

L'appartamento (1960)



Fonti della
sceneggiatura:

Breve incontro (1945) di David Lean





**Walter Wanger, Joan Bennett,
Jennings Lang**

Gli attori e i
personaggi principali:

Jack Lemmon

C.C. Baxter

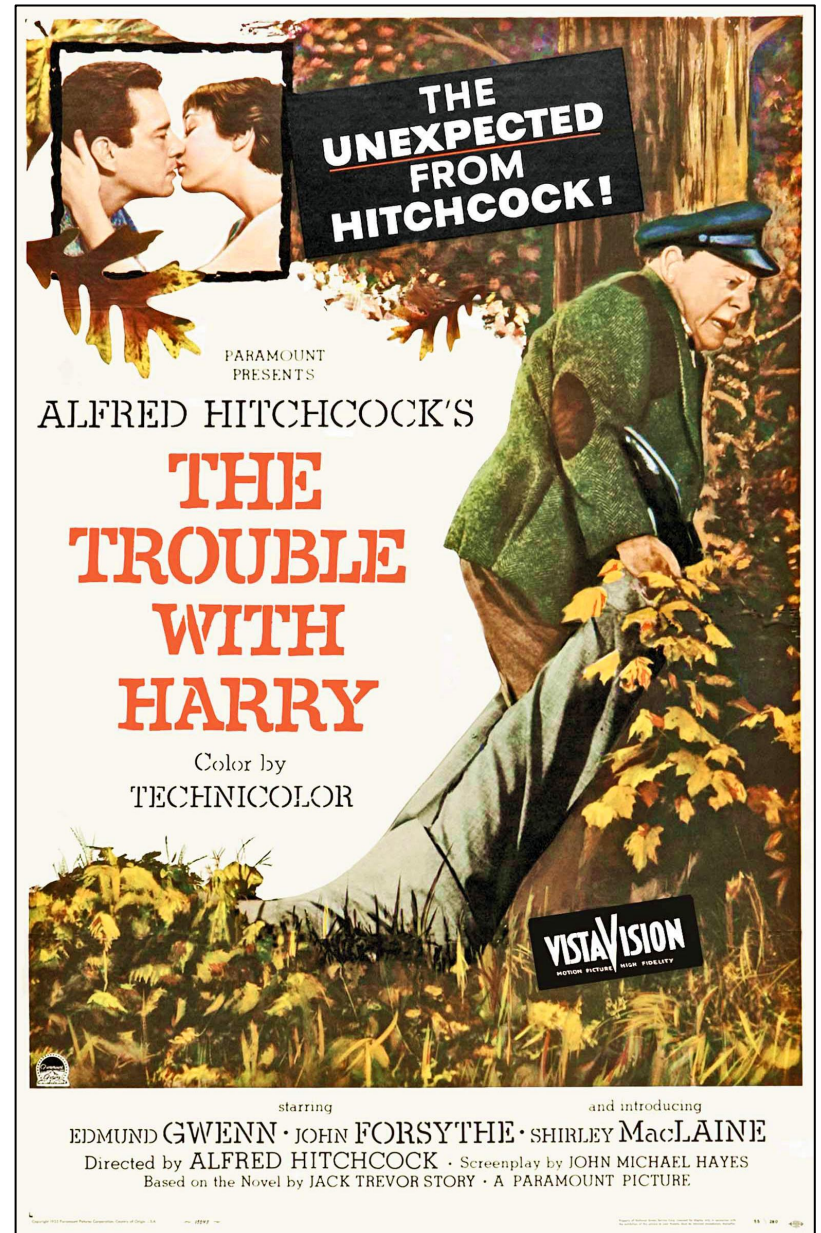


**Shirley
MacLaine
(1934-)**

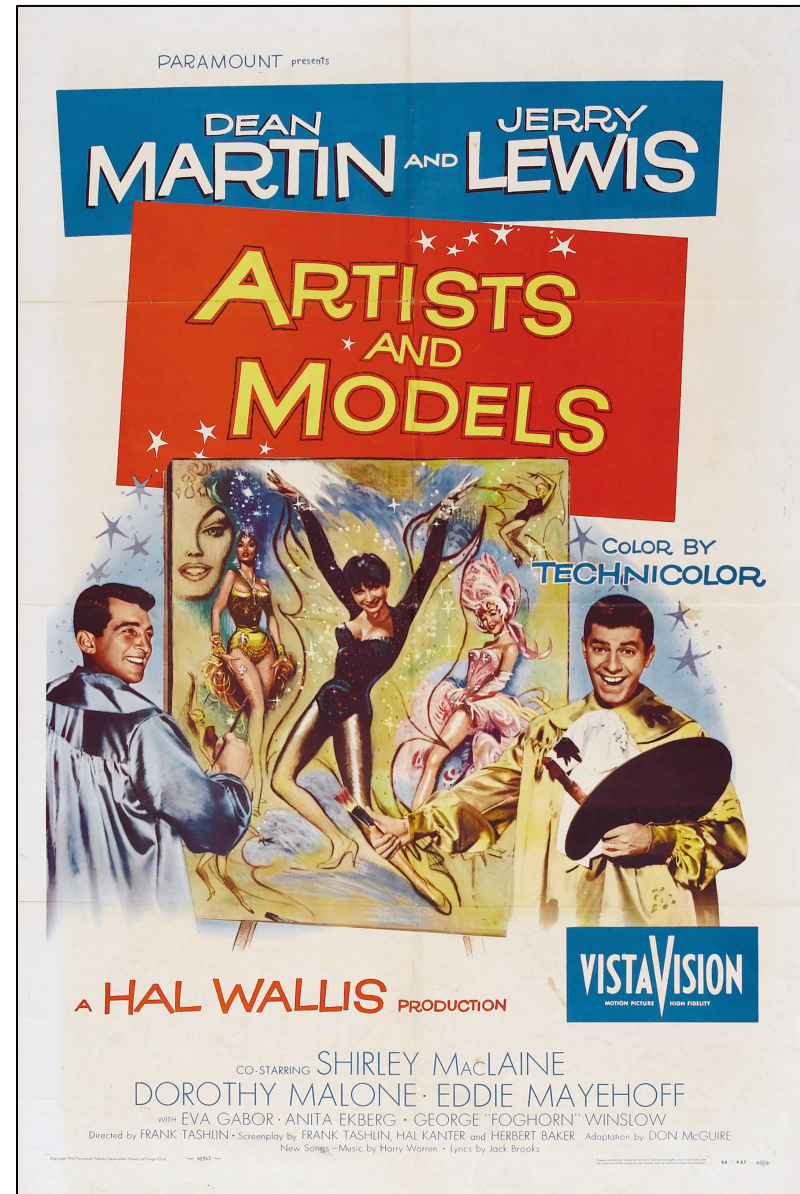
**Fran
Kubelik**



La congiura degli innocenti (1955) di Alfred Hitchcock



Artisti e modelle (1955) di Frank Tashlin



Qualcuno verrà (1958) di Vincente Minnelli





Fred MacMurray (1908-1991)
J. D. Sheldrake



Jack Kruschen (1922-2002)
Dr. Dreyfuss

I luoghi dell'azione:

