

CRISI DELLO STUDIO SYSTEM

LE 5 MAJORS

www.Bandicam.com

*A
Paramount
Picture*

The logo features the text "A Paramount Picture" in a white, elegant script font, centered within a circular border of 32 white stars. The background is a dark, moody image of a mountain peak, likely Mount Fuji, partially obscured by mist or clouds.









LE 3 MINORS







INTEGRAZIONE VERTICALE

- Produzione
- Distribuzione
- Esercizio

BLOCK BOOKING

Pratica di distribuzione utilizzata dalle case di produzione hollywoodiane negli anni '30 e '40 consistente nel vendere i film in pacchetti. In tal modo gli esercenti indipendenti, per poter proiettare un singolo film, erano costretti a noleggiarne altri che non avevano visto (*blind bidding*)

CASO PARAMOUNT

Nel 1948 la Corte Suprema degli Stati Uniti dichiara le 8 più importanti case di produzione colpevoli di condotta monopolistica, ordinando alle *majors* di rinunciare alle sale e diffidando tutte le società dall'insistere nella politica delle vendite a pacchetti.

La decisione della Corte Suprema provoca da una parte una diminuzione degli introiti delle *majors* e delle *minors*, dall'altra un incremento delle produzioni indipendenti.

La sentenza della Corte Suprema ha l'effetto di indebolire le *majors* e le *minors* (che tutttativa continuano a dominare il mercato) lasciando più spazio alle produzioni indipendenti.

AVVENTO DELLA TELEVISIONE

I 98 milioni di spettatori del 1946 calano fino ai 47 milioni del 1957. Una delle cause principali è l'avvento della televisione, che comincia a diffondersi alla fine degli anni '40 e fra il 1947 e il 1957 attraversa la sua *Golden Age*.

**STRATEGIE MESSE IN
ATTO DA HOLLYWOOD PER
CONTRASTARE LA
CONCORRENZA DELLA
TELEVISIONE**

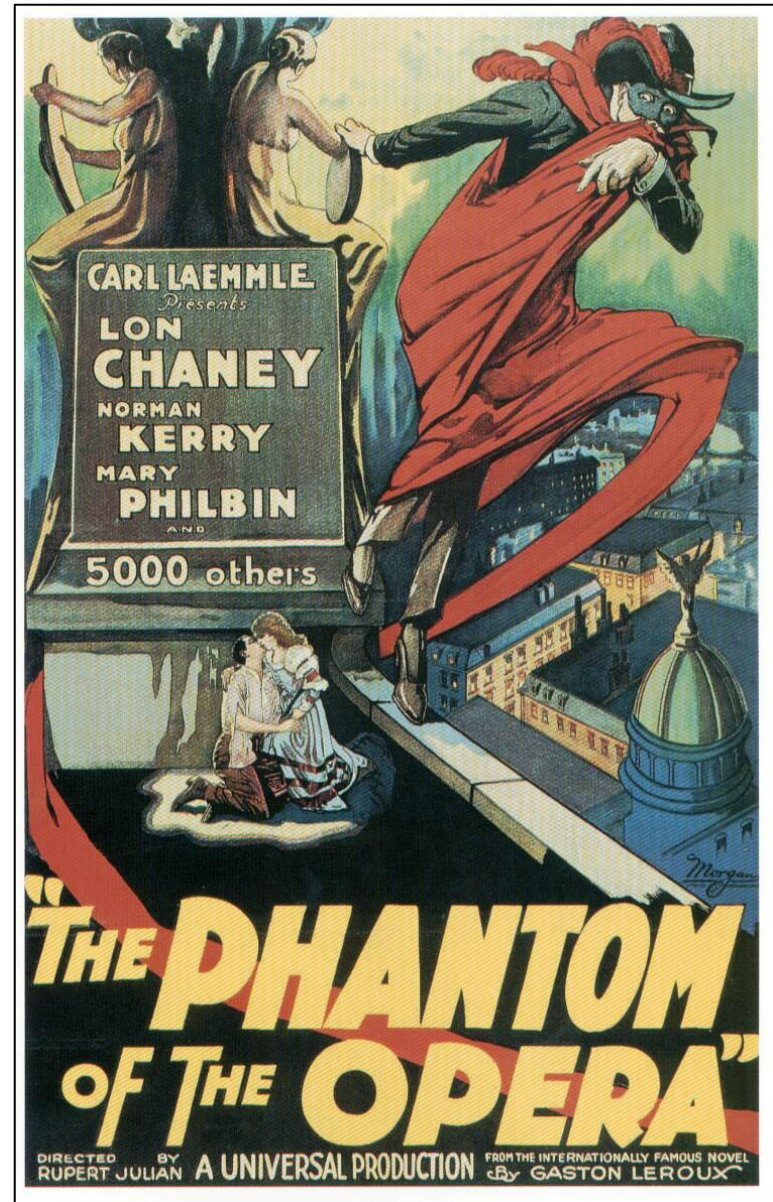
- Poiché l'immagine televisiva è piccola, in bianco e nero e a bassa definizione, si punta sull'innovazione tecnologica (colore, schermo panoramico, 3d, suono stereofonico) per rendere lo spettacolo cinematografico più coinvolgente.

