

**Herbert George  
Wells  
(1866-1946)**



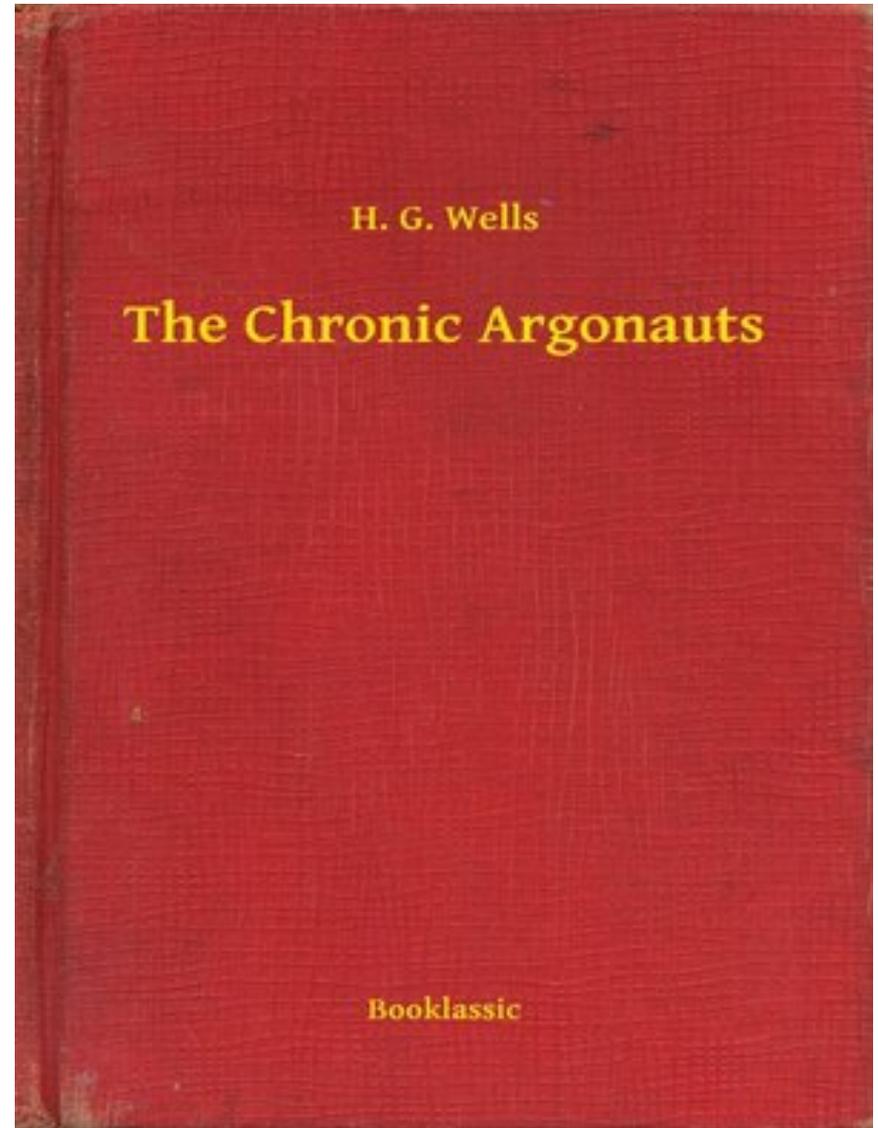


**La casa natale a Bromley**

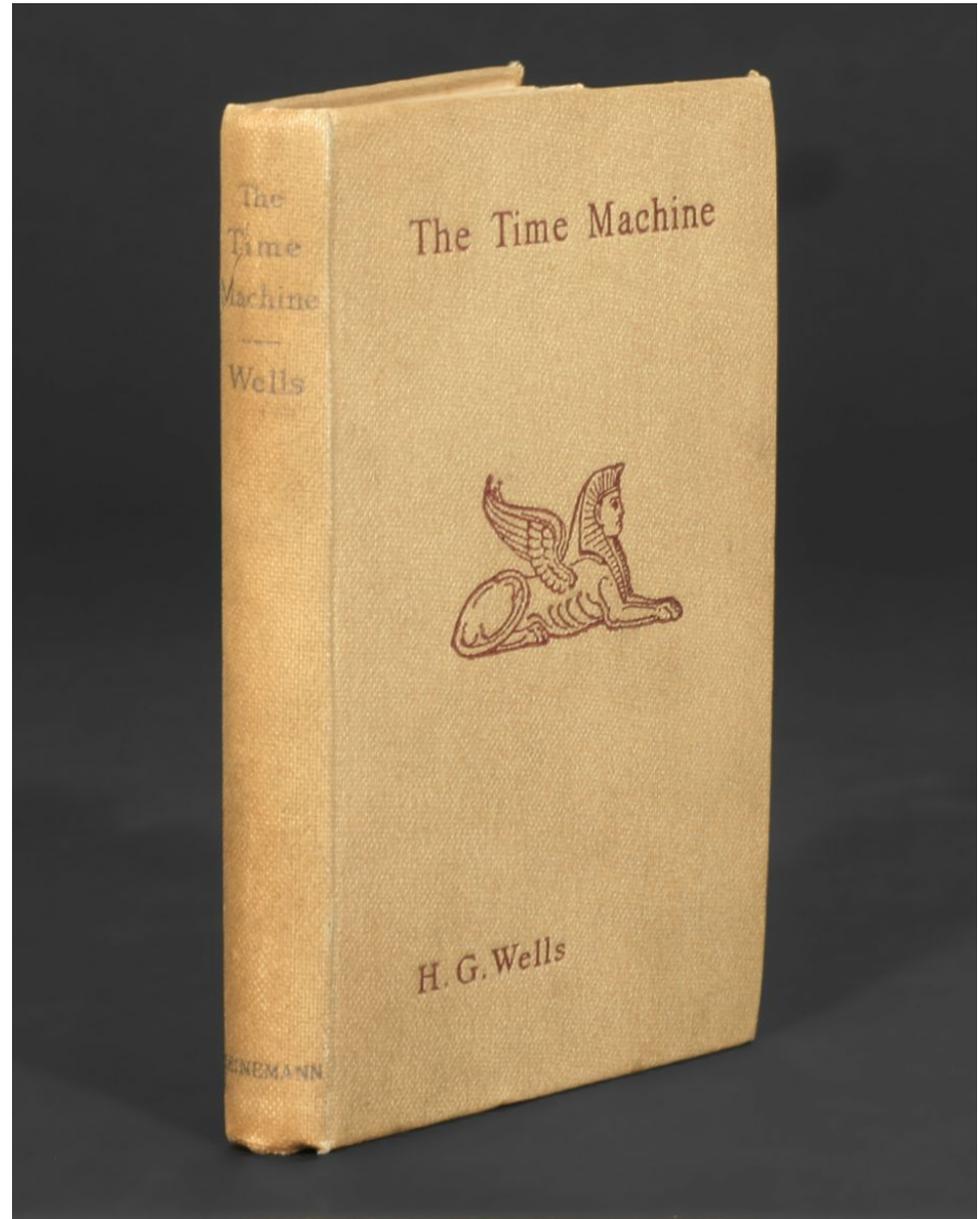


**Normal School of Science, Londra  
(1884-1887)**

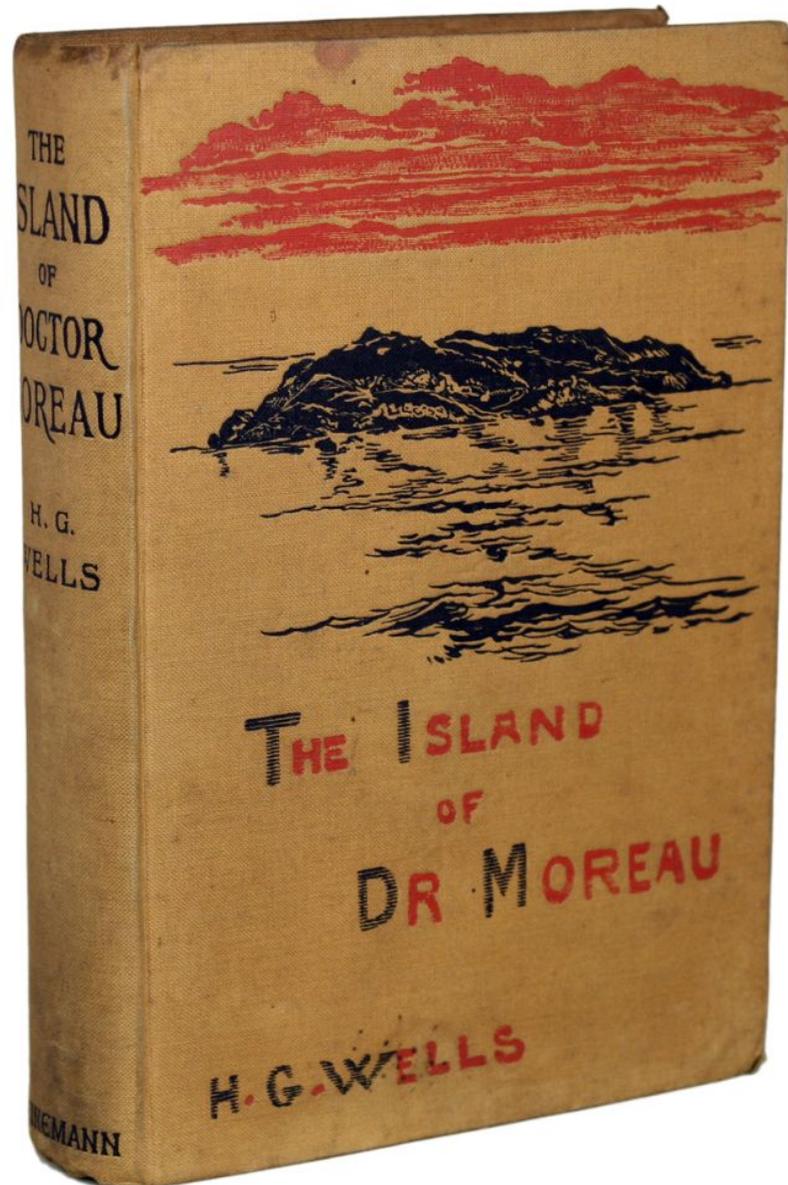
**Gli argonauti del  
tempo (1888),  
primo racconto di  
Wells pubblicato  
originariamente  
su «The Science  
School Journal»**



