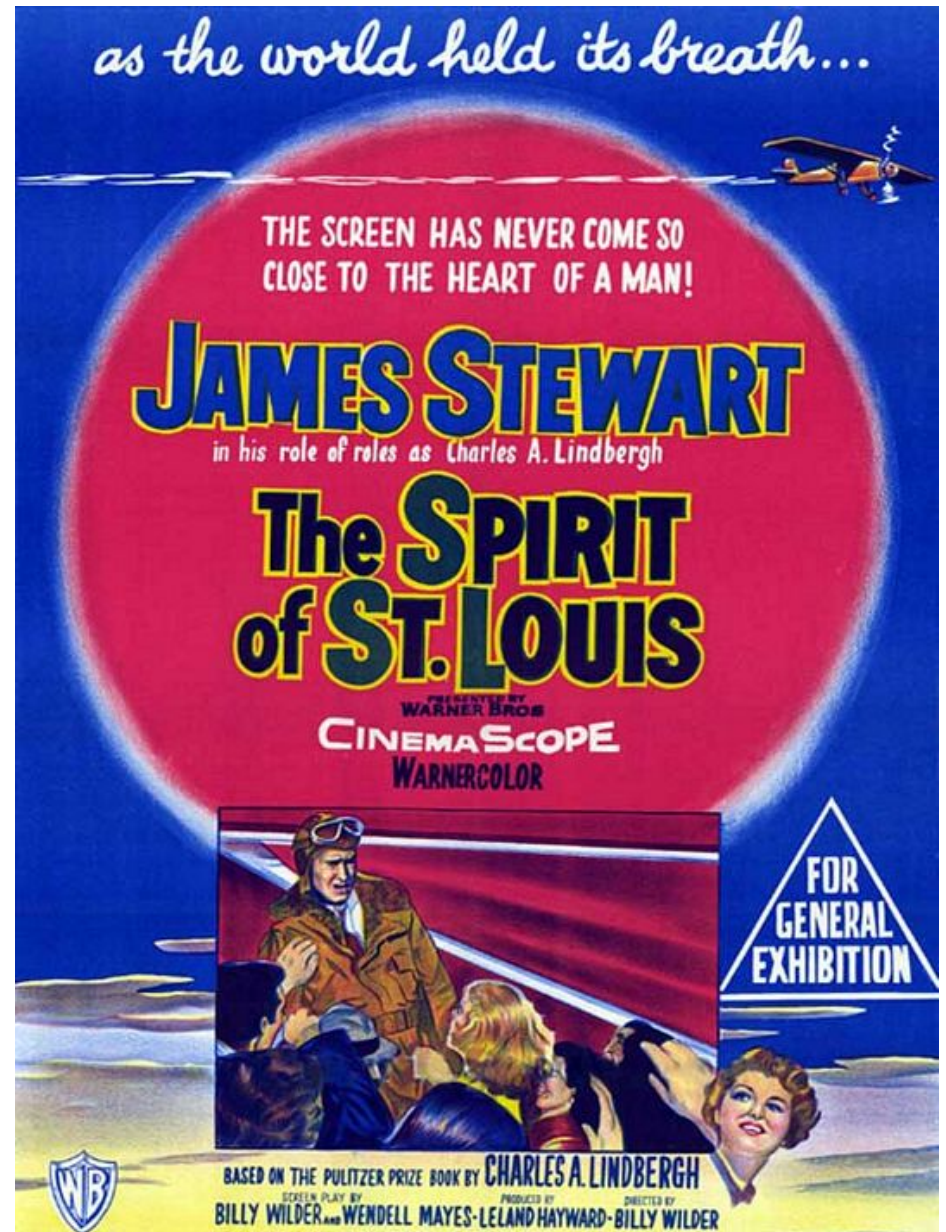
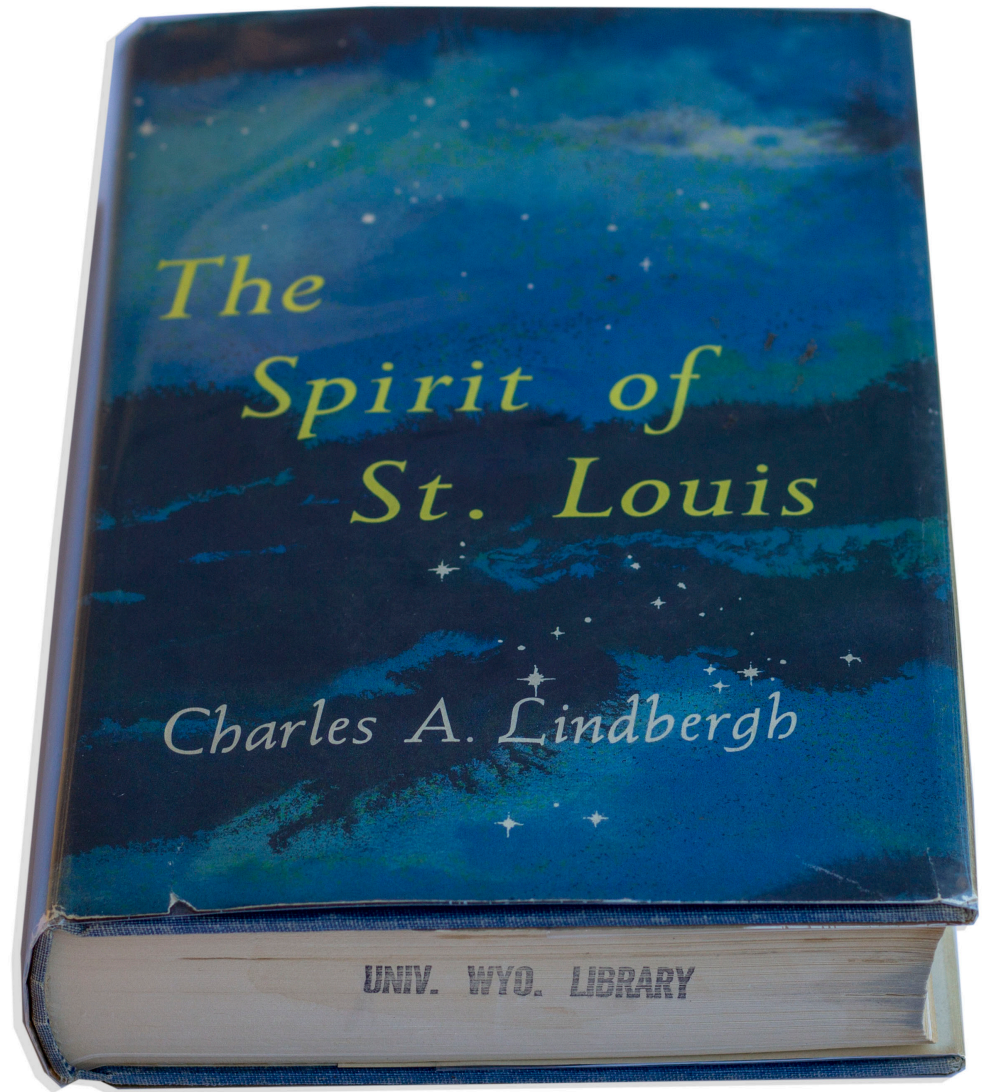