DIFFUSIONE DEL COLORE

TWO-STRIP TECHNICOLOR (1922-1932)

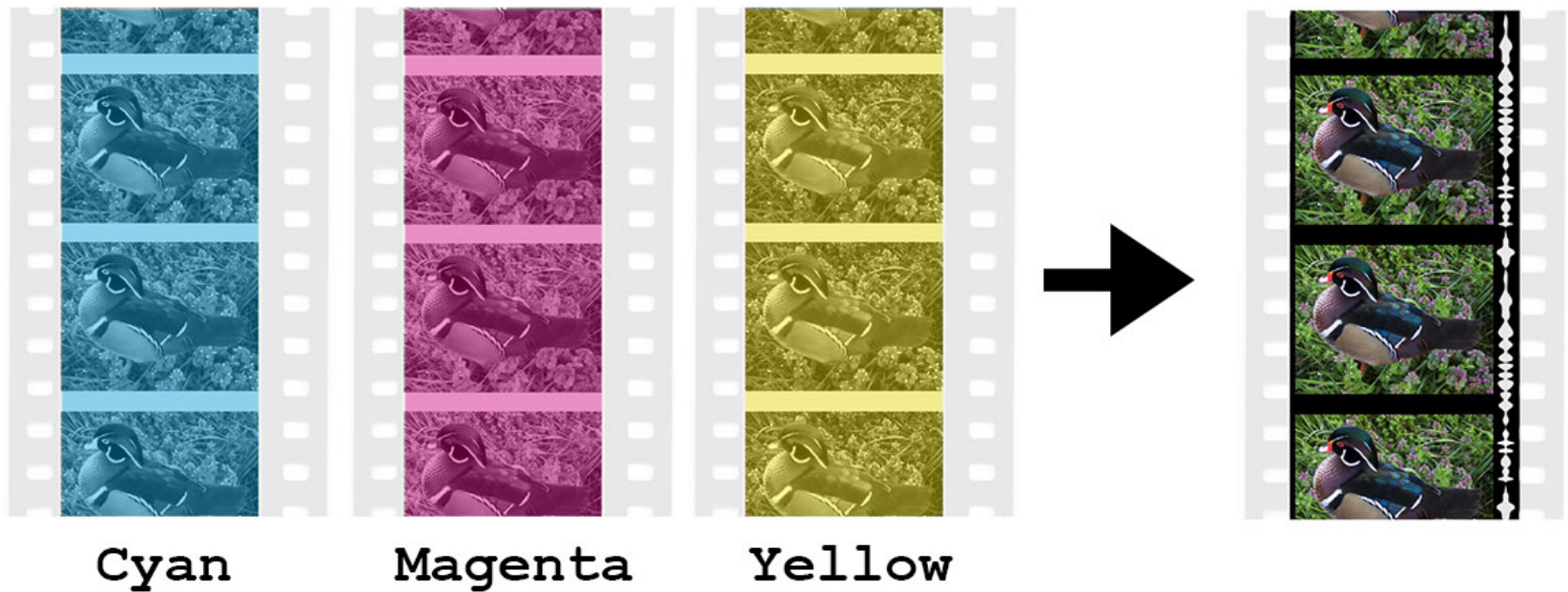


Il fantasma dell'opera (1925) di Rupert Julian





THREE-STRIP TECHNICOLOR (1932-1953)



