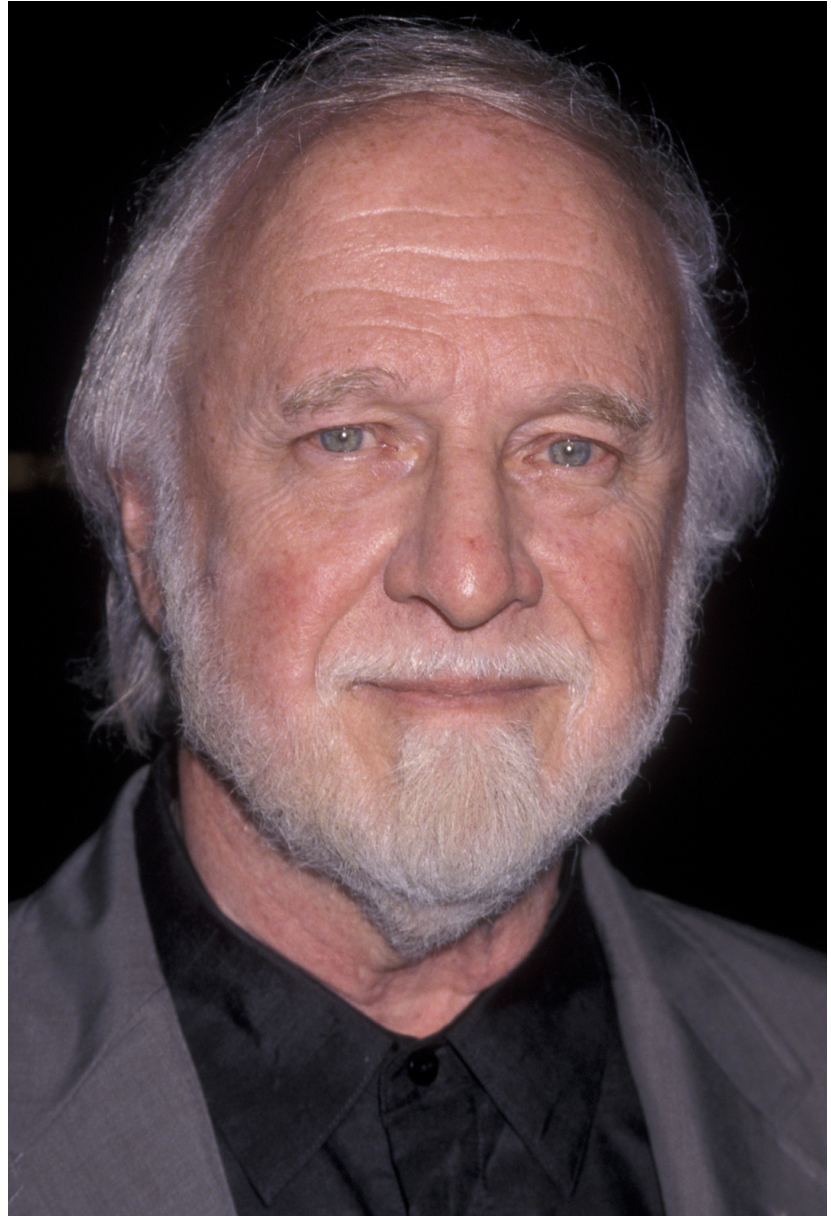


**Richard
Matheson
(1926-2013)**



Nato d'uomo e
di donna, il
primo racconto
pubblicato
(«The Magazine
of Fantasy and
Science
Fiction», luglio
1950)

Mr. Richard Matheson lives in Brooklyn, is 23 years old, and has never published a story before. These simple, direct facts we can tell you about the author. Nothing so simple can be said of his story or of the protagonist who tells it with a mind such as you have never met, housed in a body you have never imagined. Read on . . . and learn to know your not inconceivable kinsman.

Born of Man and Woman

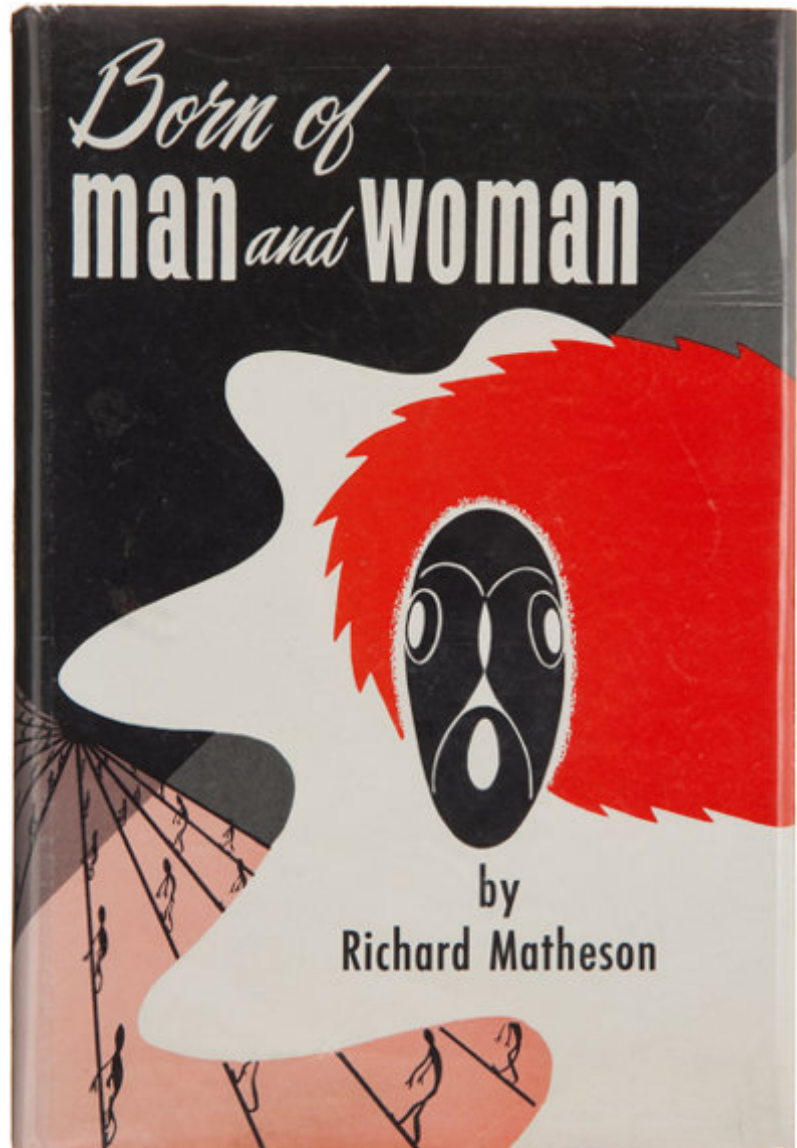
by RICHARD MATHESON

X— This day when it had light mother called me a retch. You retch she said. I saw in her eyes the anger. I wonder what it is a retch.

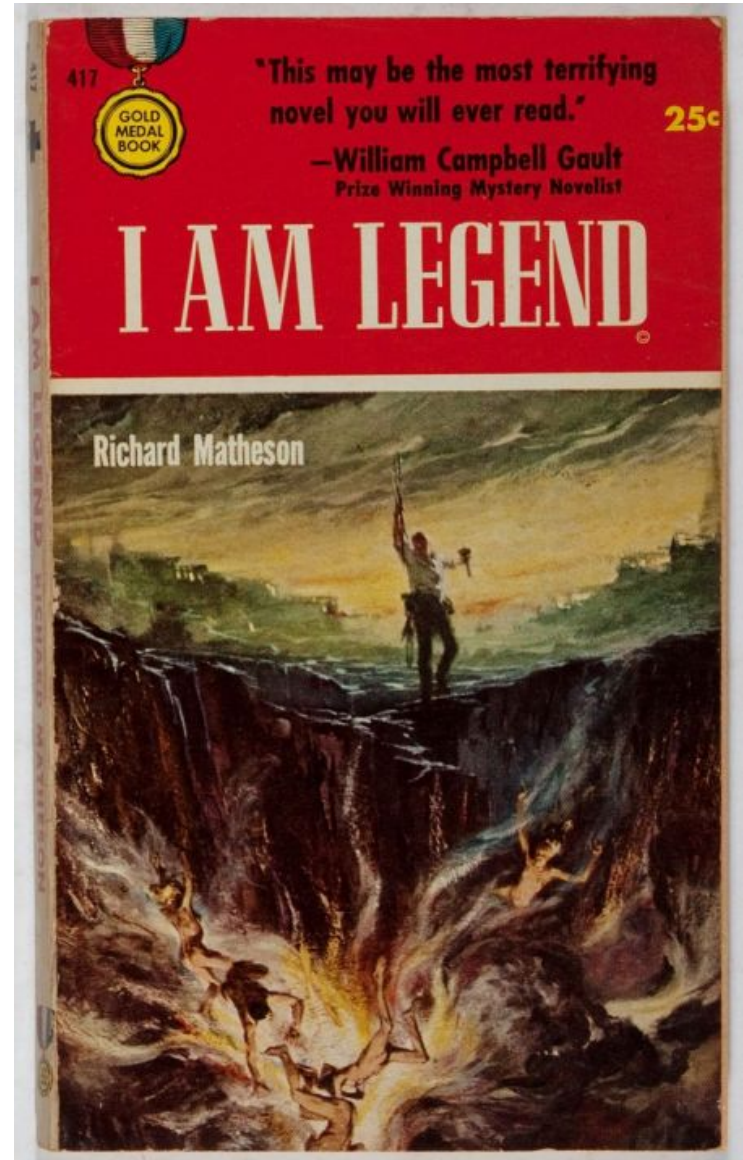
This day it had water falling from upstairs. It fell all around. I saw that. The ground of the back I watched from the little window. The ground it sucked up the water like thirsty lips. It drank too much and it got sick and runny brown. I didn't like it.

Mother is a pretty I know. In my bed place with cold walls around I have a paper things that was behind the furnace. It says on it SCREENSTARS. I see in the pictures faces like of mother and father. Father says they are pretty. Once he said it.