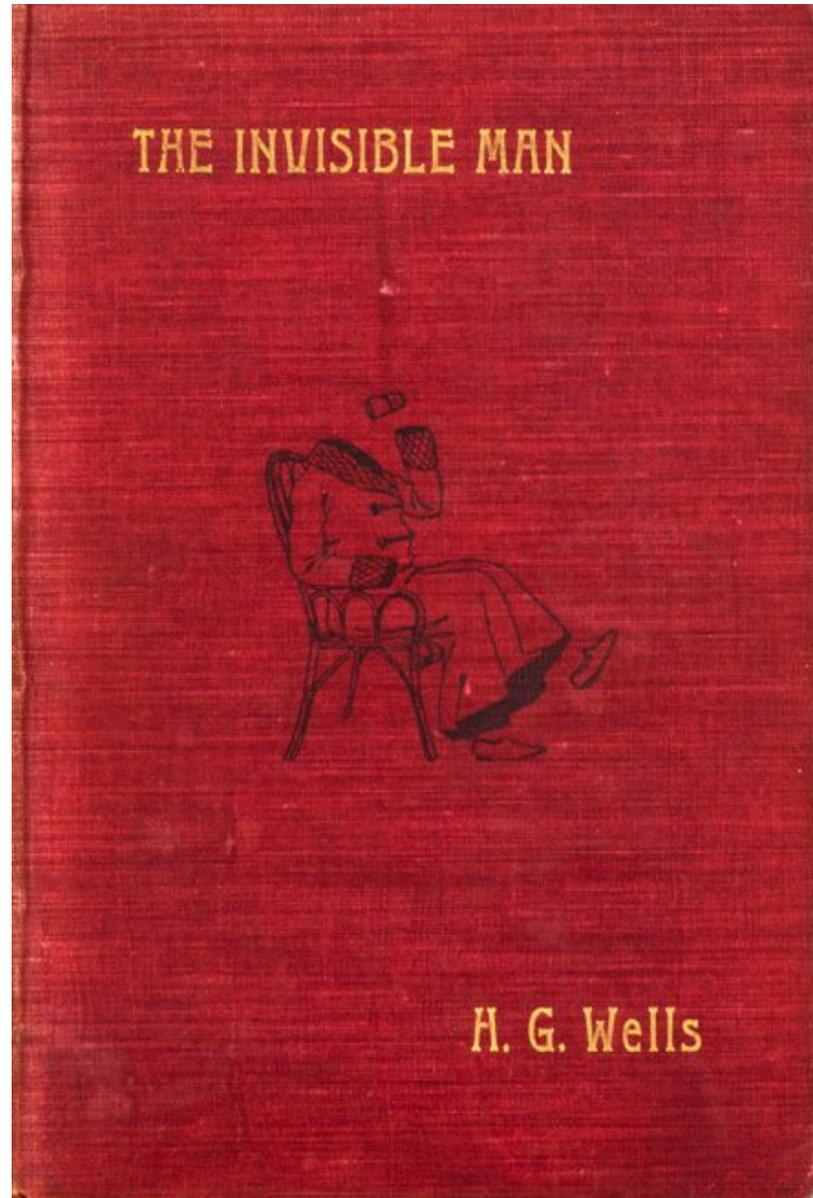
# La macchina del tempo (1895)



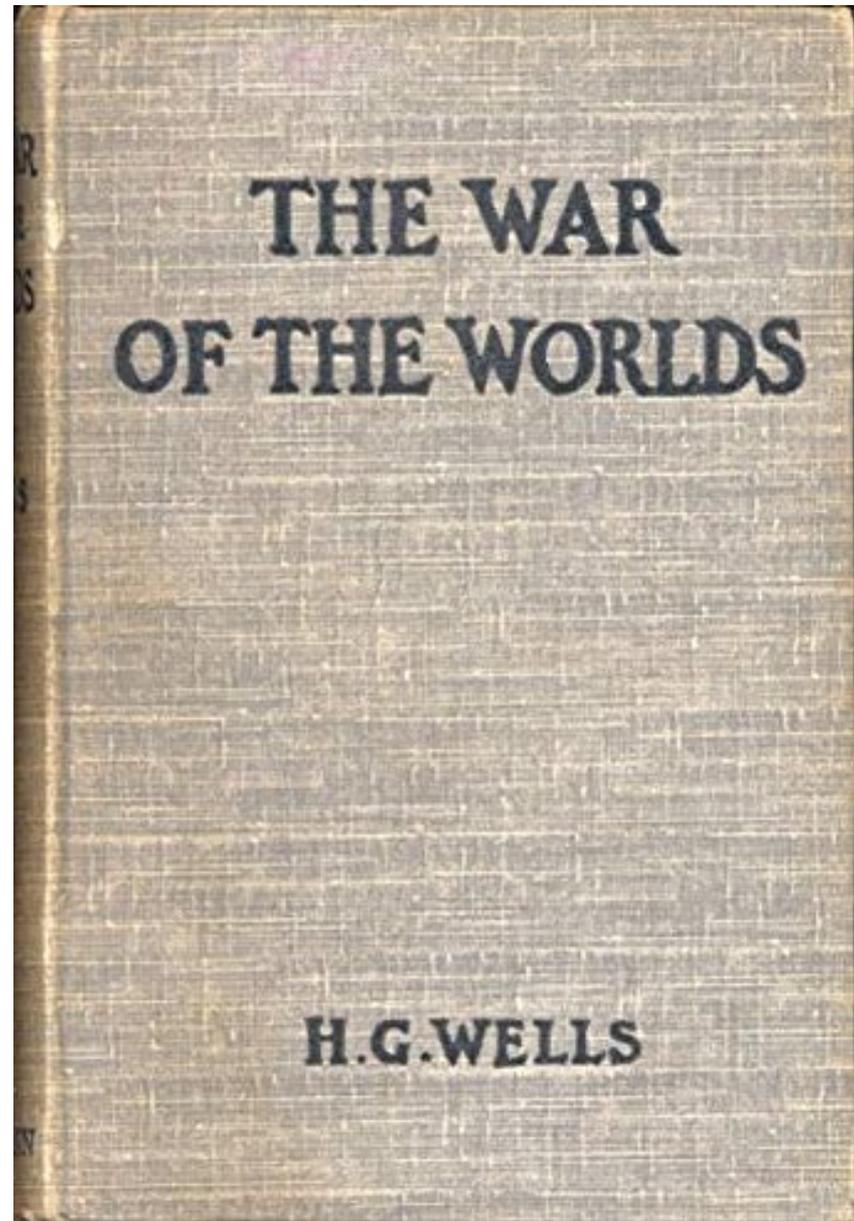
L'isola del  
dottor Moreau  
(1896)