Becky Sharp (1935) di Rouben Mamoulian)





Eastmancolor (1950)



DIFFUSIONE DEL FORMATO PANORAMICO

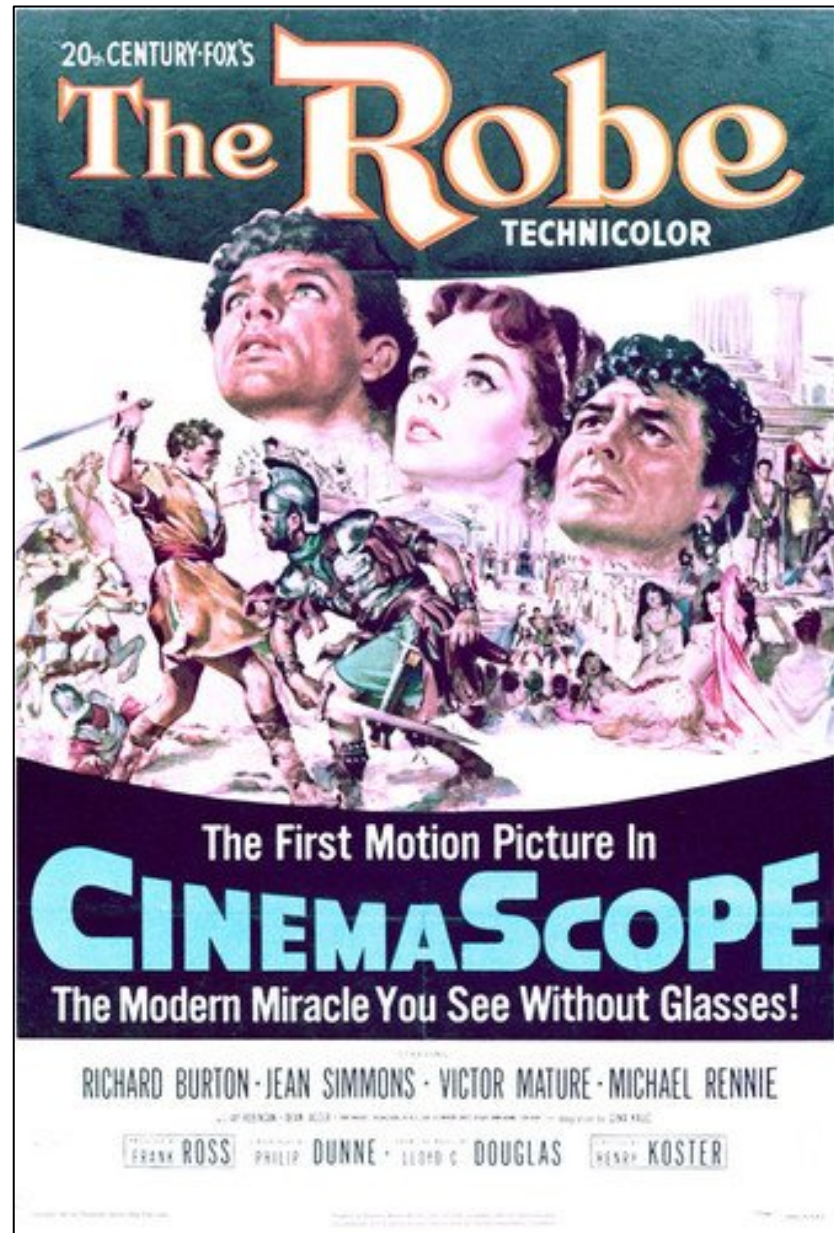
Rapporto d'aspetto

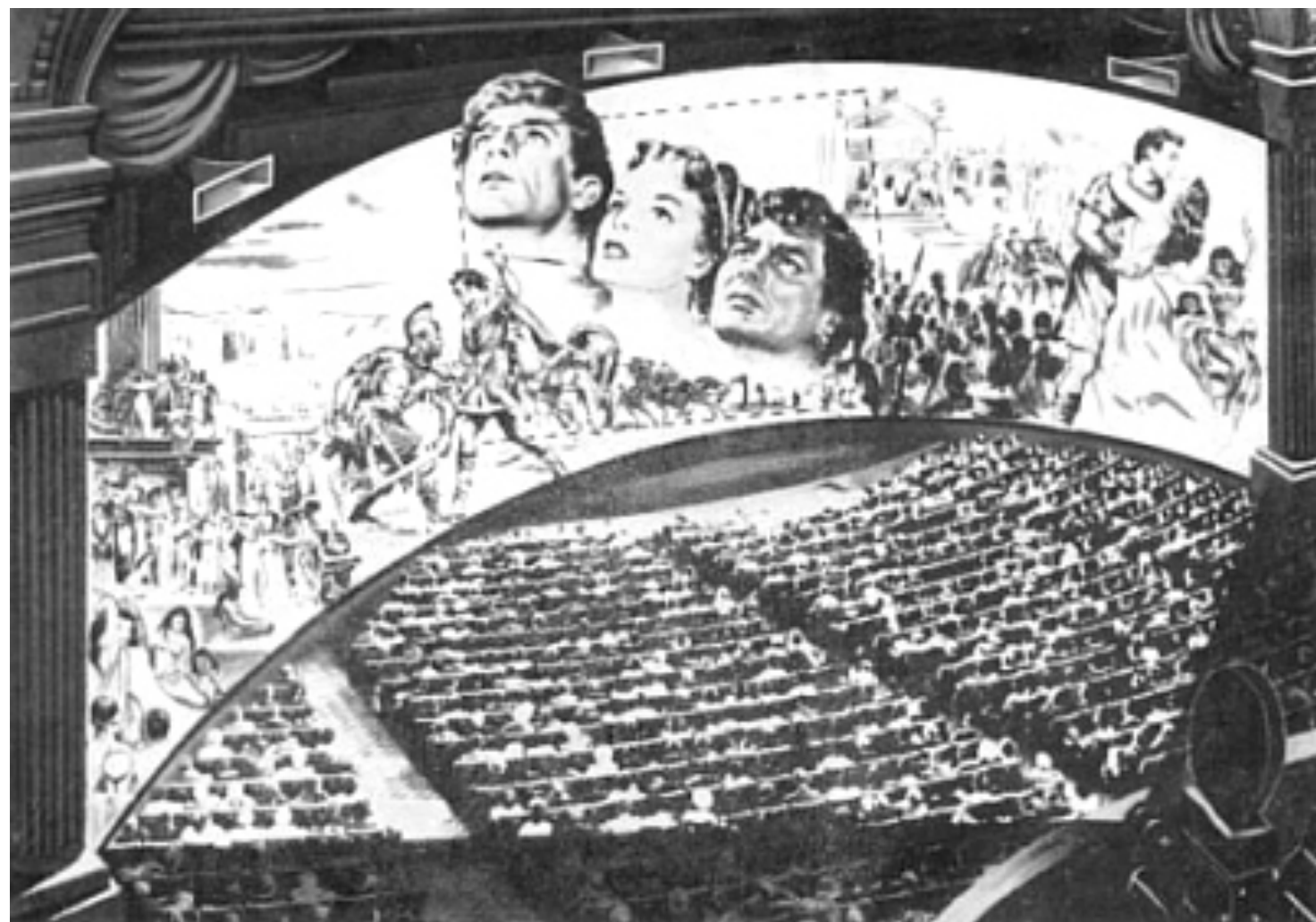
- Academy Standard 1,37:1
- VistaVision 1,66:1
- Todd-AO 2,21:1
- CinemaScope 2,35:1
- Cinerama 3:1

TWENTIETH CENTURY-FOX
PRESENTS

A
CINEMASCOPE
PICTURE

La tunica (1953) di Henry Koster







The logo features the word "VISTA" in a bold, white, sans-serif font, followed by a large, stylized "V" that is white with a black outline and a 3D effect. To the right of the "V" is the word "VISION" in the same bold, white, sans-serif font. Below "VISTA" is the text "MOTION PICTURE" and below "VISION" is the text "HIGH-FIDELITY", both in a smaller, white, sans-serif font. The entire text is set against a background of a mountain range with evergreen trees under a blue sky with scattered clouds.