**Alexandre
Trauner
(1906-1993)**



L'appartamento



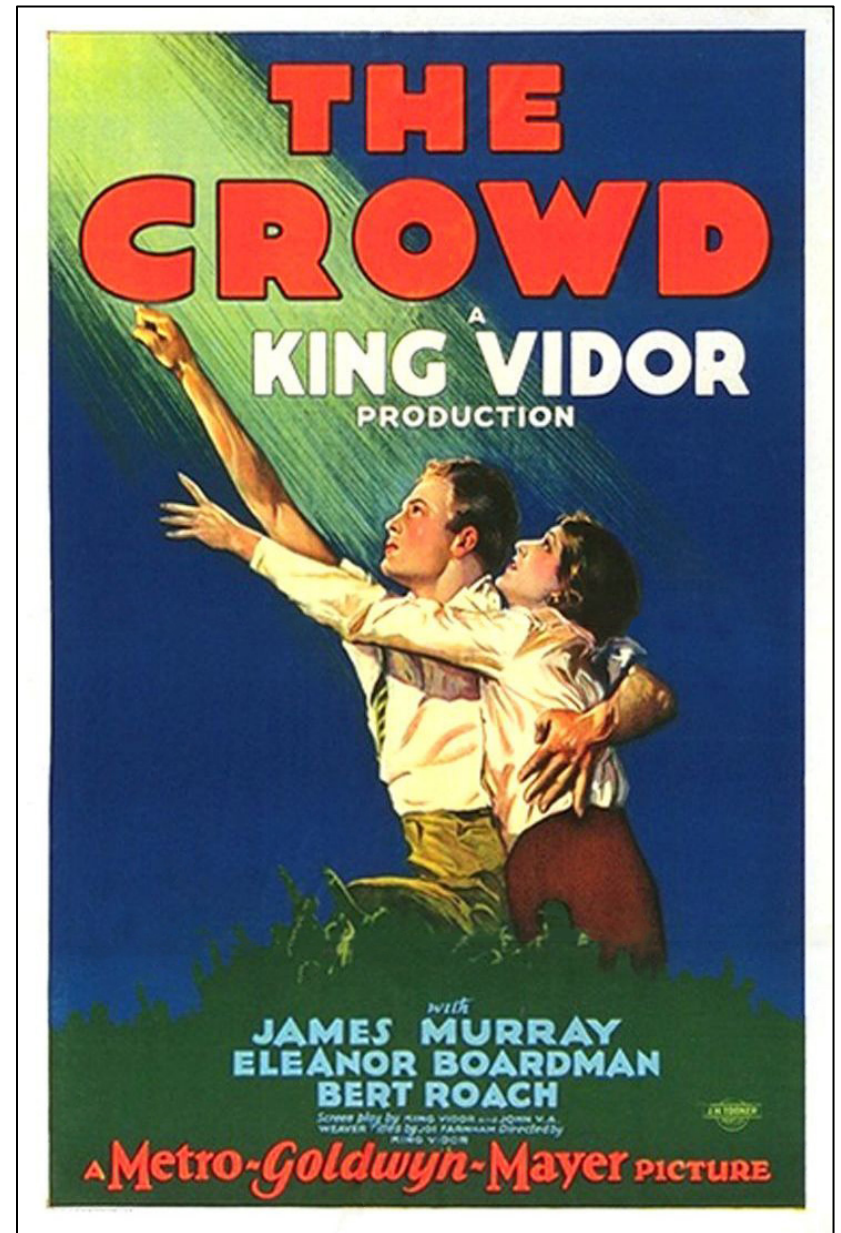


L'ufficio



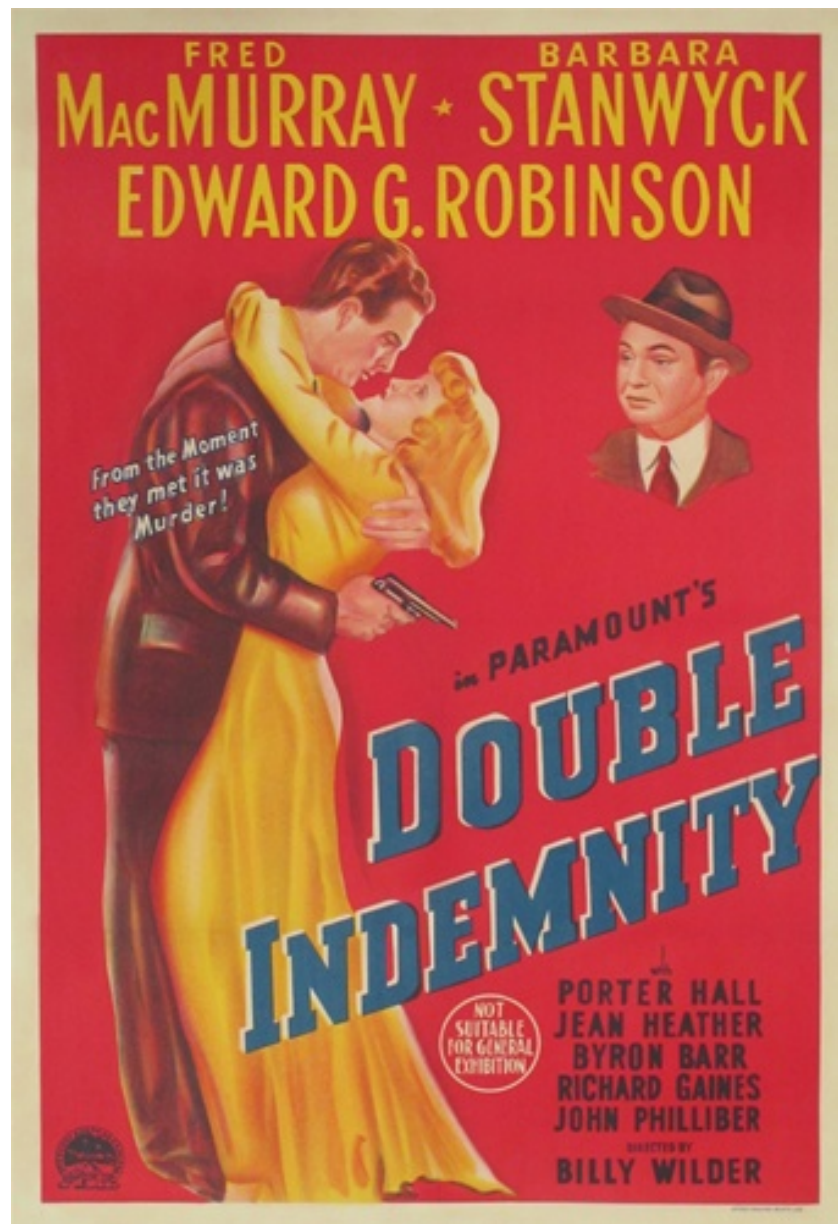


La folla (1928) di King Vidor





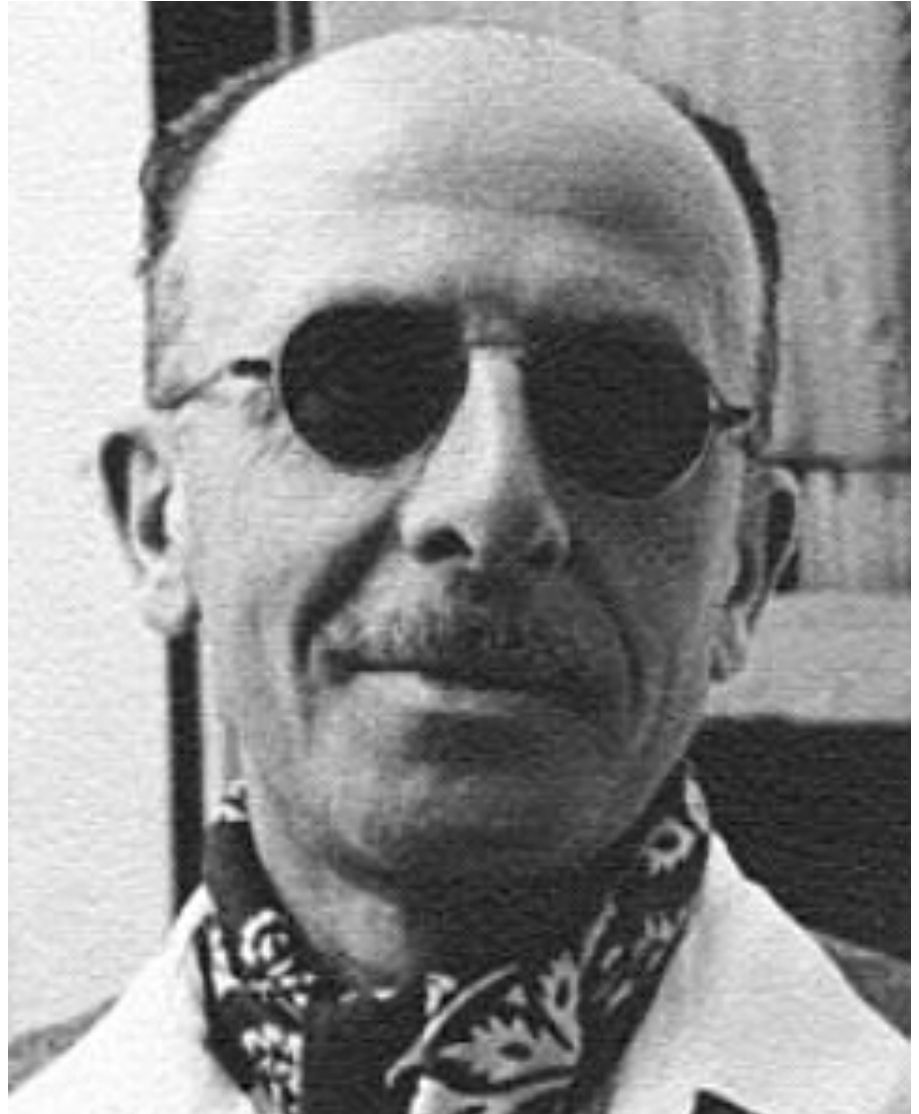
La fiamma del peccato (1944)





La colonna sonora:

**Adolph
Deutsch
(1897-1980)**



Theme from The Apartment

Jealous Lover di Charles Williams,
brano composto originariamente per
il film **The Romantic Age** (1949) di
Edmond T. Gréville

Academy Awards 1961:

Miglior film

(Billy Wilder)

Miglior regista

(Billy Wilder)

**Migliore sceneggiatura
originale**

(Billy Wilder,

I.A.L. Diamond)

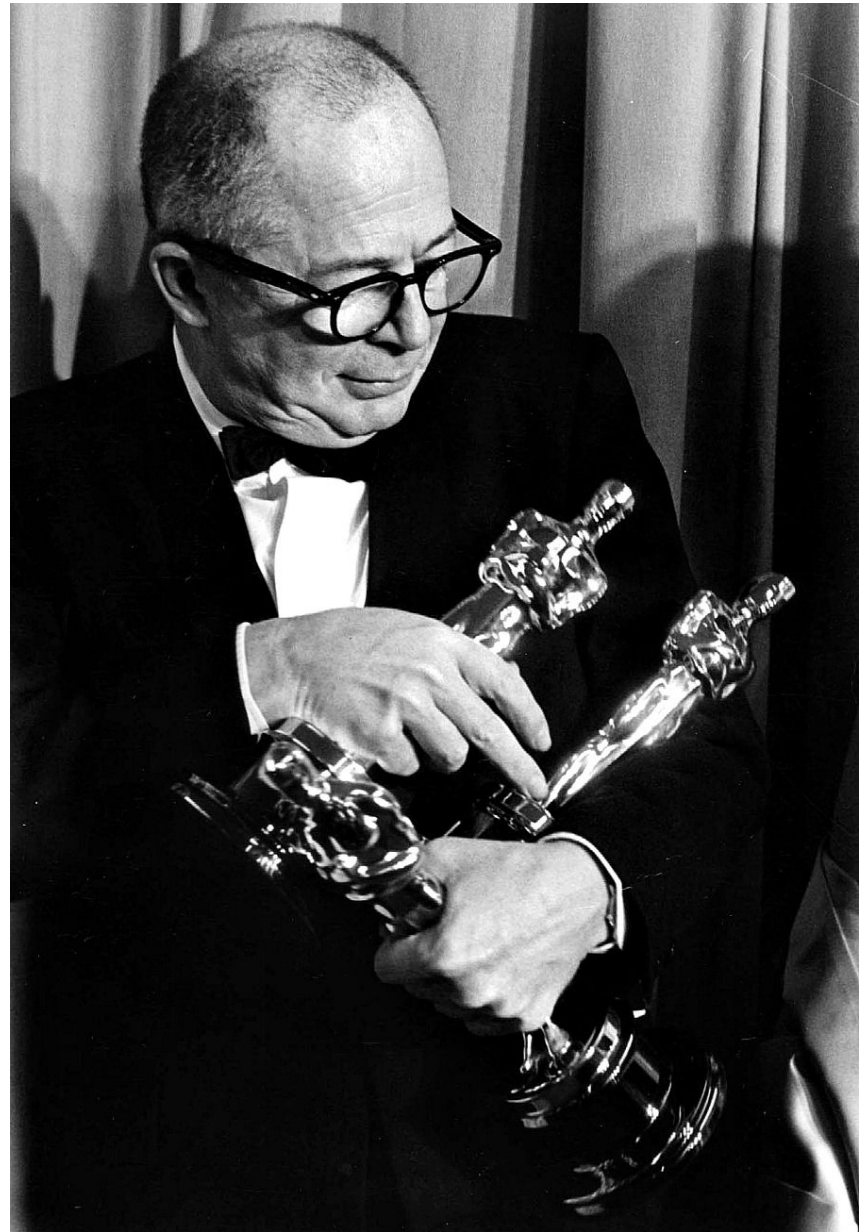
Miglior montaggio

(Daniel Mandell)

Migliore scenografia

(Alexandre Trauner,

Edward G. Boyle)



Importanza del linguaggio

Baxter – You may not realise it, Miss Kubelik, but I am in the top ten **efficiencywise** and this may be the day **promotionwise**.

Fran – You're beginning to sound like Mr. Kirkeby already.

Baxter – Forse lei non lo sa, signorina Kubelik, ma io sono tra i primi dieci **sul piano dell'efficienza** e oggi potrebbe essere il mio giorno fortunato, **sul piano della promozione**.

Fran – Lei parla già come il signor Kirkeby, infatti.

Il suffisso **-wise** trasforma il sostantivo (o l'aggettivo) in avverbio.

Esempio: «**Movie-wise** there has never been anything like *The Apartment*».

