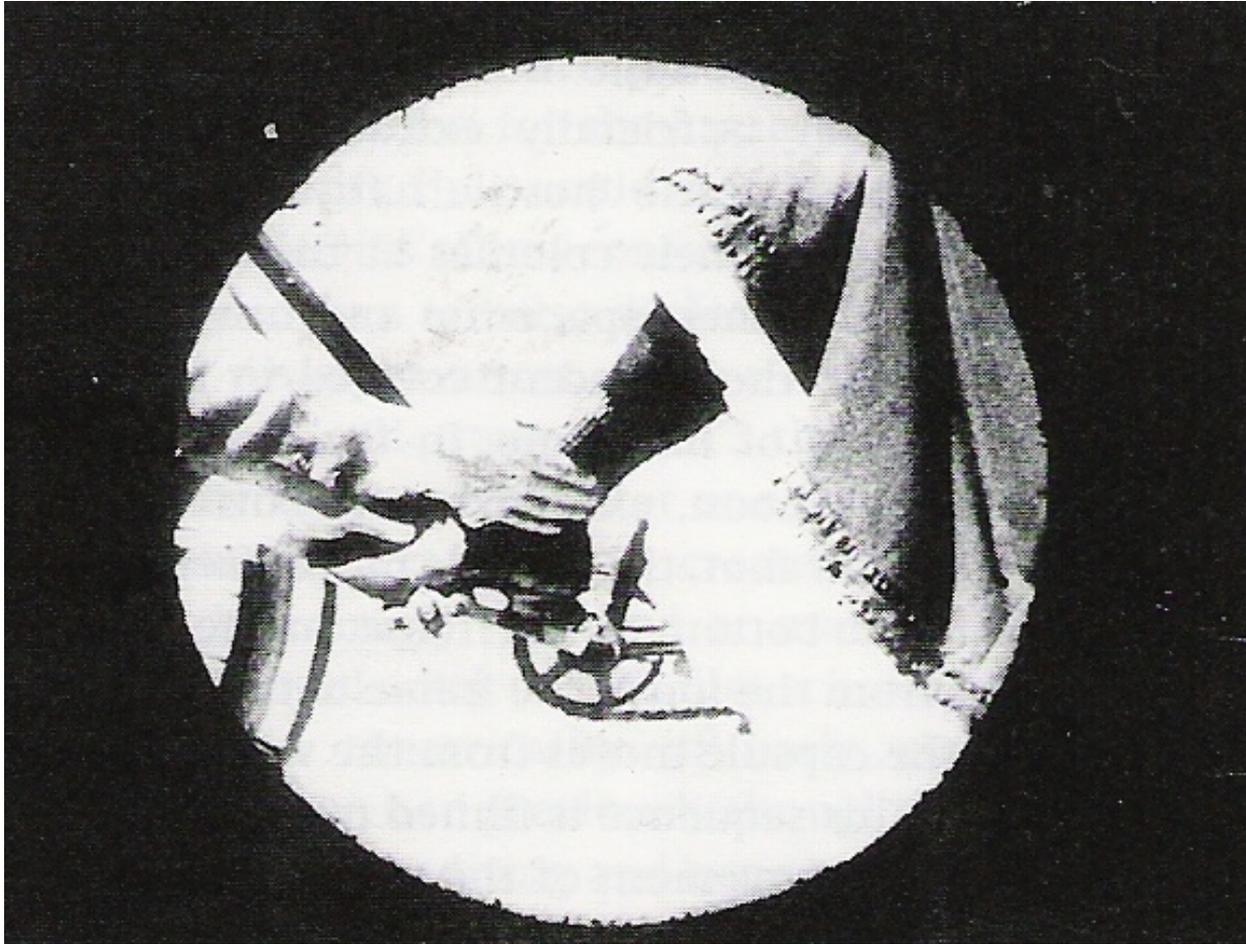








Grandma's Reading Glass (1900)
di George Albert Smith



**As Seen Through a Telescope (1900)
di George Albert Smith**



**Par le trou de la serrure (1901)
di Ferdinand Zecca**

Il più delle volte la soggettiva è priva di segni distintivi ed è riconoscibile soltanto perché preceduta dall'inquadratura oggettiva del personaggio osservatore.

Funzioni della soggettiva:

- Ci informa che qualcuno sta vedendo qualcosa (equivale all'enunciato verbale "A vede B").
- Rafforza l'identificazione fra lo spettatore e il personaggio principale.

La soggettiva può essere anche continua, cioè mantenuta per una certa durata (al limite per tutta la durata del film). In tal caso non è preceduta da un'inquadratura oggettiva del personaggio osservatore, che rimane completamente invisibile.

Semisoggettiva - inquadratura che riprende l'azione dall'esterno ma in cui l'angolazione o i movimenti della m.d.p. associano lo spettatore alla visione di un personaggio presente nell'immagine.