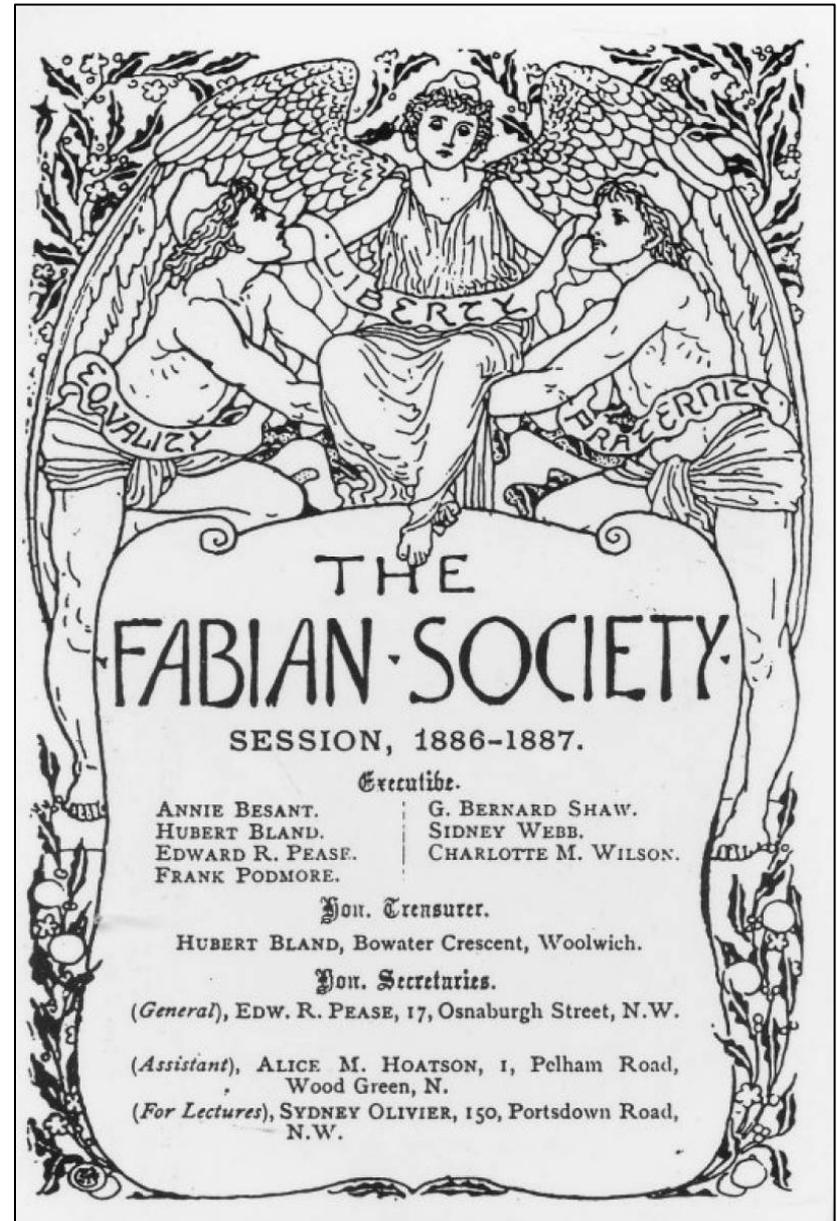
**L'uomo  
invisibile  
(1897)**



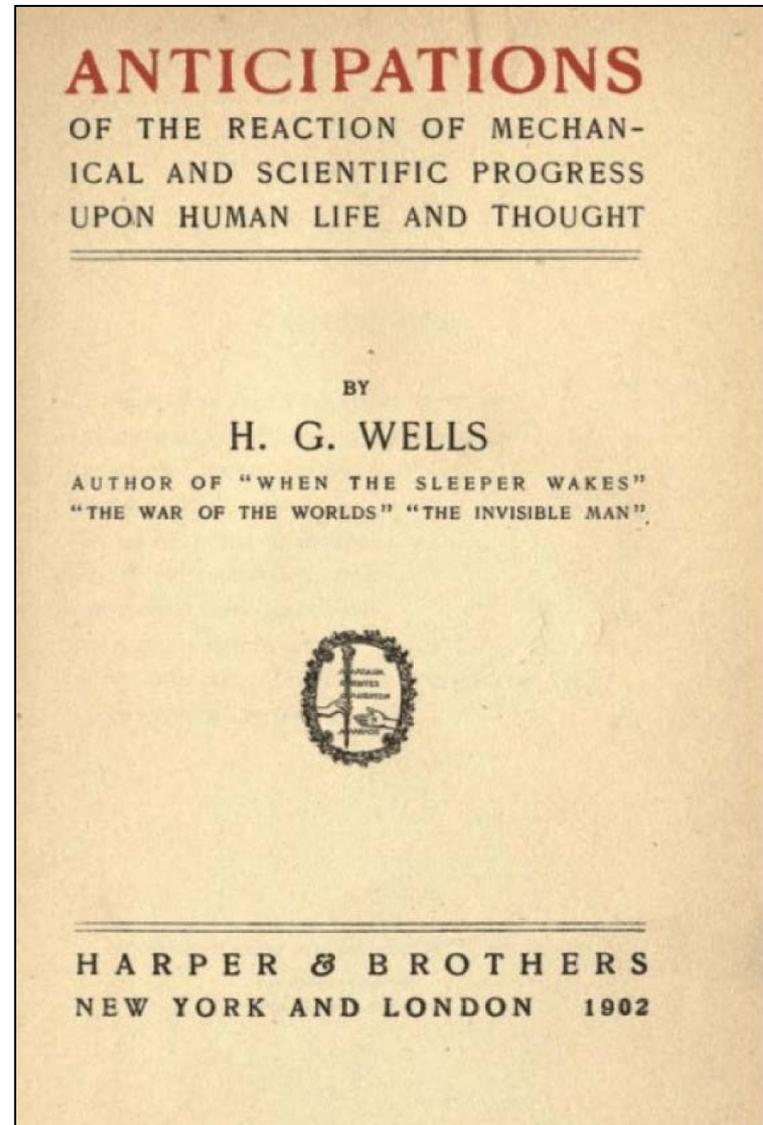
# La guerra dei mondi (1898)



**Associazione  
socialista fondata a  
Londra nel 1888 che  
si proponeva di  
elevare culturalmente  
i lavoratori per  
renderli idonei ad  
assumere il controllo  
dei mezzi di  
produzione. Wells fu  
un suo sostenitore.**



**Anticipazioni  
della reazione  
del progresso  
meccanico e  
scientifico sulla  
vita umana e sul  
pensiero (1901)**



# H. G. WELLS E IL CINEMA



**Wells con Paulette Goddard  
e Charlie Chaplin**



**The First Men in the Moon (1919)  
di Bruce Gordon**

La vita futura  
(1936) di William  
Cameron Menzies





# L'uomo che visse nel futuro (1960) di George Pal



# La macchina del tempo (2002) di Simon Wells

L'isola delle  
anime perdute  
(1932) di  
Erle C. Kenton



# L'isola del dottor Moreau (1977) di Don Taylor

**A TROPICAL PARADISE, UNTOUCHED BY MAN...  
WHERE A BIZARRE CIVILIZATION EXISTS.**

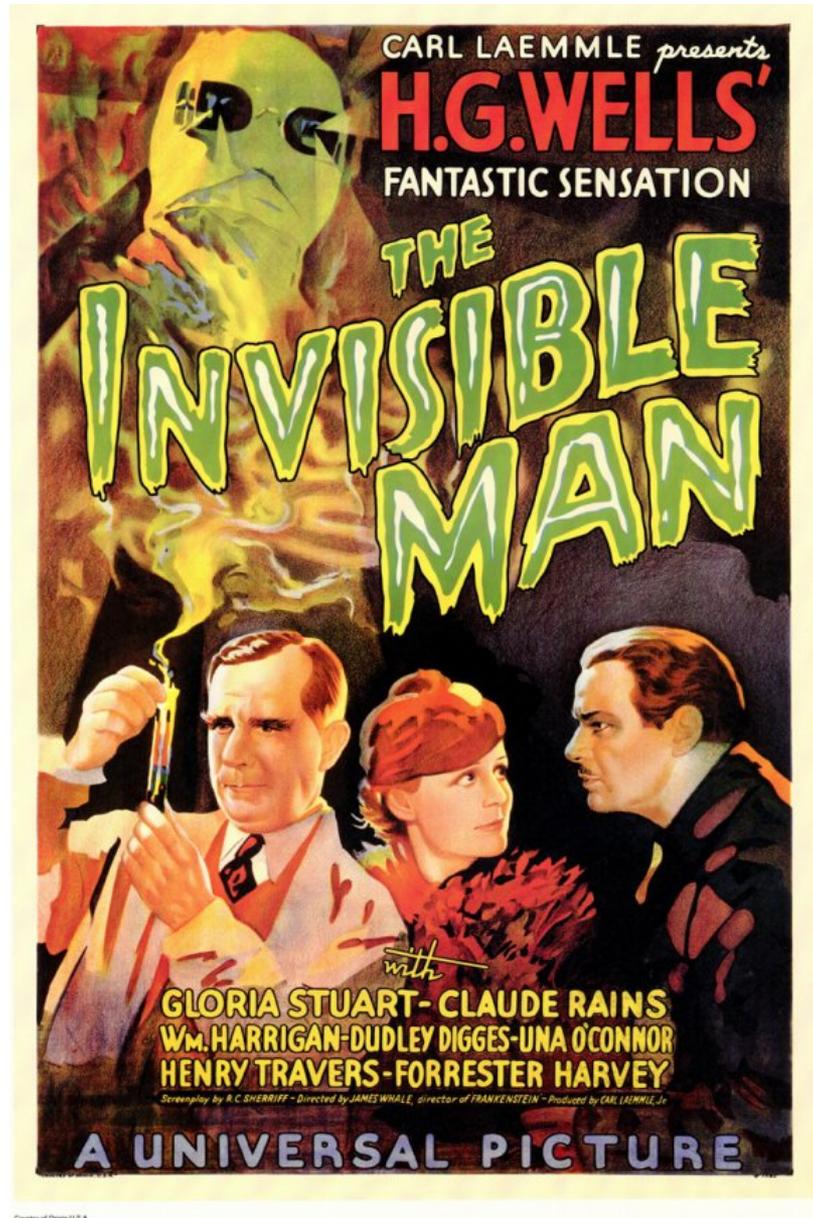


**The Island of  
DR. MOREAU**

Samuel Z. Arkoff Presents A Sandy Howard/Skip Steloff/Major Production  
**BURT LANCASTER** **MICHAEL YORK**  
starring in "THE ISLAND OF DR. MOREAU" also starring  
**NIGEL DAVENPORT** • **BARBARA CARRERA** • **RICHARD BASEHART** as "Sayer of the Law"  
Executive Producers **SAMUEL Z. ARKOFF** and **SANDY HOWARD** • Based on the novel by **H.G. Wells**  
Screenplay by **JOHN HERMAN SHANER** and **AL RAMRUS** • Music by **LAURENCE ROSENTHAL**  
Produced by **JOHN TEMPLE-SMITH** and **SKIP STELOFF** • Directed by **DON TAYLOR**  
Color by Movielab • A Cinema 77 Film • Released by American International Pictures 

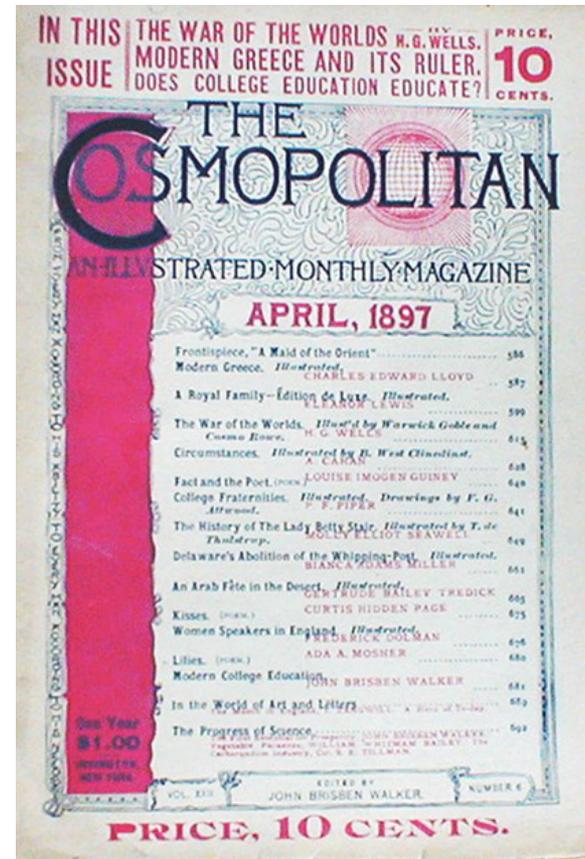
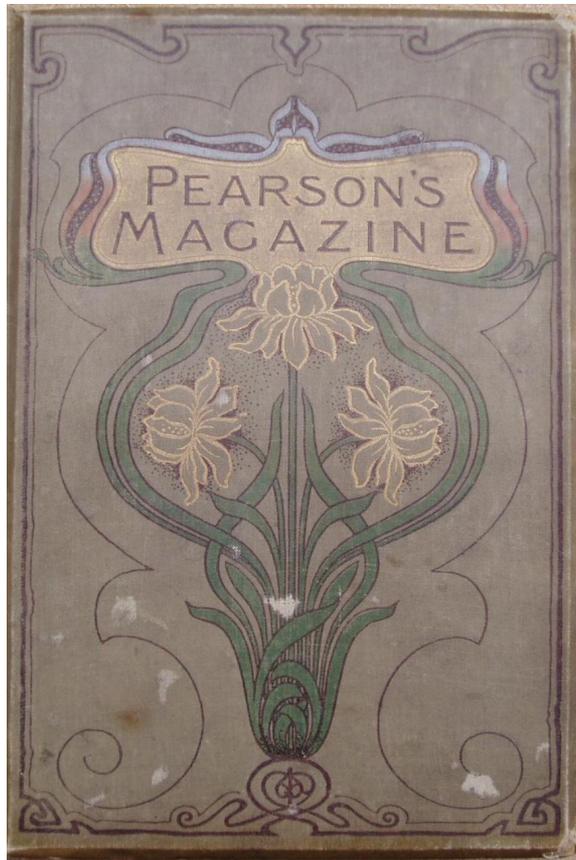


