

Viale del tramonto

(Sunset Boulevard, 1950)

Partiamo da una sequenza di
Cantando sotto la pioggia

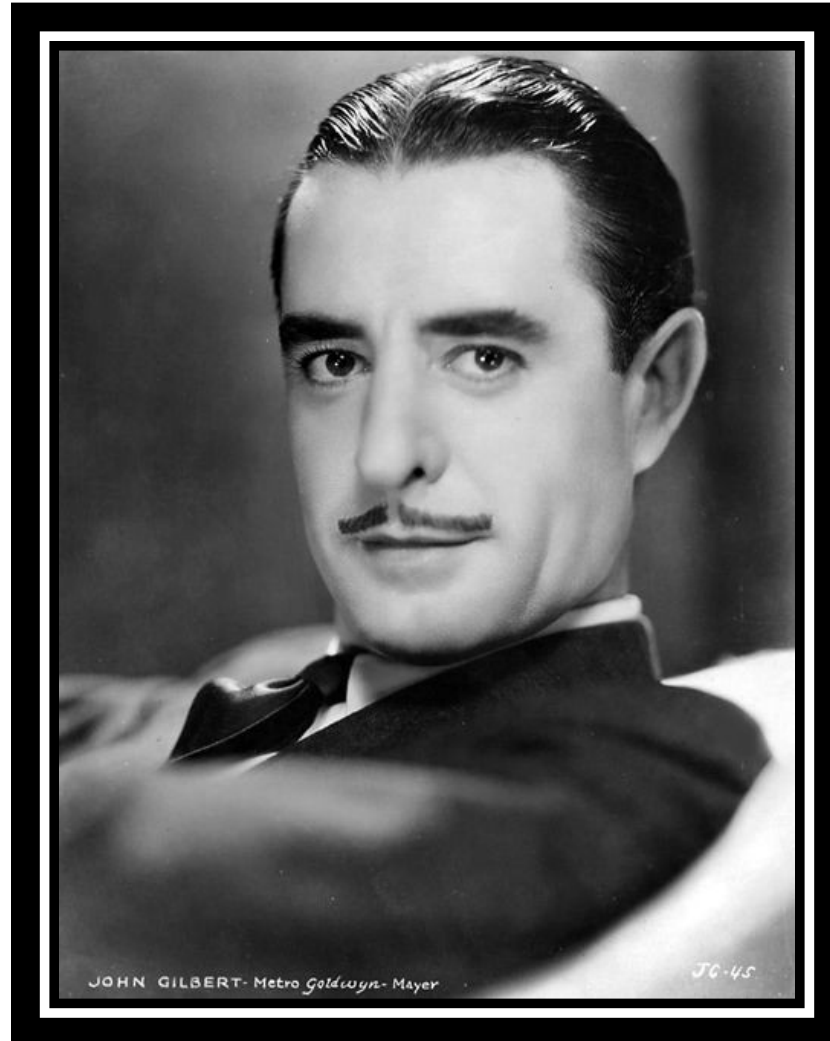
(Singin' in the Rain, 1952)

di Stanley Donen e Gene Kelly



I primi faticosi tentativi col sonoro

**John Gilbert (1897-1936),
una grande *silent star* distrutta dal sonoro**



**Pur nella loro diversità, *Viale del tramonto* e
Cantando sotto la pioggia sono due grandi
*Hollywood on Hollywood movies***

**Cosa si intende con questa
definizione?**

Per *Hollywood on Hollywood movies* intendiamo un qualsiasi film che sia ambientato nel mondo del cinema americano, i cui personaggi (attori, produttori, sceneggiatori...) conducano vite profondamente influenzate da questo particolare tipo di ambiente.



Un cinema “dietro alle quinte”

**Fin dai tempi del muto, il cinema
autoriflessivo tende a porre al centro
del racconto la figura della diva**

Come mai questa predilezione per la
donna nel cinema?