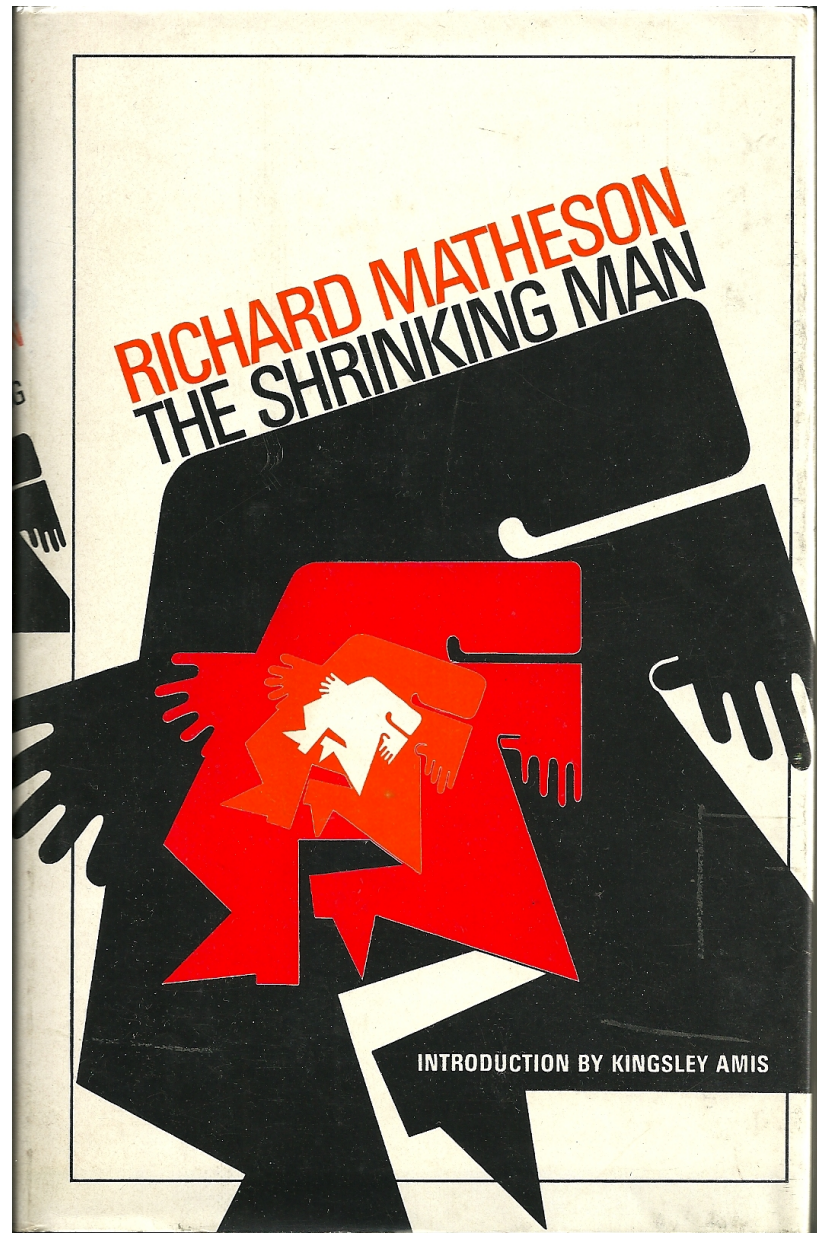
Nato d'uomo e di
donna (1954),
la prima raccolta
di racconti di
Matheson



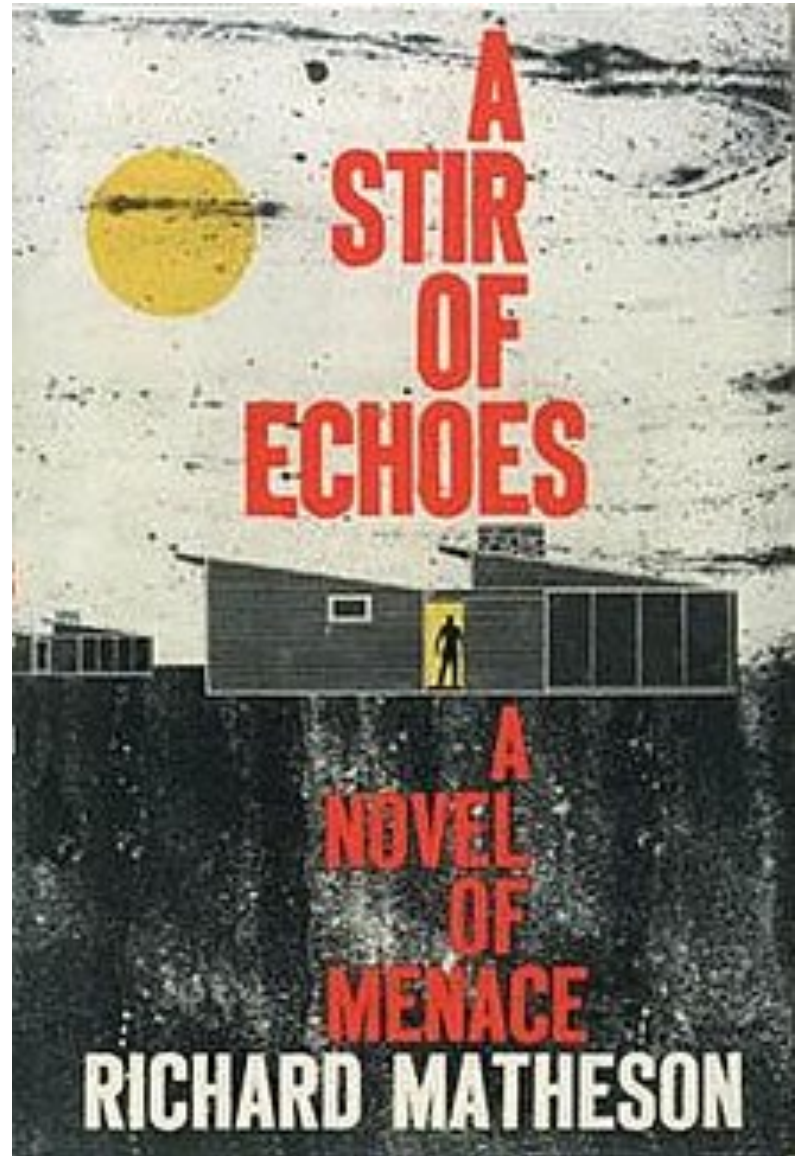
Io sono leggenda (1954)



Tre millimetri al giorno (1956)



**Io sono Helen
Driscoll (1958)**



Io sono leggenda, il romanzo più famoso di Matheson, è stato adattato per lo schermo tre volte.