L'uomo  
invisibile  
(1933) di  
James  
Whale



# **LA GUERRA DEI MONDI**

# Serializzazione su riviste mensili: «Pearson's Magazine» (UK) «Cosmopolitan» (USA) aprile-dicembre 1897



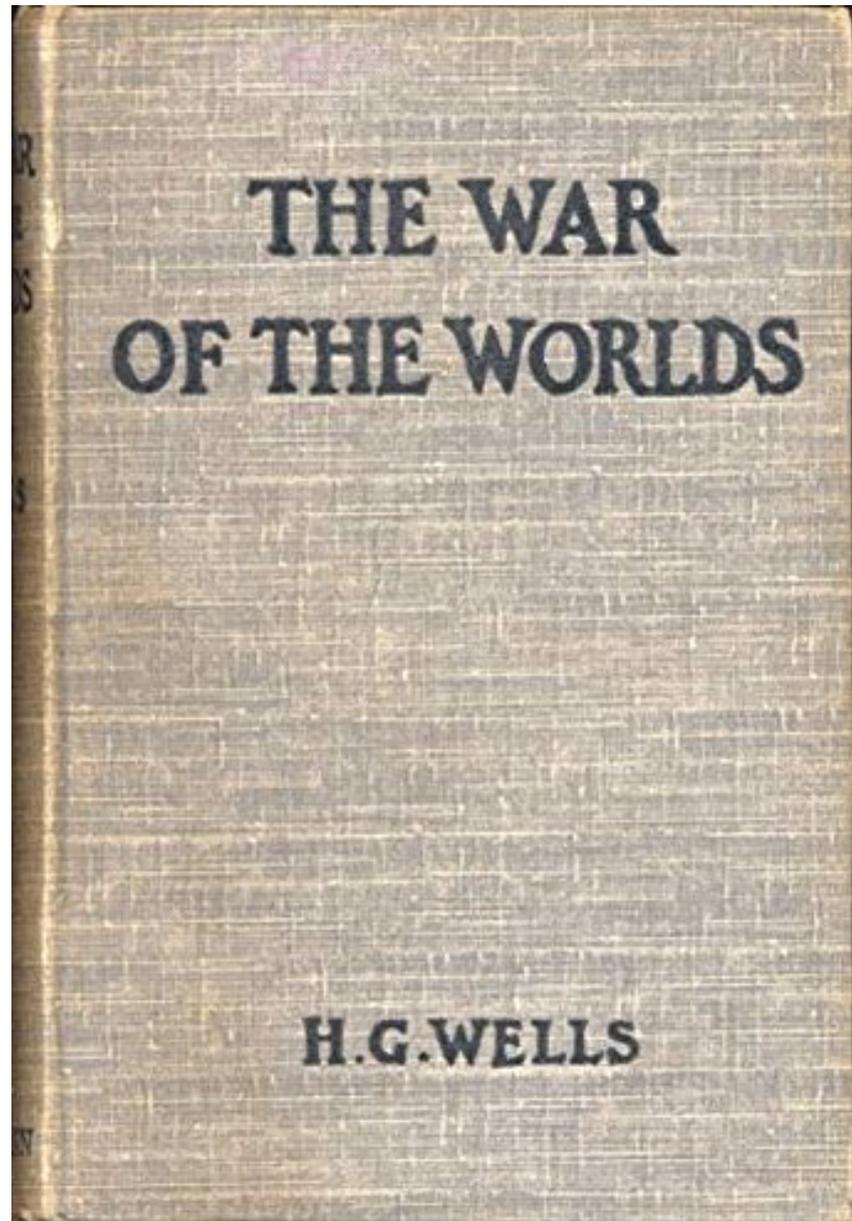
# Serializzazione su quotidiani:

- *Fighters from Mars, or the War of the Worlds*, «New York Evening Journal», 1897-1898
- *Fighters from Mars, or the War of the Worlds in and Near Boston*, «Boston Post», 1898

**Edizione in  
volume (1898)**

**William  
Heinemann  
(Londra)**

**Harper  
(New York)**



## **Il romanzo nasce due spunti iniziali:**

- Una conversazione con il fratello maggiore Frank, a cui è dedicato il libro: «To my brother Frank Wells, this rendering of his idea» («A mio fratello Frank [dedico] questa interpretazione della sua idea»).
- Il desiderio di ambientare una parte del suo nuovo romanzo in una Londra deserta (Wells pensa inizialmente agli effetti di un'epidemia, poi gli ritorna in mente l'idea degli invasori extraterrestri suggerita dal fratello).

Il libro fu generato da un'osservazione di mio fratello Frank. Stavamo camminando in un paesaggio del Surrey particolarmente pacifico. Mi disse: «Pensa se delle creature provenienti da un altro pianeta scendessero improvvisamente dal cielo e cominciassero ad attaccarci». Forse parlammo della scoperta della Tasmania da parte degli europei, una vera tragedia per i nativi! Non ricordo esattamente, ma quello fu il punto di partenza.

«Prima di giudicarli troppo severamente, dobbiamo ricordare quale spietata e completa distruzione la nostra specie ha compiuto, non solamente di animali, come lo scomparso bisonte e il dodo, ma delle stesse razze umane inferiori. I tasmaniani, nonostante le loro sembianze umane, sono stati completamente annientati in una guerra di sterminio sostenuta dagli immigrati europei per ben cinquant'anni. Siamo dunque così apostoli di misericordia da lamentarci se i marziani combatterono con lo stesso spirito?»»

Il romanzo può quindi essere letto come una critica del colonialismo e dell'imperialismo britannico: «Guardate cosa succederebbe se ricevessimo lo stesso trattamento che riserviamo agli altri popoli della Terra». O anche: «Non fare agli altri quello che non vorresti fosse fatto a te».

# Incipit

«Alla fine del XIX secolo nessuno avrebbe creduto che le cose della terra fossero acutamente e attentamente osservate da intelligenze superiori a quelle degli uomini e tuttavia, come queste, mortali; che l'umanità, intenta alle proprie faccende, venisse scrutata e studiata quasi con la stessa minuzia con cui un uomo potrebbe scrutare al microscopio le creature effimere che brulicano e si moltiplicano in una goccia d'acqua».

«Tuttavia, oltre gli abissi dello spazio, menti che stanno alle nostre come le nostre stanno a quelle degli animali bruti, intelletti vasti, freddi e spietati guardavano la terra con invidia e preparavano, lentamente ma con fermezza, i loro piani contro di noi. E agli inizi del XX secolo la grande illusione finì».

# Struttura

- Libro I – L'arrivo dei marziani  
(capitoli 1-17)
- Libro II – La Terra sotto i marziani  
(capitoli 1-9 + Epilogo)

# Narrazione

- Il romanzo è interamente raccontato in prima persona da un narratore anonimo che si identifica parzialmente con H.G. Wells (verso la fine si autodefinisce «noto scrittore e studioso di argomenti filosofici»).
- La sua principale funzione è di testimone degli eventi (egli però non si limita a riferire avvenimenti a cui ha personalmente assistito, ma riporta anche le testimonianze indirette di altri personaggi, come il fratello che si trova a Londra).

# Ambientazione

Il romanzo è molto preciso dal punto di vista topografico: inizia a Woking, una cittadina del Surrey in cui Wells è vissuto nel periodo 1895-1896, e si conclude nel centro di Londra.

# Avvenimenti

- **Libro I** – Il protagonista assiste all'arrivo dei marziani nei pressi di Woking, porta in salvo la moglie in un paese vicino, torna a casa, quindi decide di raggiungere Londra; lungo la strada incontra un curato e prosegue il viaggio insieme a lui; gli ultimi capitoli (14-17) raccontano l'esodo da Londra dal punto di vista del fratello.

# Avvenimenti

- **Libro II** – Il protagonista si rifugia insieme al curato in una casa in rovina circondata dai marziani e vi rimane per 15 giorni; durante la prigionia è costretto a colpire il prete che è impazzito e mette a rischio la vita di entrambi; alla fine raggiunge Londra dove i marziani stanno morendo infettati dai batteri terrestri, quindi ritorna a Woking e si ricongiunge con la moglie.

# Tripodi

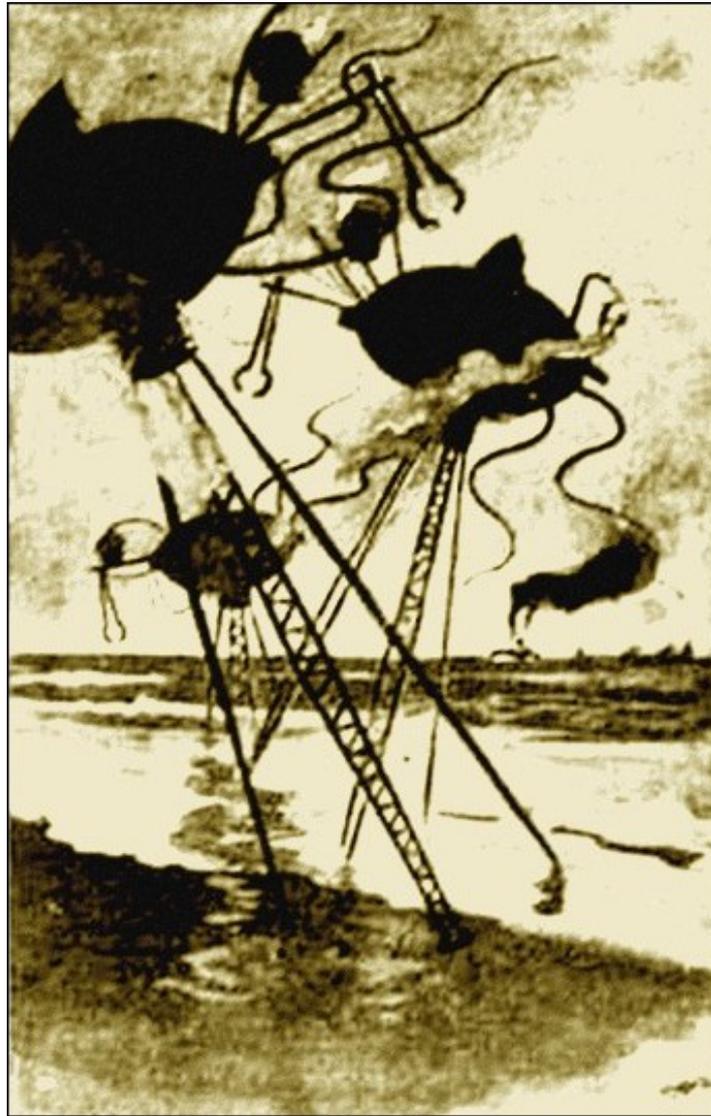
I «tripodi» (o *fighting machines*) sono macchine da guerra usate dai marziani per conquistare la Terra.