Occupazioni di ordine morale, sociale e sessuale/Aspetti emancipatori





Souls for Sale (1923) di Rupert Hughes



Maschere di celluloid
(*Show People*, 1928) di King Vidor



A che prezzo Hollywood?
(*What Price Hollywood?*, 1932)
di George Cukor



È nata una stella
(*A Star Is Born*, 1937)
di William Wellman



Viale del tramonto



Cantando sotto la pioggia



È nata una stella
(*A Star Is Born*, 1954) di George Cukor



Il brutto e la bella
(*The Bad and the Beautiful*, 1952)
di Vincente Minnelli



La contessa scalza
(*The Barefoot Contessa*, 1954)
di Joseph L. Mankiewicz

Primo grande tema:

**Hollywood come sogno vs.
Hollywood come incubo**

Secondo grande tema:

**Star nascenti (vincitrici
nella carriera ma sconfitte
nel privato) vs. Star in
declino (sconfitte sia nella
carriera sia nel privato)**

**La figura della star in declino, ormai
attempata, è tipica degli Hollywood on
Hollywood movies anni '50 e '60**

***Viale del tramonto* inaugura una
tendenza che consente sia di
parlare dell'anzianità della
Hollywood classica sia
dell'anzianità femminile**



Che fine ha fatto Baby Jane?
(What Ever Happened to Baby Jane?, 1962)
di Robert Aldrich

Terzo grande tema:

**Divismo del muto vs.
Divismo del sonoro**



Sunset Blvd. (1950)

Norma Desmond



_ donna di mezz'età

_ divismo del muto

_ culto della propria

_ immagine

_ vanità

_ follia

_ violenza verso Joe

_ perdita del controllo
sua propria vicenda

Joe Gillis



_uomo

_sceneggiatore del
cinema sonoro

_culto della propria
voce

_razionalità

_ironia

_pietà verso Norma

_controllo sul racconto

La genesi del film

**Alcune ispirazioni per il
personaggio di Norma Desmond:**



Mary Pickford (1892-1979)



Mae Murray (1885-1965)



Clara Bow (1905-1965)



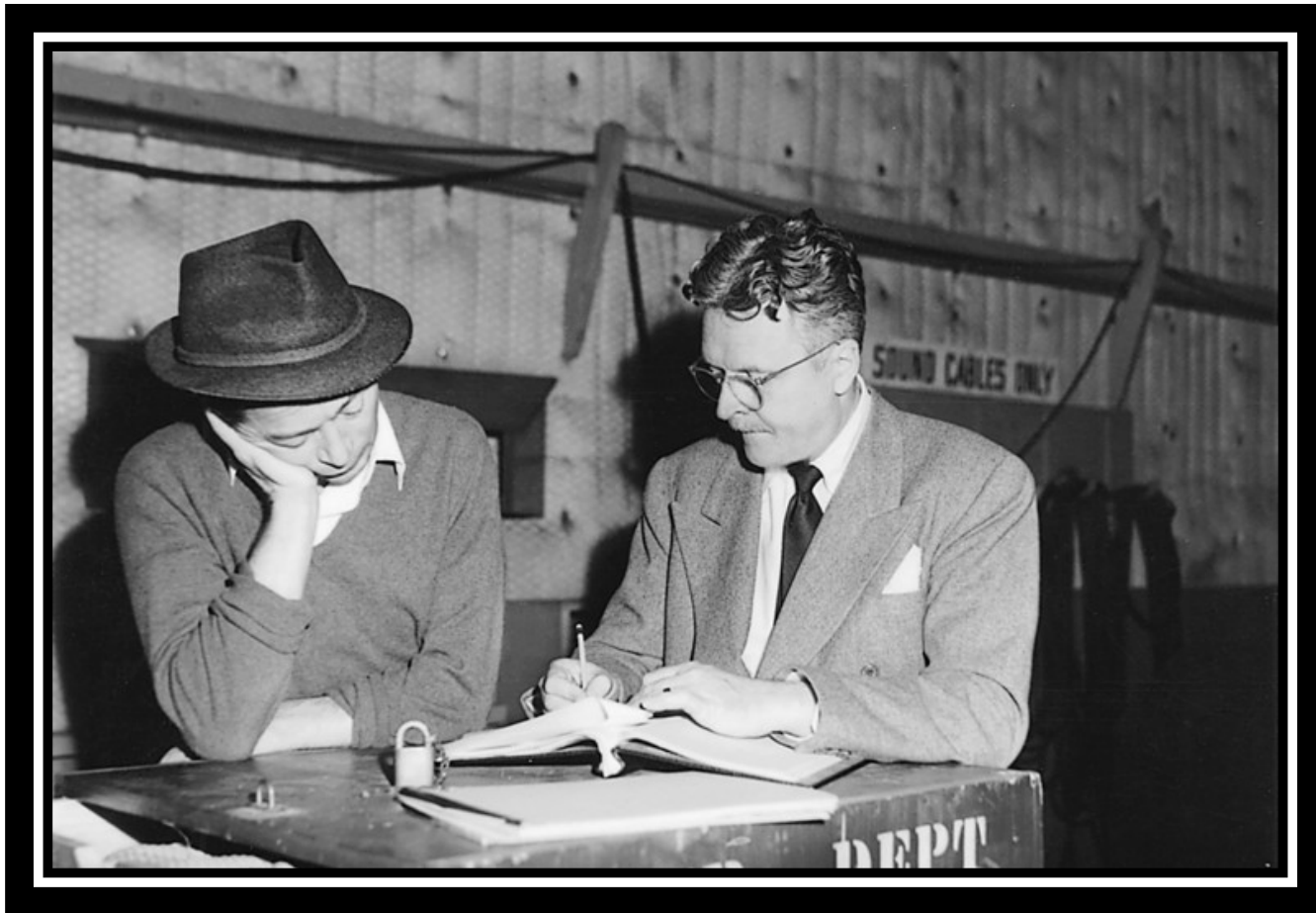
Norma Talmadge (1894-1957)



