

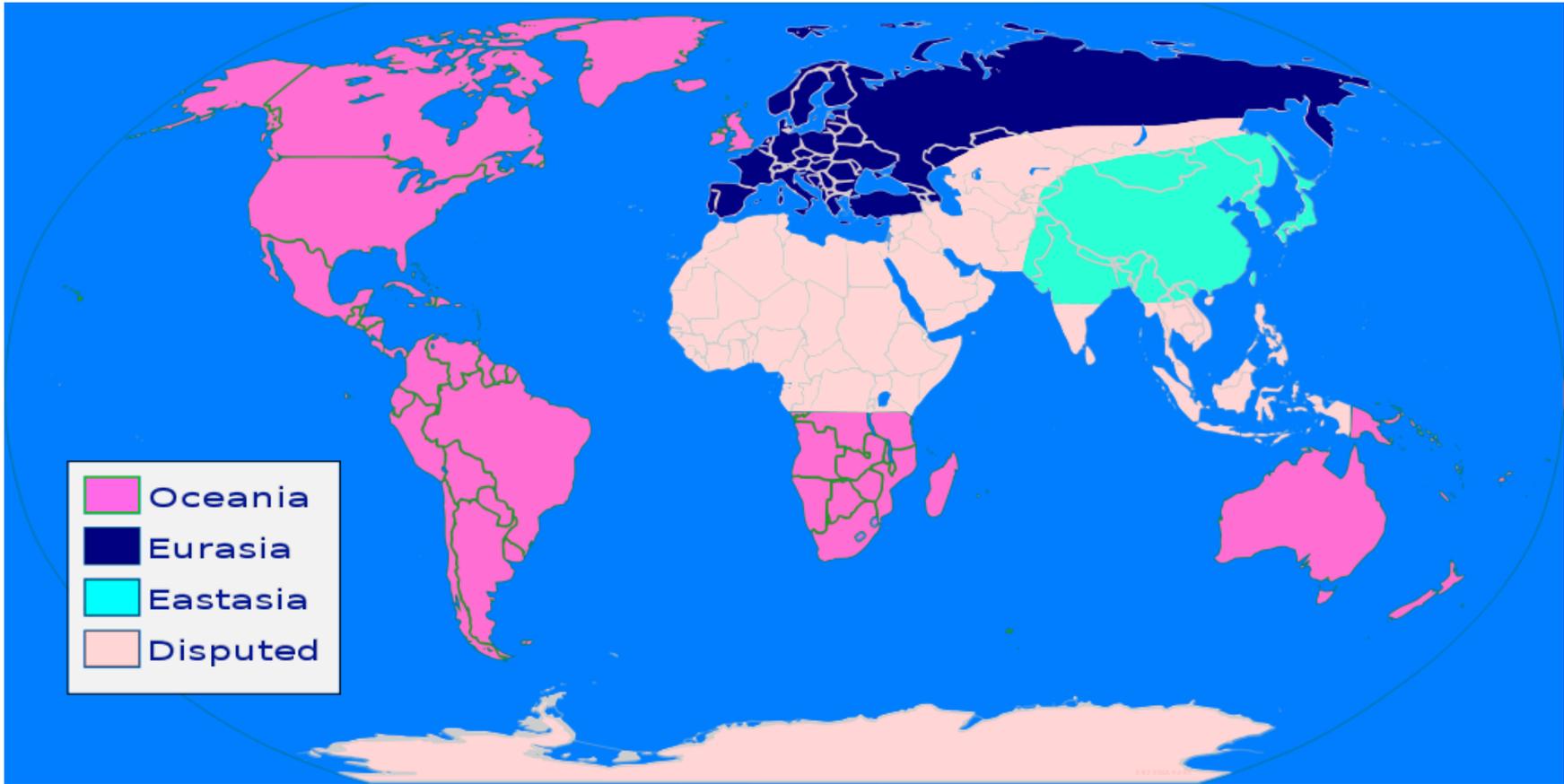
1984

“Ogni riga di ogni lavoro serio che ho pubblicato dal 1936 a questa parte è stata scritta, direttamente o indirettamente, contro il totalitarismo e a favore del socialismo democratico.”

