

**Herbert George
Wells
(1866-1946)**



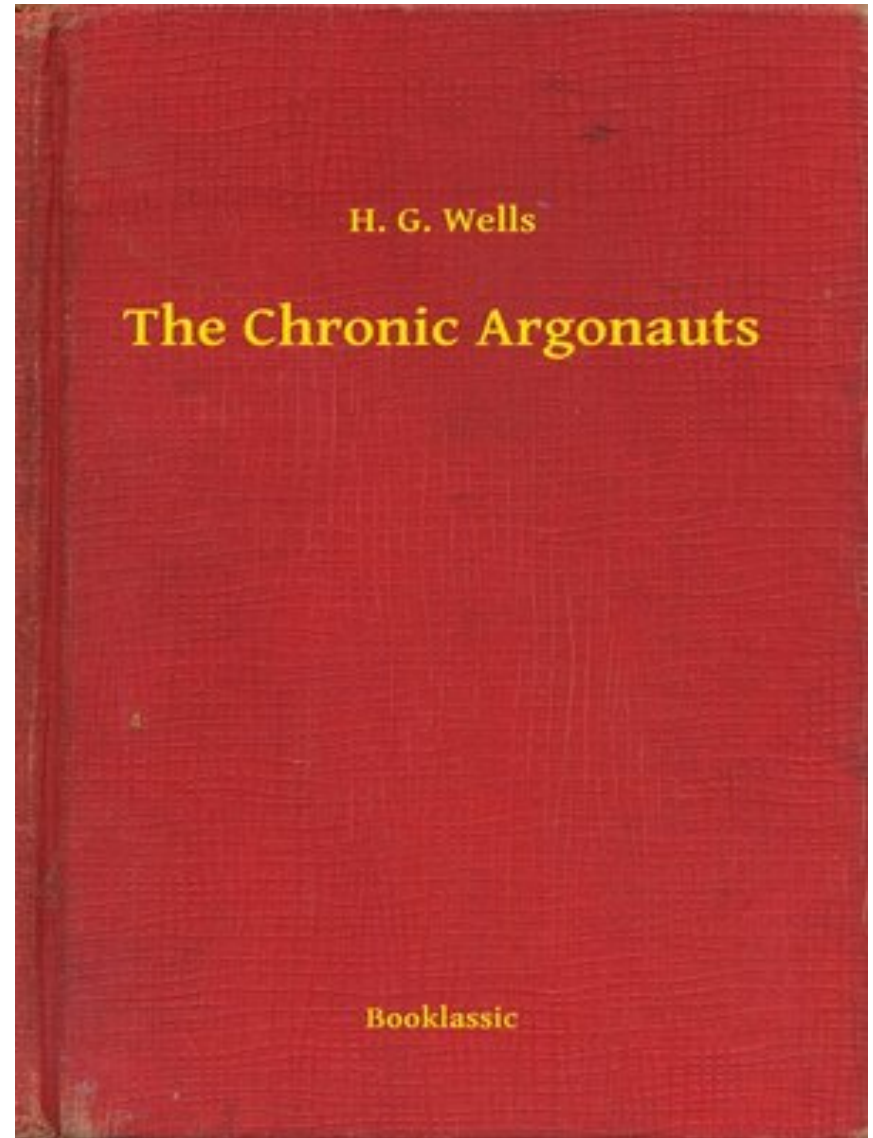


La casa natale a Bromley

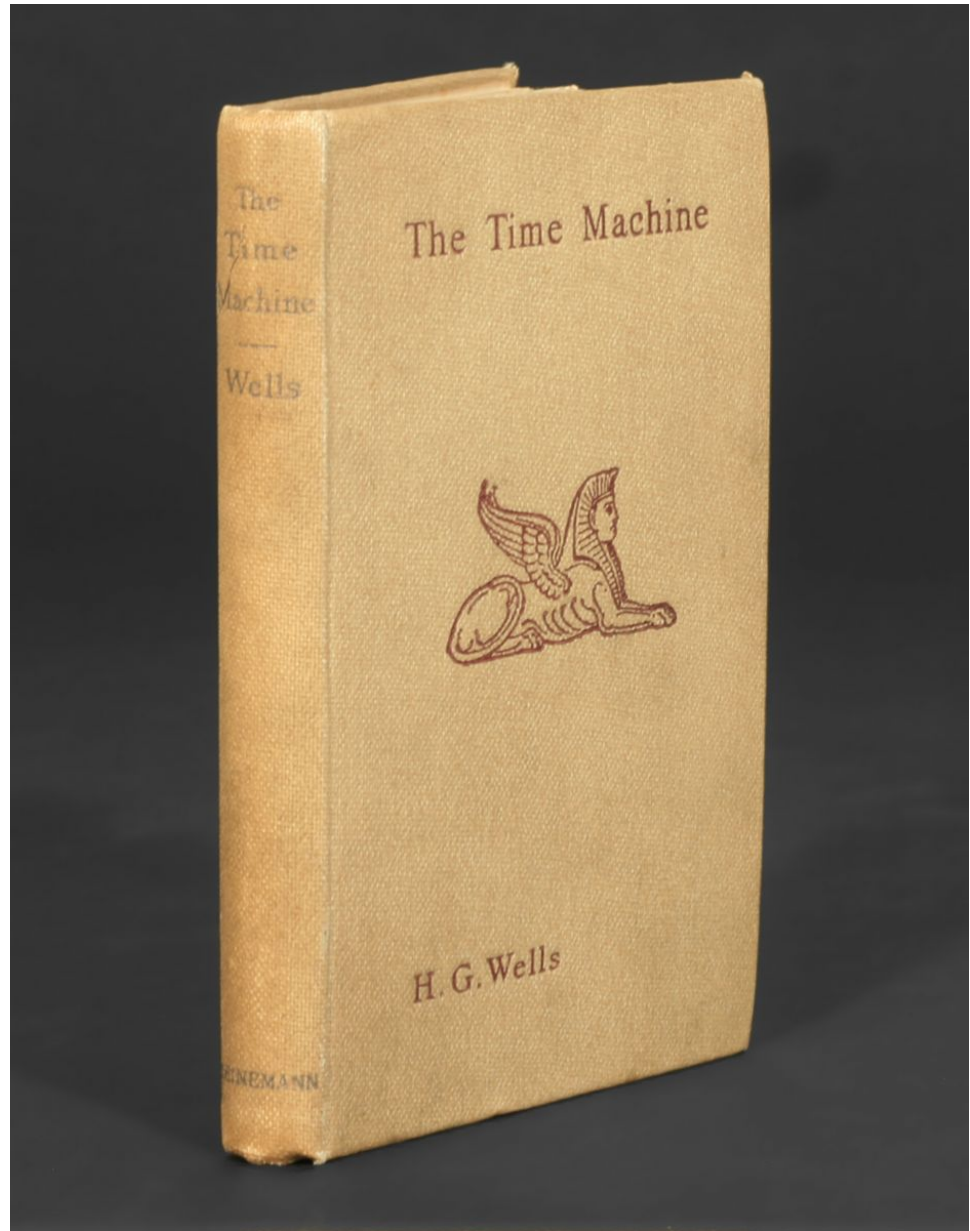


**Normal School of Science, Londra
(1884-1887)**

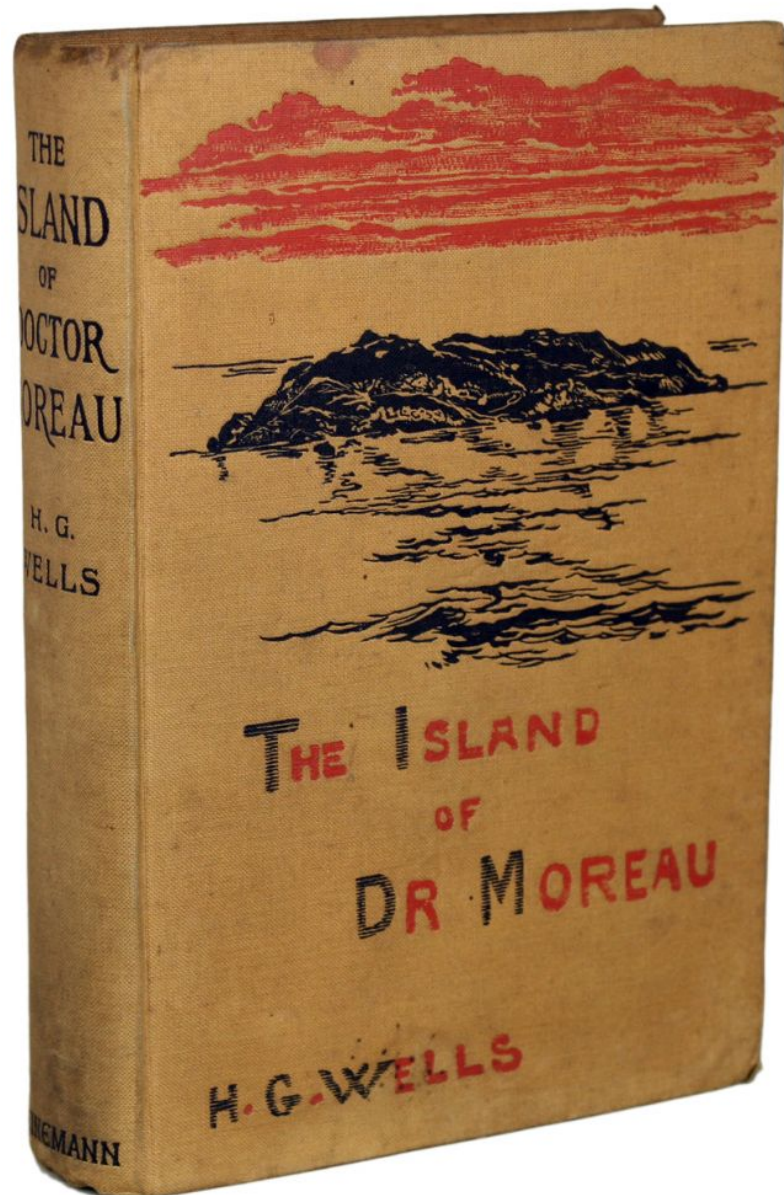
**Gli argonauti del
tempo (1888),
primo racconto di
Wells pubblicato
originariamente
su «The Science
School Journal»**