VISTA VISION

MOTION PICTURE HIGH-FIDELITY

24,89 mm x 18,66 mm



52,48 mm x 23,01 mm



70,41 mm x 52,63 mm



70mm 15 perf



70mm 5 perf



35mm



An aerial photograph of a rugged coastline. The water is a deep blue-grey, with white foam from waves crashing against dark, jagged rocks. The rocks are a mix of dark brown and reddish-brown hues. The overall scene is dramatic and scenic.

Produced in

TODD-AO

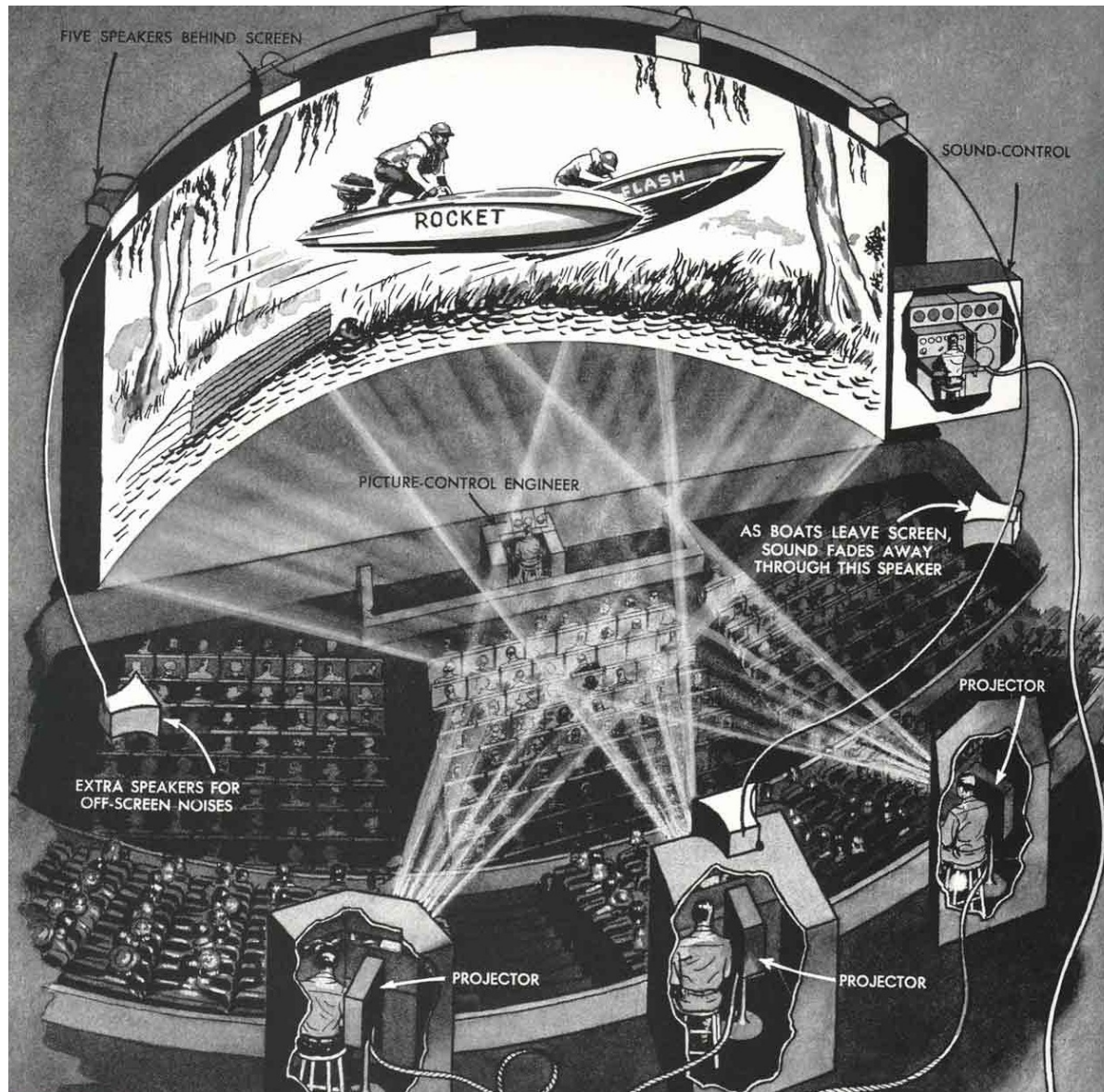
Developed by the American Optical Company