«E vidi la Cosa. Come descriverla? Un tripode mostruoso alto quanto una casa, che solcava la pineta a grandi falcate schiantando gli alberi più giovani al passaggio; un macchinario semovente di metallo lucido; [...] con cavi d'acciaio snodabili che pendevano dalla parte inferiore, e un poderoso clangore che a ogni passo copriva persino il rombo del tuono. [...] Avete presente uno sgabello inclinato, scagliato con forza sul terreno? [...] Invece di uno sgabello, però, immaginate un enorme ordigno meccanico montato su tre zampe».

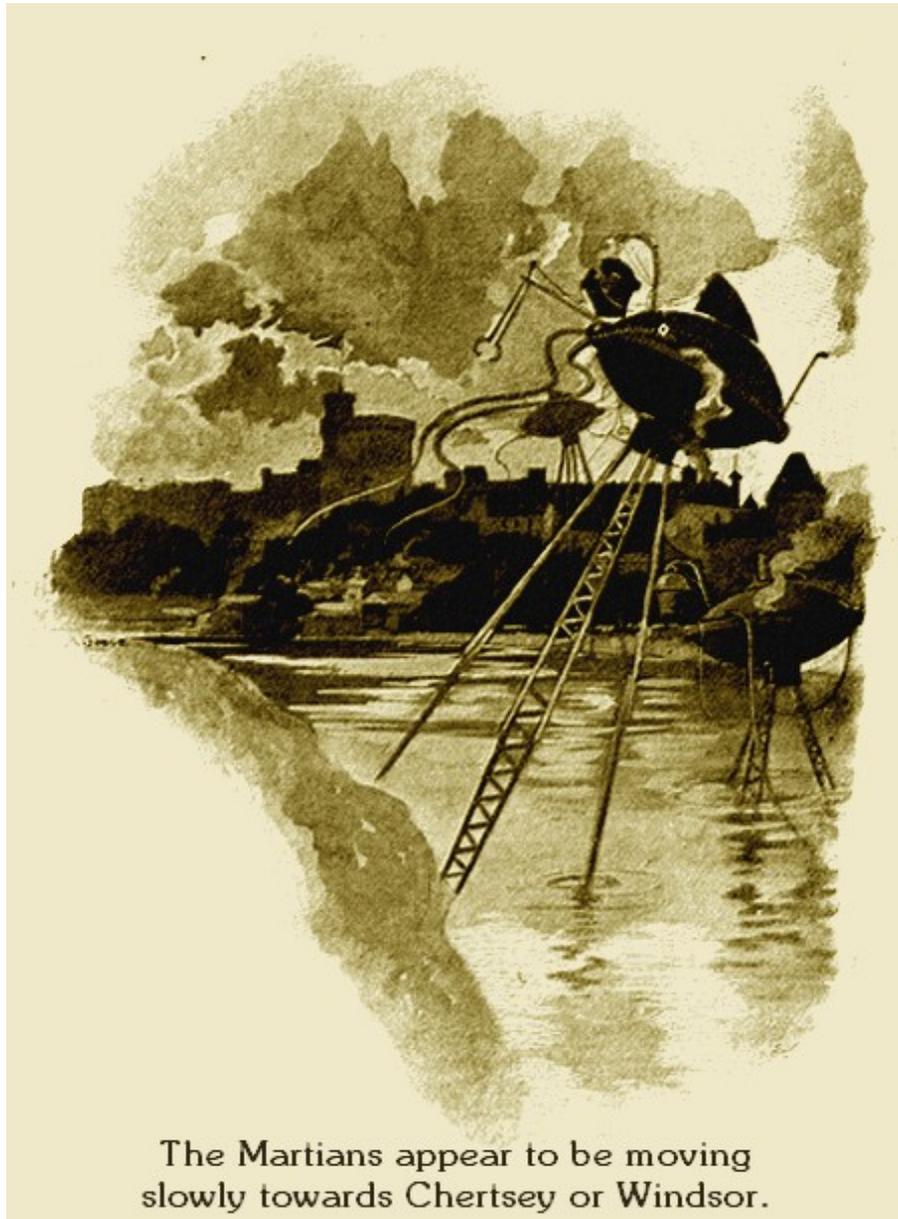
«Vista da vicino la Cosa era incredibilmente misteriosa. [...] Non c'erano dubbi che fosse una macchina, con il suo tintinnante passo metallico e i lunghi tentacoli flessibili e scintillanti che sferzavano l'aria sferragliando intorno a quello strano corpo. Ma decideva il percorso da fare man mano che avanzava, e la calotta scura che lo sormontava basculava qua e là richiamando inevitabilmente una testa che si guarda in giro».

«Dietro il corpo principale c'era un'enorme massa di metallo bianco, simile a una gigantesca cesta da funghi, e quando il mostro mi passò accanto le articolazioni delle sue gambe sprizzarono una zaffata di fumo verdastro. Poi sparì in un istante».

**Illustrazioni di Warwick Goble  
«Pearson's Magazine», 1897**



They were all stalking seaward.

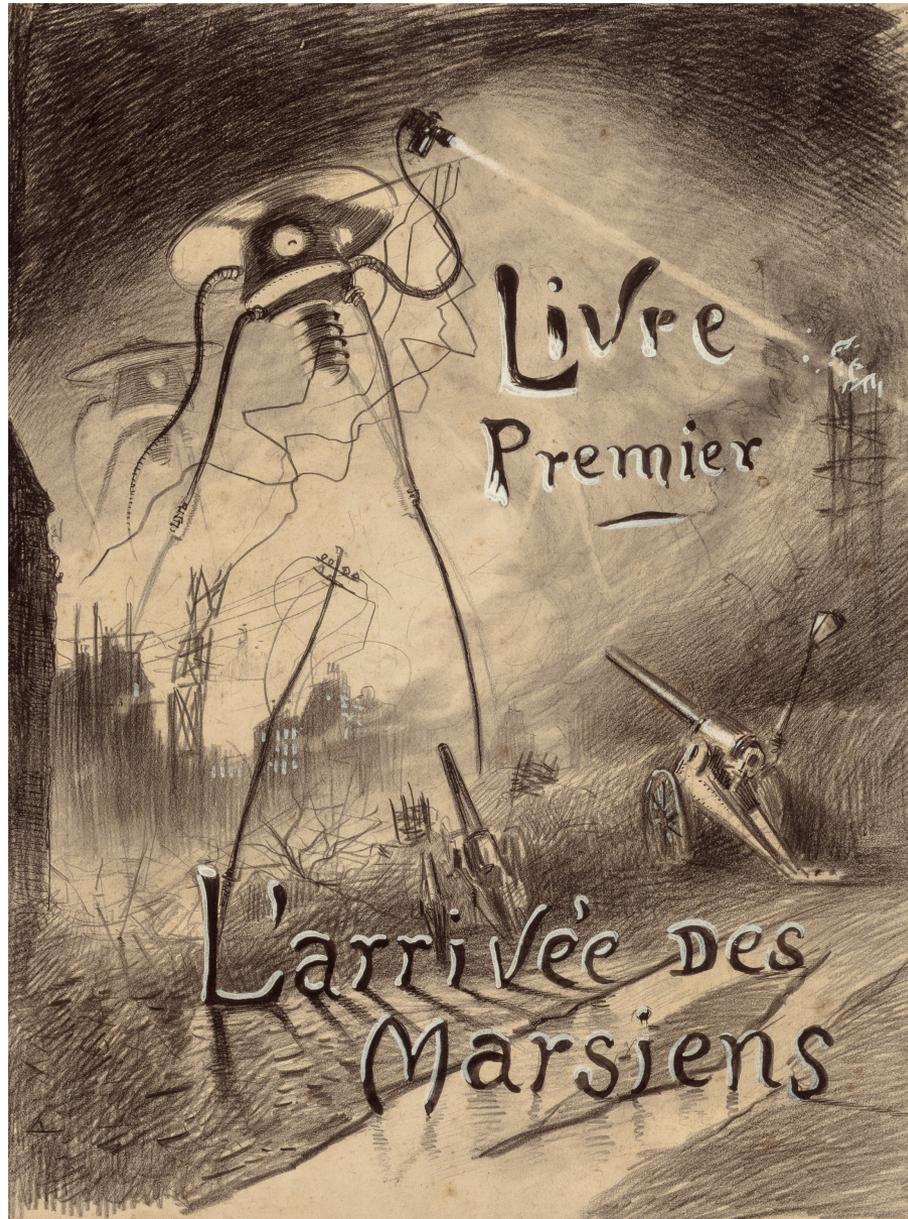


The Martians appear to be moving slowly towards Chertsey or Windsor.



They wrecked the railways.