L'aquila solitaria (1957)



**The Spirit
of St. Louis
(1953) di
Charles A.
Lindbergh**



**Charles
Augustus
Lindbergh
(1902-1974)**





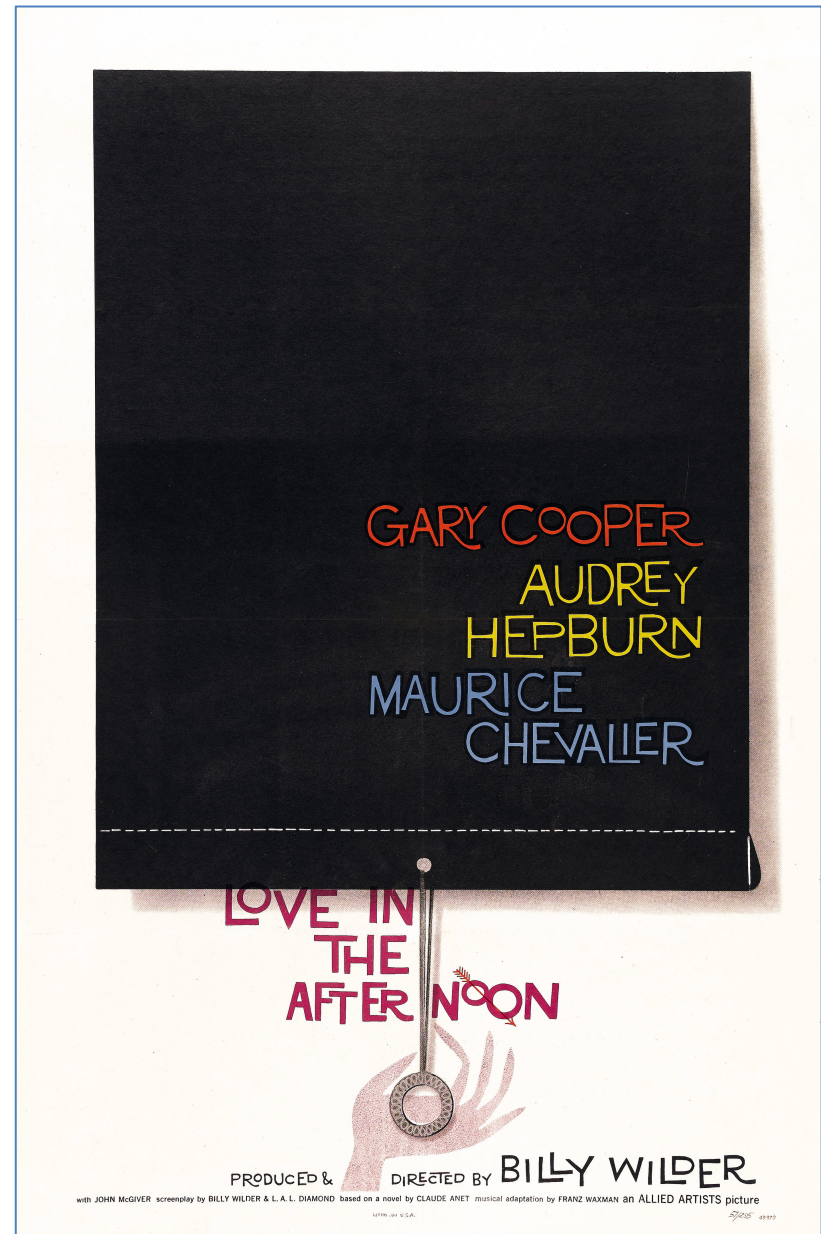


Photo by The New York Times

James Stewart (1908-1997)



Arianna (1957)



Con *Arianna* inizia la collaborazione fra Billy Wilder e lo sceneggiatore I.A.L. Diamond, con cui scriverà tutti i suoi film successivi a eccezione di Testimone d'accusa.

**I.A.L.
Diamond
(1920-1968)**