A

CINERAMA INC.®

PRODUCTION







**SUONO
STEREOFONICO**

GRANADA Rugby

with ...

CINEMASCOPE

4-TRACK MAGNETIC

★ **STEREOPHONIC SOUND** ★

WHAT IS CINEMASCOPE?

Q Is it just another wide screen?

A You can forget any wide screens you've ever seen. They bear no relationship to CinemaScope which, with 4-track Magnetic Stereophonic Sound is the most forward step in film presentation since motion pictures were invented.

Q Does it add realism to a picture?

A CinemaScope has been scientifically designed to give you the same wide angle of vision that you have in real life—which is nearly 3 times greater than you get in any other type of presentation.

Q How will this affect me when watching the film?

A It will give you the amazing feeling that you are actually there in the picture, taking part in the action.

Q What difference does 4-track Magnetic Stereophonic Sound make?

A It completes the feeling of realism. When a character is speaking the voice comes from whichever part of the screen he happens to be, and as he moves across the screen the sound of his voice travels with him exactly as it does in real life.

Q Is CinemaScope like the 3-D films we have seen?

A No. For one thing you don't need special glasses. But the combination of specially treated screen, 4-track Magnetic Stereophonic Sound and an amazing device known as an anamorphic lens produces a remarkably life-like sense of depth.

CINEMASCOPE PUTS YOU RIGHT IN THE PICTURE

CINEMASCOPE WITH 4-TRACK
MAGNETIC STEREOPHONIC
SOUND AND BREATH-TAKING
COLOUR BRINGS TO VIVID LIFE...

King of the Khyber Rifles

TYRONE POWER

TERRY MOORE • MICHAEL RENNIE

AUGUST 30 WEEK



Here's Proof
**WIDE SCREEN AND
STEREOPHONIC SOUND ARE
HERE TO STAY!**

MGM Says—

**"ALL
MGM PICTURES
WILL BE FILMED IN WIDE
SCREEN and
STEREOPHONIC
SOUND"**

MOTIOGRAPH

**NOW OFFERS THE MOST FLEXIBLE LINE
OF STEREOPHONIC SOUND SYSTEMS**

Motiograph Series A Systems reproduce 3-track sound recorded on a separate sound film—the recording method used by most studios.