**Illustrazioni di Henrique  
Alvim Corrêa per l'edizione  
belga del romanzo (1906)**



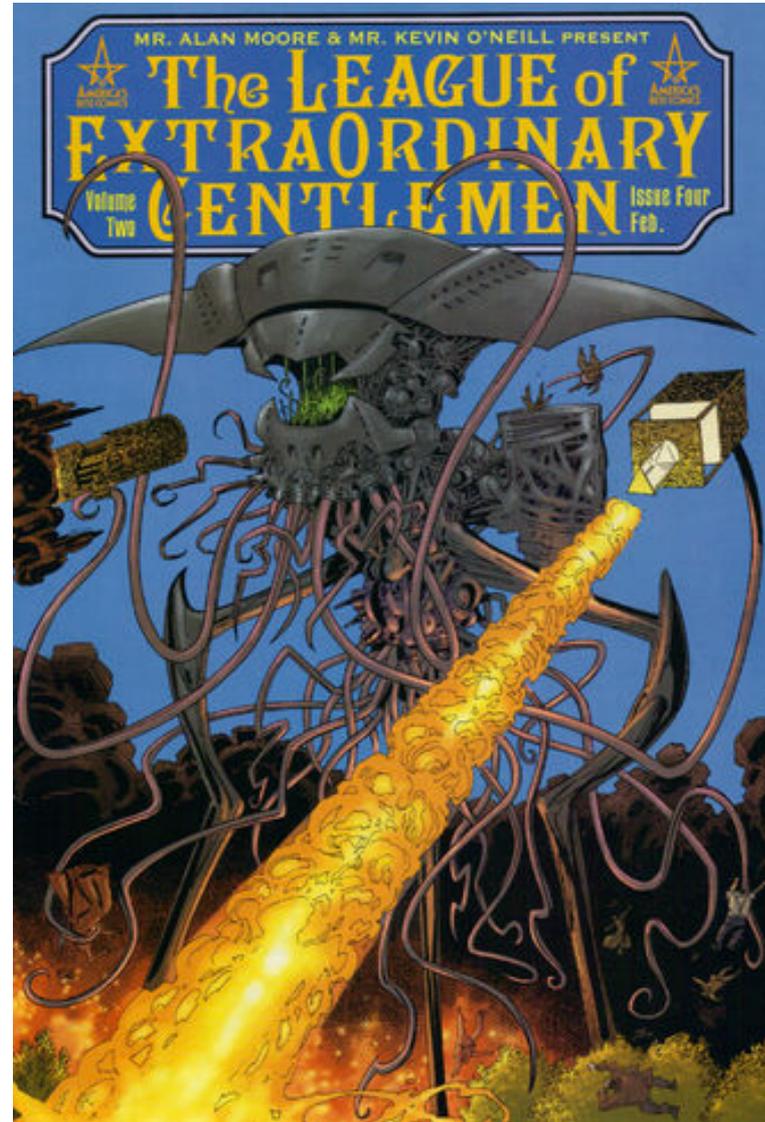
Livre  
Premier

L'arrivée des  
Marsiens





**La lega degli  
Straordinari  
Gentlemen -  
Vol. II  
(2002-2003),  
graphic novel  
di Alan Moore  
(disegni di  
Kevin O'Neill)**

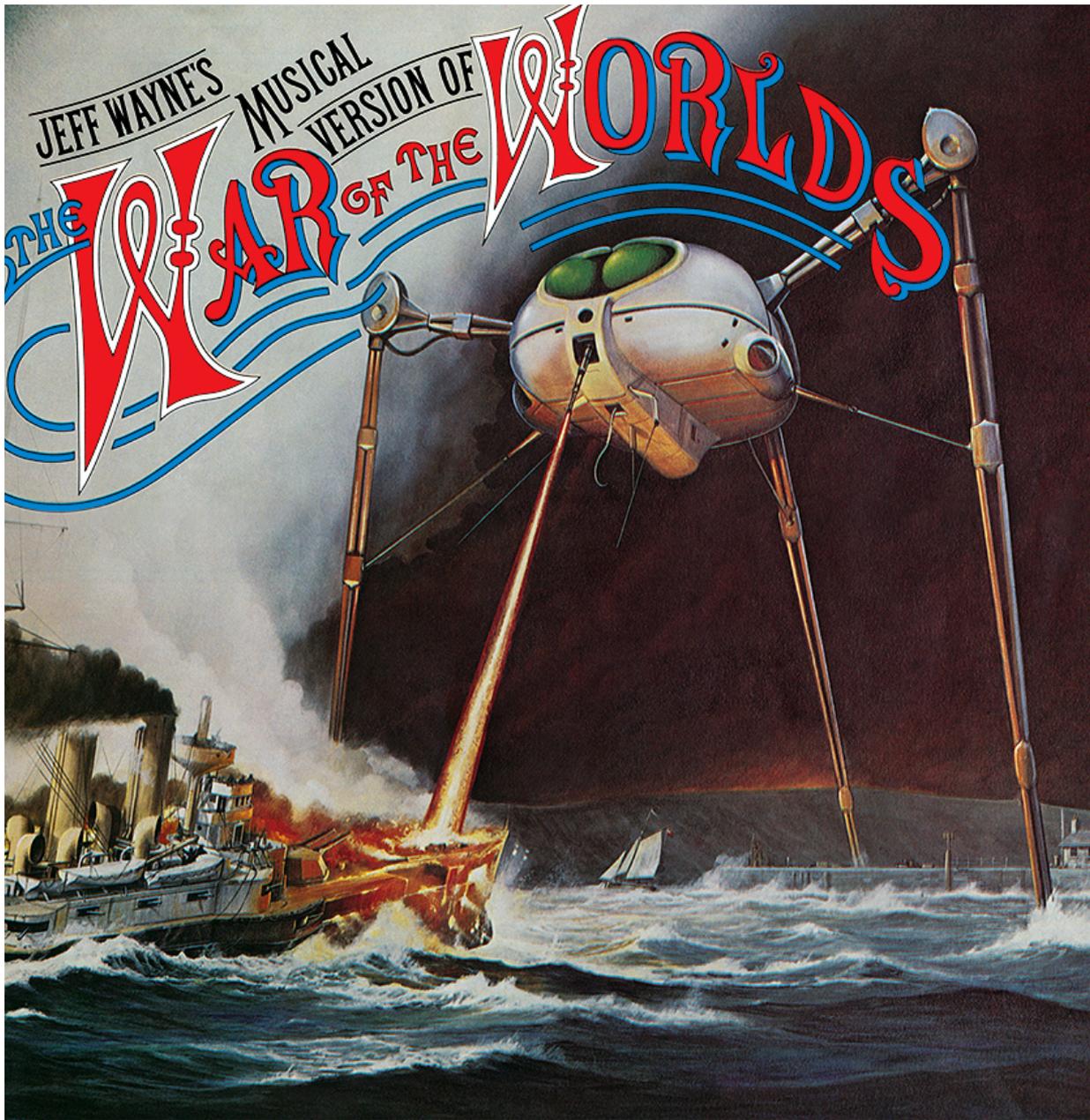


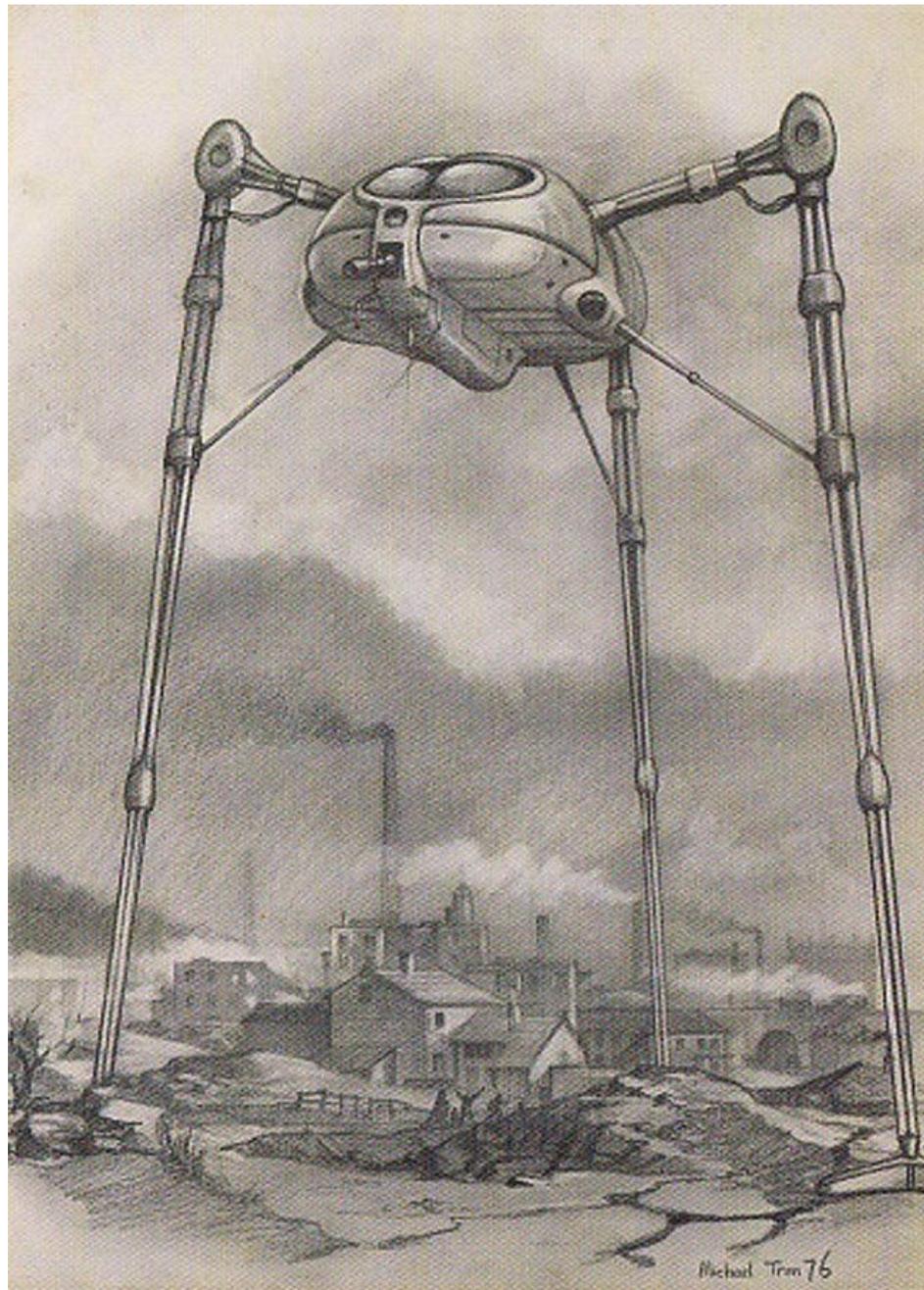


YOU SHOULD  
SEE ME DANCE  
THE POLKA  
YOU SHOULD SEE  
ME COVER THE  
GROUND



**Copertina e illustrazione di  
Michael Trim per l'album *Jeff  
Wayne's Musical Version of The  
War of the Worlds* (1976)**