L'ultimo uomo della terra (1964) di Sidney Salkow





Vincent Price

1976: Occhi
bianchi sul pianeta
Terra (1971) di
Boris Sagal





Charlton Heston

Io sono leggenda (2007) di Francis Lawrence

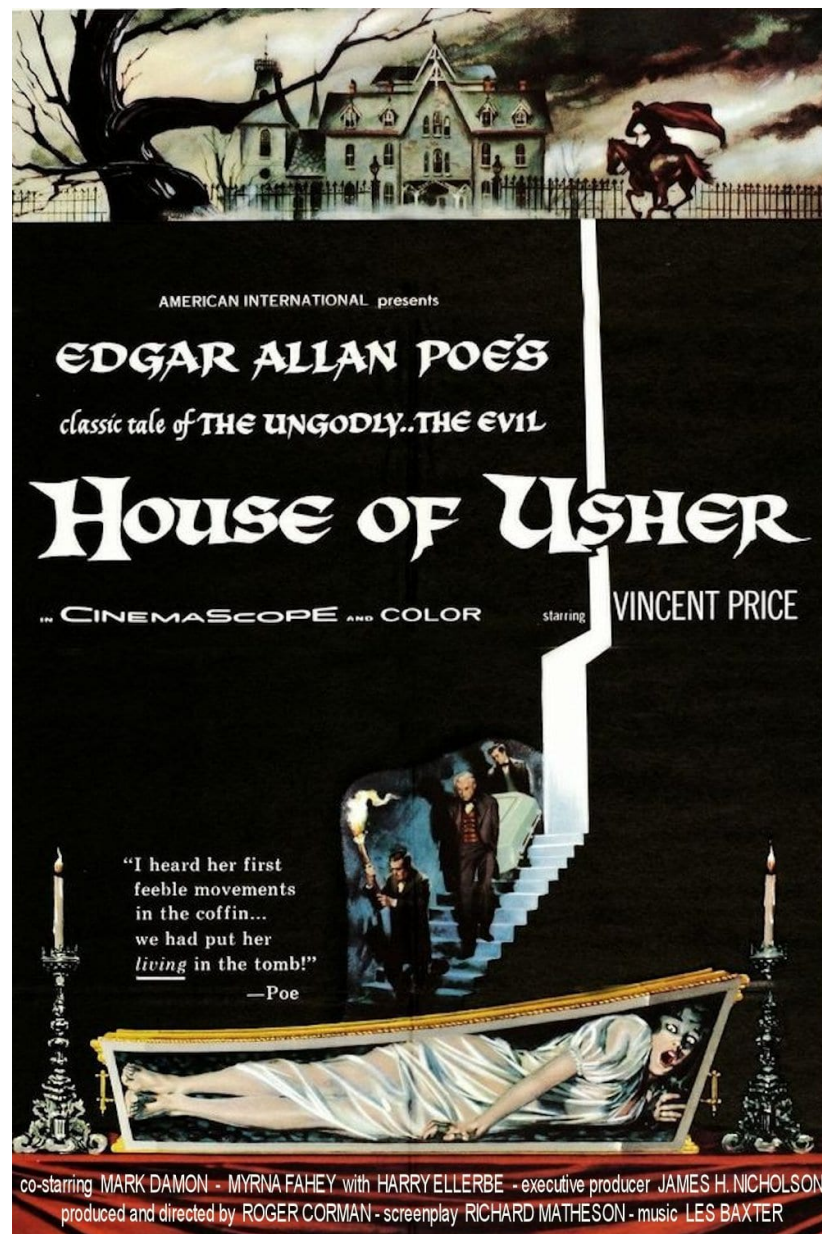




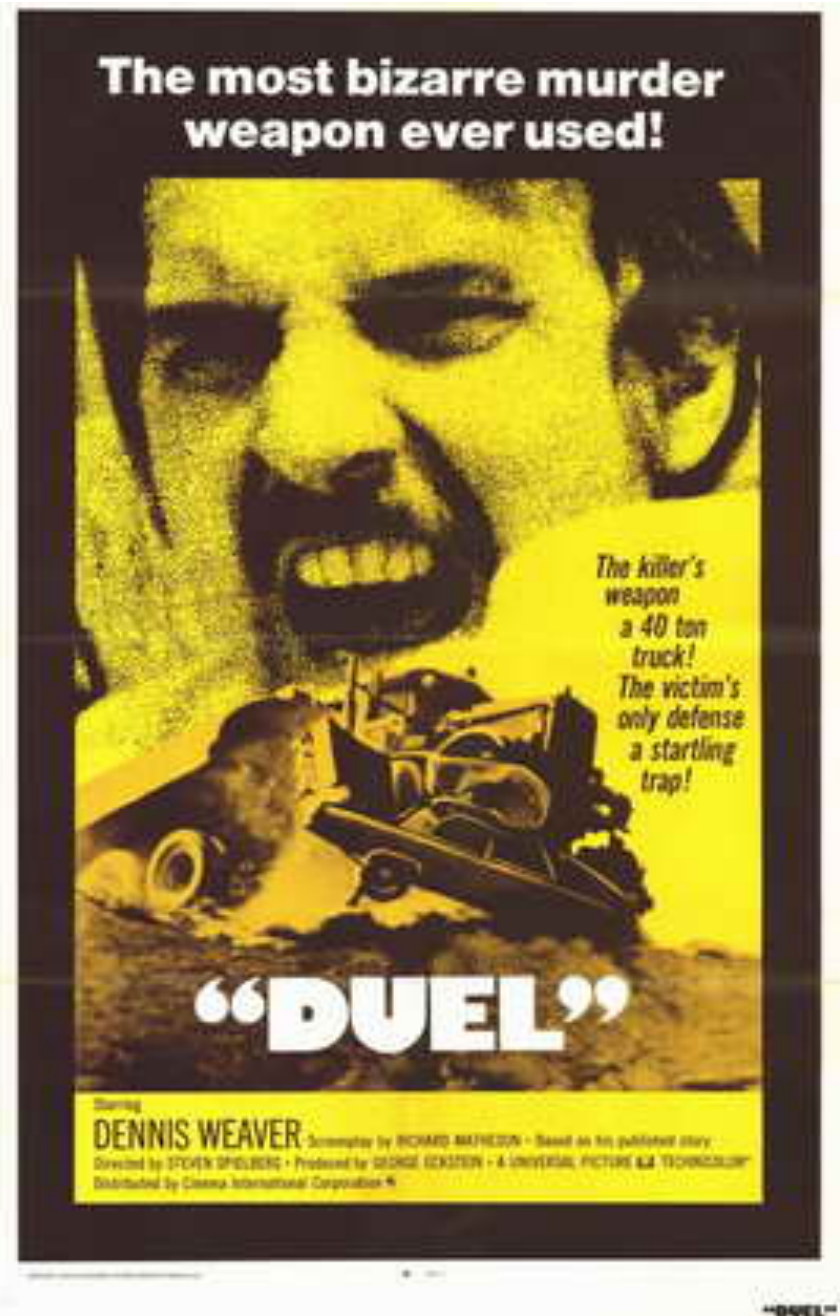
Will Smith

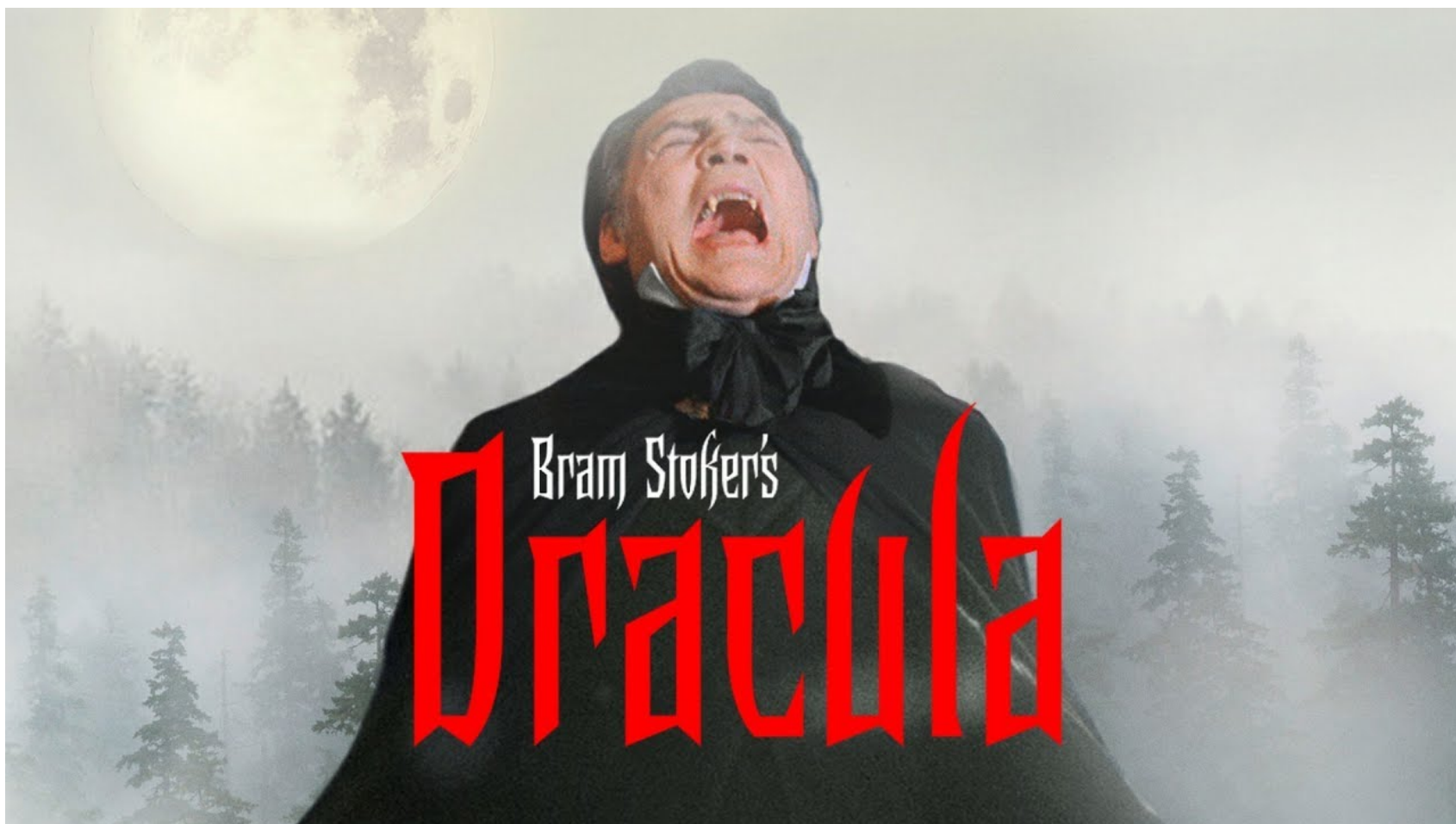
Matheson ha lavorato intensamente come sceneggiatore per il cinema e per la televisione, adattando sia suoi romanzi e racconti che opere di altri autori.

I vivi e i morti
(1960) di Roger
Corman,
primo di una serie
di horror tratti da
racconti di Edgar
Allan Poe



Duel (1971),
primo film di
Steven Spielberg,
sceneggiato da
Matheson e
basato su un suo
racconto





**Il demone nero (1973) di Dan Curtis,
adattamento del romanzo di Bram Stoker**

Particolarmente è importante è la collaborazione di Matheson con la celebre serie televisiva «Ai confini della realtà», creata da Rod Serling nel 1959.



«Ai confini della realtà» (1959-1963)



Rod Serling (1924-1975)

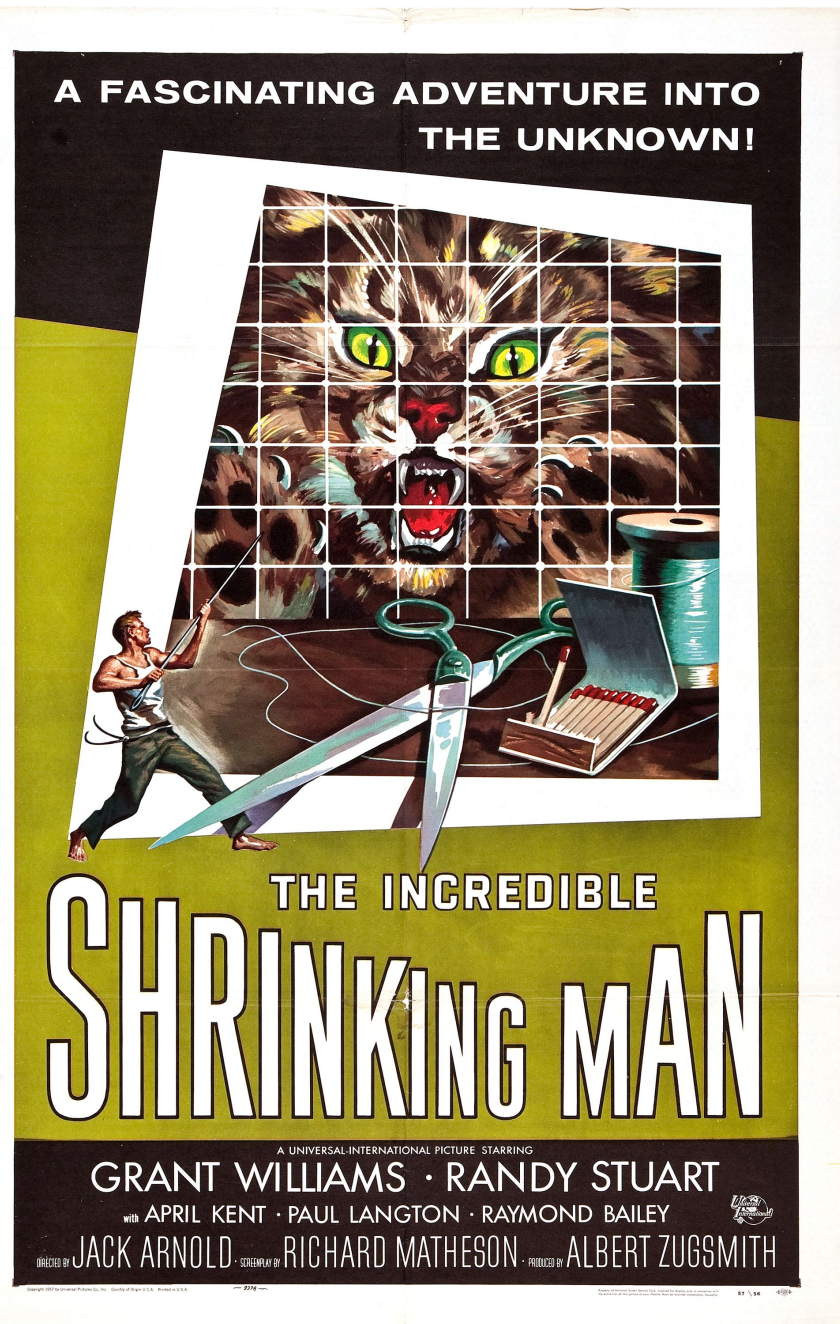


Incubo a 20.000 piedi (1963)

«Il filo conduttore di tutta la mia opera è il seguente: l'individuo, isolato in un mondo minaccioso, che cerca di sopravvivere».

(Richard Matheson)