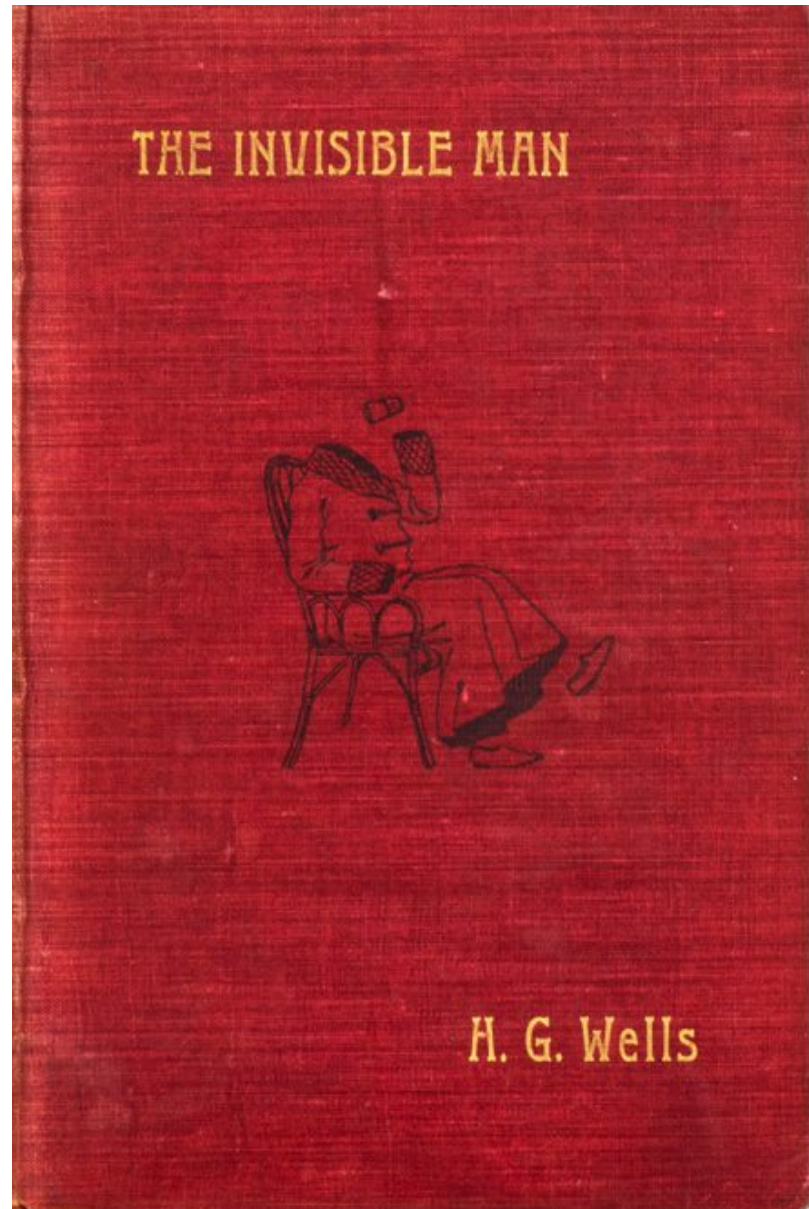
La macchina del tempo (1895)



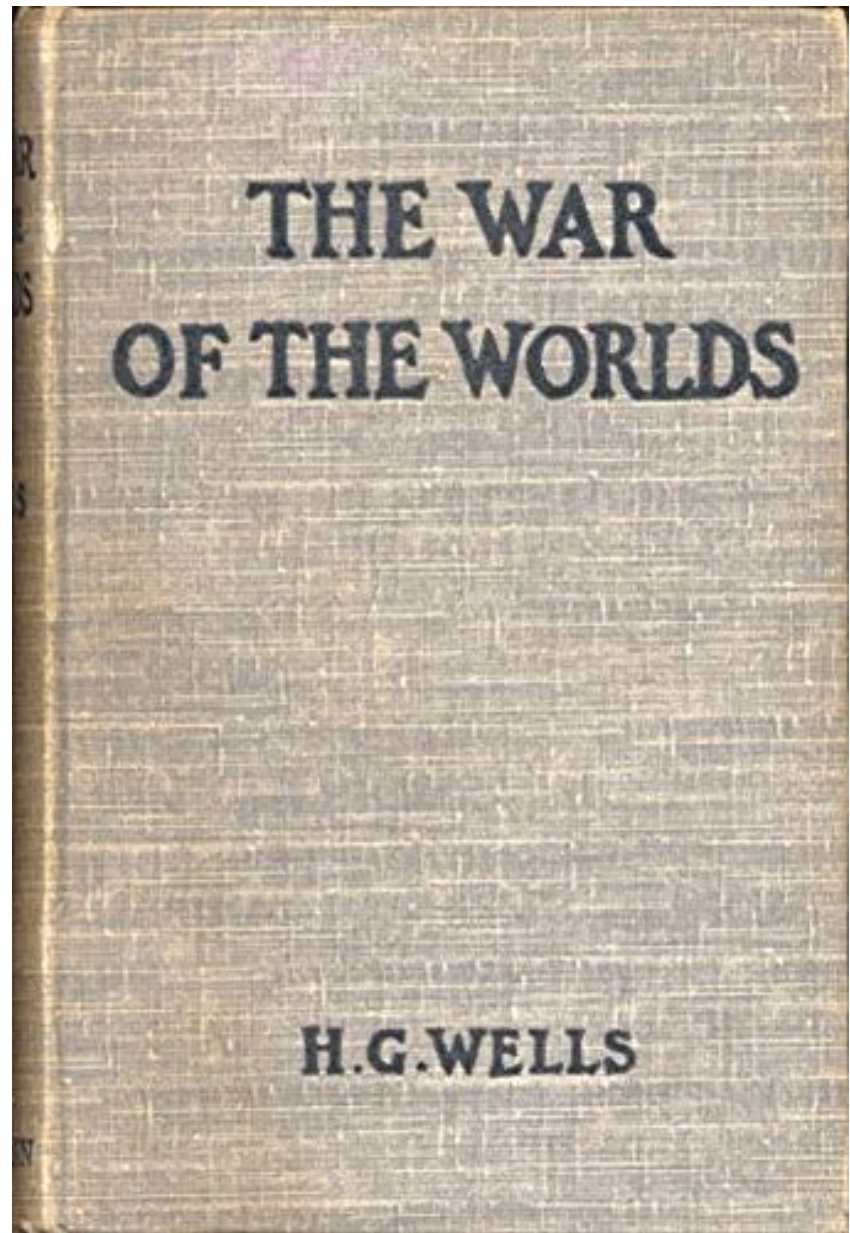
L'isola del
dottor Moreau
(1896)



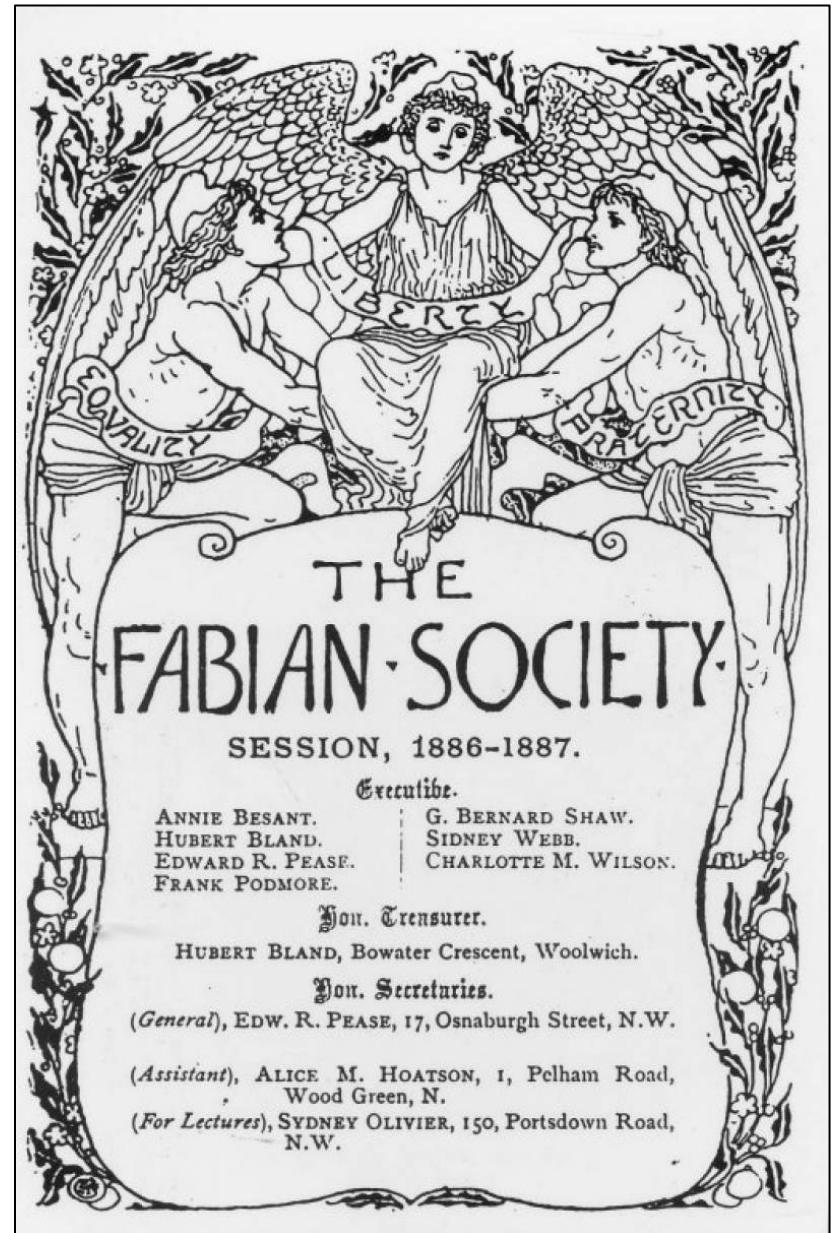
**L'uomo
invisibile
(1897)**



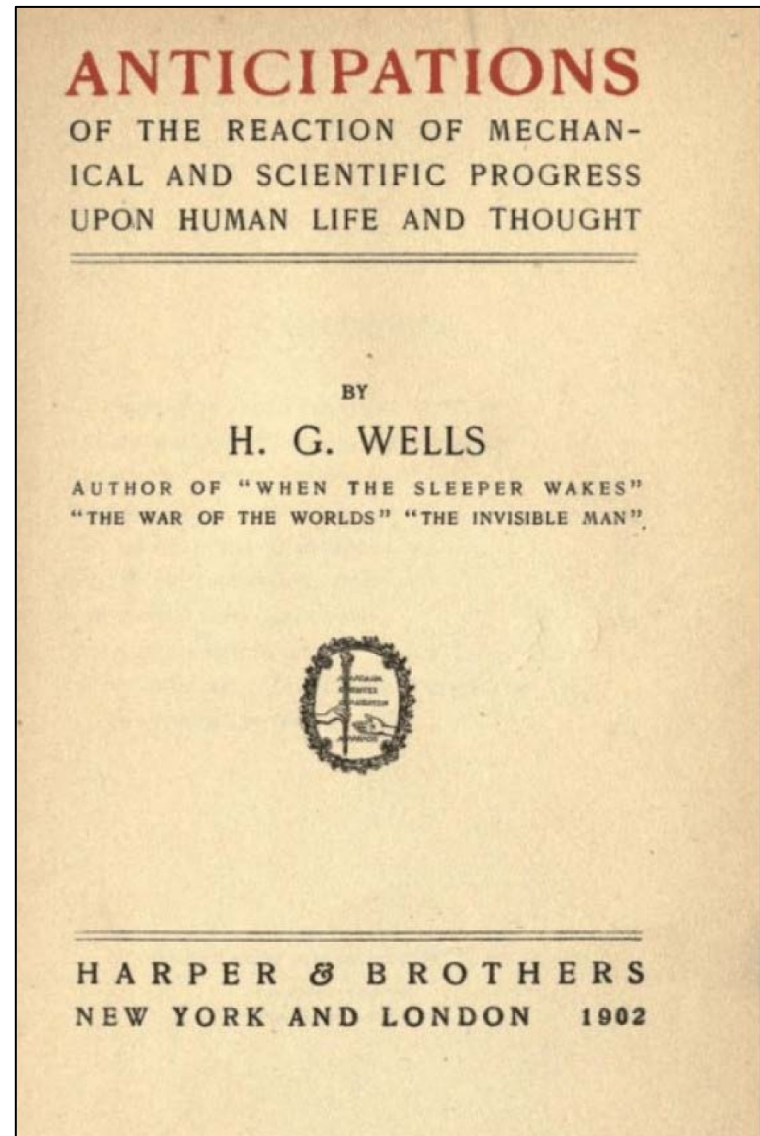
La guerra dei mondi (1898)