**Scultura di  
Michael  
Condon (1998)  
Woking, Surrey**

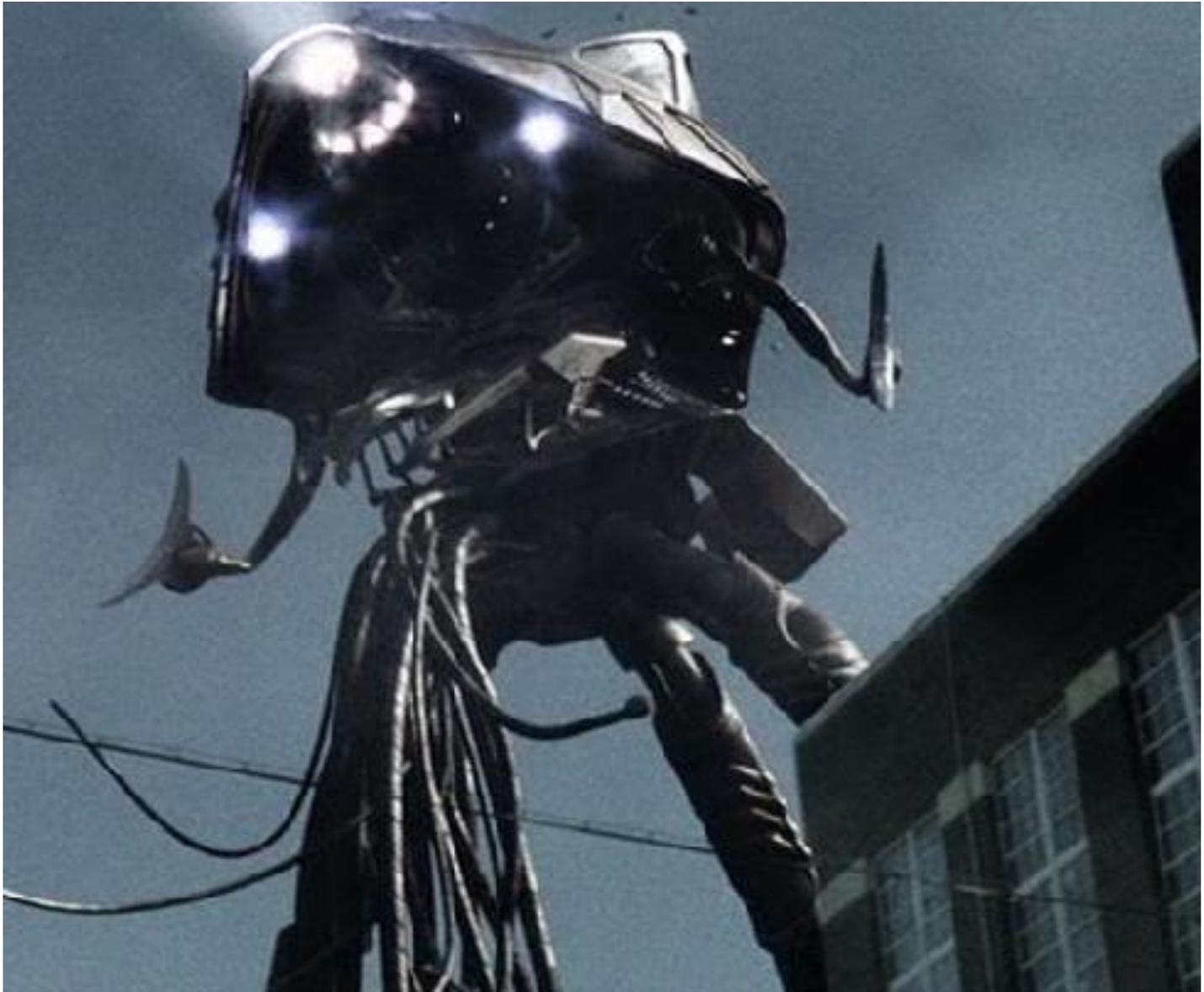




**Nel film di Byron Haskin (1953) i  
tripodi perdono le zampe e divengono  
simili ad astronavi**



**Nell'adattamento di Spielberg  
(2005) ritornano i tripodi**



# **Gli adattamenti**



**Orson Welles (1915-1985)**



*The War of the Worlds*, «Mercury Theatre on the Air», CBS, 30 ottobre 1938

# «Mercury Theatre on the Air»

Programma radiofonico in 22 puntate trasmesso nel 1938 dall'emittente CBS. Gli episodi, di circa 60 minuti ciascuno, erano adattamenti di opere letterarie famose (*Dracula, L'isola del tesoro, Oliver Twist, Cuore di tenebra, Jane Eyre, ecc.*).



**Howard Koch (1901-1995),  
lo sceneggiatore**

- L'ambientazione viene spostata dall'Inghilterra agli Stati Uniti (il New Jersey sostituisce il Surrey e New York Londra).
- Il romanzo non viene presentato come un normale dramma radiofonico, ma trasformato nella finta radiocronaca in diretta di un avvenimento reale (con collegamenti con il luogo dell'atterraggio, interviste a esperti, comunicati governativi, ecc.).
- Alla fine Orson Welles avverte il pubblico che si è trattato di uno scherzo per celebrare la notte di Halloween.

**Full Business Wanted!**

Advertise in Tomorrow's, Wednesday's, Thursday's and Friday's Globe. Read the ads in the Globe every day.

# The Boston Daily Globe

**Want Advertisements**

To Buy, Sell, Hire or Rent anything, advertise in the Globe's Want Column. Use the Daily Globe—Use the Sunday Globe.

BOSTON, MONDAY MORNING, OCTOBER 31, 1938—EIGHTEEN PAGES (2) TWO CENTS

# RADIO PLAY TERRIFIES NATION

## The Capital Parade

### Lehman Expects Poletti Victory

By JEROME ALLEN and  
BIRNEY RIVKIN

WASHINGTON, Oct. 30.—In the excitement of the New York campaign, the drawing of Richard Lehman's prize for winning again

has captured general attention. His public appearance with the woman in a New York Democratic rally only for Charles Poletti's nomination as Lieutenant Governor. But his private expression is that Poletti will win the nomination when the time comes.



These Dewey men stand the great advantage, but for the present

## READY FOR HALLOWEEN



BILLY BOWWELL AND LEE GRIFIN  
Winchester pair grind of their "pumpkin" lantern.

## Police, Youth Groups Plan Safer and Saner Halloween

## 3 FIRES SET IN SO. END HOTEL

52 Guests, Employees Held in Darkness as Police Hunt Incendiary

Fifty-two guests and all employees were held without permission behind the locked doors of Hotel Ladbroke, South End, for two hours last night while police hunted through the rooms and halls of the six-story building for a bomber.

Three fires were set on different floors of the hotel and the main electric light line into the building was cut and of ammunition between 7:30 and 8:15, A.M. It struck the hotel was still in darkness, with guests and hotel employees huddled in groups in the lobby and back-hall emergency exits.

Electric light service was restored before midnight.

Feeling Items

Continued on Page 14

## FAIL TO CLAIM BLUE NOSE CUP

## PATROL WAGON, AUTO CRASH



THE PENDING WERE INVOLVED ON MITCHELL ST., BRIGHTON.

## POLICE, BRIDAL AUTOS IN CRASH

## Mystery Veils Fatal Injuries

## Mars Invasion Thought Real

## Hysteria Grips Folk Listening In Late

## Many Fear World Coming to End

NEW YORK, Oct. 30. (AP)—Hysteria among radio listeners throughout the nation and widespread panic throughout the nation of the Metropolitan area resulted from a sensational radio broadcast tonight describing a fictitious and terrifying invasion of earth from Mars.

Excited and waving around all over the country, thousands of people were gathered in the streets.

The "Mars" broadcast was a part of a series of radio programs which were being

Average net paid circulation for September exceeded  
Daily—1,800,000  
Sunday—3,150,000

**DAILY NEWS**  
Copyright 1938 by News Broadcasters Inc., Inc. New York, N. Y.  
Published six times a week, except on Sundays and public holidays.  
Printed in New York, N. Y.

**FINAL**

Vol. 20, No. 109

New York, Monday, October 31, 1938

48 Pages

2 Cents

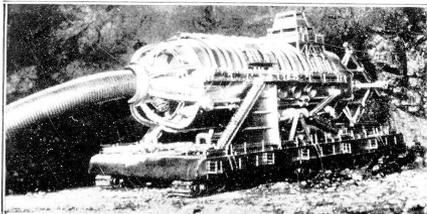
# FAKE RADIO 'WAR' STIRS TERROR THROUGH U.S.

Story on Page 2



## "War" Victim

Caroline Cantlon, WPA actress, listening to this radio in West 49th St., heard announcement of "smoke in Times Square." Running to street, she fell, broke her arm.



(By Associated Press)

**"I Didn't Know"** Orson Welles, after broadcast expresses amazement at public reaction. He adapted H. G. Wells' "War of the Worlds" for radio and played principal role. Left: a machine conceived for another H. G. Wells story. Dramatic description of landing of weird "machine from Mars" started last night's panic.

—Story on page 2.



**Orson Welles e H.G. Welles (1940)**

- 13 marzo 1938 – Annessione dell’Austria da parte della Germania.
- 28-30 settembre 1938 – Conferenza di Monaco.
- 9-10 novembre 1938 – «Notte dei cristalli».
- 15 marzo 1939 – Invasione della Cecoslovacchia.
- 23 agosto 1939 – Patto Ribbentrop-Molotov.
- 1 settembre 1939 – Invasione della Polonia.
- 3 settembre – Gran Bretagna e Francia dichiarano guerra alla Germania.
- 7 dicembre 1941 – Attacco di Pearl Harbor.





**La guerra dei mondi (1953)  
di Byron Haskin**



**George Pal (1908-1980),  
produttore del film**



**Byron Haskin (1899-1894)**



**Ann Robinson (Sylvia Van Buren)  
e Gene Barry (Clayton Forrester)**

- All'inizio degli anni '50 negli Stati Uniti il film di fantascienza per la prima volta si diffonde e si istituzionalizza come genere cinematografico autonomo.
- I film precedenti riconducibili alla fantascienza sono troppo pochi e diversi l'uno dall'altro per dare vita a un vero e proprio genere. È più corretto parlare di «proto-fantascienza» che di fantascienza vera e propria.

Prodotti negli anni della guerra fredda, i film fantascientifici degli anni '50 ruotano quasi sempre intorno a due temi strettamente interrelati: l'invasione della Terra da parte degli alieni (che allude a una possibile invasione sovietica) e i pericoli derivanti dall'uso dell'energia nucleare.