(«Cinematograficamente non c'è mai stato niente come *L'appartamento*»).

Si tratta di un'espressione del gergo aziendale usata da Kirkeby e ripetuta da Baxter e dagli altri personaggi che nell'edizione italiana viene tradotta liberamente con «del ramo». Esempio: «Si parlava in ufficio *del ramo* impiegati e *del ramo* promozioni».

Come osserva Gerd Gemünden, l'assenza di personalità di Baxter è sottolineata dal fatto che ripete spesso frasi o espressioni di altri personaggi. Per esempio dopo il tentato suicidio di Fran ripete a Dreyfuss la battuta pronunciata con lui da Sheldrake:

«I mean, you take a girl out a couple of time a week and right away she thinks you're serious».

«Porti fuori una ragazza un paio di volte alla settimana e lei pensa subito che tu faccia sul serio».

Anche l'appartamento stesso può essere visto come il simbolo di questa assenza di personalità e di identità del protagonista: è un luogo vuoto, non realmente abitato e vissuto (un *house* non una *home*) che per una sorta di processo di compensazione viene riempito dalle avventure amorose di altri personaggi.

E il lato peggiore di Baxter è il fatto che gode di cose che non gli appartengono o non dipendono dai suoi meriti. Per esempio si vanta con Fran del suo avanzamento di carriera nonostante non abbia nulla a che fare con la sua efficienza sul lavoro e si compiace anche in una certa misura di essere creduto dai vicini un libertino.