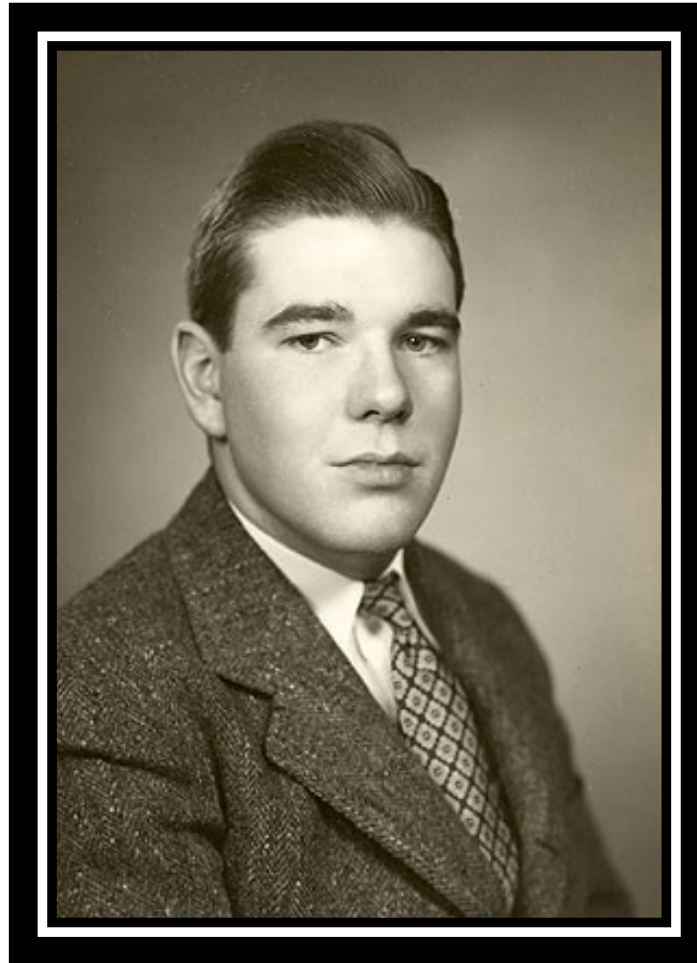
Mabel Normand (1892-1930)

La sceneggiatura

La solita coppia: Billy Wilder e Charles Brackett



**Il terzo sceneggiatore:
D.M. Marshman Jr. (1922-2015)**



**Il trio vincerà l'Oscar per la
miglior sceneggiatura**

Il cast:

Gloria Swanson (1899-1983)