**Radiazioni BX:
distruzione
uomo (1957) di
Jack Arnold**

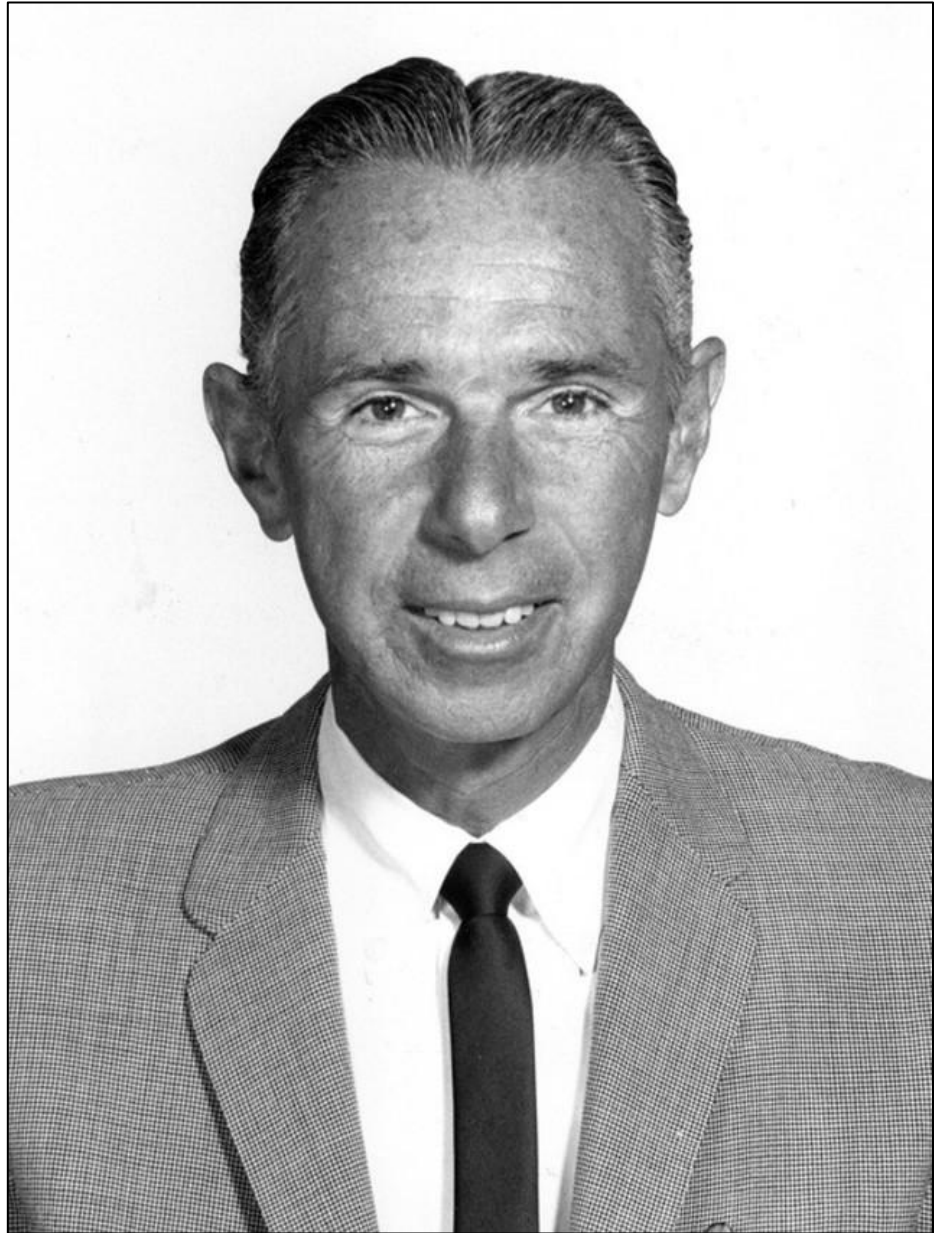


Il romanzo è suddiviso in 17 capitoli

- Il primo capitolo, brevissimo, funge da prologo: durante una gita in barca con la moglie il protagonista, Scott Carey, viene colpito da una misteriosa nube di spuma radioattiva.
- Il secondo capitolo introduce il «presente» del racconto: Scott Carey, ormai di dimensioni minuscole, lotta per la sopravvivenza all'interno della cantina di casa.

- Il secondo capitolo è suddiviso in due parti. La seconda parte, intitolata *Un metro e settanta*, ci riporta indietro al momento in cui Scott Carey scopre che sta rimpicciolendo tre millimetri al giorno.
- Altri 7 capitoli del romanzo presentano la stessa suddivisione, con la seconda parte preceduta da un titolo analogo (*Un metro e settanta*, *Un metro e venticinque*, *Un metro e cinque*, *Novanta centimetri*, *Cinquanta centimetri*, *Quarantacinque centimetri*, *Diciotto centimetri*).

**Jack Arnold
(1916-1992),
regista
specializzato in
film horror e
fantascientifici**



Destinazione... Terra! (1953)



Il mostro della laguna nera (1954)



Tarantula (1955)

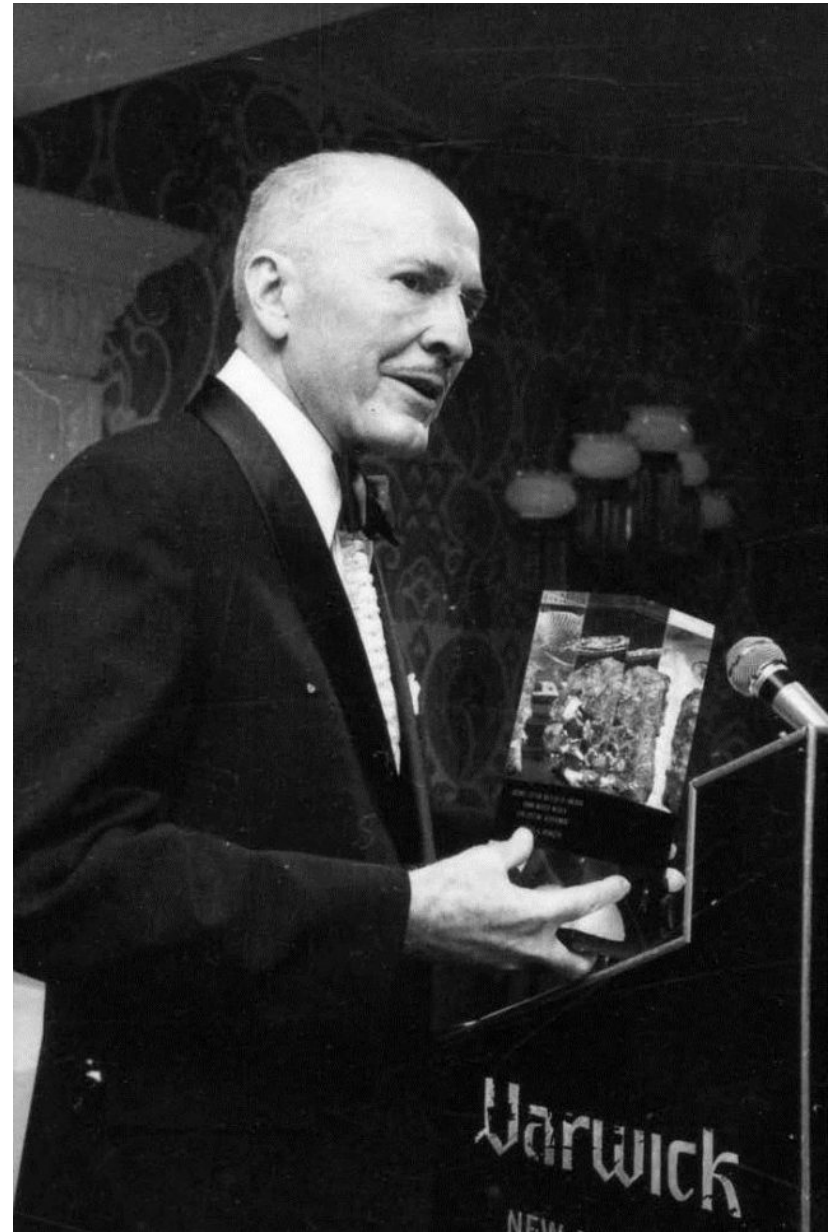


Grant Williams (Scott Carey)

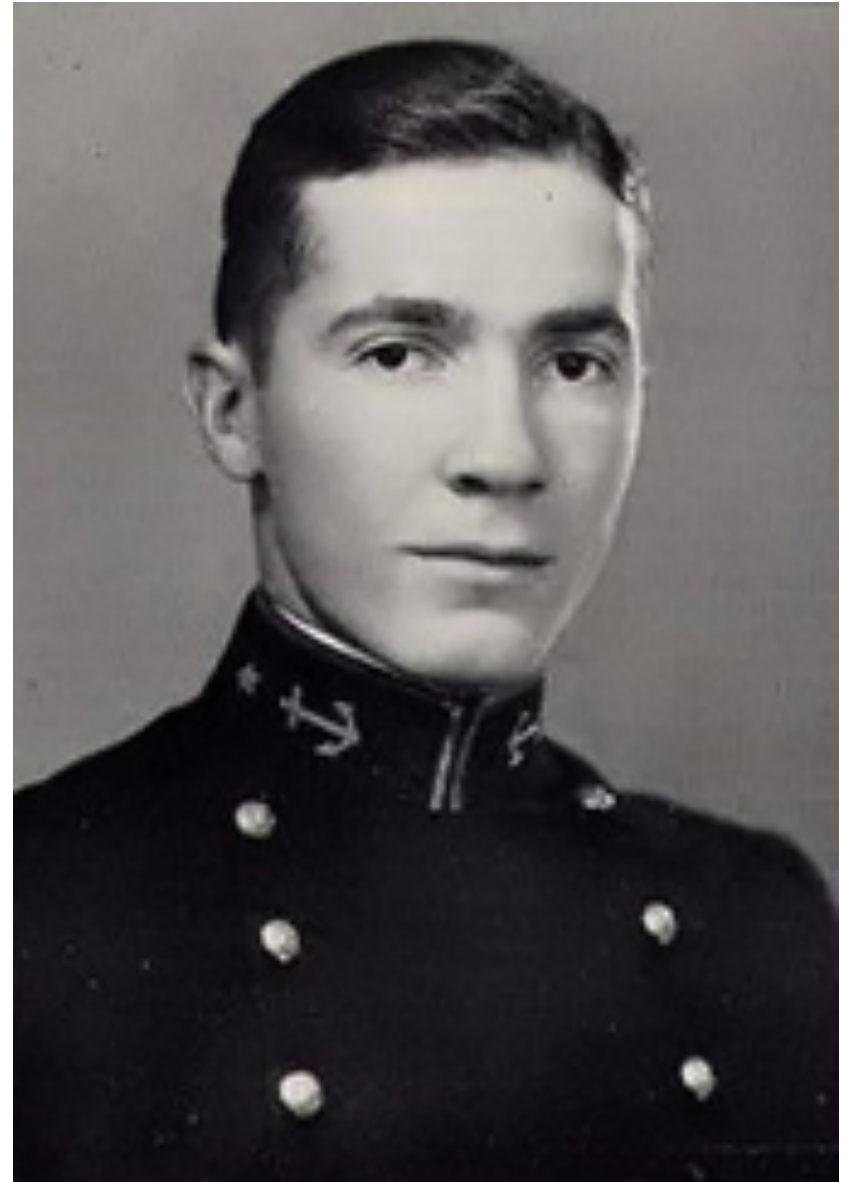


Robert A. Heinlein

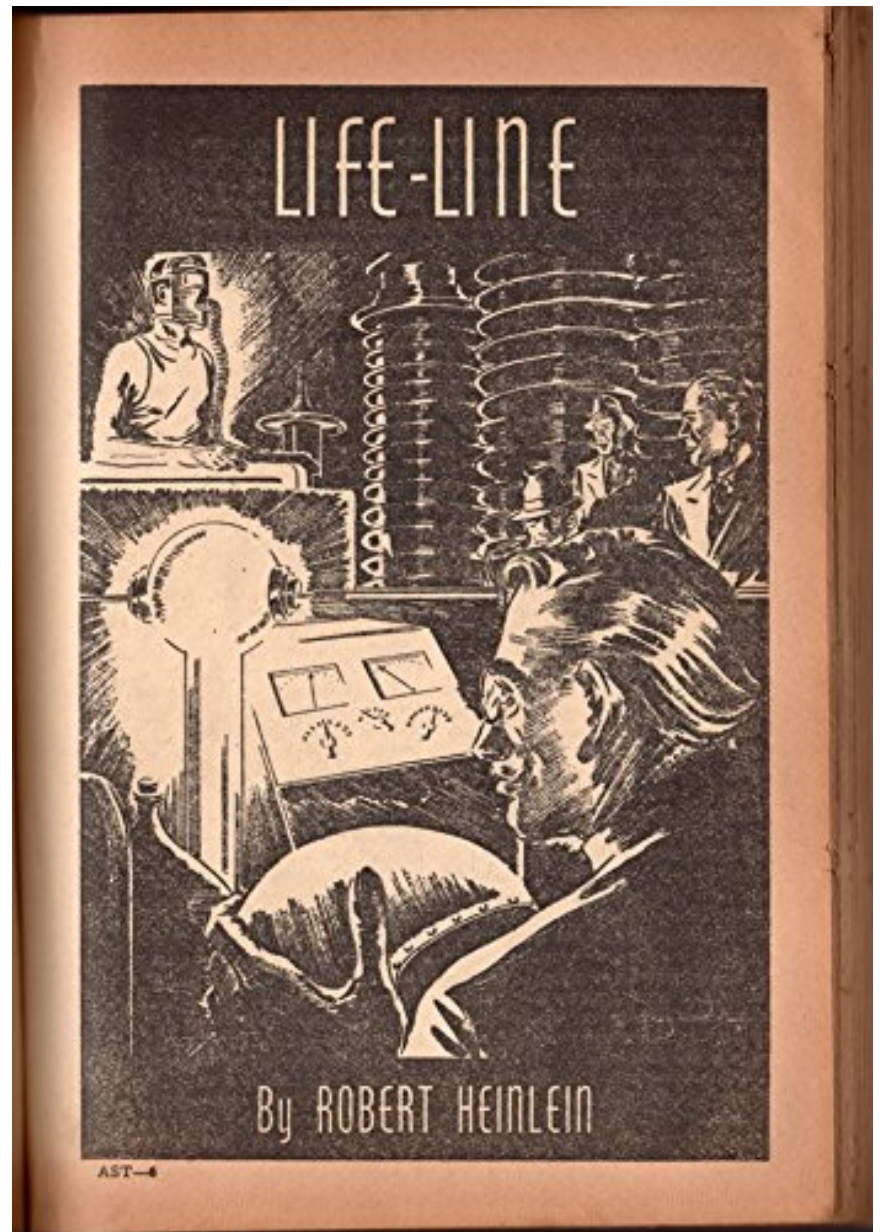
(1907-1988)