Associazione socialista fondata a Londra nel 1888 che si proponeva di elevare culturalmente i lavoratori per renderli idonei ad assumere il controllo dei mezzi di produzione. Wells fu un suo sostenitore.



**Anticipazioni
della reazione
del progresso
meccanico e
scientifico sulla
vita umana e sul
pensiero (1901)**



H. G. WELLS E IL CINEMA



**Wells con Paulette Goddard
e Charlie Chaplin**



**The First Men in the Moon (1919)
di Bruce Gordon**

La vita futura
(1936) di William
Cameron Menzies





L'uomo che visse nel futuro (1960) di George Pal




La macchina del tempo (2002) di Simon Wells

L'isola delle
anime perdute
(1932) di
Erle C. Kenton




L'isola del dottor Moreau (1977) di Don Taylor

**A TROPICAL PARADISE, UNTOUCHED BY MAN...
WHERE A BIZARRE CIVILIZATION EXISTS.**



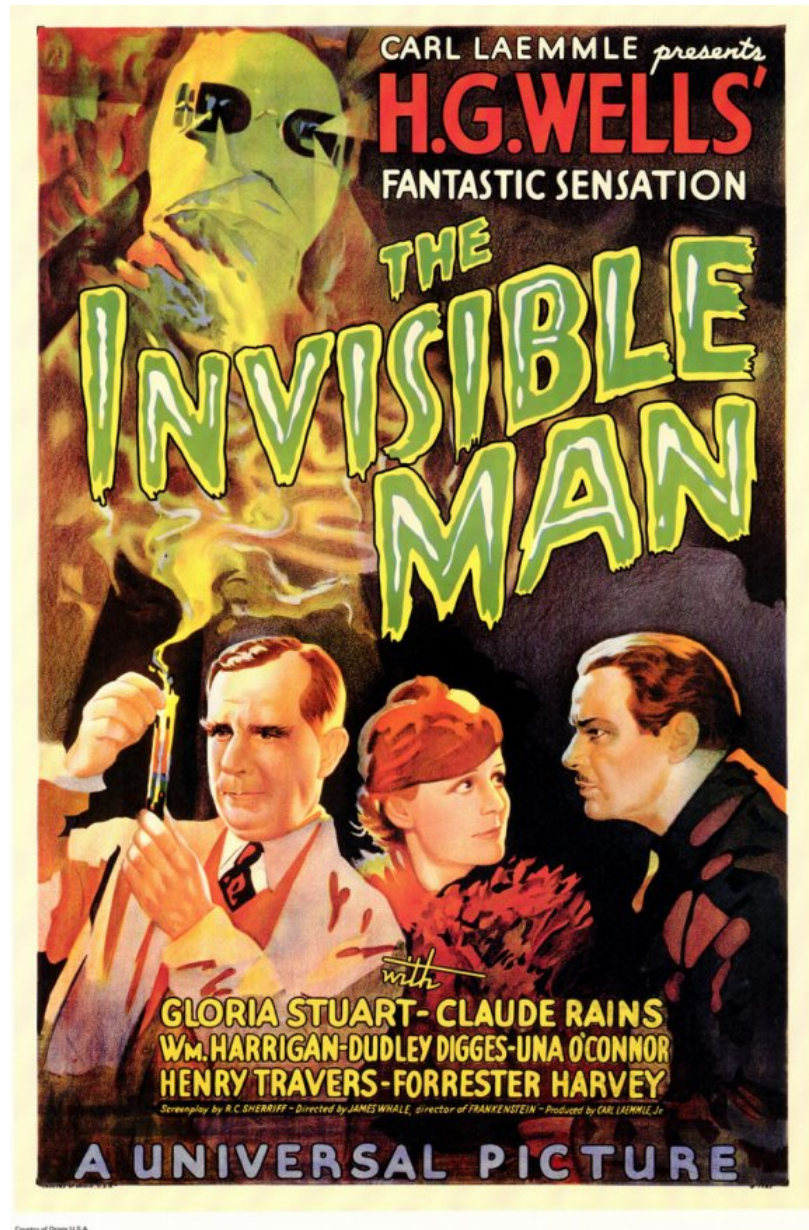
**The Island of
DR. MOREAU**

Samuel Z. Arkoff Presents A Sandy Howard/Skip Steloff/Major Production
BURT LANCASTER **MICHAEL YORK**
starring in "THE ISLAND OF DR. MOREAU" also starring
NIGEL DAVENPORT • **BARBARA CARRERA** • **RICHARD BASEHART** as "Sayer of the Law"
Executive Producers **SAMUEL Z. ARKOFF** and **SANDY HOWARD** • Based on the novel by **H.G. Wells**
Screenplay by **JOHN HERMAN SHANER** and **AL RAMRUS** • Music by **LAURENCE ROSENTHAL**
Produced by **JOHN TEMPLE-SMITH** and **SKIP STELOFF** • Directed by **DON TAYLOR**
Color by Movielab • A Cinema 77 Film • Released by American International Pictures 

L'isola perduta (1996) di John Frankenheimer

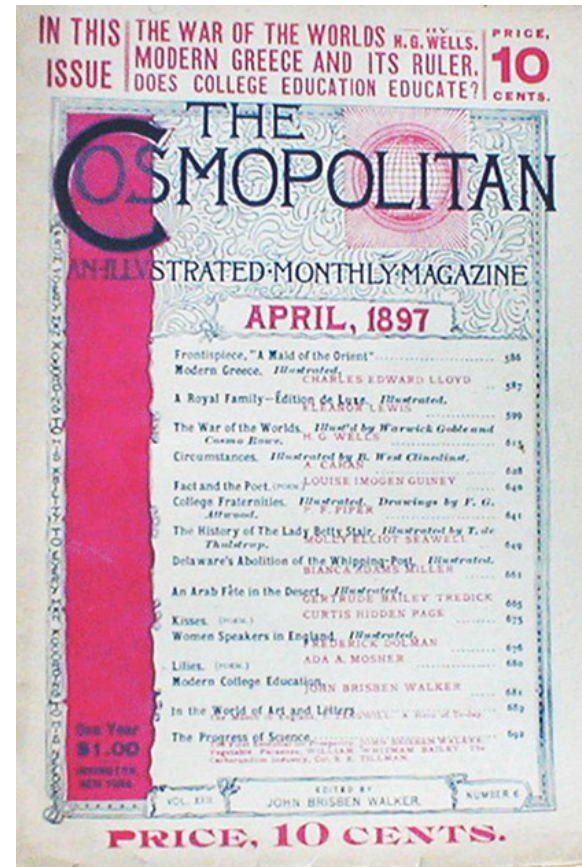
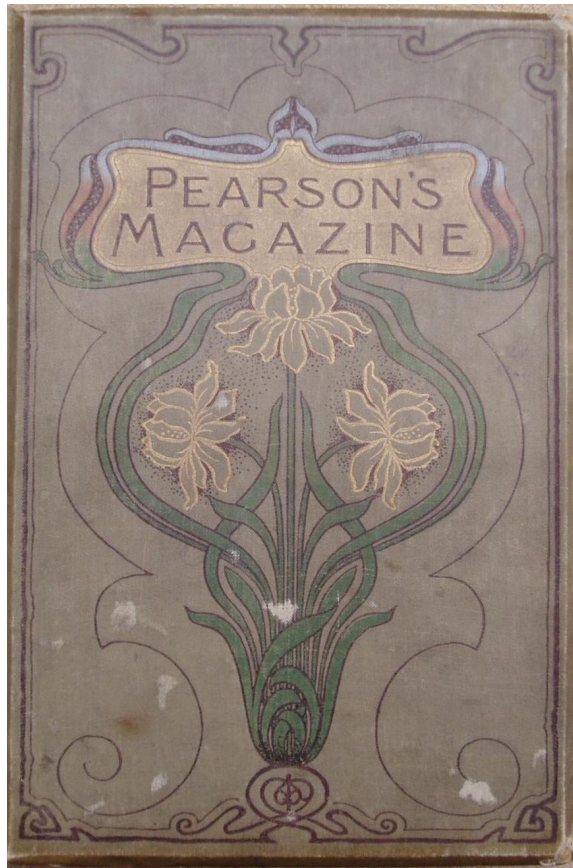


L'uomo
invisibile
(1933) di
James
Whale



LA GUERRA DEI MONDI

Serializzazione su riviste mensili:
«Pearson's Magazine» (UK)
«Cosmopolitan» (USA)
aprile-dicembre 1897