/Norma Desmond



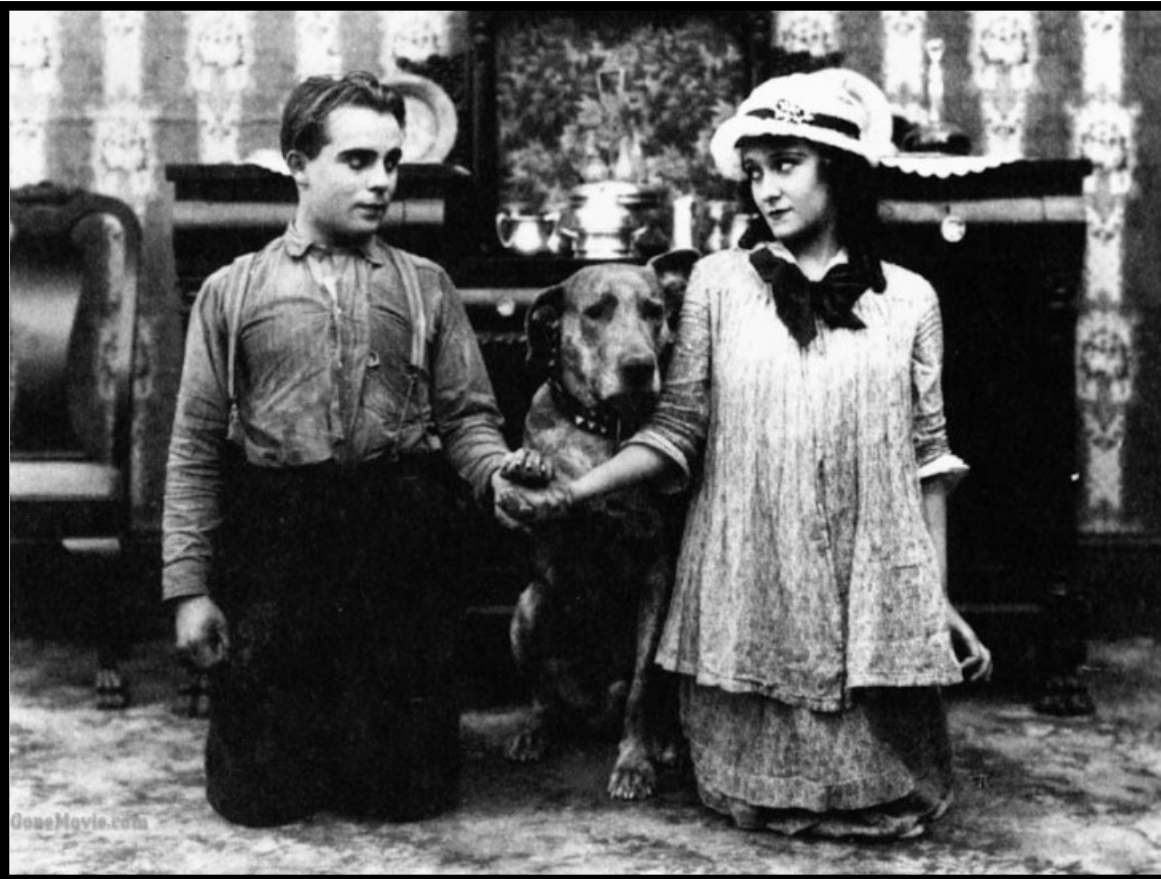
Altre due dive considerate per il ruolo

Greta Garbo (1905-1990)



Pola Negri (1897-1987)





Un inizio nel cinema comico



Norma Desmond/Bathing Beauty

Le Bathing Beauties di Mack Sennett



Gloria Swanson in posa come *Bathing Beauty*



**Gloria Swanson in *Charlot principiante*
(*His New Job*, 1915) di Charlie Chaplin**





Un'eccellente imitazione di Chaplin



Maschio e femmina
(*Male and Female*, 1919)
di Cecil B. DeMille



Perché cambiate marito?
(Don't Change Your Husband, 1919)
di Cecil B. DeMille

Cecil B. DeMille (1881-1959)





Norma e DeMille (nei panni di se stesso)