**Da giovane
Heinlein frequenta
l'Accademia navale
di Annapolis e
diviene un
ufficiale di marina,
ma nel 1929 viene
congedato perché
malato di
tubercolosi**

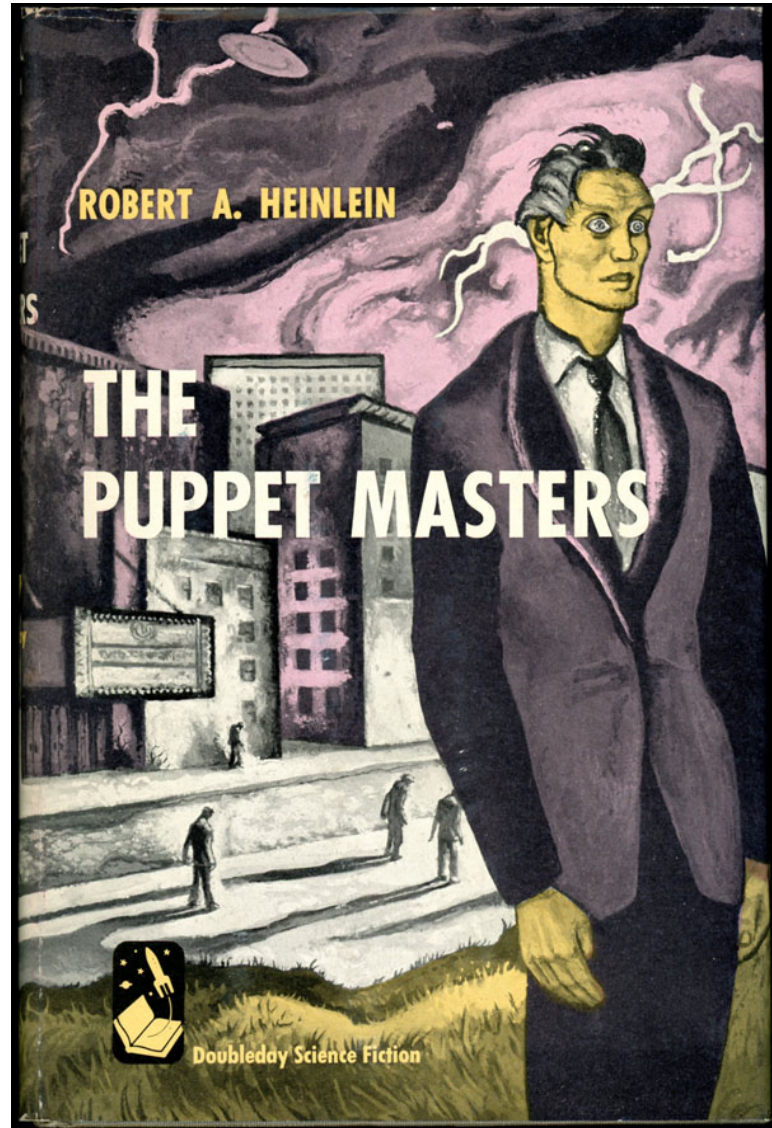


Heinlein
pubblica il suo
primo racconto,
*La linea della
vita* (1939), su
«Astounding
Science Fiction»

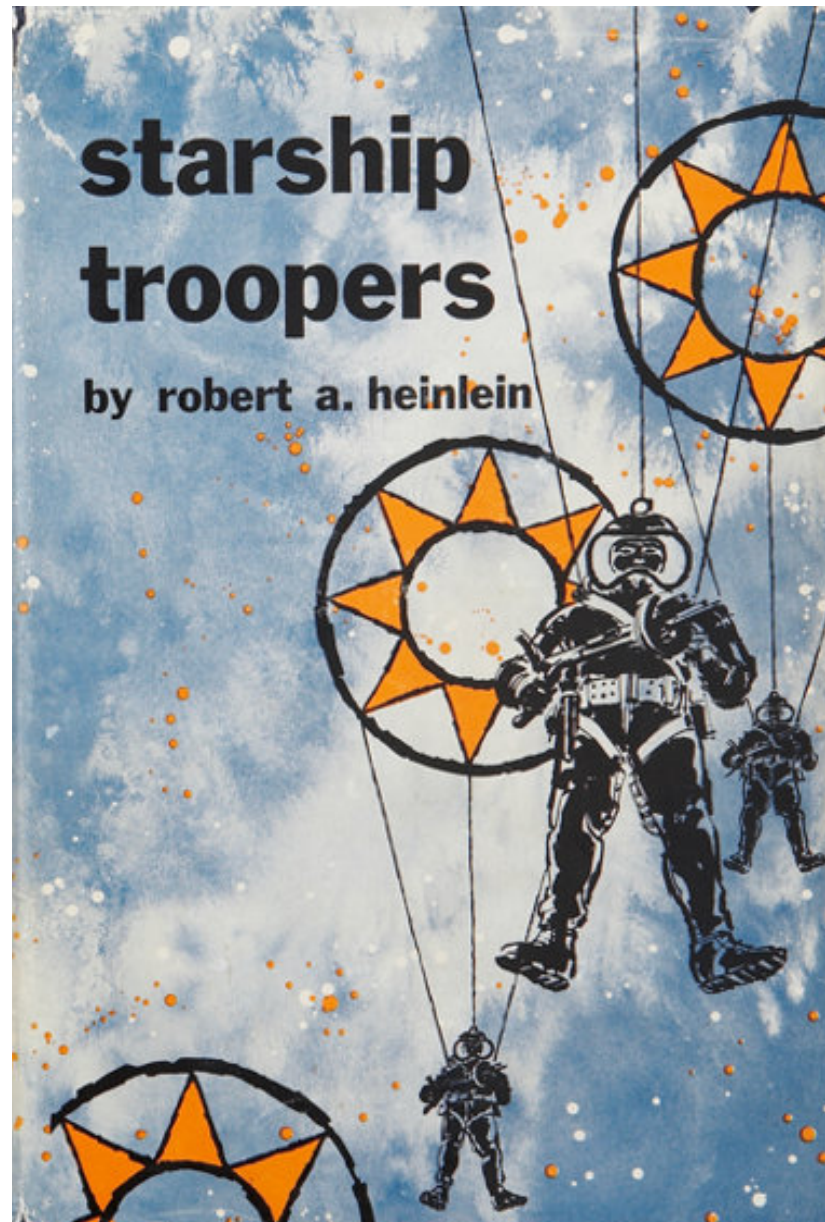


Principali romanzi di Heinlein

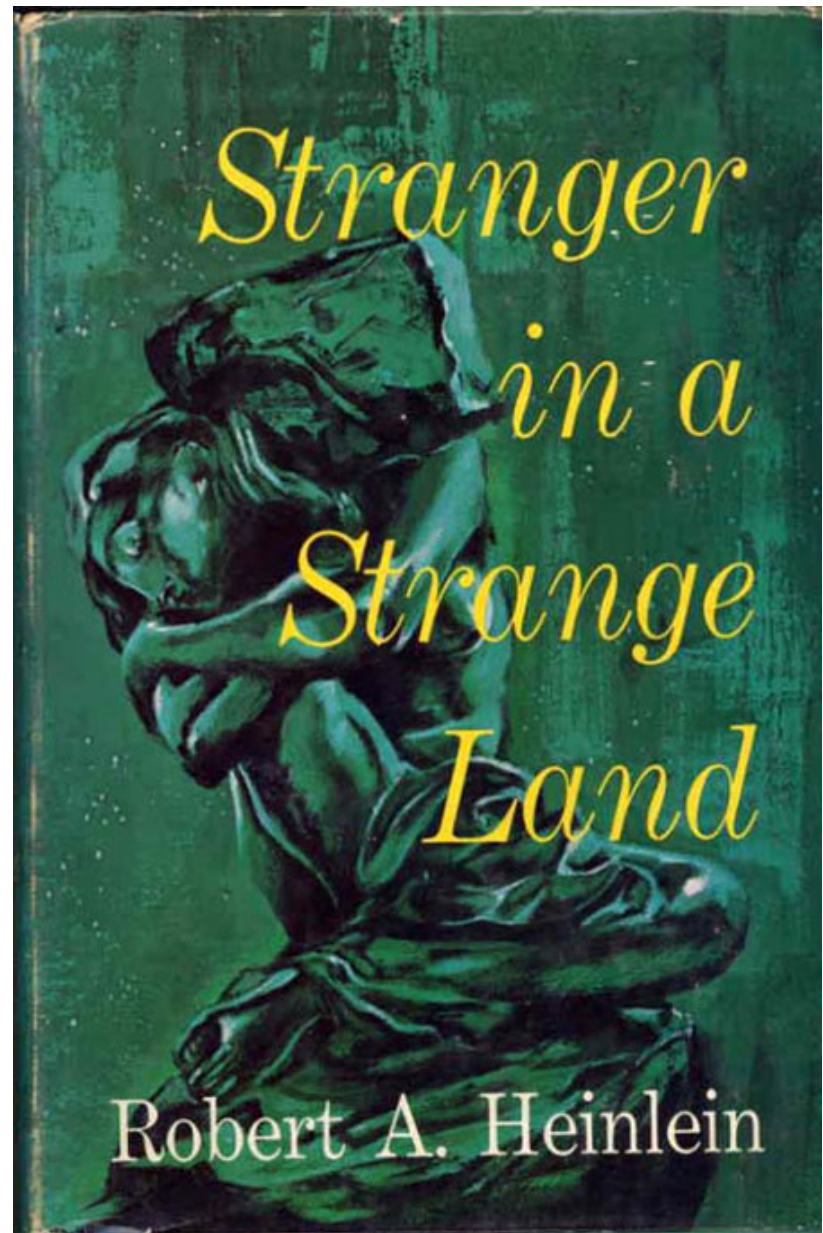
Il terrore della sesta luna (1951)



Fanteria dello spazio (1959)