Come osserva ancora Gemünden, sul piano del linguaggio questo modello imitativo viene ribaltato nella parte finale, dove sono altri che ripetono battute già dette da Baxter. Per esempio il protagonista resta senza parole quando Sheldrake pronuncia lo stesso discorso su Fran che lui si era preparato prima dell'incontro.

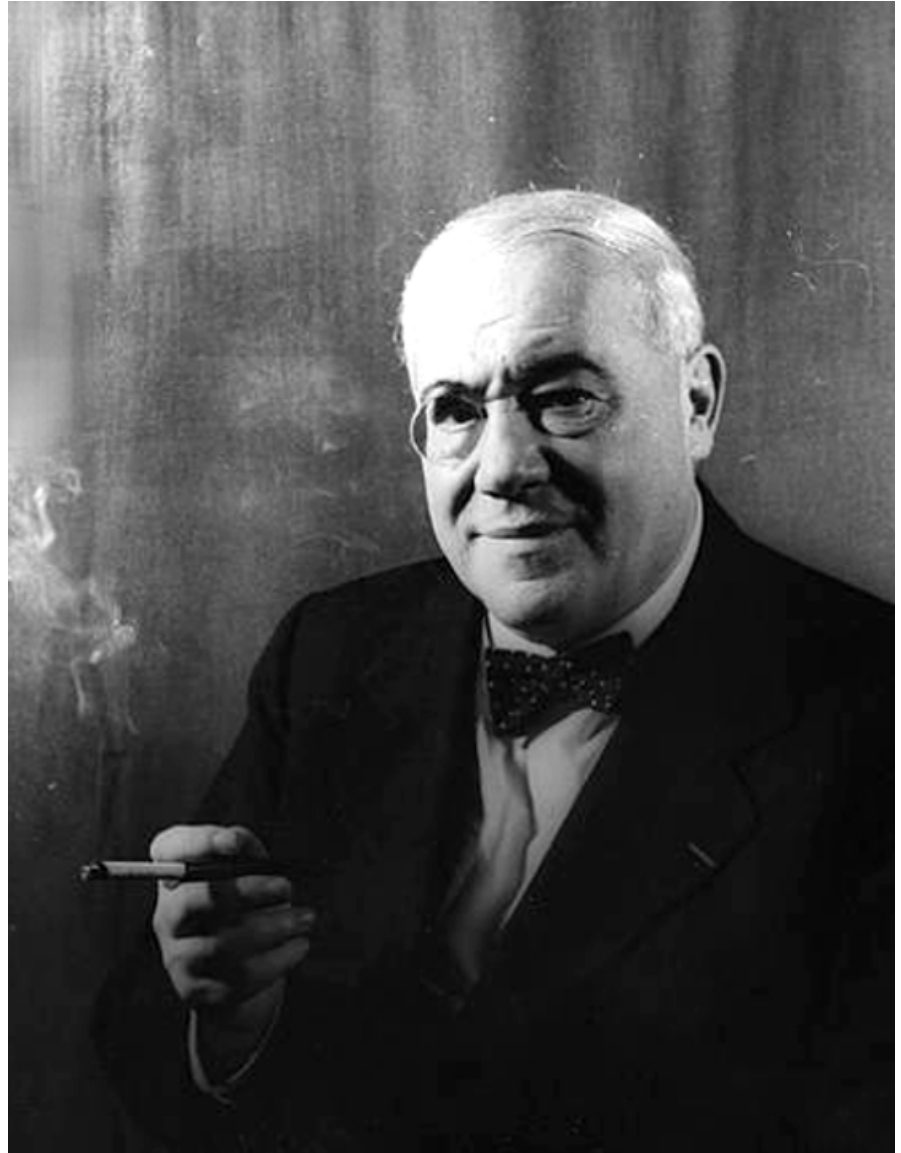
Poco dopo è Sheldrake che cita letteralmente il protagonista quando spiega a Fran che Baxter non intende permettergli più di portare qualcuno nel suo appartamento, «especially not Miss Kubelik».

Il riscatto finale di Baxter passa dunque attraverso la sua riappropriazione del linguaggio.

Uno, due, tre (1961)



Ferenc Molnár **(1878-1952)**



James Cagney (1899-1986)





Irma la dolce (1963)



**musica di
Marguerite
Monnot,
libretto di
Alexandre
Breffort**

**Parigi 1956
Londra 1958
New York 1960**

"A SWEETHEART OF A MUSICAL"
— JOHN CHAPMAN, *News*
DAVID MERRICK
In association with DONALD ALBERY and H. M. TENNENT, LTD.
and by arrangement with Henry Hall
presents

ELIZABETH SEAL KEITH MICHELL
in the
PETER BROOK PRODUCTION of
IRMA LA DOUCE
A New Musical Comedy
with **CLIVE REVILL**
Music by **MARGUERITE MONNOT**
Original Book and Lyrics by **ALEXANDRE BREFFORT**
English Book and Lyrics by
JULIAN MORE, DAVID HENEKER and MONTY NORMAN
Dances and Musical Numbers staged by **ONNA WHITE**
Settings and Costumes by **ROLF GERARD**
Orchestrations by **ANDRE POPP** Vocal Arrangements by **BERT WALLER**
Additional Arrangements & Orchestrations by **ROBERT GINZLER**
Musical Direction by **STANLEY LEBOWSKY**
Directed by **PETER BROOK**

PLYMOUTH THEATRE
236 WEST 45th STREET, N. Y. C. 36

SEATS NOW — MAIL ORDERS ACCEPTED



Baciarmi, stupido (1964)

It happened in Climax, Nevada



Dino—he came to dinner...

Polly the Pistol—she stayed for breakfast...

Beethoven—he cooked up the whole mess...

THE MIRISCH CORPORATION Presents

DEAN MARTIN KIM NOVAK
RAY WALSTON

in Billy Wilder's new comedy **KISS ME, STUPID**

THIS PICTURE IS FOR ADULTS ONLY!

CAST STARRING
FELICIA FARR CLIFF OSMOND
PRODUCTION DESIGNED BY
ALEXANDER TRAUNER
PRODUCED AND DIRECTED BY
BILLY WILDER
SCREENPLAY BY
BILLY WILDER AND I. A. L. DIAMOND
MUSIC SCORE BY
ANDRE PREVIN
DISTRIBUTED BY
LOPERT PICTURES CORPORATION

Dean Martin (1917-1995)