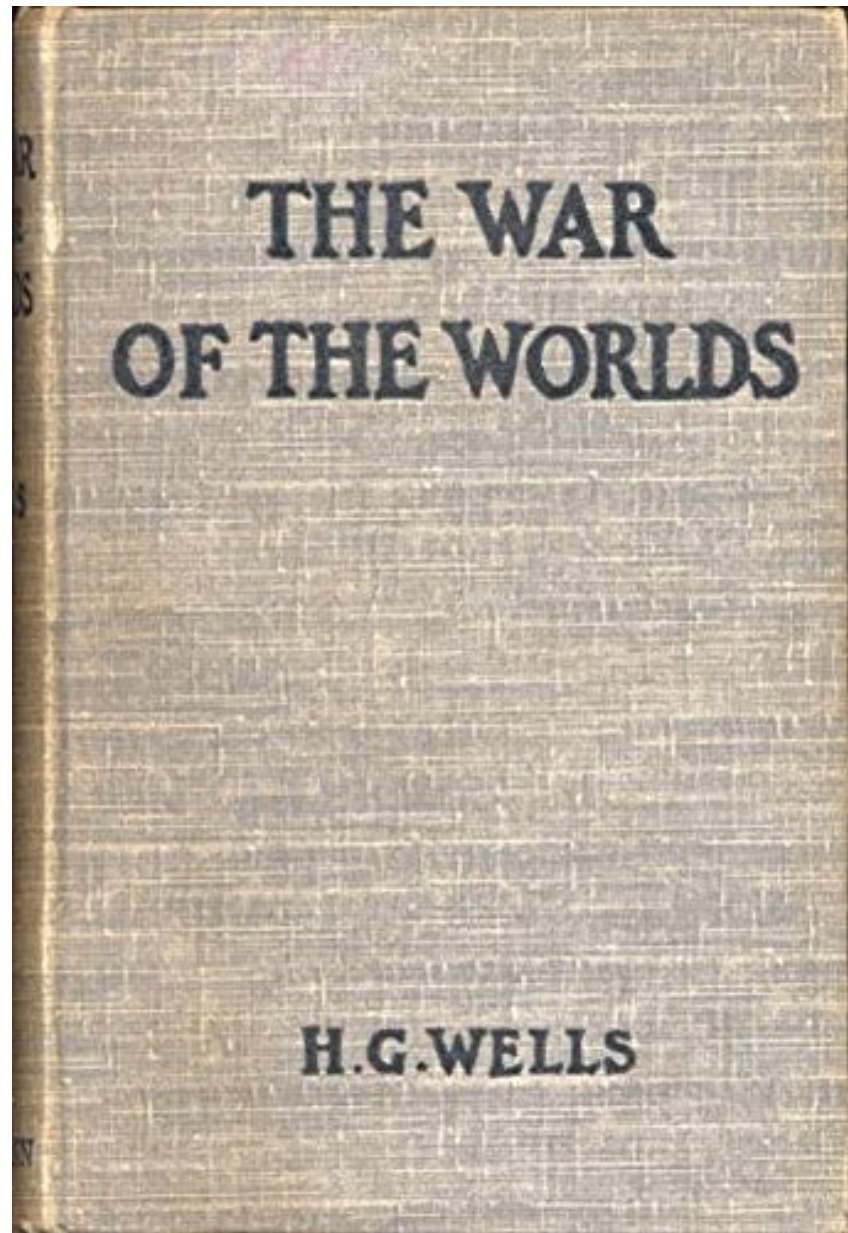
Serializzazione su quotidiani:

- *Fighters from Mars, or the War of the Worlds*, «New York Evening Journal», 1897-1898
- *Fighters from Mars, or the War of the Worlds in and Near Boston*, «Boston Post», 1898

**Edizione in
volume (1898)**

**William
Heinemann
(Londra)**

**Harper
(New York)**



Il romanzo nasce due spunti iniziali:

- Una conversazione con il fratello maggiore Frank, a cui è dedicato il libro: «To my brother Frank Wells, this rendering of his idea» («A mio fratello Frank [dedico] questa interpretazione della sua idea»).
- Il desiderio di ambientare una parte del suo nuovo romanzo in una Londra deserta (Wells pensa inizialmente agli effetti di un'epidemia, poi gli ritorna in mente l'idea degli invasori extraterrestri suggerita dal fratello).

Il libro fu generato da un'osservazione di mio fratello Frank. Stavamo camminando in un paesaggio del Surrey particolarmente pacifico. Mi disse: «Pensa se delle creature provenienti da un altro pianeta scendessero improvvisamente dal cielo e cominciassero ad attaccarci». Forse parlammo della scoperta della Tasmania da parte degli europei, una vera tragedia per i nativi! Non ricordo esattamente, ma quello fu il punto di partenza.

«Prima di giudicarli troppo severamente, dobbiamo ricordare quale spietata e completa distruzione la nostra specie ha compiuto, non solamente di animali, come lo scomparso bisonte e il dodo, ma delle stesse razze umane inferiori. I tasmaniani, nonostante le loro sembianze umane, sono stati completamente annientati in una guerra di sterminio sostenuta dagli immigrati europei per ben cinquant'anni. Siamo dunque così apostoli di misericordia da lamentarci se i marziani combatterono con lo stesso spirito?»»

Il romanzo può quindi essere letto come una critica del colonialismo e dell'imperialismo britannico: «Guardate cosa succederebbe se ricevessimo lo stesso trattamento che riserviamo agli altri popoli della Terra». O anche: «Non fare agli altri quello che non vorresti fosse fatto a te».

Incipit

«Alla fine del XIX secolo nessuno avrebbe creduto che le cose della terra fossero acutamente e attentamente osservate da intelligenze superiori a quelle degli uomini e tuttavia, come queste, mortali; che l'umanità, intenta alle proprie faccende, venisse scrutata e studiata quasi con la stessa minuzia con cui un uomo potrebbe scrutare al microscopio le creature effimere che brulicano e si moltiplicano in una goccia d'acqua».

«Tuttavia, oltre gli abissi dello spazio, menti che stanno alle nostre come le nostre stanno a quelle degli animali bruti, intelletti vasti, freddi e spietati guardavano la terra con invidia e preparavano, lentamente ma con fermezza, i loro piani contro di noi. E agli inizi del XX secolo la grande illusione finì».

Struttura

- Libro I – L'arrivo dei marziani
(capitoli 1-17)
- Libro II – La Terra sotto i marziani
(capitoli 1-9 + Epilogo)

Narrazione

- Il romanzo è interamente raccontato in prima persona da un narratore anonimo che si identifica parzialmente con H.G. Wells (verso la fine si autodefinisce «noto scrittore e studioso di argomenti filosofici»).
- La sua principale funzione è di testimone degli eventi (egli però non si limita a riferire avvenimenti a cui ha personalmente assistito, ma riporta anche le testimonianze indirette di altri personaggi, come il fratello che si trova a Londra).

Ambientazione

Il romanzo è molto preciso dal punto di vista topografico: inizia a Woking, una cittadina del Surrey in cui Wells è vissuto nel periodo 1895-1896, e si conclude nel centro di Londra.

Avvenimenti

- **Libro I** – Il protagonista assiste all'arrivo dei marziani nei pressi di Woking, porta in salvo la moglie in un paese vicino, torna a casa, quindi decide di raggiungere Londra; lungo la strada incontra un curato e prosegue il viaggio insieme a lui; gli ultimi capitoli (14-17) raccontano l'esodo da Londra dal punto di vista del fratello.

Avvenimenti

- **Libro II** – Il protagonista si rifugia insieme al curato in una casa in rovina circondata dai marziani e vi rimane per 15 giorni; durante la prigionia è costretto a colpire il prete che è impazzito e mette a rischio la vita di entrambi; alla fine raggiunge Londra dove i marziani stanno morendo infettati dai batteri terrestri, quindi ritorna a Woking e si ricongiunge con la moglie.

Tripodi

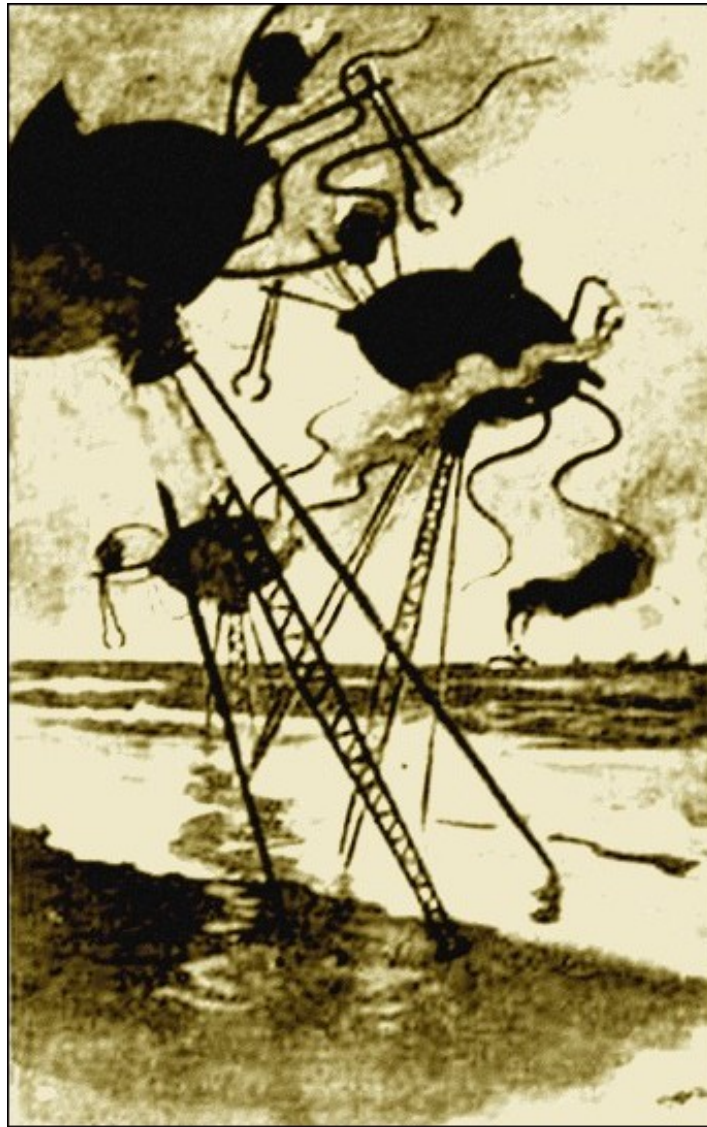
I «tripodi» (o *fighting machines*) sono macchine da guerra usate dai marziani per conquistare la Terra.

«E vidi la Cosa. Come descriverla? Un tripode mostruoso alto quanto una casa, che solcava la pineta a grandi falcate schiantando gli alberi più giovani al passaggio; un macchinario semovente di metallo lucido; [...] con cavi d'acciaio snodabili che pendevano dalla parte inferiore, e un poderoso clangore che a ogni passo copriva persino il rombo del tuono. [...] Avete presente uno sgabello inclinato, scagliato con forza sul terreno? [...] Invece di uno sgabello, però, immaginate un enorme ordigno meccanico montato su tre zampe».