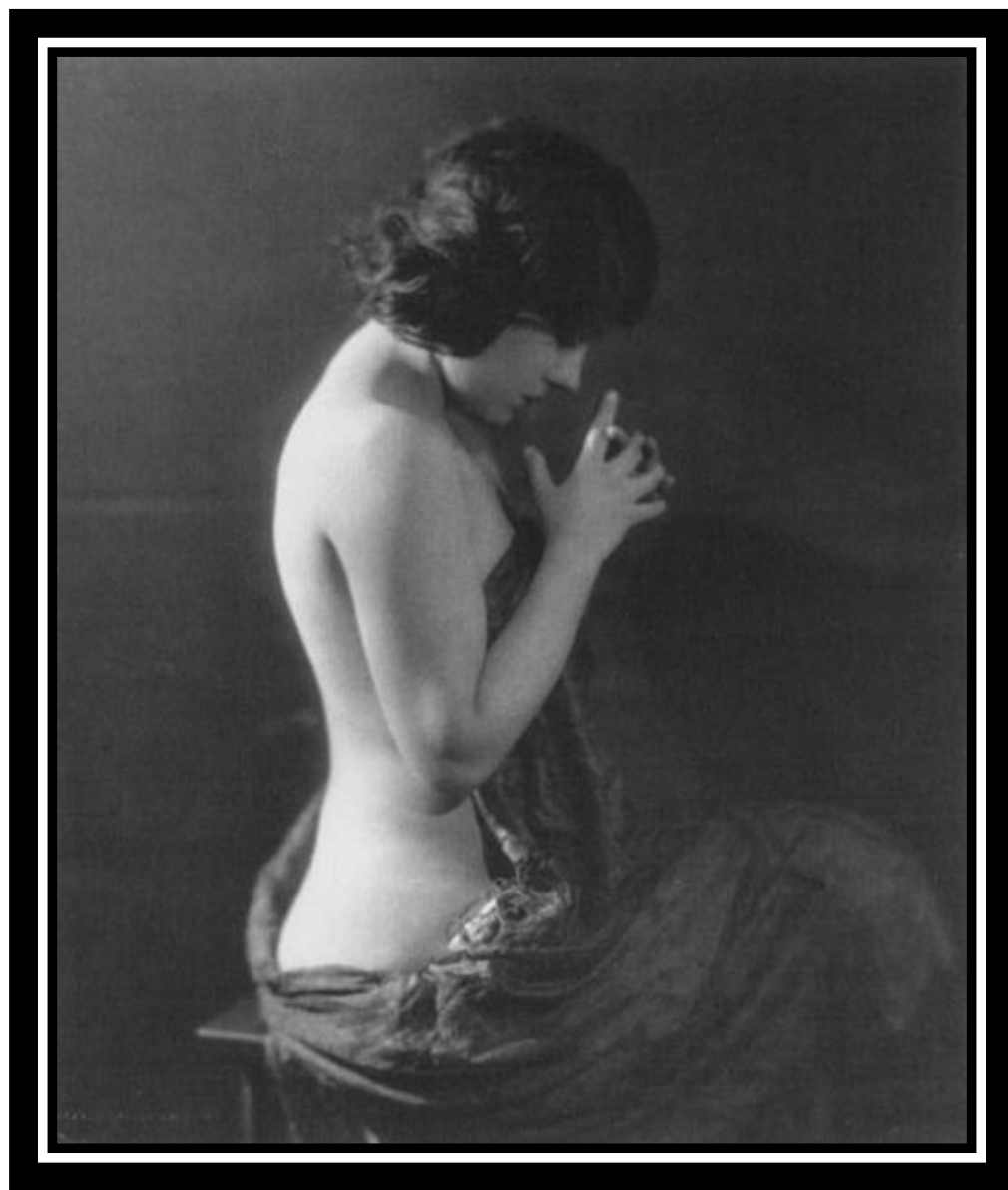
Edward Steichen-Gloria Swanson, New York 1924



Gloria Swanson: icona della moda anni Venti









Still wonderful, isn't it? And *no* dialog.