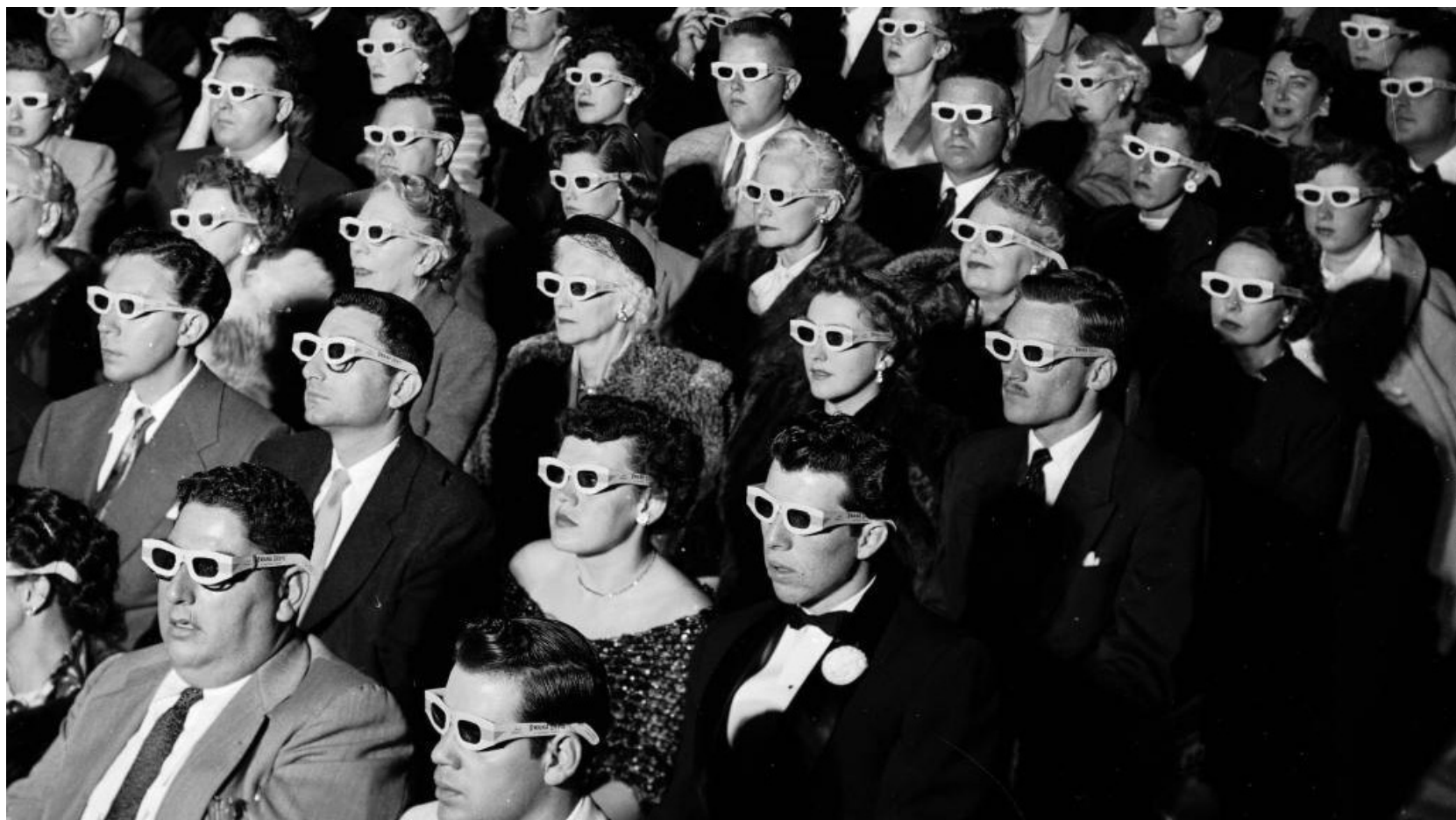
Motiograph Series B Systems reproduce 4-track sound on the picture film—The Fox method.

Motiograph Series C Systems reproduce sound recorded on both picture film and separate sound film.

Systems are available for 800, 1000, 1300, 2000 and up to 5000 seat theatres.

**MORE THAN 71 GREAT PICTURES FROM SUCH STUDIOS AS COLUMBIA, PARAMOUNT,
UNIVERSAL AND WARNER BROTHERS WILL REQUIRE SERIES A SYSTEMS WITH A
SEPARATE MAGNETIC SOUND REPRODUCER**

FILM IN 3D



La maschera di cera (1953) di André De Toth



- Poiché le fiction televisive sono a basso costo, si punta sulle superproduzioni spettacolari (tipica degli anni '50 è la diffusione del film storico in costume con monumentali scenografie e centinaia di comparse).

I dieci comandamenti (1956) di Cecil B. De Mille



Ben Hur (1959) di William Wyler



- Poiché in televisione la censura è più forte che nel cinema, si punta su film più «maturi», basati su soggetti scabrosi e destinati a un pubblico adulto (questa esigenza entra però in conflitto con le restrizioni imposte dal Codice Hays, ancora fortemente vincolante).

La vergine sotto il tetto (1953) di Otto Preminger

Primo film
distribuito senza
il visto della PCA
(Production Code
Administration)