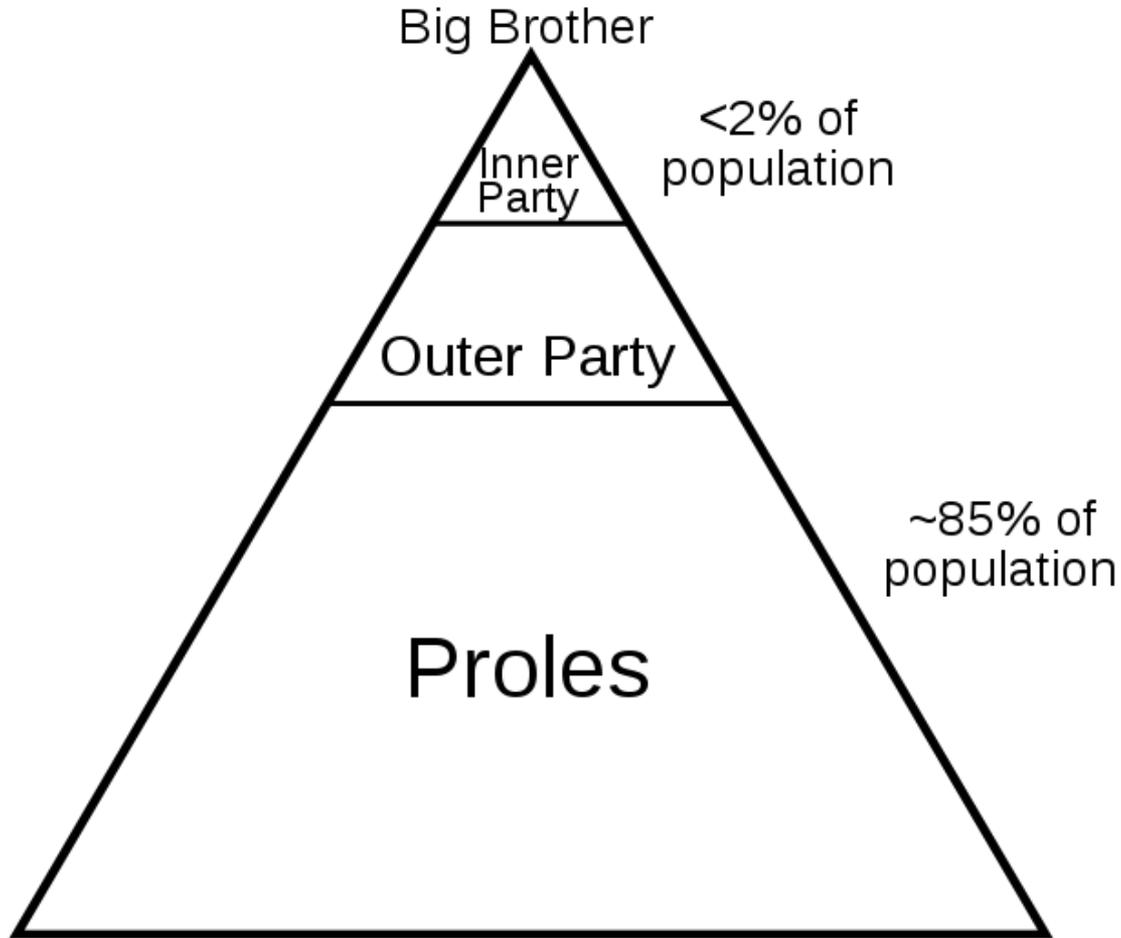
George Orwell, 1946

“1984 non vuole essere un attacco al socialismo o al Partito laburista (di cui sono un sostenitore) ma una dimostrazione delle perversioni a cui può condurre un’economia centralizzata, già in parte attuate dal comunismo e dal fascismo. Non sono certo che la società che descrivo sia destinata a realizzarsi, ma ritengo (legittimato dal fatto che il libro è una satira) che qualcosa del genere possa verificarsi realmente.”

(George Orwell)



- **Oceania:** Socialismo inglese
- **Eurasia:** Neobolscevismo
- **Estasia:** Culto della morte o
Annullamento dell'io



- **Partito interno:** Funzionari di alto livello, gruppo dirigente.
- **Partito esterno:** Impiegati di basso livello.
- **Prolet:** classe operaia, forza lavoro.

- **Osessione del controllo:** i membri del partito sono spiati ininterrottamente mediante i **teleschermi (telescreen)**, apparecchi televisivi che contengono una telecamera di sorveglianza.

- **Psicoreati:** ogni forma di dissenso e di libertà di pensiero tra i membri del partito è proibita e severamente punita. Esiste una polizia segreta detta **psicopolizia (Thought Police)** il cui compito è smascherare i reati d'opinione (**Thought Crimes**).

- **Sessuofobia:** i rapporti sessuali fra membri del partito, se non finalizzati alla procreazione, sono visti con sospetto e in alcuni casi puniti come **sex crimes** (esiste addirittura la **Lega giovanile Antisesso**).

- **Neolingua:** il partito ha creato una lingua artificiale detta **Newspeak** per semplificare la lingua inglese e rendere impossibili gli psicoreati. Tipici della neolingua sono i termini composti di due parole abbreviate, come **Ingsoc (English Socialism)**, **Minluv (Ministry of Love)** o **Thinkpol (Thought Police)**.

- Simili neologismi, tipici dei regimi totalitari del XX secolo, sono stati introdotti per la prima volta dai sovietici (**Agitprop** = Agitazione e propaganda, **Komintern** = Internazionale comunista) e imitati poi dai fascisti (**Minculpop** = Ministero della Cultura Popolare) e dai nazisti (**Gestapo** = Geheime Staatspolizei).