Kim Novak

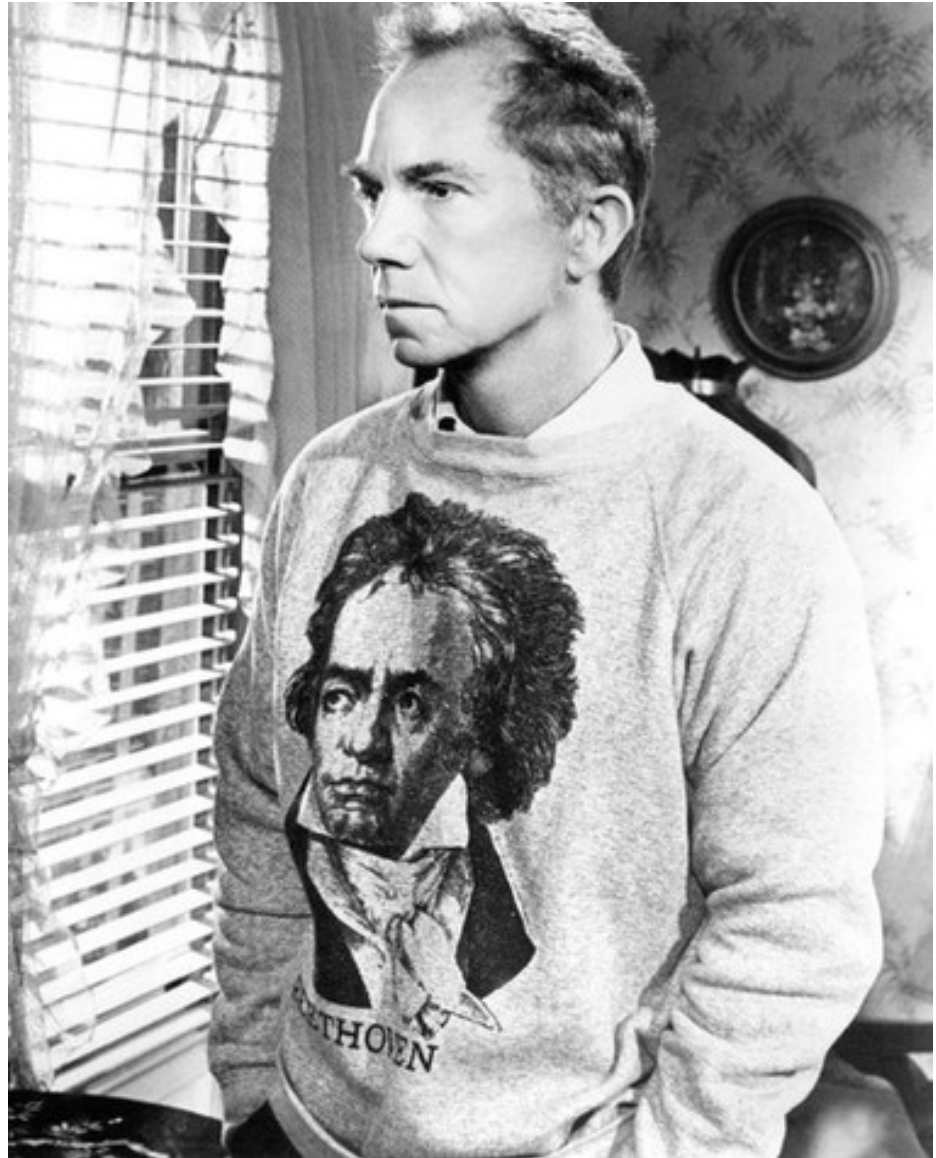
(1933-)



Peter Sellers **(1925-1980)**



Ray Walston (1914-2001)



Diversamente da *Irma la dolce*, il più grande successo commerciale di Billy Wilder, *Baciami, stupido* fu un totale fallimento. Il film fu stroncato dalla critica e condannato dalla National Legion of Decency, un'importante organizzazione cattolica che classificava i film in tre categorie:

A Morally unobjectionable

B Morally objectionable in part

C Condemned

How
Harry Hinkle
became a
fortune
cookie

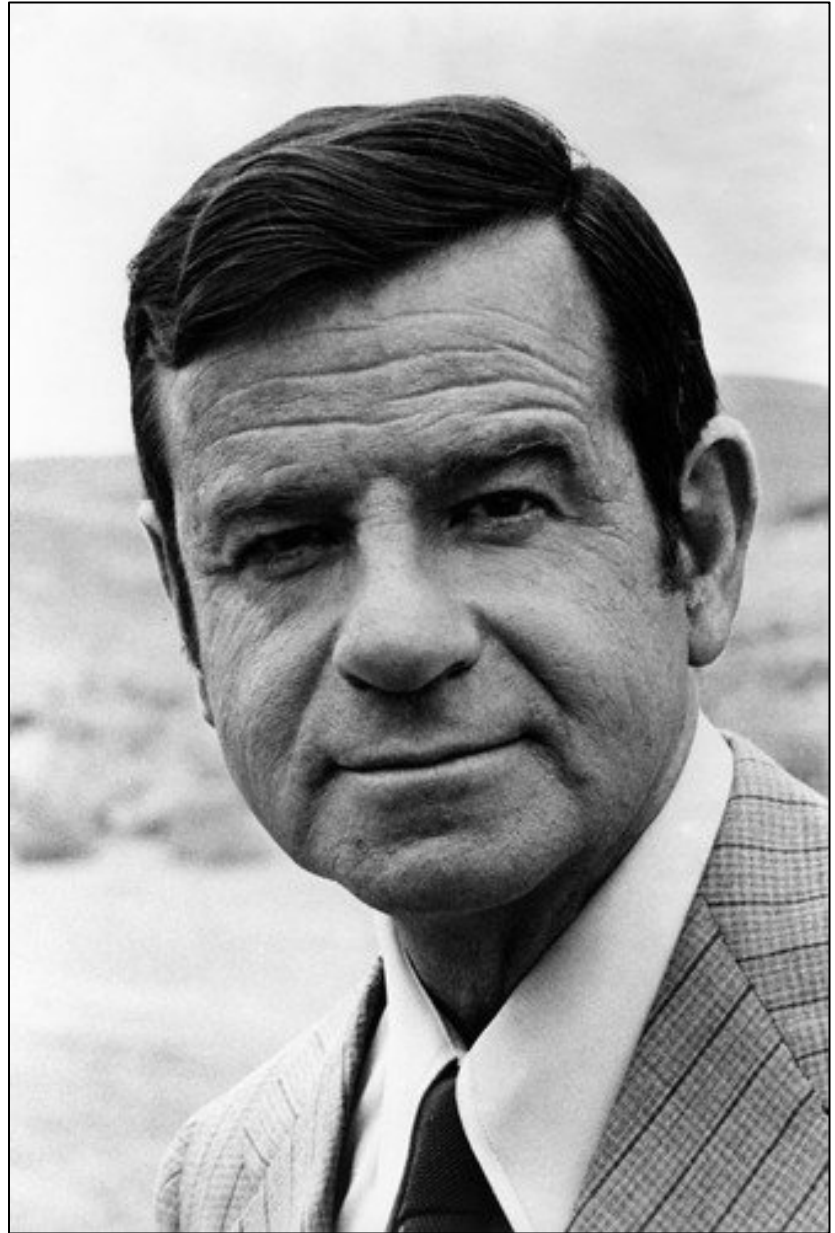
OR:
some
people
will do
anything
for
\$249,000.92

THE MIRISCH CORPORATION Presents
JACK LEMMON
WALTER MATTHAU
in **BILLY WILDER'S**
THE FORTUNE COOKIE

with **RON RICH · CLIFF OSMOND** and introduced by **JUDI WEST** produced and directed by **BILLY WILDER** written by **BILLY WILDER and I. A. L. DIAMOND**
music by **ANDRÉ PREVIN · PANAVISION® - A PHALANX-JALEM PRODUCTION** released by **UNITED ARTISTS** (ORIGINAL MOTION PICTURE SOUNDTRACK AVAILABLE ON UNITED ARTISTS RECORDS)

Con questo film nasce la coppia comica formata da Jack Lemmon e da Walter Matthau, che sarà protagonista di altre 7 commedie dirette da Billy Wilder e da altri registi.