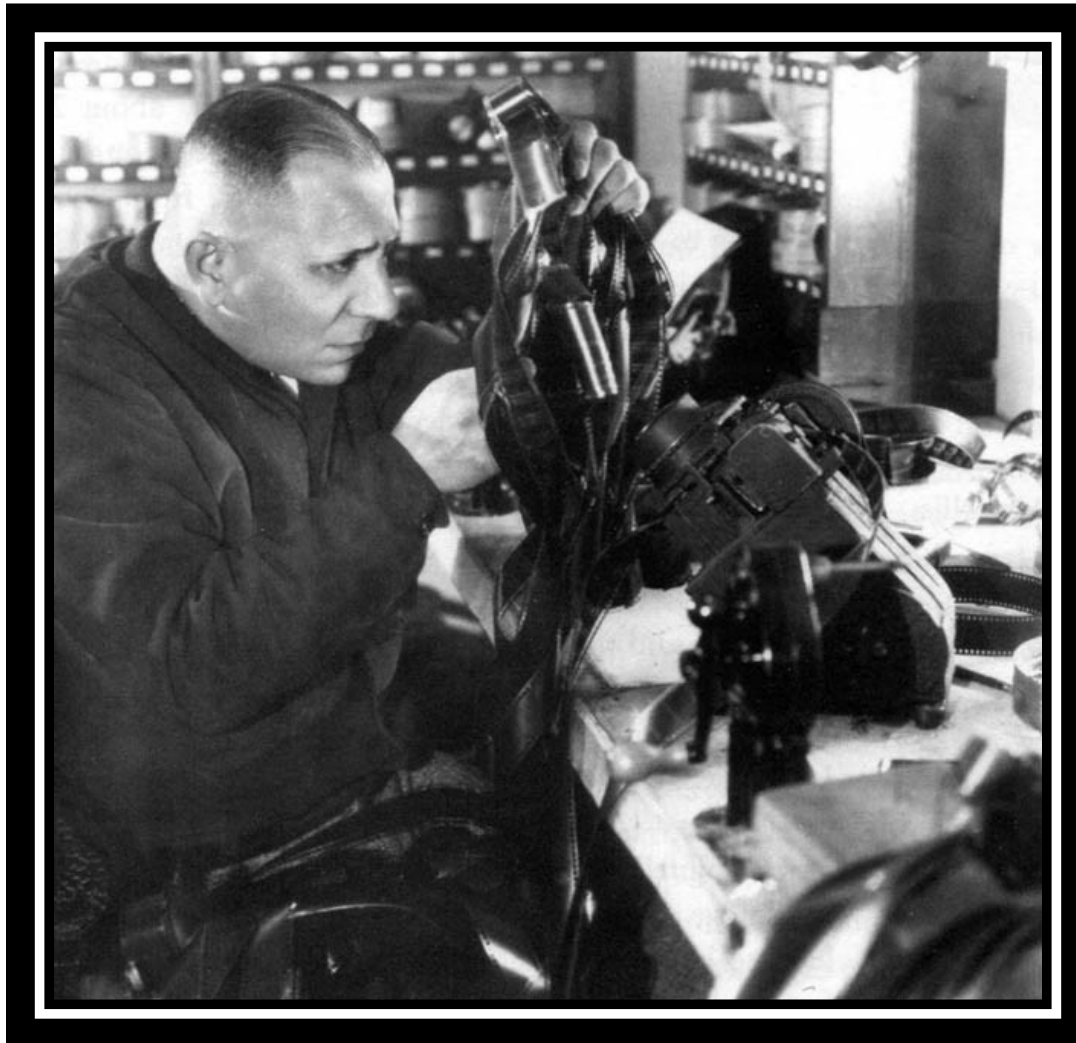


La regina Kelly (Queen Kelly, 1928)

di Erich von Stroheim

Erich von Stroheim

(Vienna, 1885-Maurepas, 1957)





Erich von Stroheim/Max von Mayerling

William Holden (1918-1981)