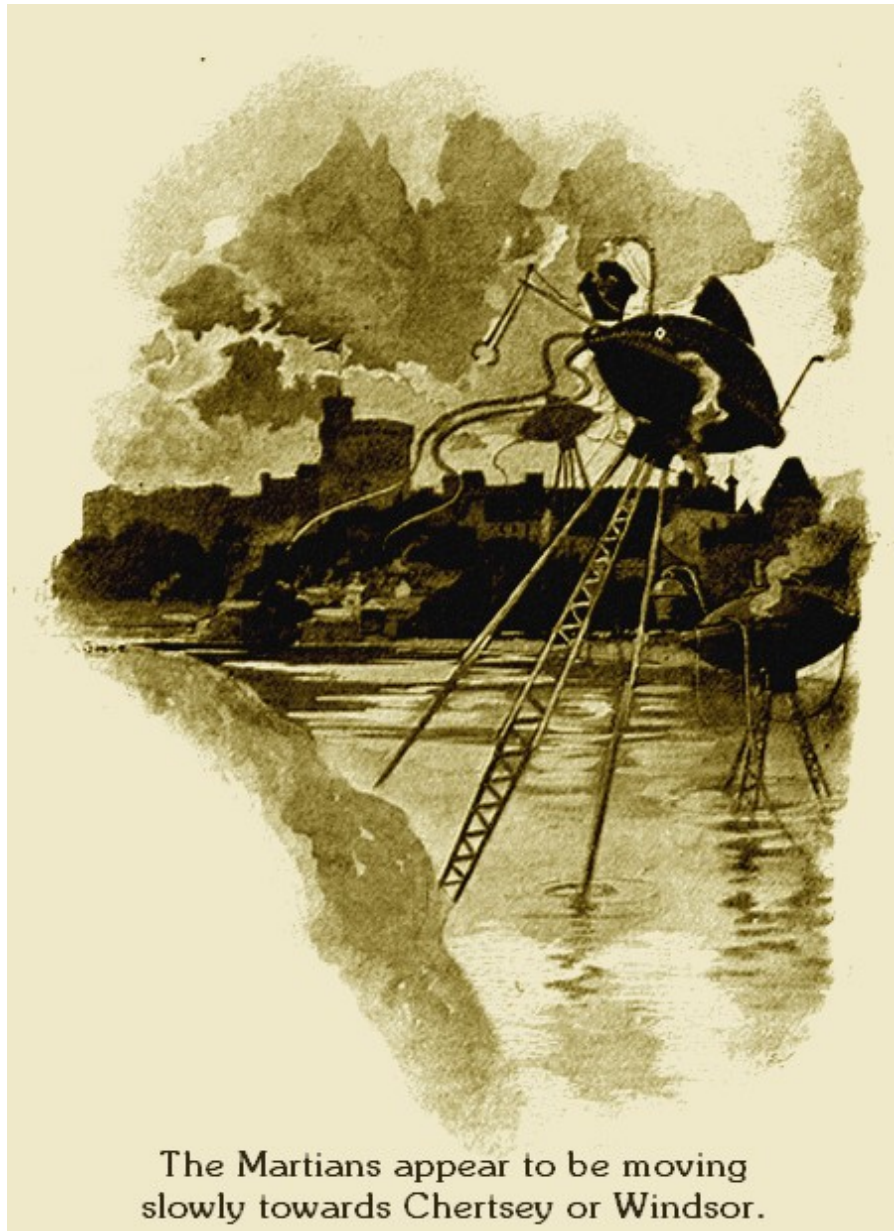
«Vista da vicino la Cosa era incredibilmente misteriosa. [...] Non c'erano dubbi che fosse una macchina, con il suo tintinnante passo metallico e i lunghi tentacoli flessibili e scintillanti che sferzavano l'aria sferragliando intorno a quello strano corpo. Ma decideva il percorso da fare man mano che avanzava, e la calotta scura che lo sorromontava basculava qua e là richiamando inevitabilmente una testa che si guarda in giro».

«Dietro il corpo principale c'era un'enorme massa di metallo bianco, simile a una gigantesca cesta da funghi, e quando il mostro mi passò accanto le articolazioni delle sue gambe sprizzarono una zaffata di fumo verdastro. Poi sparì in un istante».

**Illustrazioni di Warwick Goble
«Pearson's Magazine», 1897**



They were all stalking seaward.

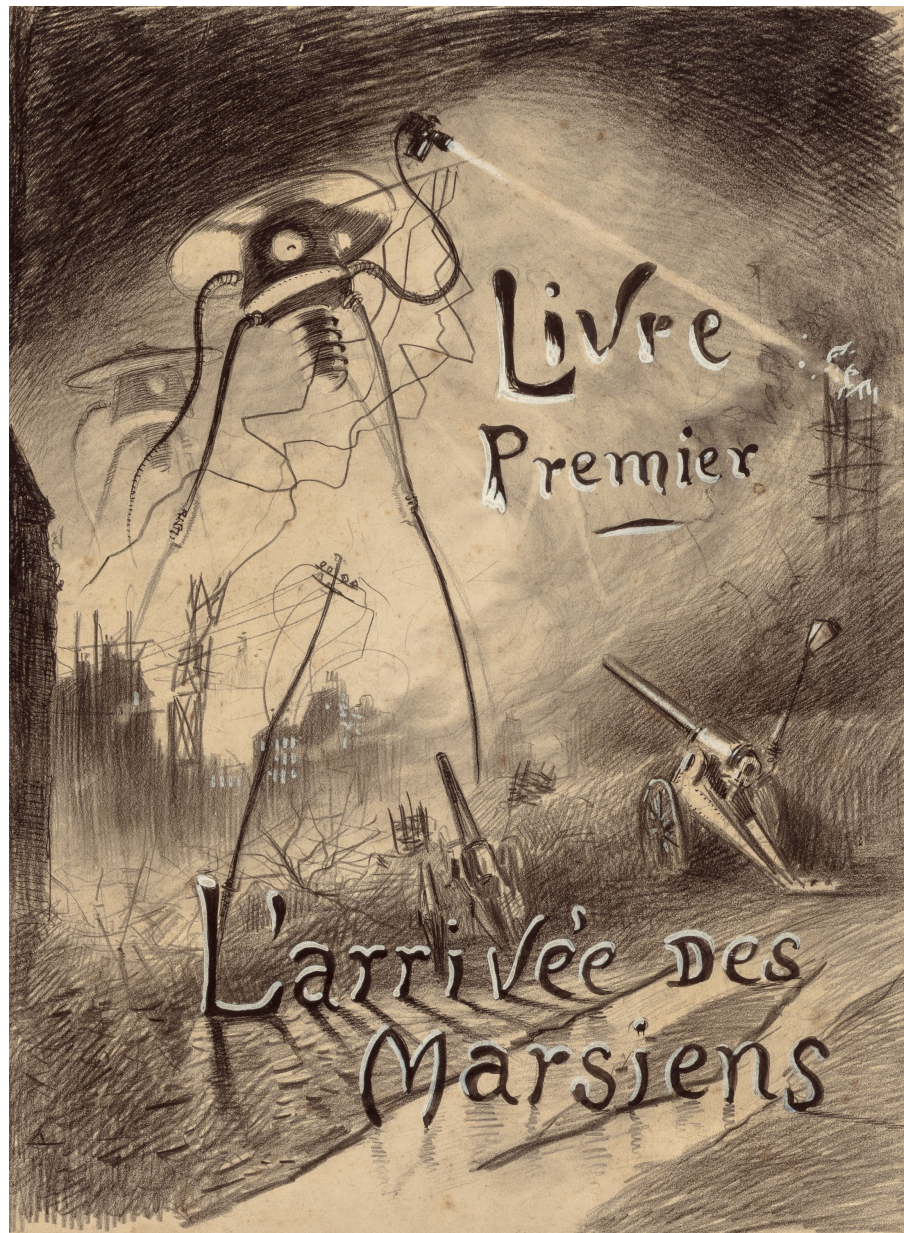


The Martians appear to be moving slowly towards Chertsey or Windsor.



They wrecked the railways.