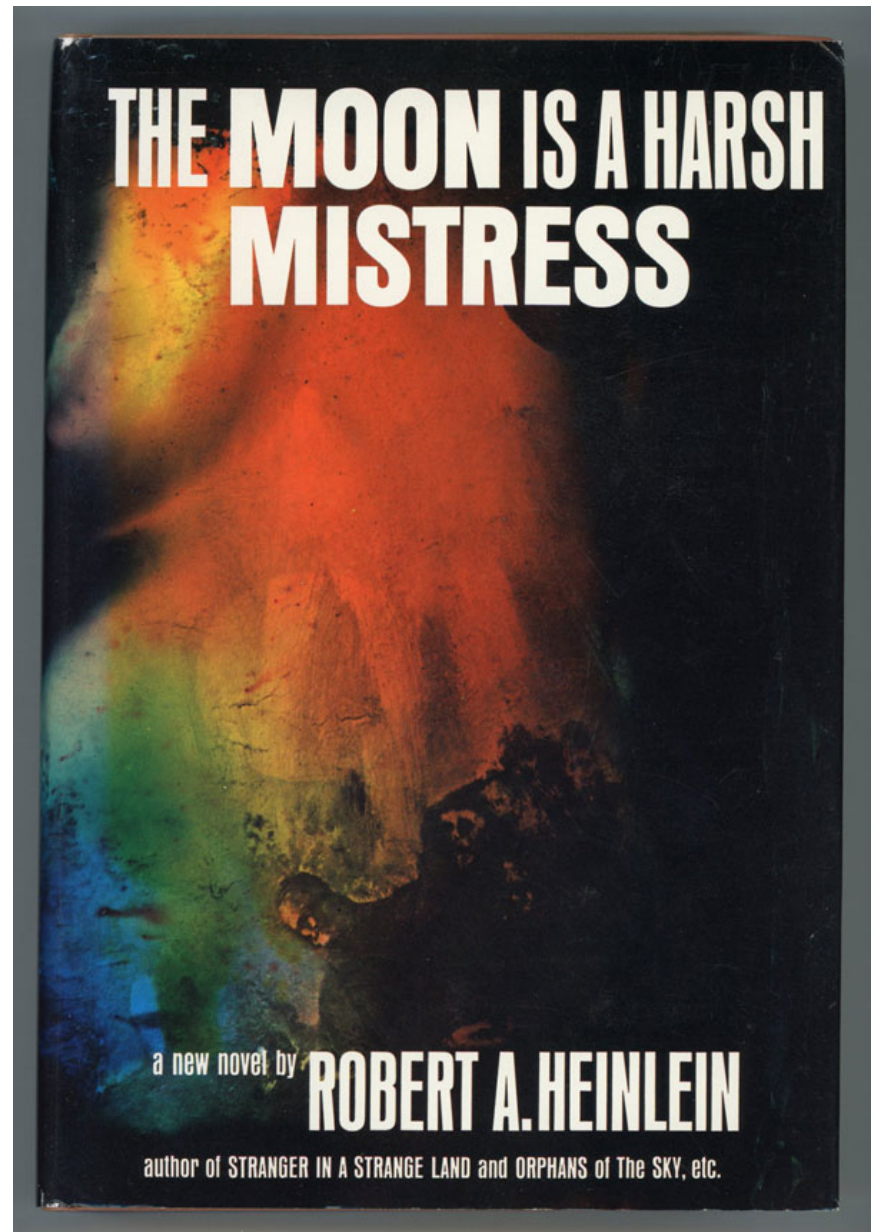
**Straniero in
terra straniera
(1961)**



Universe (1963)



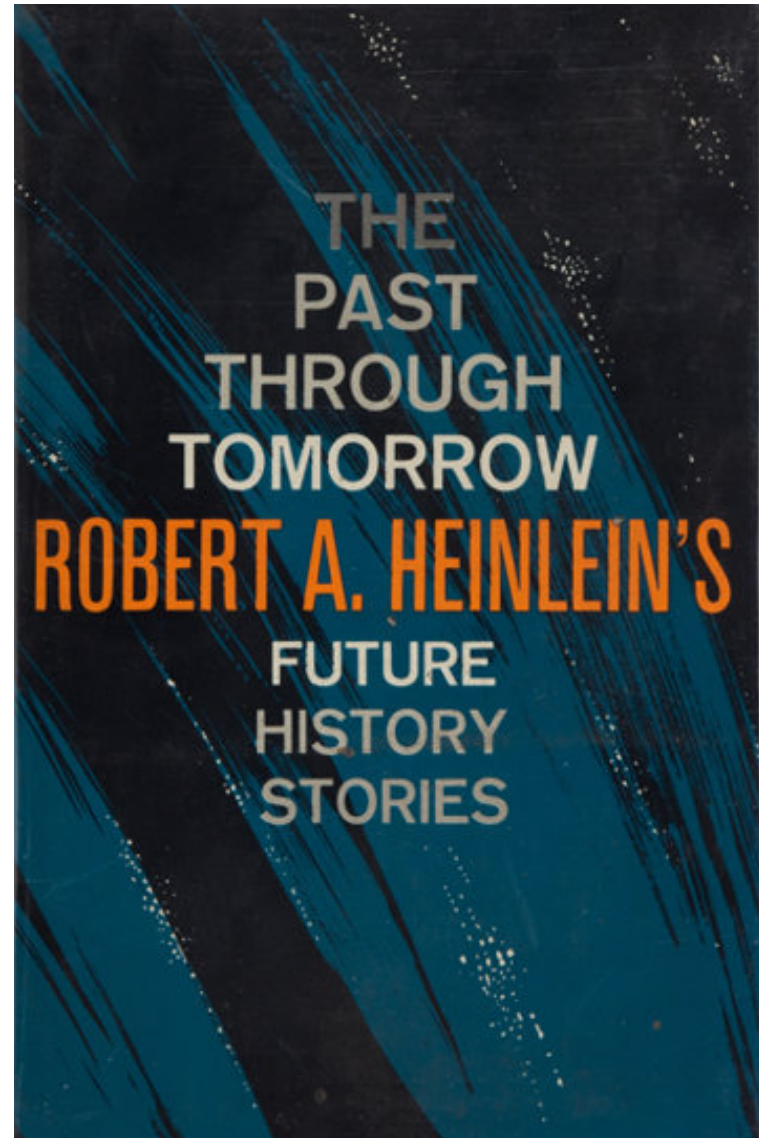
**La luna è una
severa maestra
(1967)**



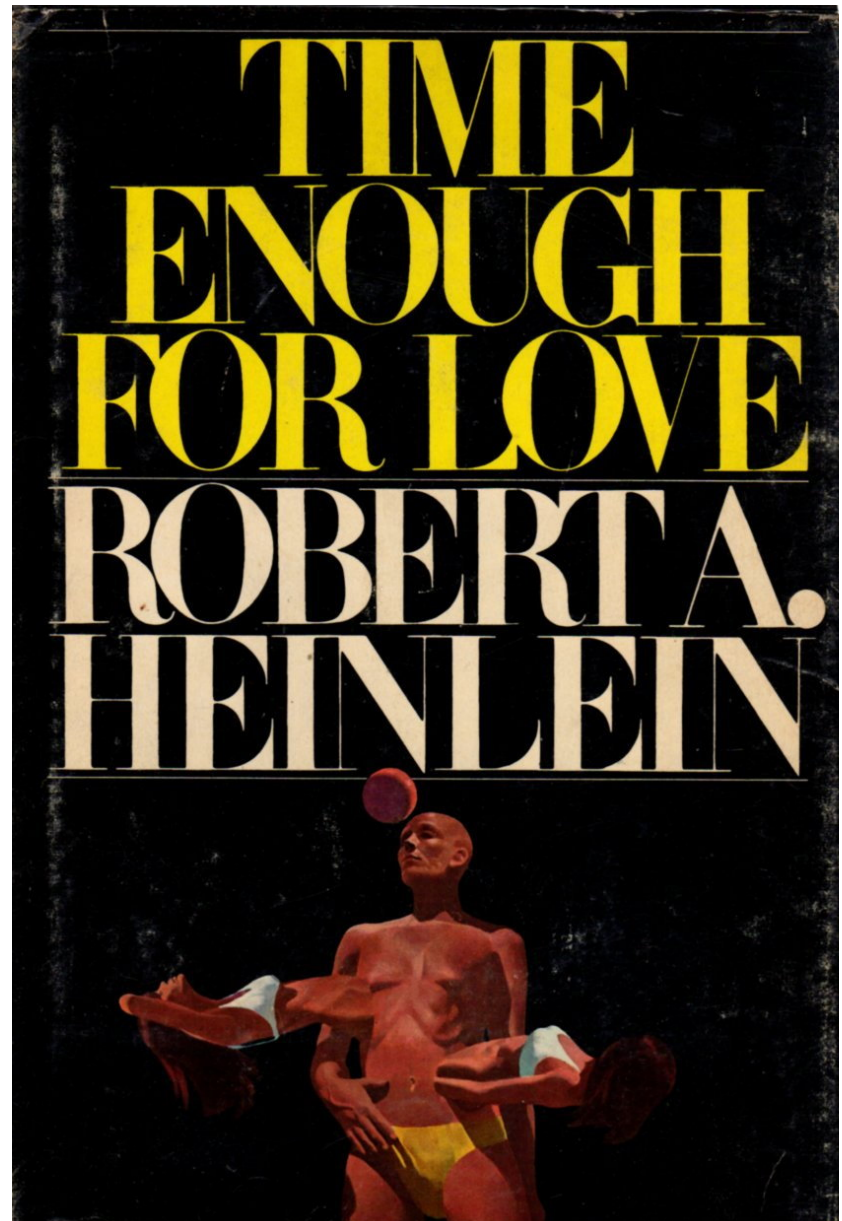
Cicli principali:

- «La storia futura» («Future History»): ciclo di *short stories* apparse fra il 1939 e il 1950.
- Ciclo di Lazarus Long: 5 romanzi apparsi fra il 1941 e il 1987.
- Fantascienza per ragazzi: 12 romanzi pubblicati da Scribner's fra il 1947 e il 1958.

La storia futura (1967)



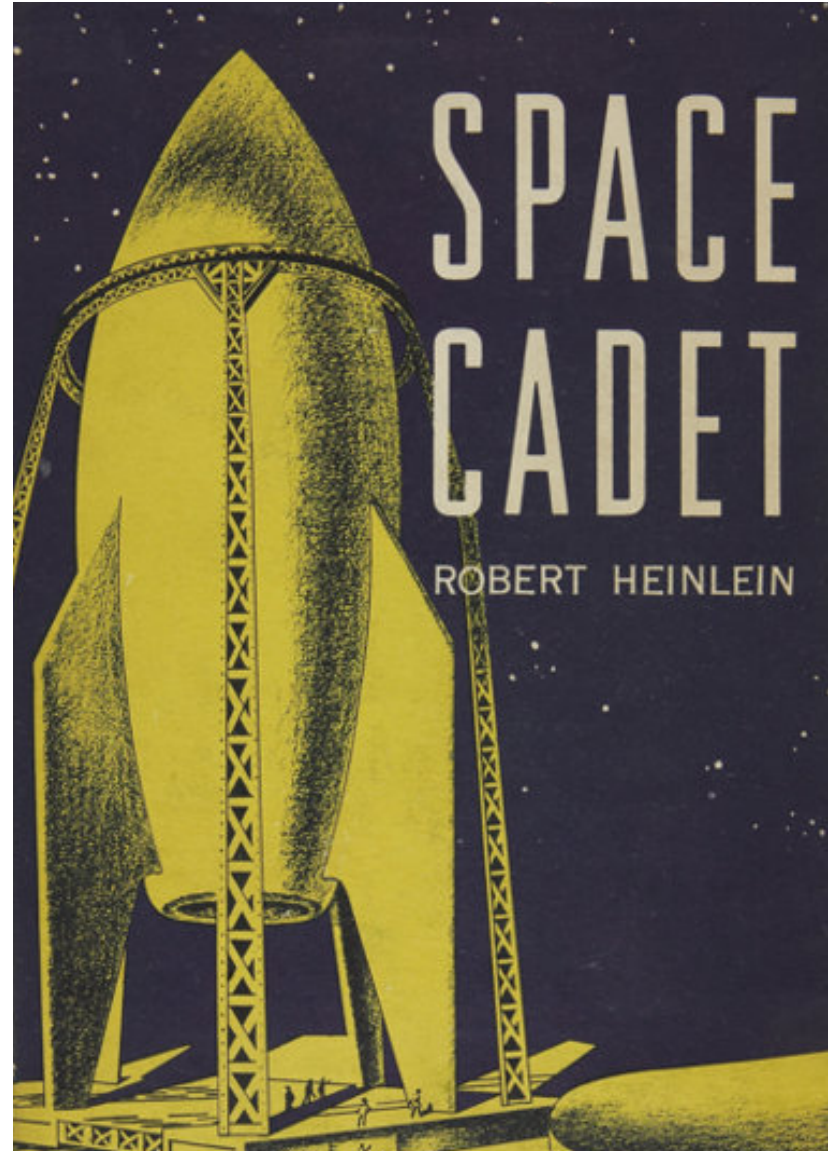
**Lazarus Long,
l'immortale
(1973)**



Razzo G.2 (1947)