- **Falsificazione della storia e della cronaca:** il protagonista è un impiegato del **Ministero della verità** incaricato di correggere i libri e gli articoli già pubblicati per eliminare i riferimenti a persone cadute in disgrazia o conformarli alle previsioni del partito.

- In Oceania la realtà oggettiva non esiste perché l'informazione è costantemente manipolata e falsificate in base alle esigenze del partito. Questo lascia spazio alle interpretazioni dietrologiche.

Elementi che rinviano al comunismo sovietico

- Dittatura del partito-stato.
- Culto della personalità.
- Presenza di un “arcinemico”.
- Falsificazione sistematica della realtà.
- Produzione di neologismi.
- Processi politici che si concludono con la confessione pubblica degli imputati.

Emmanuel Goldstein: nemico giurato dell'Ingsoc e del Grande Fratello, leader dell'organizzazione clandestina chiamata **La Fratellanza** (**The Brotherhood**) e autore del libro **Teoria e pratica del collettivismo oligarchico**. Richiama il personaggio di Trockij, l'antagonista di Stalin.

Lev Trockij
(1879-1940)



Fahrenheit 451

- Un romanzo (o un film) distopico è **generale o completo** quando descrive in maniera precisa e dettagliata il sistema politico-sociale al centro del racconto.
- Un romanzo (o un film) distopico è **particolare o parziale** quando si concentra su un aspetto specifico della società del futuro in cui si svolge l'azione, tralasciando il resto.

Nella distopia parziale l'autore riconosce una linea di tendenza negativa presente nella società contemporanea e la proietta nel futuro, portandola alle estreme conseguenze: in *Fahrenheit 451* questa linea di tendenza è il declino della pratica della lettura e la sostituzione del libro con i media audiovisivi.

- Il paese in cui si svolge l'azione (che coincide con gli Stati Uniti) non è uno stato unico, dal momento che è in guerra con altri paesi, e non è neppure una dittatura, in quanto è governato da un presidente democraticamente eletto di nome Winston Noble.
- La proibizione dei libri non è stata imposta dall'alto ma rispecchia la volontà popolare.

Beatty: “Ecco la situazione Montag: non è stata un'imposizione del governo, non c'è stato nessun editto, nessuna dichiarazione o censura, almeno all'inizio.”

**Ragioni addotte da
Beatty per giustificare la
proibizione dei libri**

- **Efficacia mediatica:** il libro è un mezzo di comunicazione superato e obsoleto, inadatto ai tempi e ai ritmi della vita moderna, e deve quindi essere sostituito dai media audiovisivi, più in sintonia con le esigenze dell'uomo contemporaneo.

- **Uguaglianza sociale:** la conoscenza dei libri conferisce al lettore una superiorità intellettuale sugli illetterati, creando disparità fra gli individui e quindi alimentando i conflitti.

“Dobbiamo essere tutti uguali: non tutti nati liberi e uguali, come dice la Costituzione, ma tutti *resi* uguali. Ogni uomo deve essere l'immagine degli altri, perché allora tutti sono felici, non ci sono montagne che li fanno tremare, cime con cui devono confrontarsi. Ecco perché un libro è come un'arma carica nella casa del vicino.”

- **Correttezza politica:** i libri molto spesso offendono la sensibilità delle minoranze politiche, etniche e religiose, creando anche in questo caso divisioni e conflitti.

“Non bisogna pestare i piedi agli amanti dei cani e dei gatti, ai medici, agli avvocati, ai mercanti, ai mormoni, ai battisti, ai cinesi di seconda generazione, agli svedesi, agli italiani, ai tedeschi, ai texani, a quelli di Brooklyn, agli irlandesi, alla gente che viene dall’Oregon o dal Messico. [...] Alle persone di colore non piace *Il piccolo negretto Sambo* e quindi lo bruciamo. I bianchi provano un certo disagio a leggere *La capanna dello zio Tom* e noi lo diamo alle fiamme.”

Caratteristiche della televisione del futuro

- Gli apparecchi televisivi sono stati sostituiti da pareti-schermo che possono tappezzare un'intera stanza.
- La fruizione televisiva prevede forme di interattività (per esempio lo spettatore è invitato a dialogare con i personaggi sullo schermo).
- I telespettatori chiamano i singoli personaggi televisivi “cugini” e il loro insieme “famiglia” come in una sorta di community virtuale.

Principali differenze fra film e romanzo

- Clarisse, che nel libro è una ragazzina di 17 anni, nel film diviene una giovane maestra di scuola; inoltre Bradbury la fa morire investita da un'auto a un terzo del romanzo, mentre nell'adattamento è presente fino alla fine.
- Scompare il personaggio di Faber, un vecchio professore in pensione che mette Montag in contatto con la "resistenza".

- Scompare il “segugio meccanico”, un sofisticato robot usato dai pompieri per dare la caccia ai possessori di libri e ai sovversivi.
- Scompare qualsiasi riferimento alla tematica bellica, mentre il romanzo si conclude con un bombardamento che distrugge completamente la città.