Walter Matthau **(1920-2000)**





La strana coppia (1968) di Gene Saks



La vita privata di Sherlock Holmes (1970)



**Sir Arthur
Conan Doyle
(1859-1930)**



**Robert
Stephens
(Sherlock
Holmes)**

**Colin Blakely
(Dr. Watson)**



Che cosa è successo fra mio padre e tua madre? (1972)



Juliet Mills (1941)



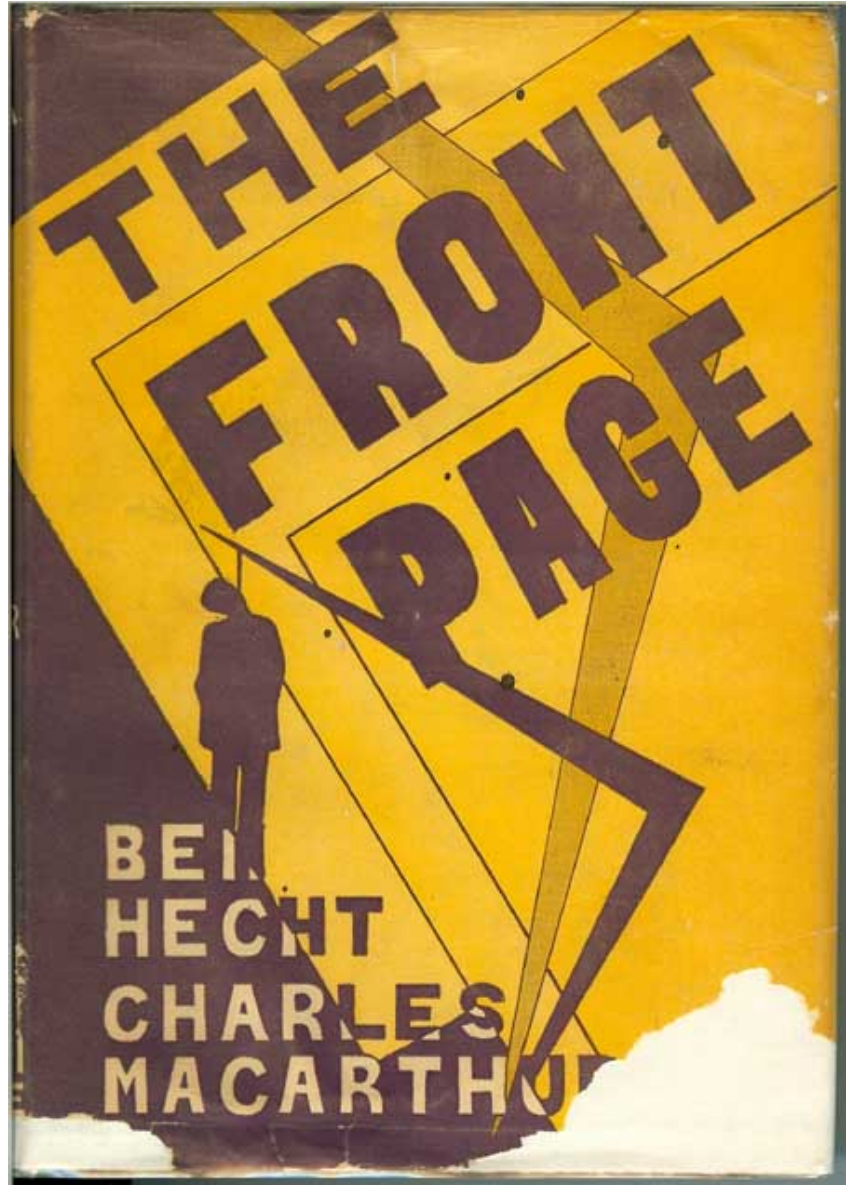


Luciano Vincenzoni (1926-2013)

Prima pagina (1974)



**The Front
Page (1928)
di Ben Hecht
e Charles
MacArthur**



Ben Hecht
(1894-1964)

Charles
MacArthur
(1895-1956)



Lee Tracy (Hildy Johnson)



Osgood Perkins (Walter Burns)





The Front Page (1931) di Lewis Milestone





Adolphe Menjou (Walter Burns)
Pat O'Brien (Hildy Johnson)

La signora del venerdì (1940) di Howard Hawks





Cary Grant (Walter Burns)
Rosalind Russell (Hildy Johnson)



Walter Matthau (Walter Burns)
Jack Lemmon (Hildy Johnson)

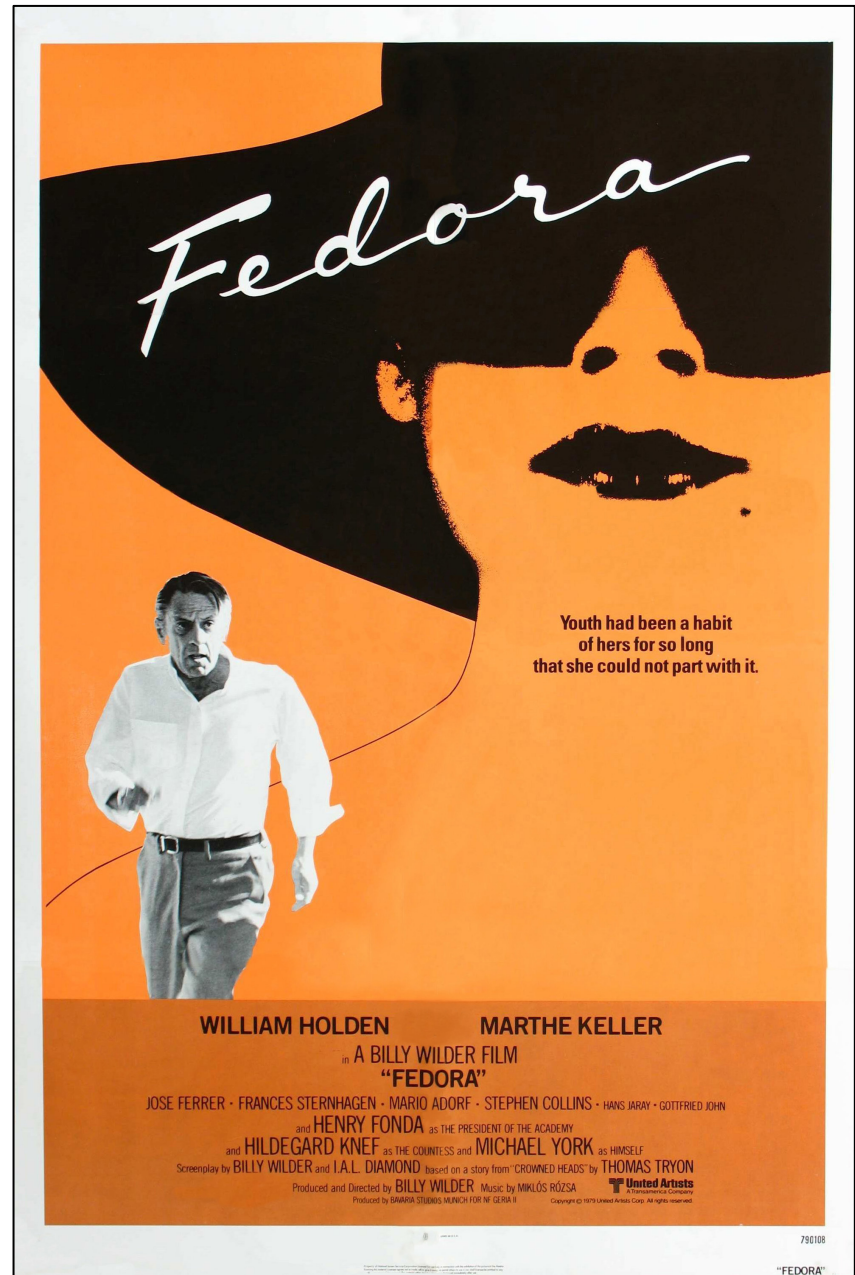


Susan Sarandon (1946-)

Principali differenze fra il film e la commedia teatrale

- Il linguaggio viene «modernizzato», ovvero reso più crudo e volgare.
- La commedia si svolge interamente nella sala stampa del penitenziario di Chicago, mentre il film utilizza altre location.
- La vicenda, che nel play è contemporanea, nel film rimane ambientata alla fine degli anni '20 e quindi si svolge nel passato.