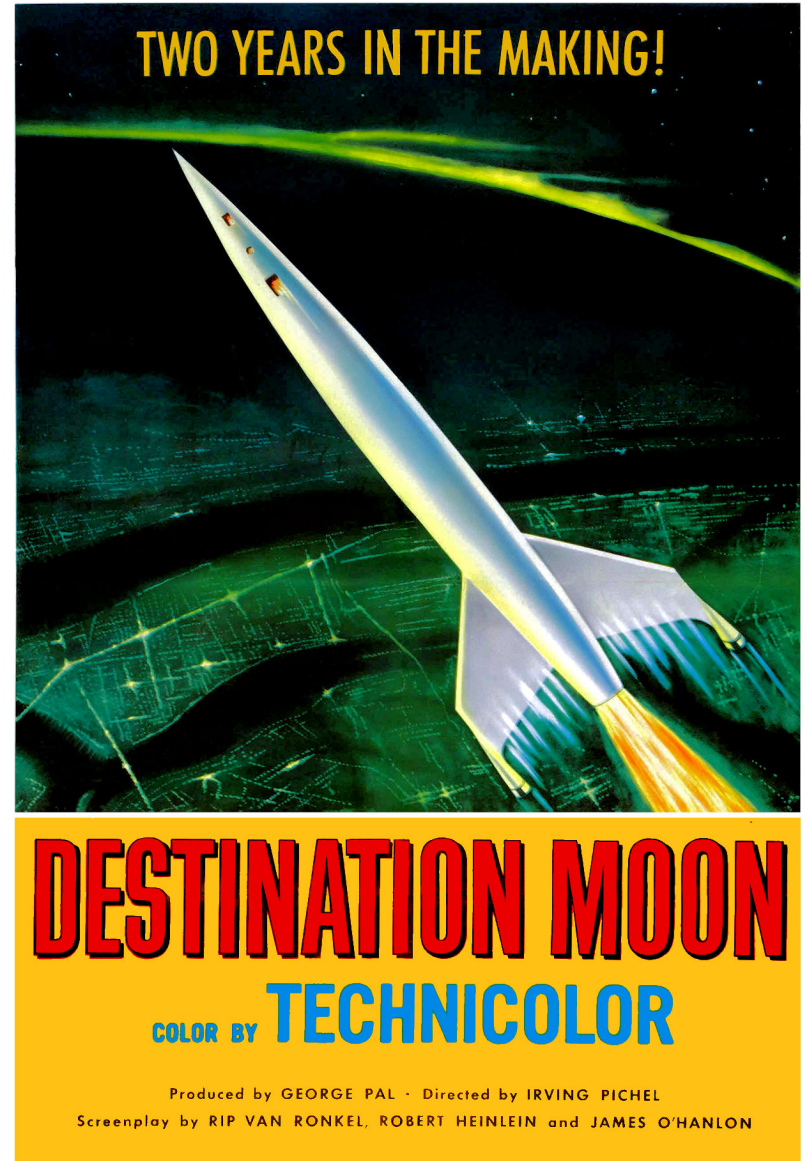
Cadetti dello spazio (1948)



Heinlein e il cinema

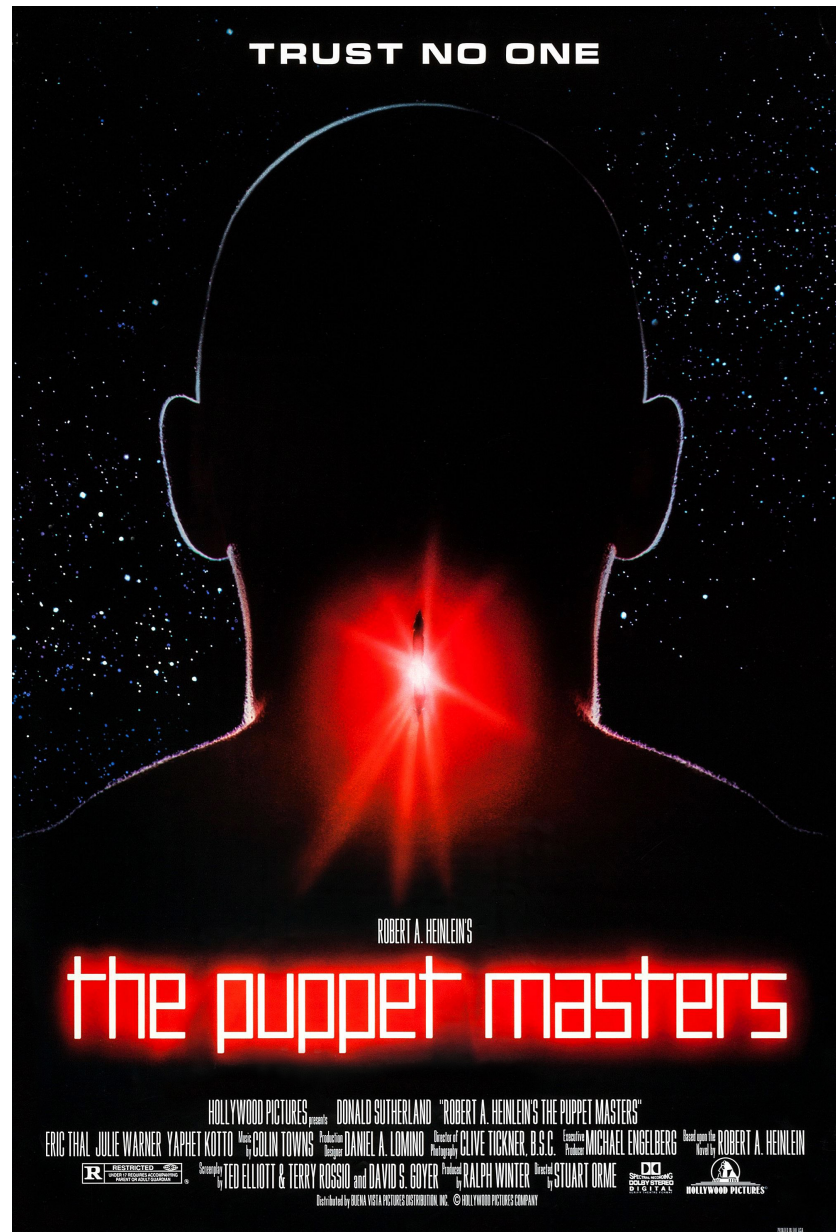
Uomini sulla luna (1950) di Irving Pichel

(Heinlein collabora
al film come
sceneggiatore e
consulente
scientifico)



Il terrore della sesta luna (1984) di Stuart Orme

(tratto dal
romanzo
omonimo)



Predestination (2014) di Michael e Peter Spiering

(tratto dal
racconto del 1959
Tutti voi zombie)



Starship Troopers

- Fanteria dello spazio (1997) di Paul Verhoeven



Starship Troopers 2 – Eroi della federazione (2004) di Phil Tippett



Starship Troopers 3 – L'arma segreta (2008) di Edward Neumeier



Starship Troopers – L'invasione (2012) di Shinji Aramaki



Starship Troopers

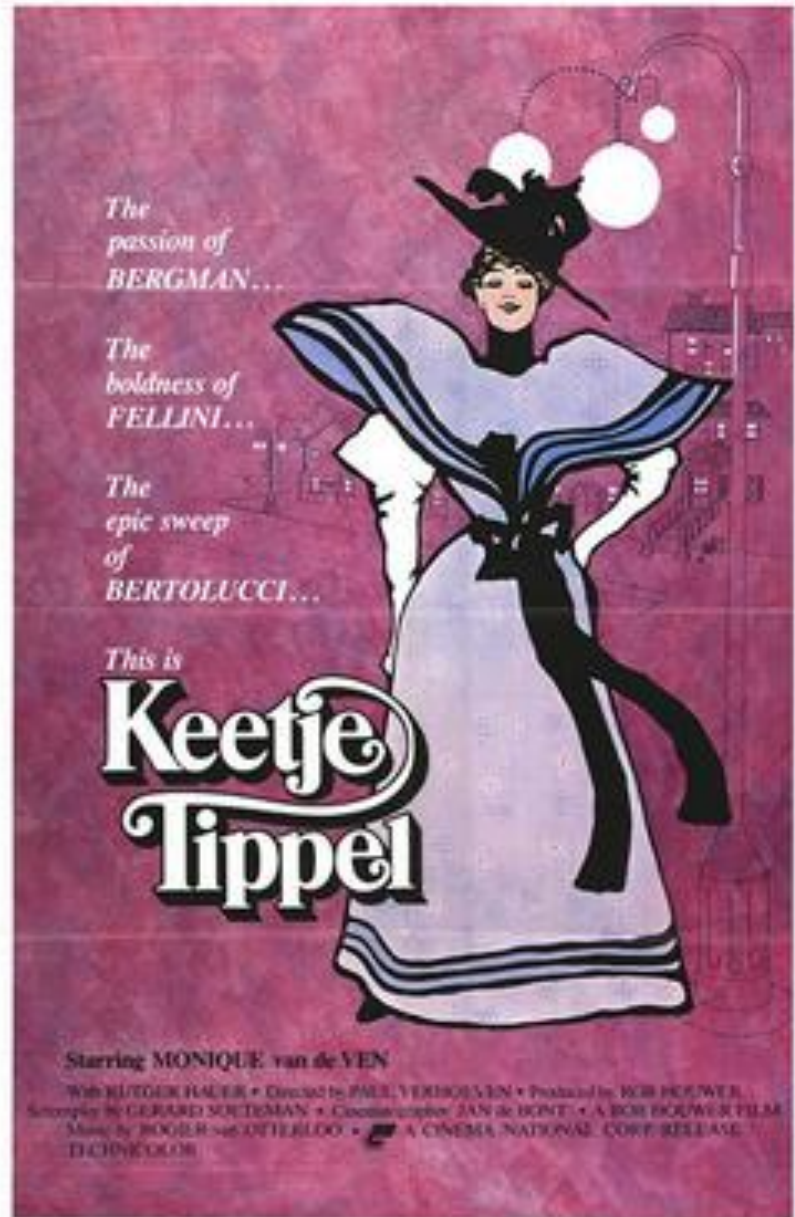
– Attacco su
Marte (1917) di
Shinji Aramaki