/Joe Gillis





**Montgomery Clift (1920-1966),
La prima scelta di Wilder**



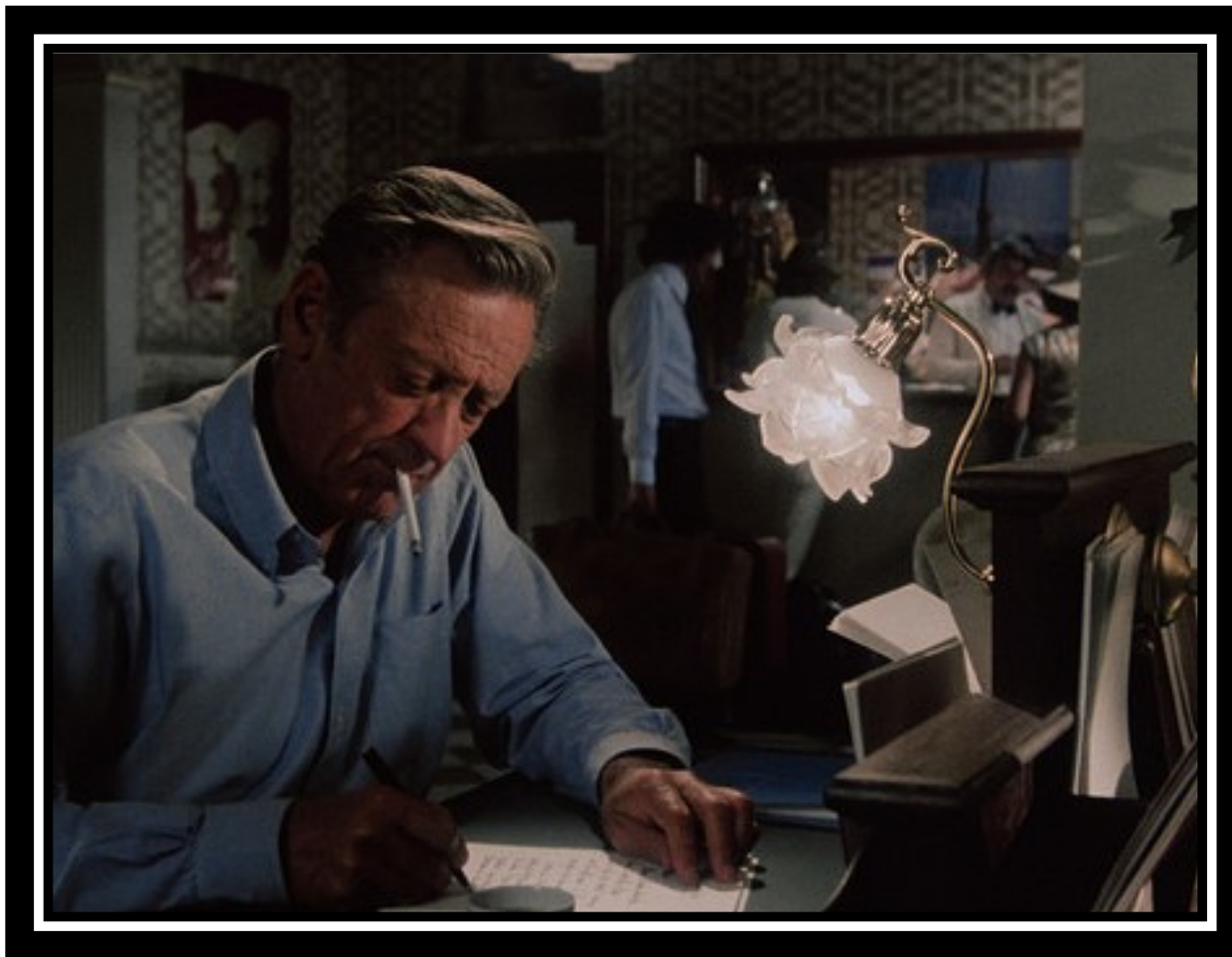
Passione (Golden Boy, 1939)
di Rouben Mamoulian



Stalag 17 (1953)
di Billy Wilder



Sabrina (1954) di Billy Wilder



***Fedora* (1978) di Billy Wilder**

Nancy Olson(1928-)/Betty Schaefer



The “Waxworks”:

Buster Keaton (1895-1966)





Buster, “The Great Stone Face”

H.B. Warner (1876-1958)





Il re dei re (King of Kings, 1927)
di Cecil B. DeMille

Anna Q. Nilsson





**Anna Q. Nilsson,
una giovane attrice svedese**

Hedda Hopper (1885-1966)



Hedda Hopper, una “pettegola di Hollywood”



I wasn't allowed to speak while my
husband was alive, and since he's
gone no one has been able to shut
me up.

— Hedda Hopper —

AZ QUOTES

John F. Seitz (1892-1979), il direttore della fotografia



Edith Head (1897-1981), la costumista









Altre famose creazioni di Edith Head...



shown here with petticoat (extra)



Hans Dreier (1885-1966), lo scenografo



Franz Waxman

(Königshütte, 1906-Los Angeles, 1967)





Rebecca-la prima moglie (Rebecca, 1940)

di Alfred Hitchcock:

Il film che rende celebre Waxman



Viale del tramonto:
il primo Oscar di Waxman



Un posto al sole (A Place in the Sun, 1951)

di George Stevens:

secondo Oscar per Waxman