Fedora (1978)





Marthe Keller (1943-)



Hildegard Knef (1925-2002)

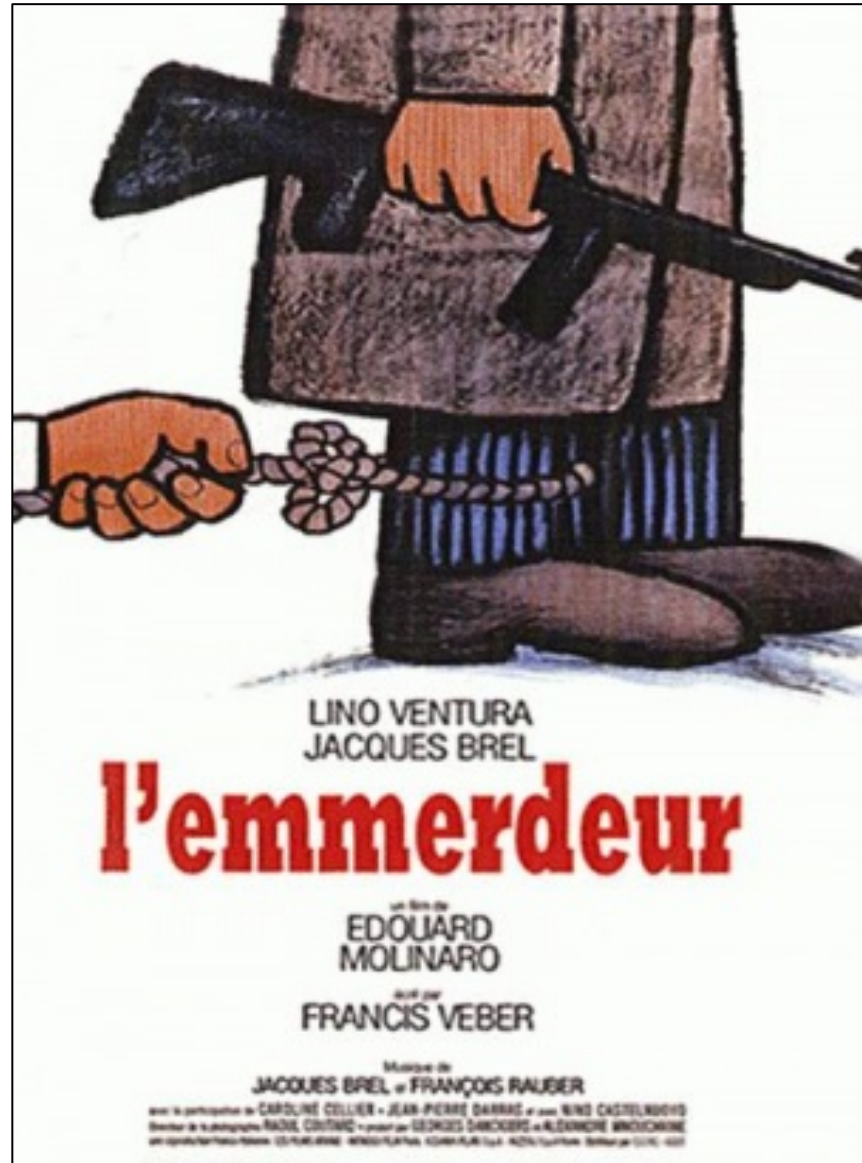


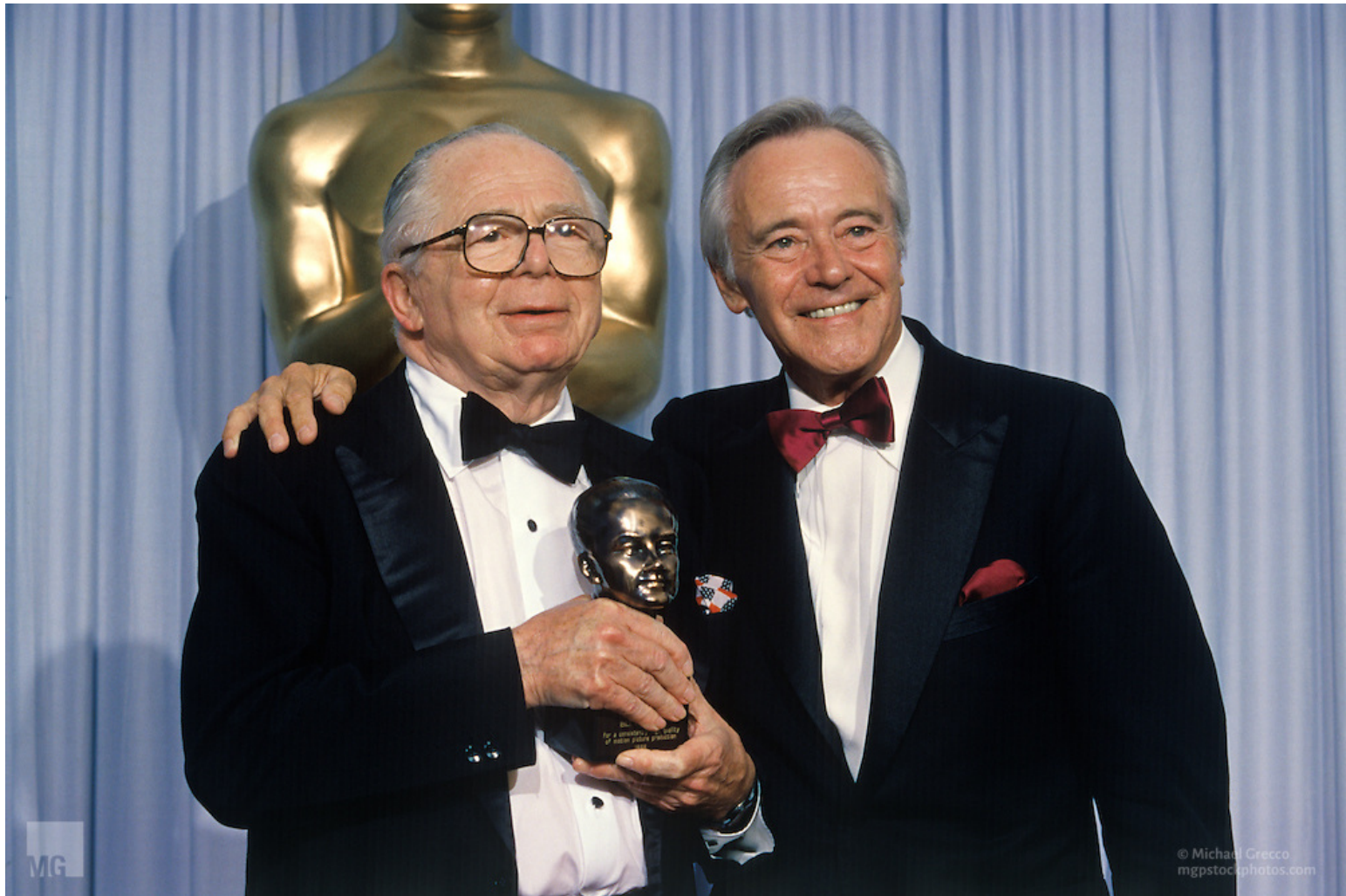
William Holden

Buddy Buddy (1981)