**Illustrazioni di Henrique
Alvim Corrêa per l'edizione
belga del romanzo (1906)**



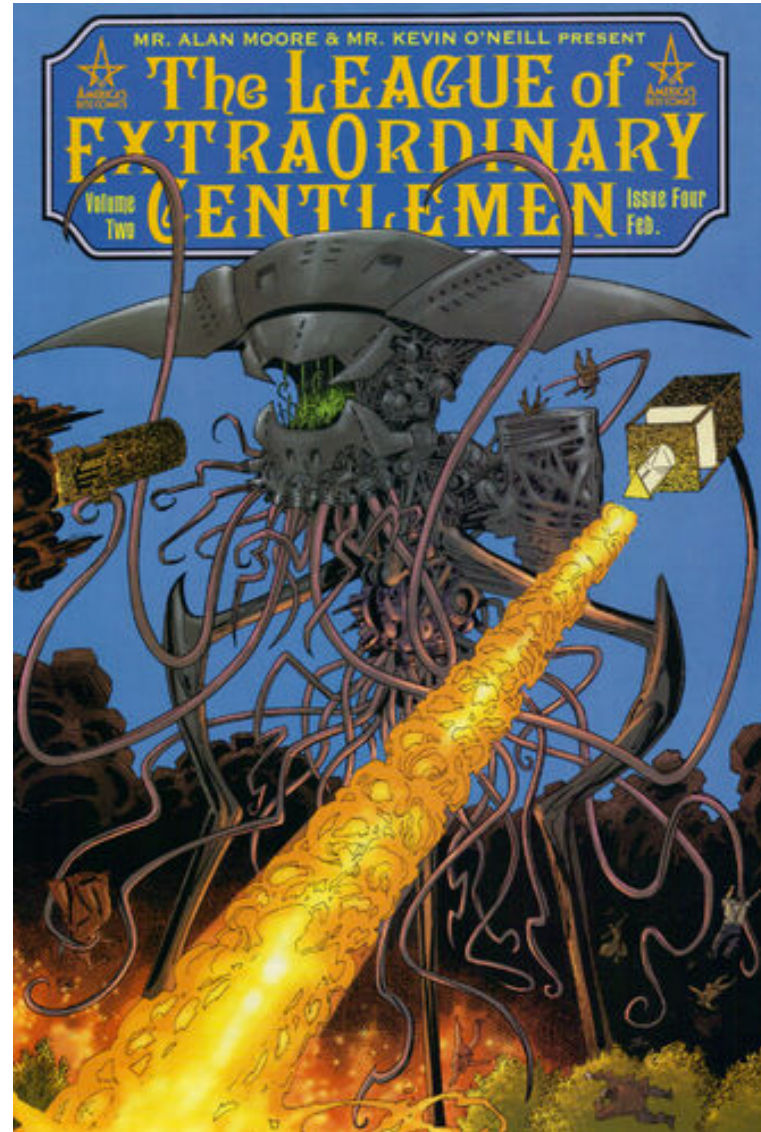
Livre
Premier

L'arrivée des
Marsiens

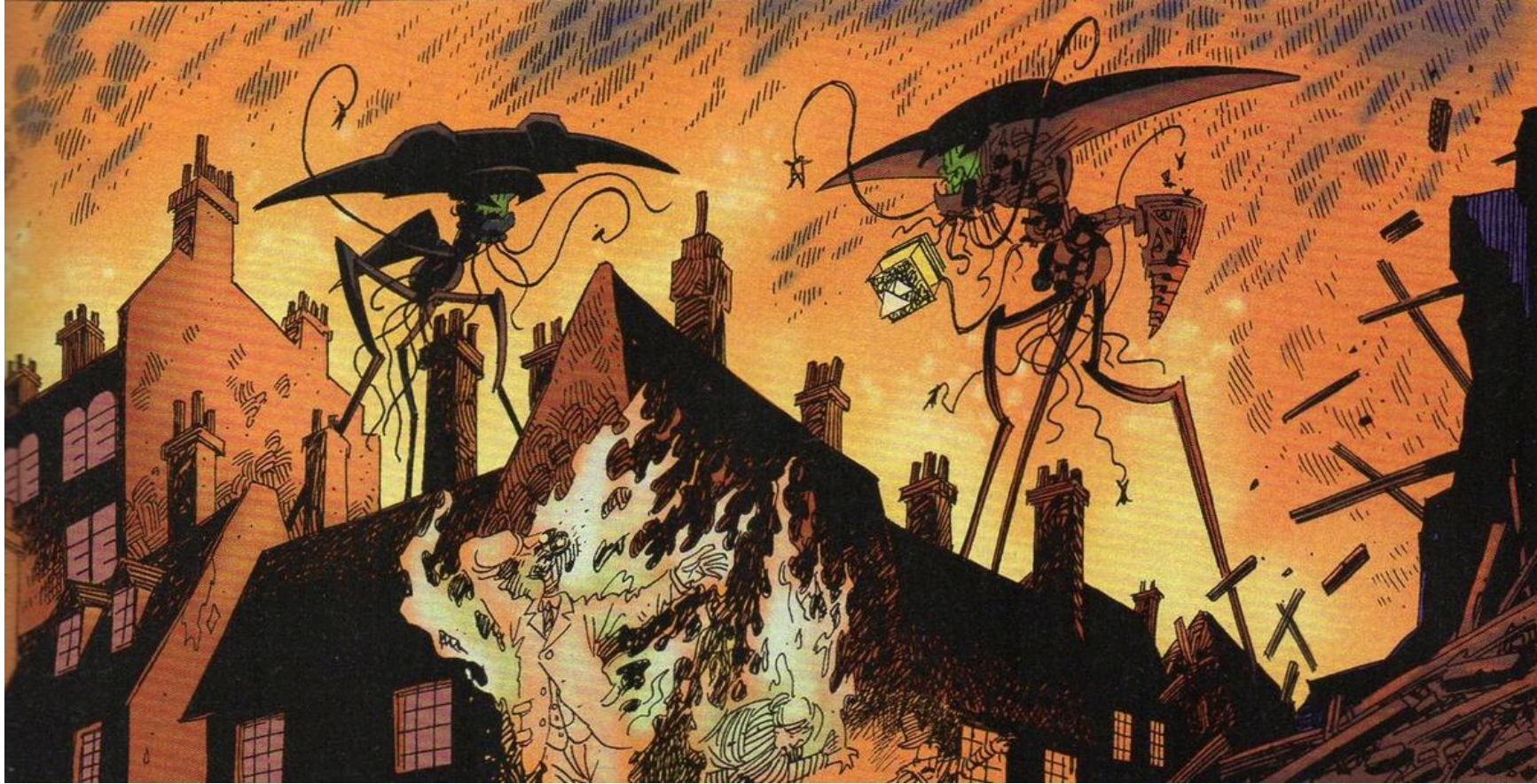




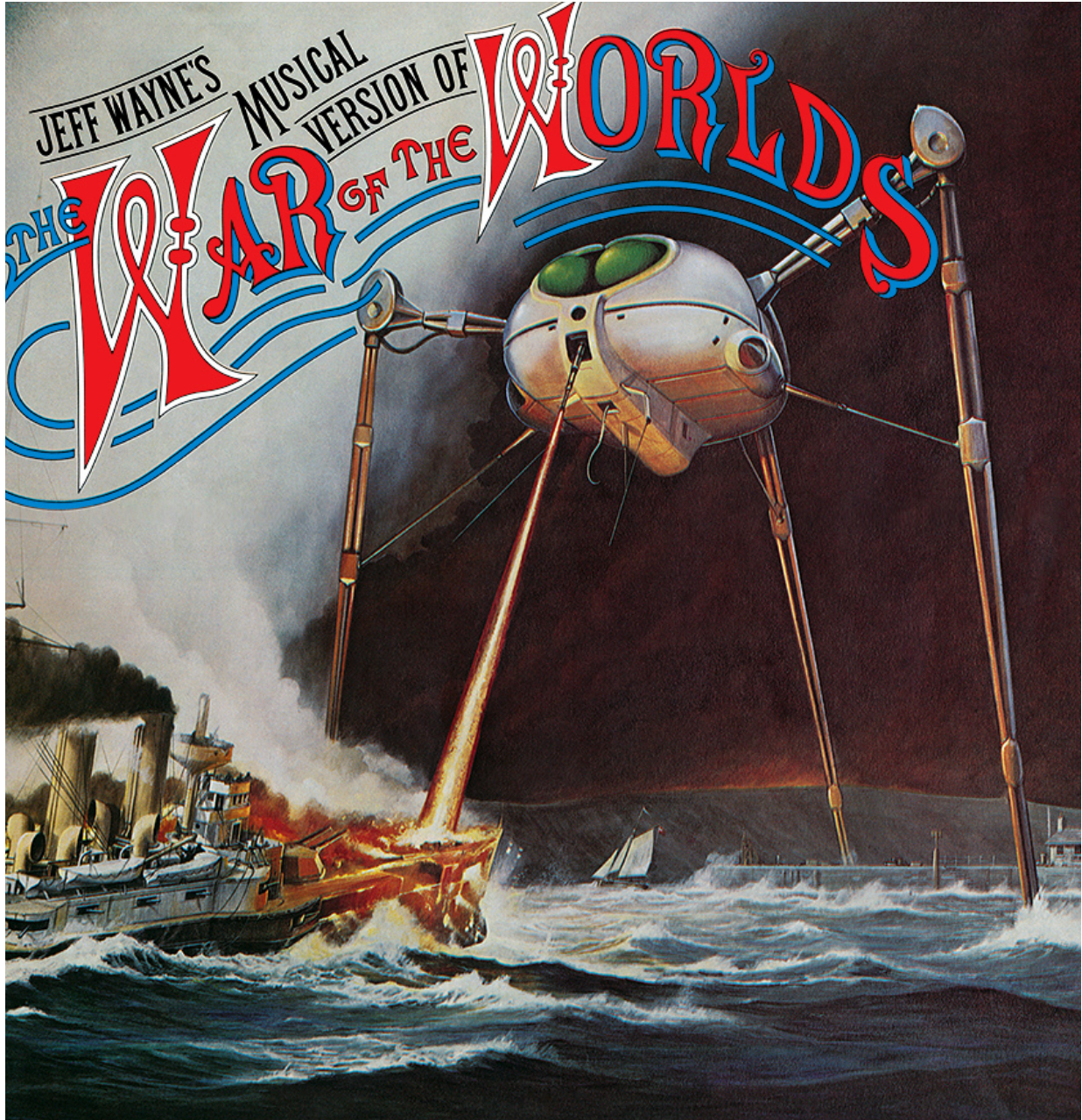
**La lega degli
Straordinari
Gentlemen -
Vol. II
(2002-2003),
graphic novel
di Alan Moore
(disegni di
Kevin O'Neill)**