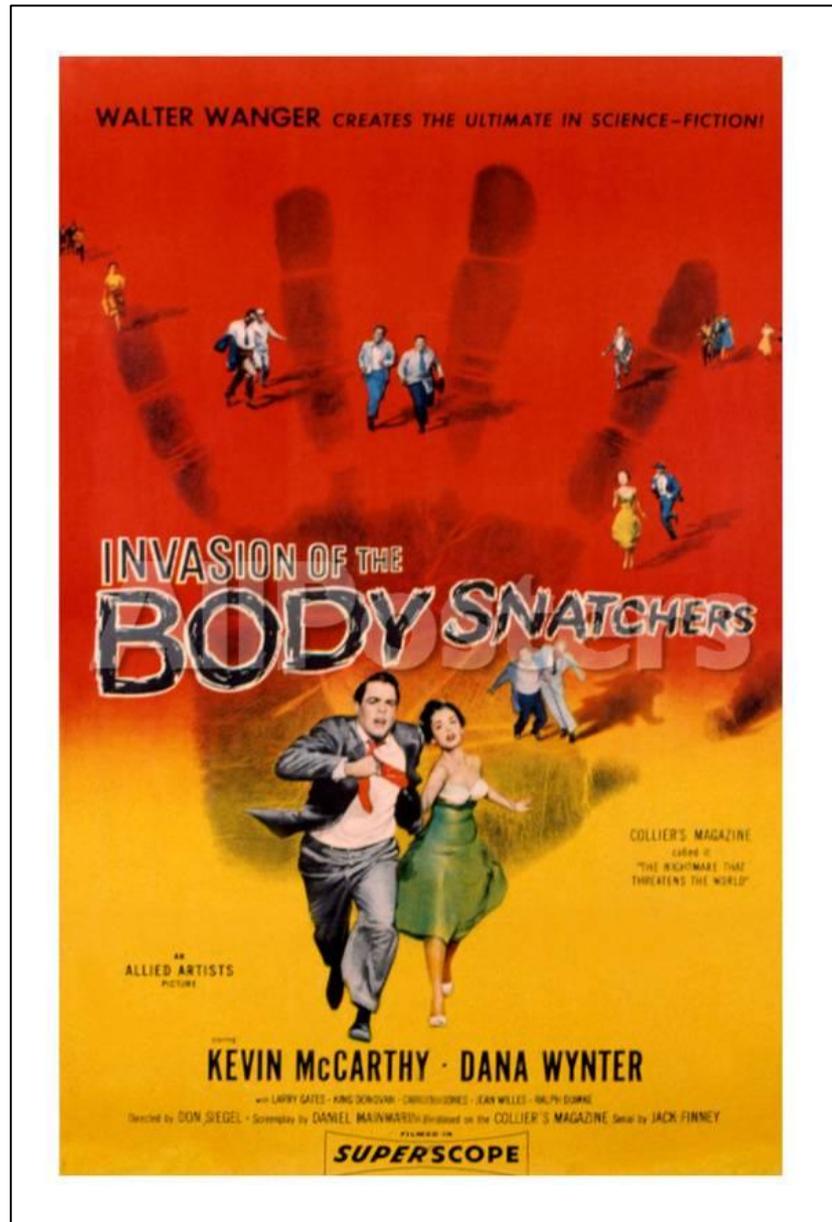
La cosa da un  
altro mondo  
(1951) di  
Christian Nyby



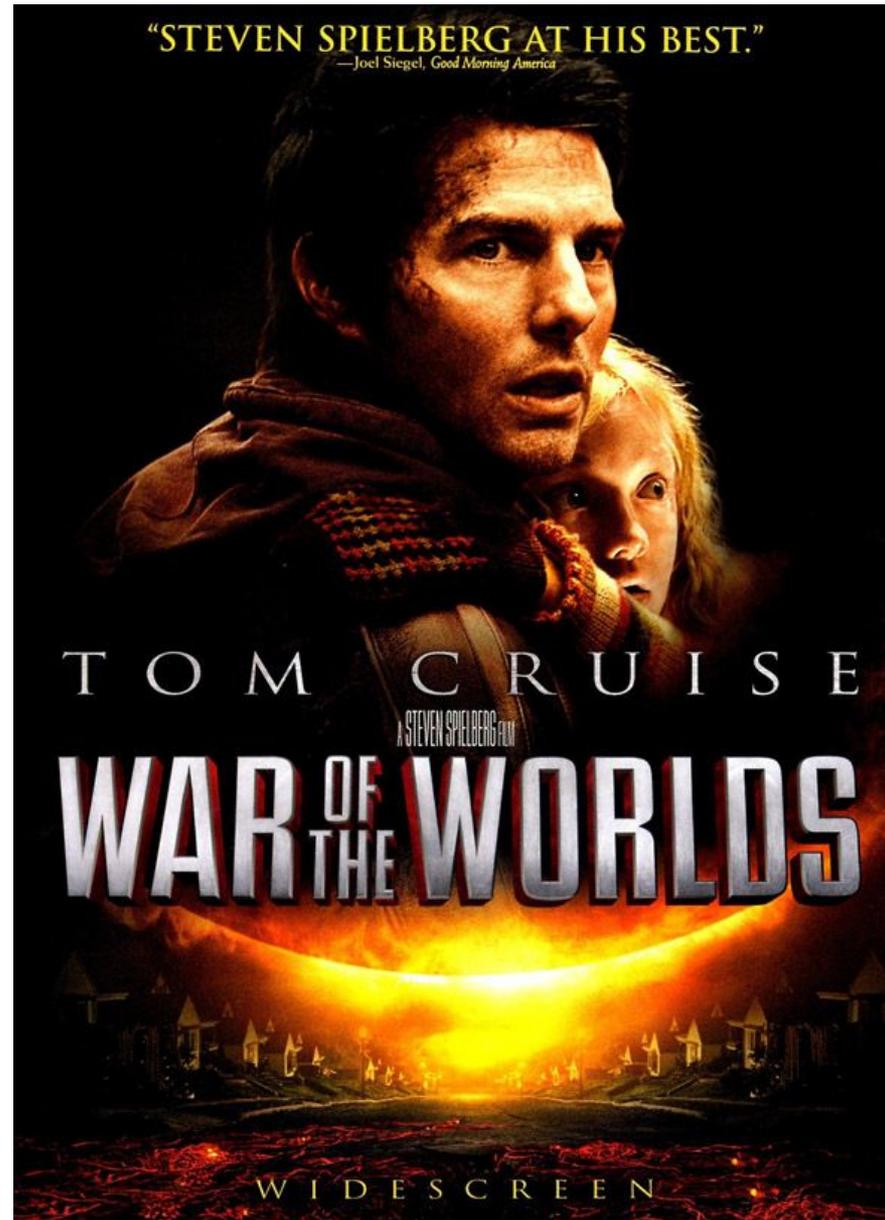
# Ultimatum alla Terra (1951) di Robert Wise



# L'invasione degli ultracorpi (1956) di Don Siegel



# La guerra dei mondi (2005) di Steven Spielberg



**Steven  
Spielberg  
(1946-)**

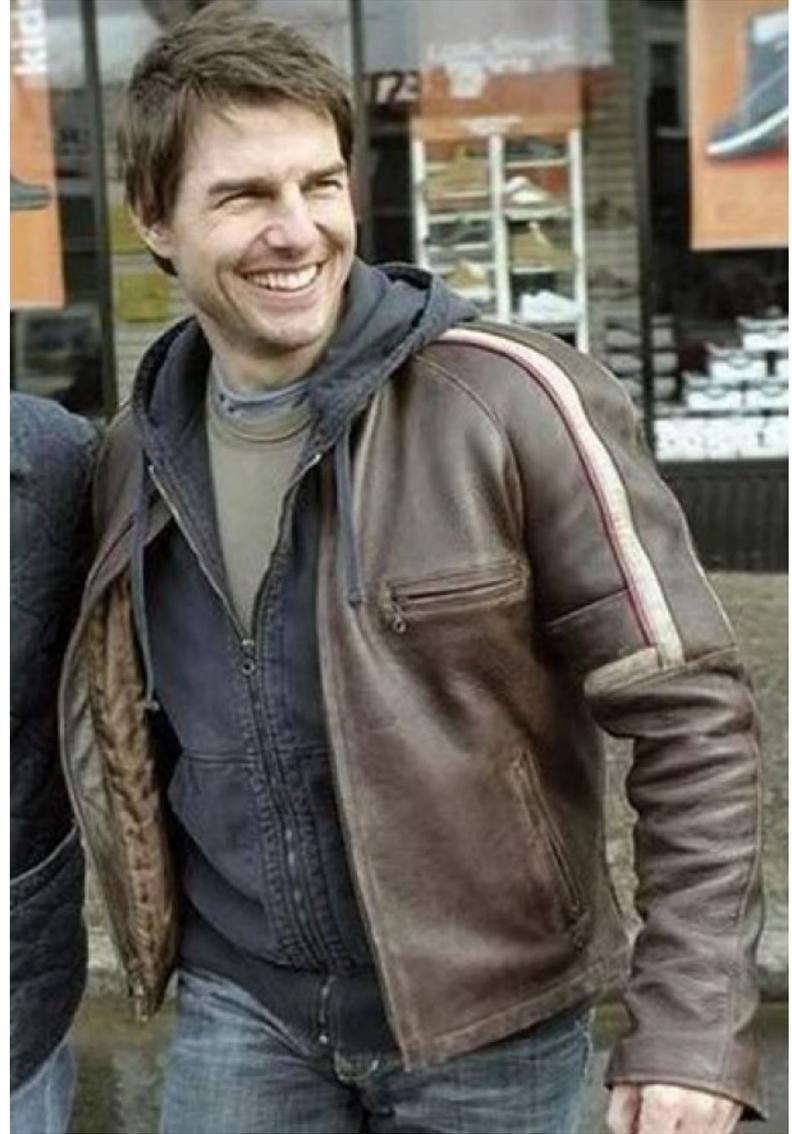


**David Koepp  
(1963-), lo  
sceneggaitore**



**Tom Cruise**  
**(1962-)**

**Ray Ferrier**





**Tim Robbins (1958)**  
**Harlan Ogvily**



**Dakota Fanning (1994-)  
Rachel Ferrier**