Il rompiballe (1973) di Edouard Molinaro

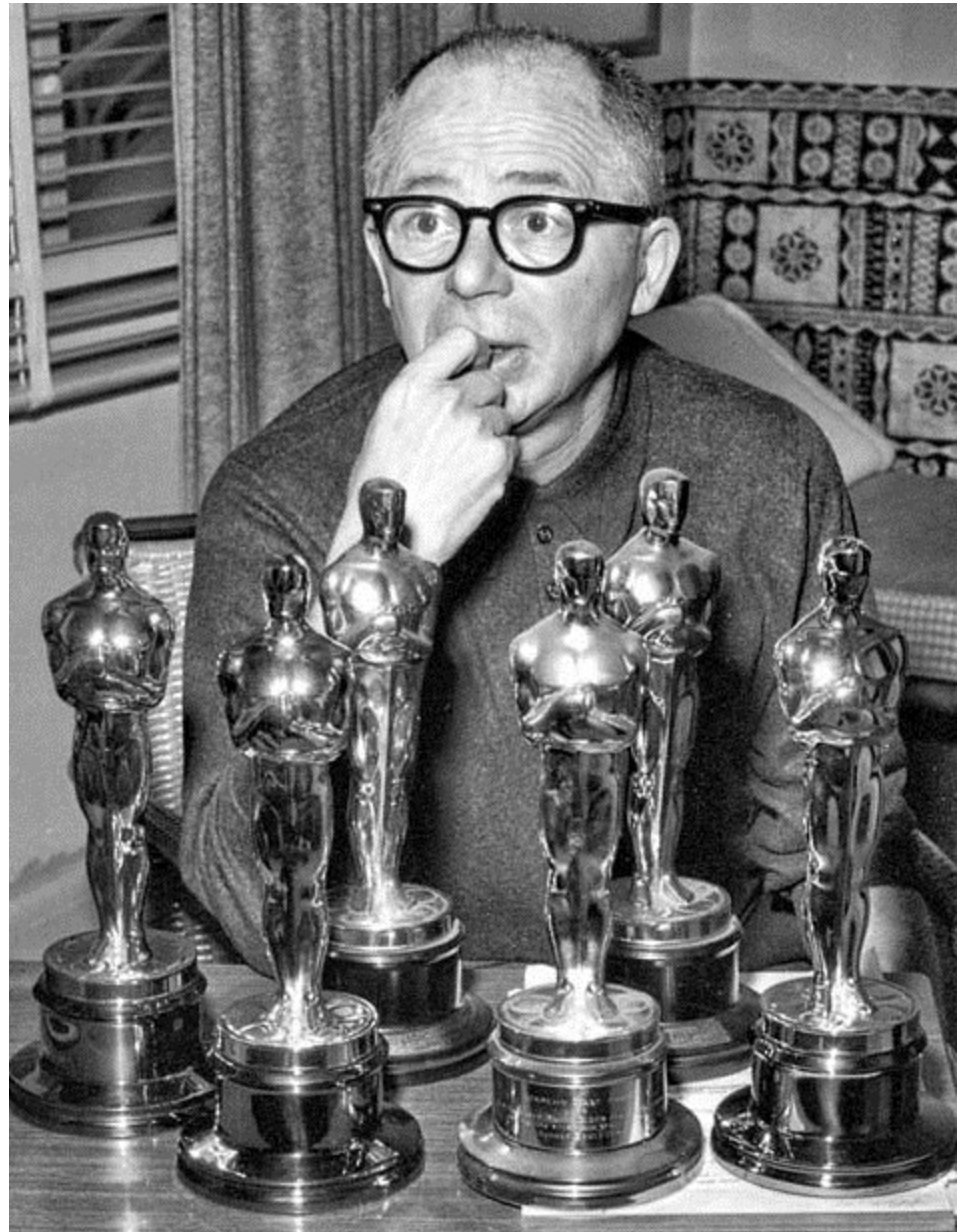




Irving Thalberg Memorial Award
11 aprile 1988

Il 21 aprile 1988 muore l'amico e principale collaboratore di Billy Wilder, lo sceneggiatore I.A.L. Diamond.

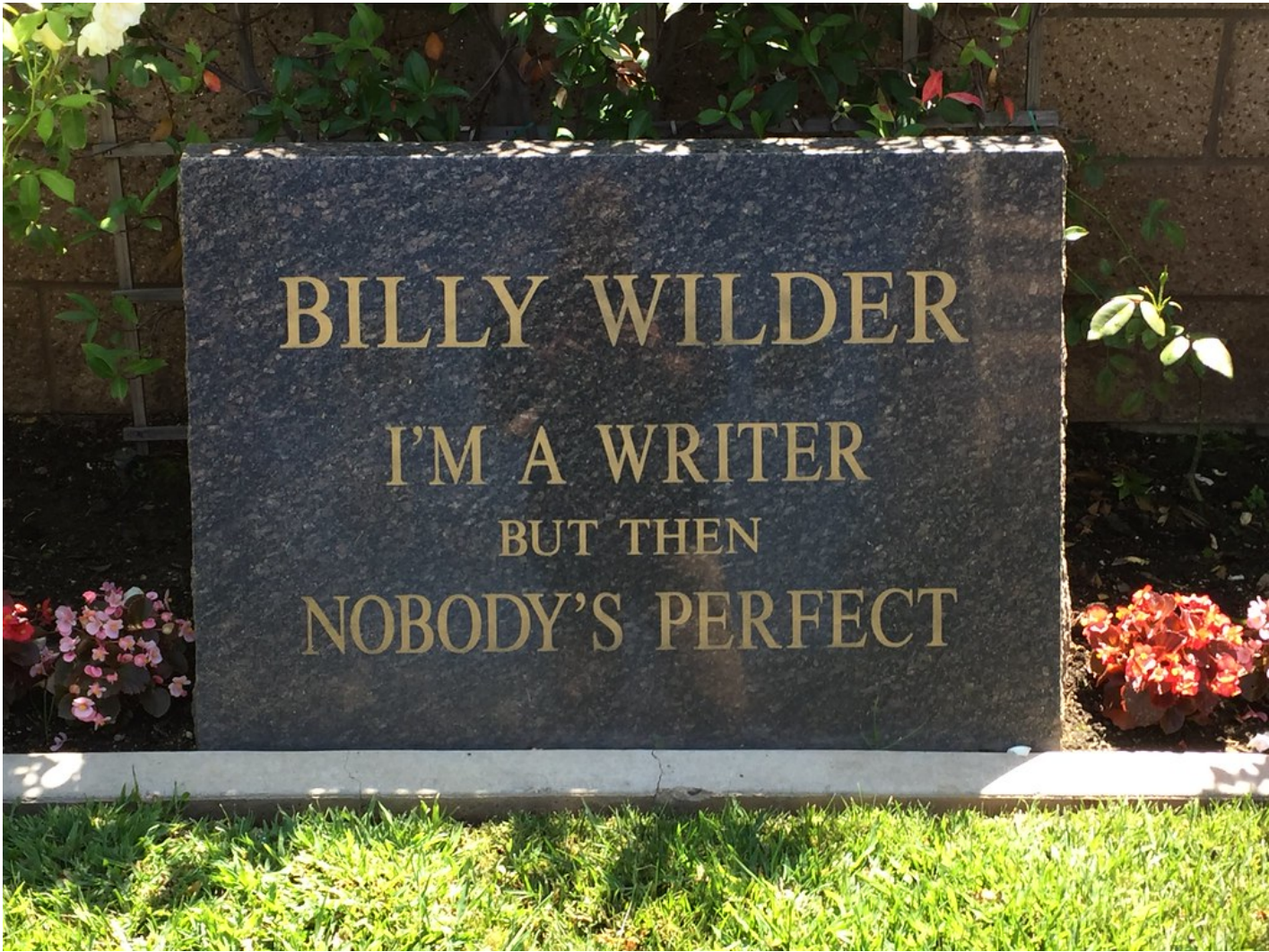
Billy Wilder con i suoi 6 premi Oscar



Billy Wilder **collezionista** **di opere d'arte**



Billy Wilder muore per una polmonite il 27 marzo 2002 nella sua casa di Beverly Hills all'età di 95 anni. La sua lapide funeraria, situata nel cimitero di Westwood, Los Angeles, dove riposano anche Marilyn Monroe, Jack Lemmon e Walter Matthau, reca la seguente iscrizione:



A dark, rectangular granite headstone stands in a cemetery. The stone is set on a light-colored base. Behind the stone, there are green bushes and a concrete wall. To the left and right of the stone are small flower beds with pink and red flowers. The scene is brightly lit by sunlight, casting shadows on the grass in the foreground.

BILLY WILDER

I'M A WRITER

BUT THEN

NOBODY'S PERFECT