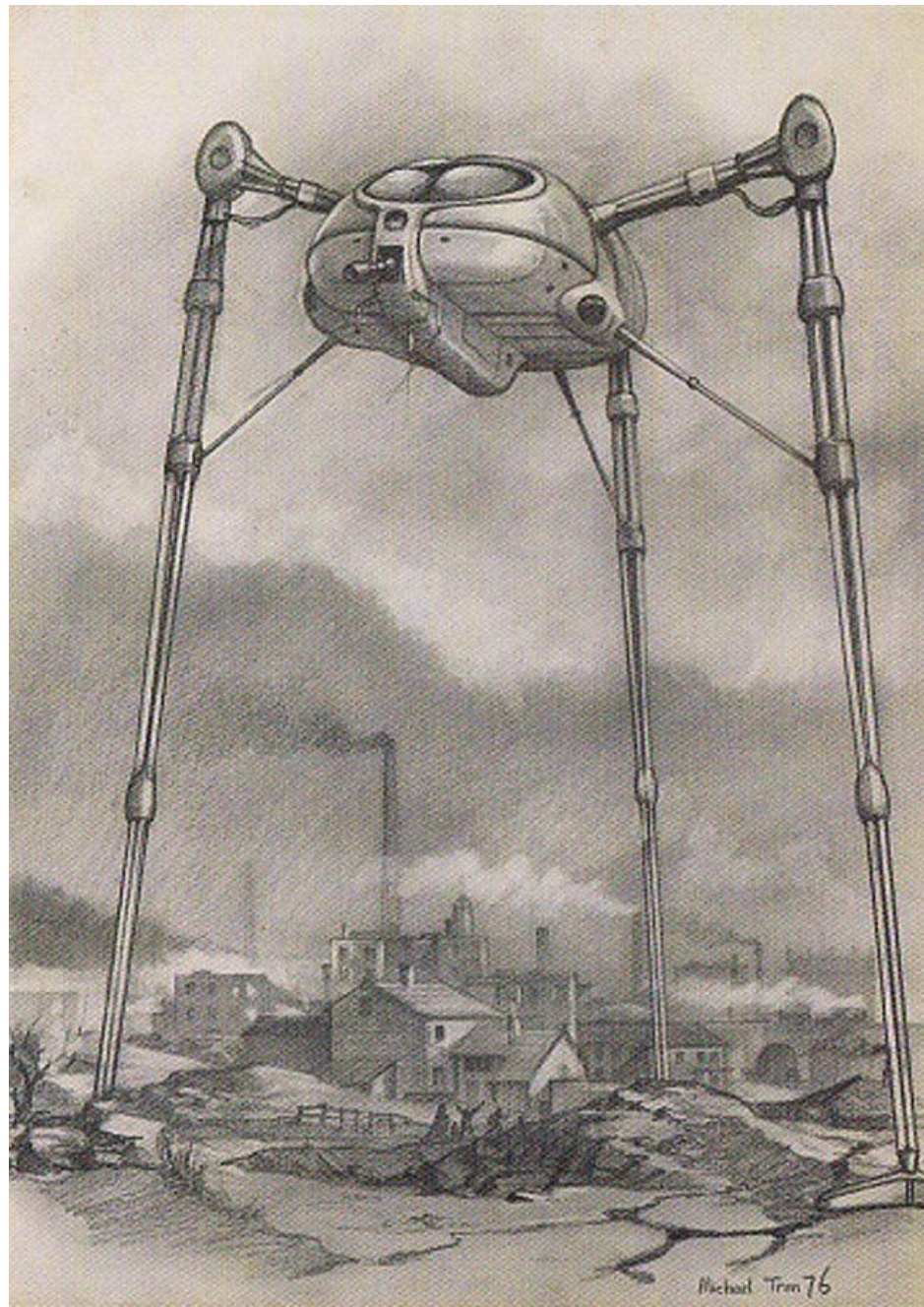






**Copertina e illustrazione di
Michael Trim per l'album *Jeff
Wayne's Musical Version of The
War of the Worlds* (1976)**





**Scultura di
Michael
Condon (1998)
Woking, Surrey**

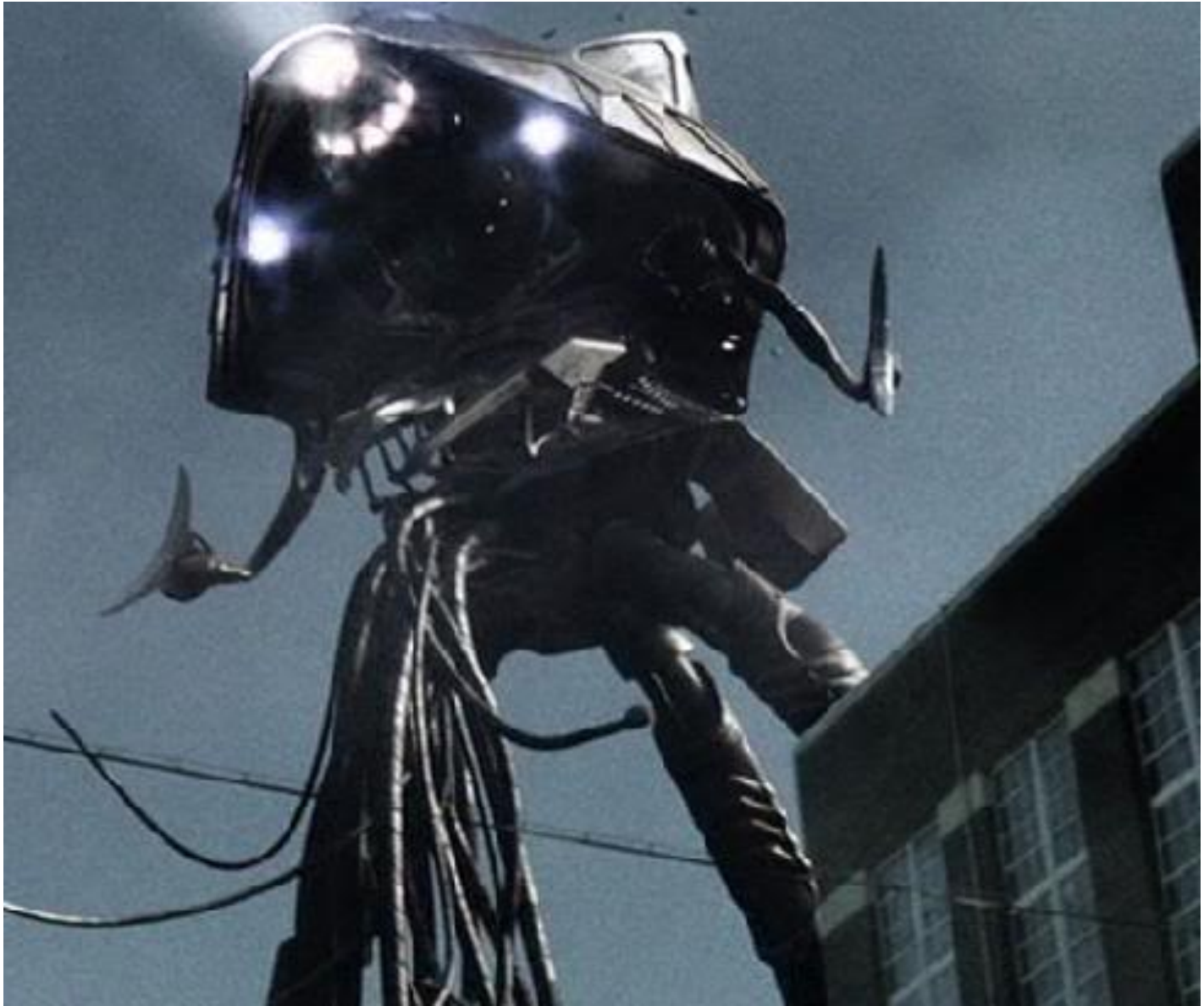




**Nel film di Byron Haskin (1953) i
tripodi perdono le zampe e divengono
simili ad astronavi**



**Nell'adattamento di Spielberg
(2005) ritornano i tripod**



Gli adattamenti



Orson Welles (1915-1985)



The War of the Worlds, «Mercury Theatre on the Air», CBS, 30 ottobre 1938

«Mercury Theatre on the Air»

Programma radiofonico in 22 puntate trasmesso nel 1938 dall'emittente CBS. Gli episodi, di circa 60 minuti ciascuno, erano adattamenti di opere letterarie famose (*Dracula, L'isola del tesoro, Oliver Twist, Cuore di tenebra, Jane Eyre, ecc.*).



**Howard Koch (1901-1995),
lo sceneggiatore**

- L'ambientazione viene spostata dall'Inghilterra agli Stati Uniti (il New Jersey sostituisce il Surrey e New York Londra).
- Il romanzo non viene presentato come un normale dramma radiofonico, ma trasformato nella finta radiocronaca in diretta di un avvenimento reale (con collegamenti con il luogo dell'atterraggio, interviste a esperti, comunicati governativi, ecc.).
- Alla fine Orson Welles avverte il pubblico che si è trattato di uno scherzo per celebrare la notte di Halloween.

Full Business Wanted!

Advertise in Tomorrow's, Wednesday's, Thursday's and Friday's Globe. Read the ads in the Globe every day.

The Boston Daily Globe

Want Advertisements

To Buy, Sell, Hire or Rent anything, advertise in the Globe's Want Column. Use the Daily Globe—Use the Sunday Globe.

BOSTON, MONDAY MORNING, OCTOBER 31, 1938—EIGHTEEN PAGES (2) TWO CENTS

RADIO PLAY TERRIFIES NATION

The Capital Parade

Lehman Expects Poletti Victory

By JEROME ALLEN and
BIRNEY RIVKIN

WASHINGTON, Oct. 30.—In the excitement of the New York campaign, the drawing of Herbert Lehman's price for running again

has received general attention. His public statement with the warrant. If a New York Democrat called only for Charles Poletti's nomination as Lieutenant Governor. But his private opinion is that Poletti will win by his narrow margin in the last round.



That Dewey may stand the great advantage, but for the present

READY FOR HALLOWEEN



BILLY BONWELL AND LEE GRIFIN
Winchester pair grind of their "pumpkin" lantern.

Police, Youth Groups Plan Safer and Saner Halloween

3 FIRES SET IN SO. END HOTEL

52 Guests, Employees Held in Darkness as Police Hunt Incendiary

Fifty-two guests and all employees were held without permission behind the locked doors of Hotel Leland, South End, for two hours last night while police hunted through the rooms and halls of the six-story building for a bomber.

Three fires were set in different parts of the hotel and the main electric light line into the building was cut and an ambulance between 7:30 and 8:15, A.M. It struck the hotel was still in darkness, with guests and hotel employees huddled in groups in the lobby and back-hall emergency exits.

Electric light service was restored before midnight.

Feeling Free

Continued on Page 14

FAIL TO CLAIM BLUE NOSE CUP

PATROL WAGON, AUTO CRASH



THE PATROL WAGON WAS INVOLVED ON MITCHELL ST., BRIGHTON.

POLICE, BRIDAL AUTOS IN CRASH

Mystery Veils Fatal Injuries

Mars Invasion Thought Real

Hysteria Grips Folk Listening In Late

Many Fear World Coming to End

NEW YORK, Oct. 30. (AP)—Hysteria among radio listeners throughout the nation and widespread panic eruptions have followed the Metropolitan police broadcast of a sensational radio broadcast tonight describing a fictitious and terrifying invasion of earth from Mars.

Excited and weeping groups all over the country watched television and police radio broadcasts with the scenes.

"It is true!"

It was partly a legend of W. H. Mifflin, imagination with some...

Average net paid circulation for September exceeded
Daily—1,800,000
Sunday—3,150,000

DAILY NEWS
Copyright 1938 by News Broadcasters' Guild, Inc. Registered in U. S. Pat. Off. NEW YORK'S PICTURE NEWSPAPER Entered as 2nd class matter, Post Office, New York, N. Y.

FINAL

Vol. 20, No. 109

New York, Monday, October 31, 1938*

48 Pages

2 Cents IN CITY 3 CENTS OUTSIDE

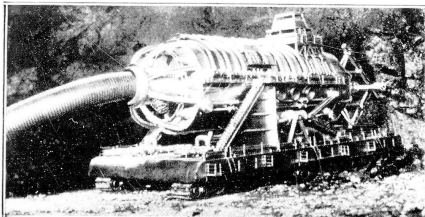
FAKE RADIO 'WAR' STIRS TERROR THROUGH U.S.

Story on Page 2



"War" Victim

Caroline Cantlon, WPA actress, listening to this radio in West 49th St., heard announcement of "smoke in Times Square." Running to street, she fell, broke her arm.



(By Associated Press)

"I Didn't Know" Orson Welles, after broadcast expresses amazement at public reaction. He adapted H. G. Wells' "War of the Worlds" for radio and played principal role. Left: a machine conceived for another H. G. Wells story. Dramatic description of landing of weird "machine from Mars" started last night's panic.

—Story on page 2.



Orson Welles e H.G. Welles (1940)

- 13 marzo 1938 – Annessione dell’Austria da parte della Germania.
- 28-30 settembre 1938 – Conferenza di Monaco.
- 9-10 novembre 1938 – «Notte dei cristalli».
- 15 marzo 1939 – Invasione della Cecoslovacchia.
- 23 agosto 1939 – Patto Ribbentrop-Molotov.
- 1 settembre 1939 – Invasione della Polonia.
- 3 settembre – Gran Bretagna e Francia dichiarano guerra alla Germania.
- 7 dicembre 1941 – Attacco di Pearl Harbor.





**La guerra dei mondi (1953)
di Byron Haskin**



**George Pal (1908-1980),
produttore del film**



Byron Haskin (1899-1894)



**Ann Robinson (Sylvia Van Buren)
e Gene Barry (Clayton Forrester)**

- All'inizio degli anni '50 negli Stati Uniti il film di fantascienza per la prima volta si diffonde e si istituzionalizza come genere cinematografico autonomo.
- I film precedenti riconducibili alla fantascienza sono troppo pochi e diversi l'uno dall'altro per dare vita a un vero e proprio genere. È più corretto parlare di «proto-fantascienza» che di fantascienza vera e propria.