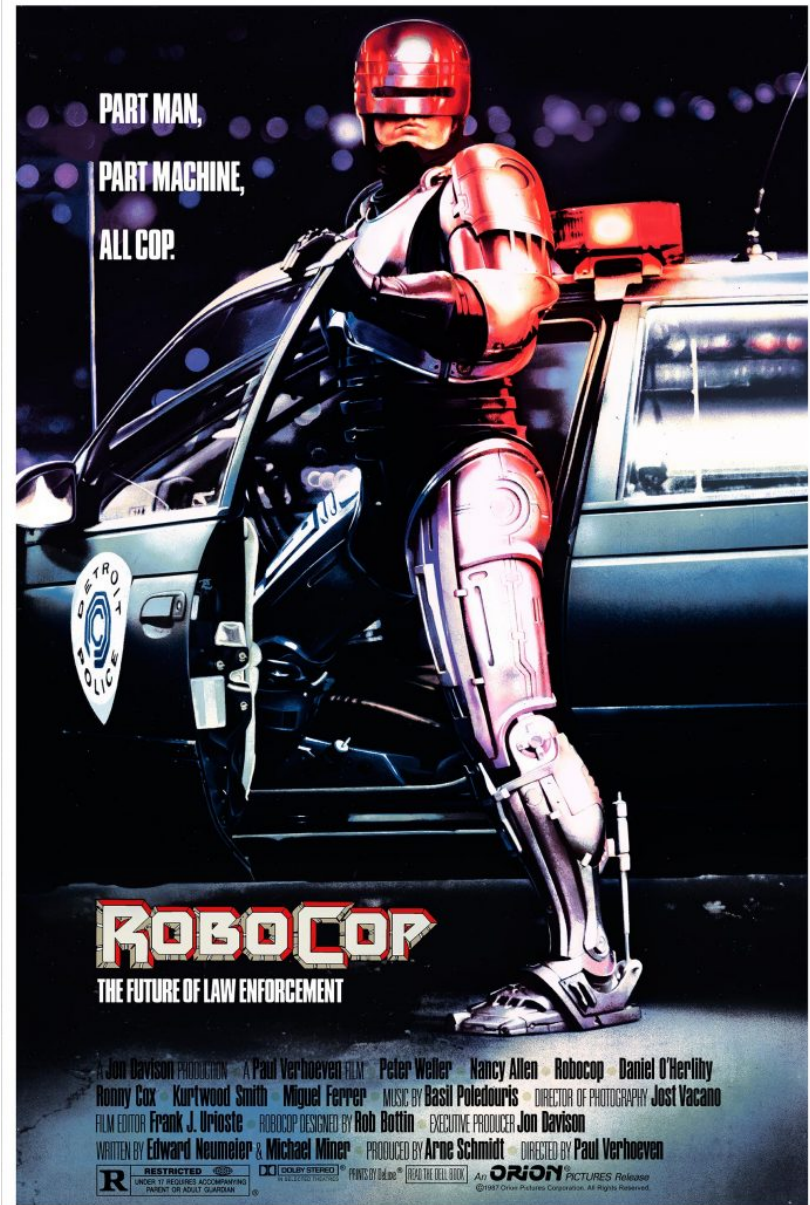


Paul Verhoeven (1938-)

Kitty Toppel (1975)



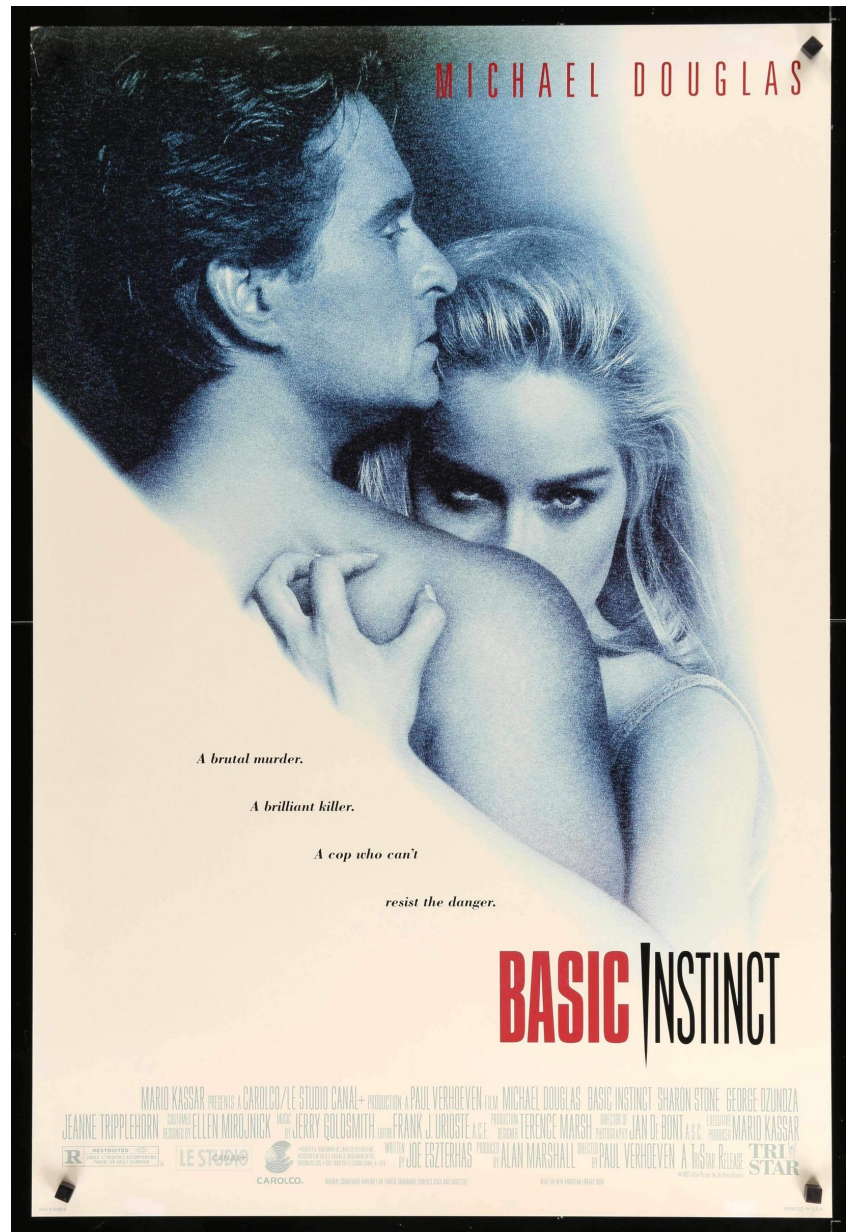
Robocop (1987)



Atto di forza (1990)



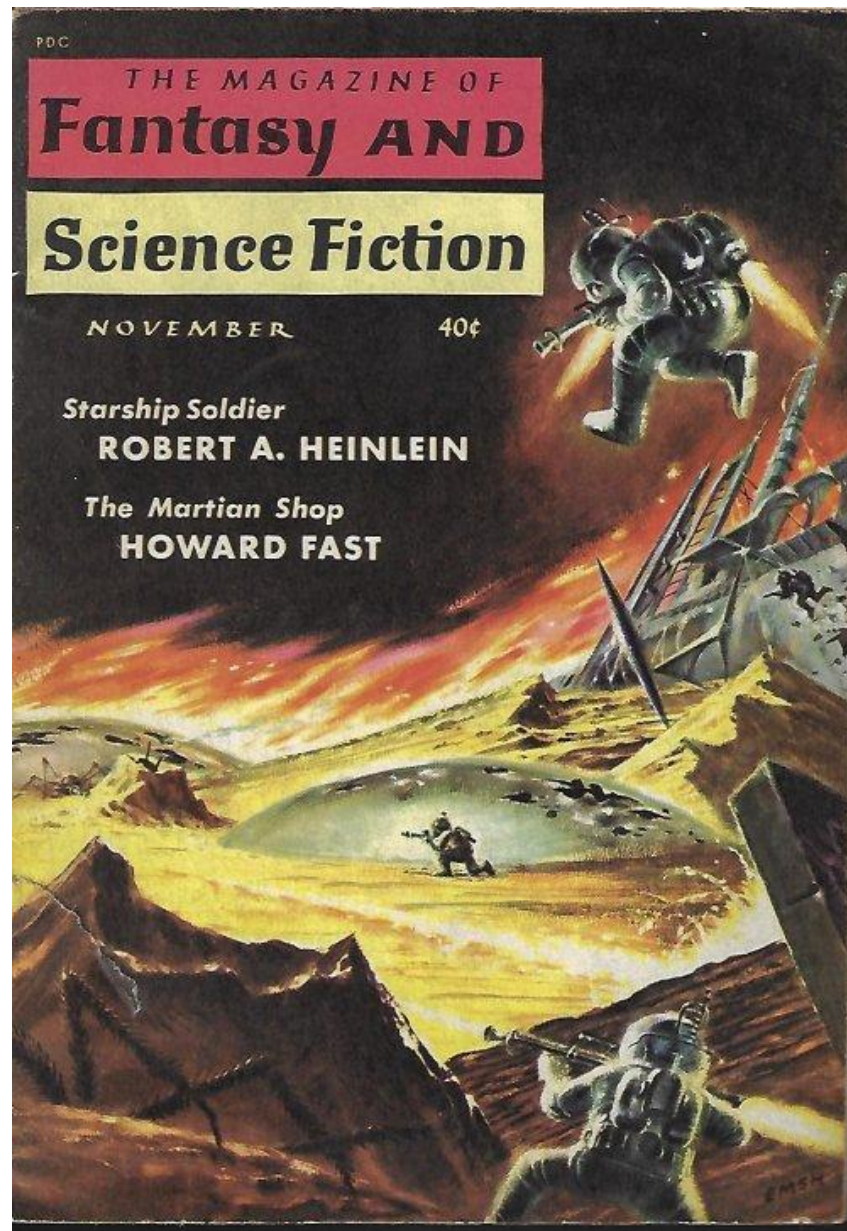
Basic Instinct (1992)



L'uomo senza ombra (2000)



Rifiutato da Scribner, il romanzo viene pubblicato nel 1959 su «The Magazine of Fantasy and Science Fiction» e in volume da Putnam



Fanteria dello spazio (1963)



L'uso dell'aggettivo «fascista» a proposito di *Starship Troopers* è inappropriato perché il libro tenta di conciliare il militarismo di Heinlein con il culto della libertà individuale proprio dell'ideologia americana.

**Edward Neumeier
(1957),
sceneggiatore
del film**



«Ho smesso di leggerlo dopo due capitoli perché lo trovavo terribilmente noioso. A mio parere è un pessimo libro. Ho chiesto a Ed Neumeir di raccontarmi il resto della trama perché non riuscivo ad andare avanti. È un romanzo veramente di destra».

(Paul Verhoeven)



Arachnid (Bug)

«I loro guerrieri sono in gamba, esperti, aggressivi. Potete prenderne uno di mira e fargli saltar via una gamba, due gambe, tre gambe, e quello continua ad avanzare, fategli saltare via la quarta gamba e crollerà da una parte ma continuerà a sparare».



**Casper Van Dien
(Johnny Rico)**



**Denise Richards
(Carmen Ibanez)**



Dina Meyer (Dizzy Flores)



**Patrick Muldoon
(Zander Barcalow)**

Le divise dei soldati richiamano intenzionalmente quelle dell'esercito tedesco durante la Seconda guerra mondiale e per alcune scene Verhoeven si è ispirato alle immagini del celebre documentario nazista *Il trionfo della volontà* di Leni Riefensthal.







Il trionfo della volontà (1935)





Leni Riefenstahl (1902-2003)