Prodotti negli anni della guerra fredda, i film fantascientifici degli anni '50 ruotano quasi sempre intorno a due temi strettamente interrelati: l'invasione della Terra da parte degli alieni (che allude a una possibile invasione sovietica) e i pericoli derivanti dall'uso dell'energia nucleare.

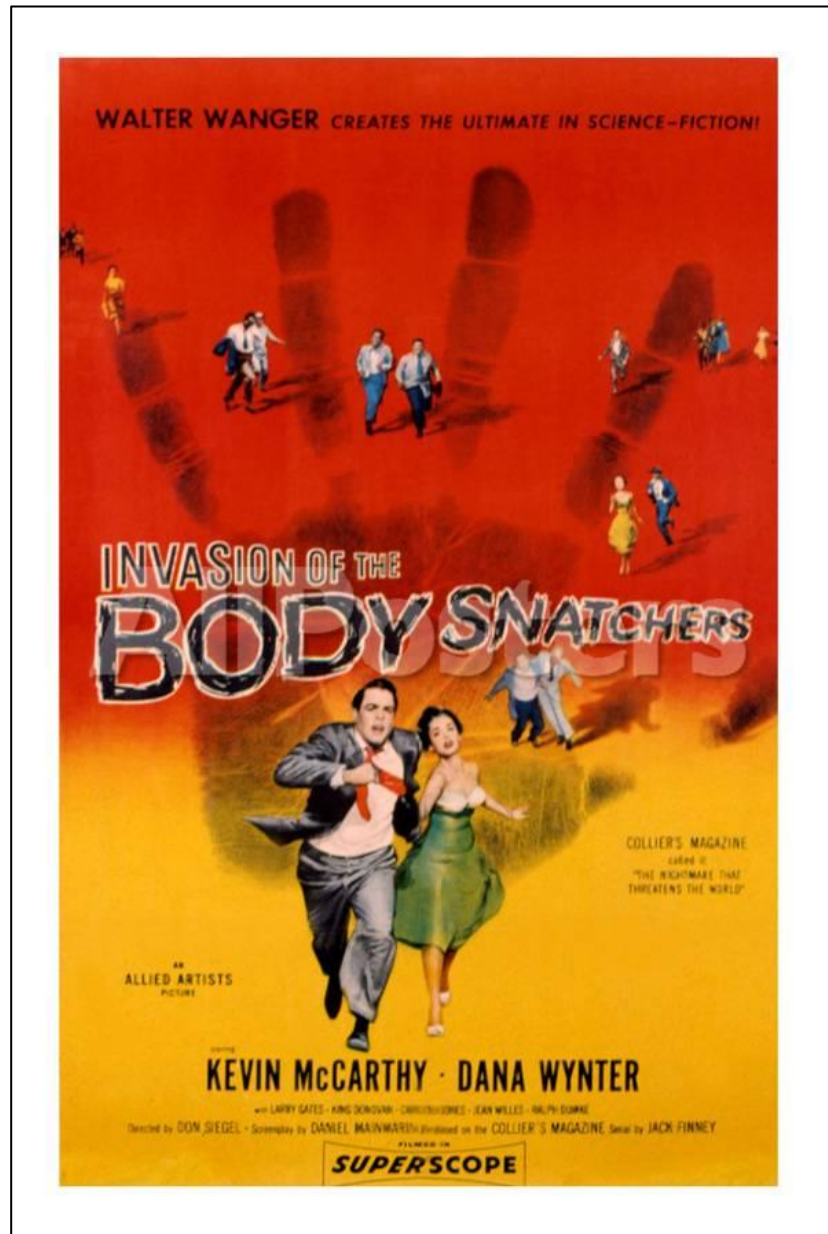
La cosa da un
altro mondo
(1951) di
Christian Nyby



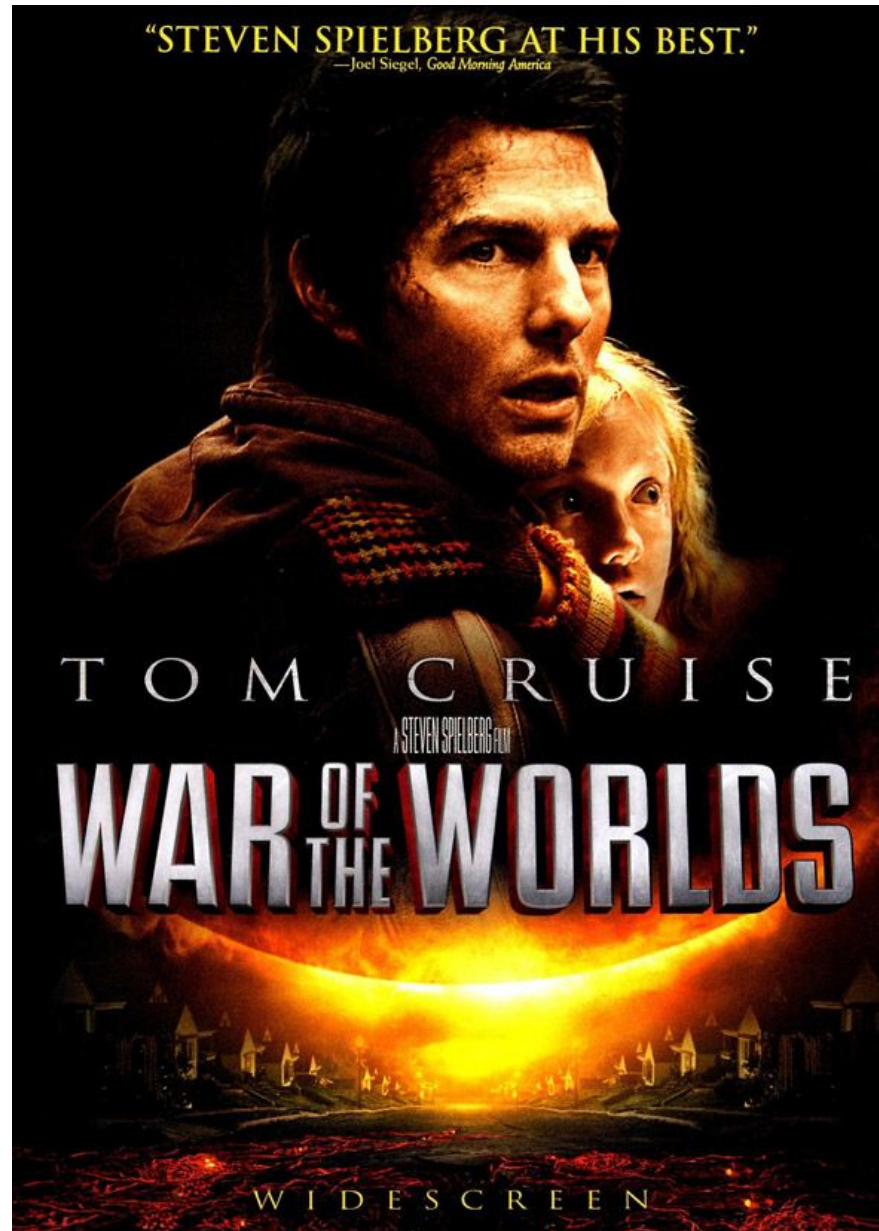
Ultimatum alla Terra (1951) di Robert Wise



L'invasione degli ultracorpi (1956) di Don Siegel



La guerra dei mondi (2005) di Steven Spielberg



**Steven
Spielberg
(1946-)**

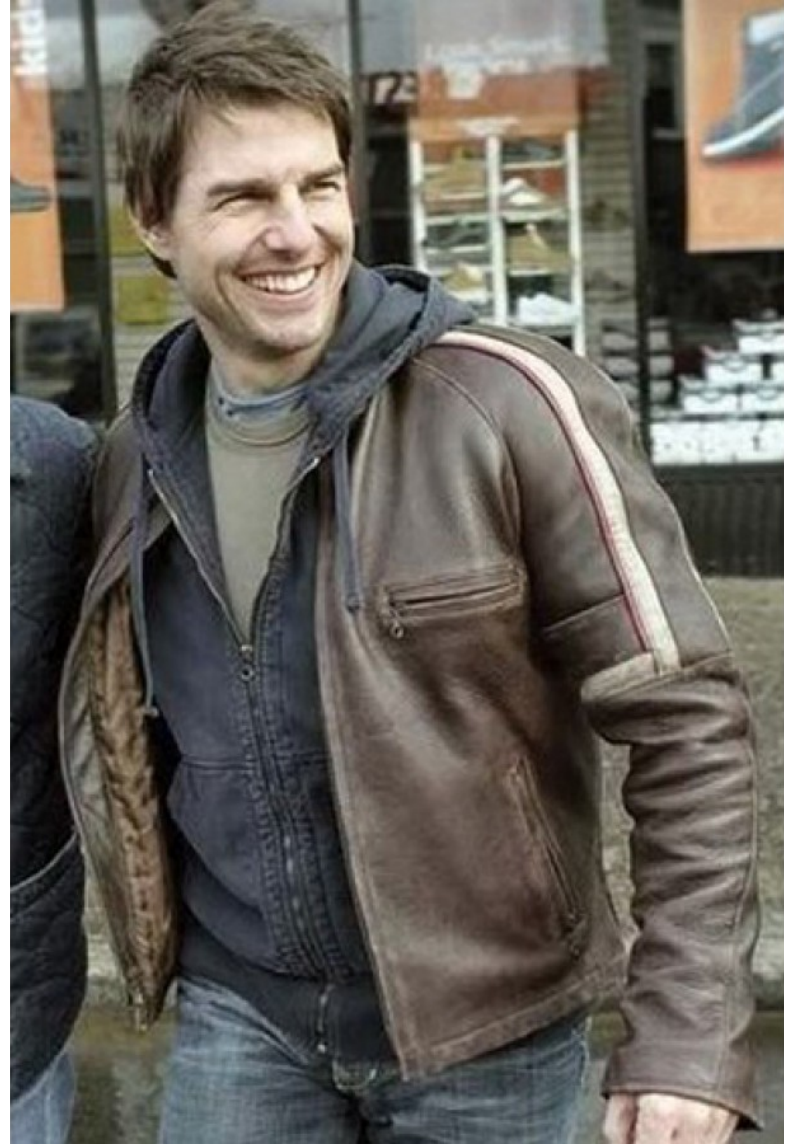


**David Koepp
(1963-), lo
sceneggaitore**



Tom Cruise
(1962-)

Ray Ferrier





Tim Robbins (1958)
Harlan Oquivly



**Dakota Fanning (1994-)
Rachel Ferrier**