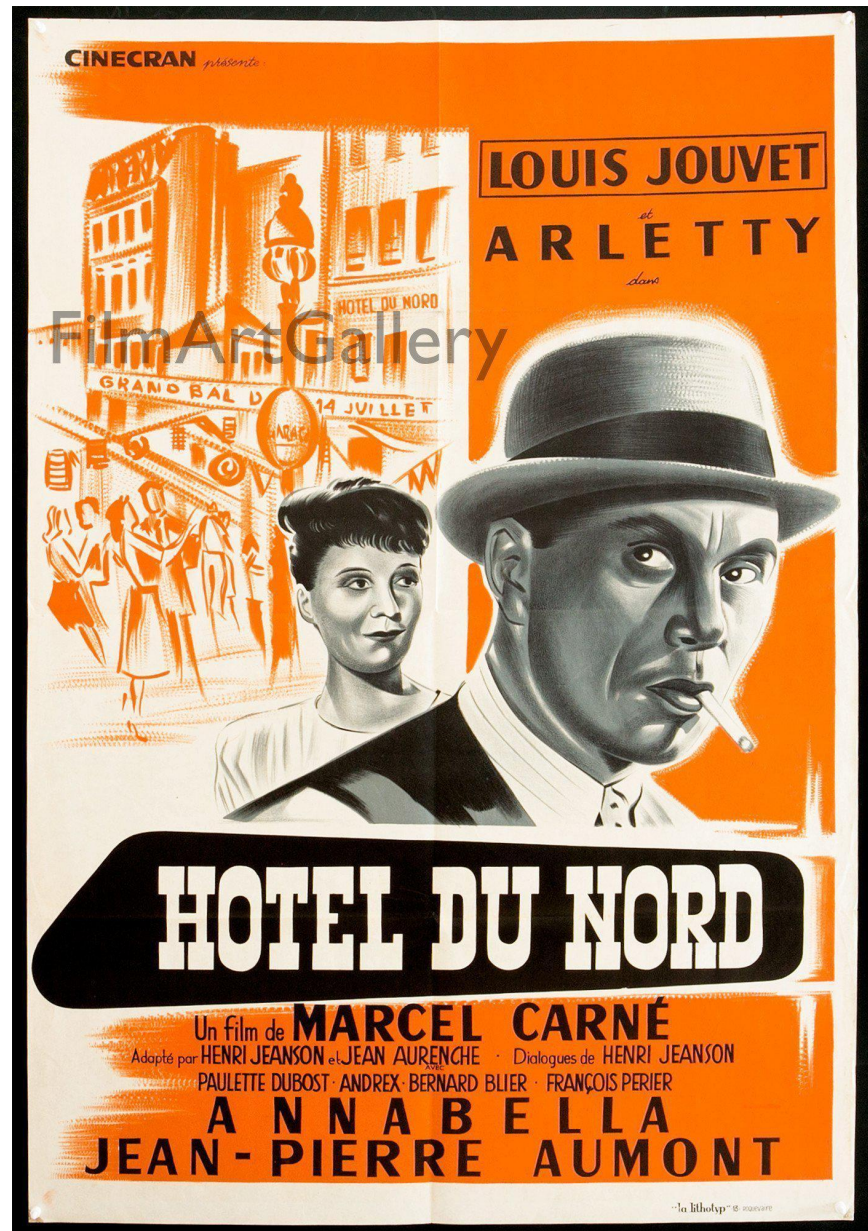


Con *Arianna* inizia anche la collaborazione con il grande scenografo ungherese Alexander Trauner, che aveva lavorato in Francia negli anni '30 e si era poi trasferito negli Stati Uniti.

Alexandre Trauner (1906-1993)



Albergo Nord (1938) di Marcel Carné







Alba tragica (1939) di Marcel Carné







**Audrey
Hepburn e
Gary Cooper
(1901-1961)**



**Maurice
Chevalier
(1988-1962)**



Testimone d'accusa (1957)

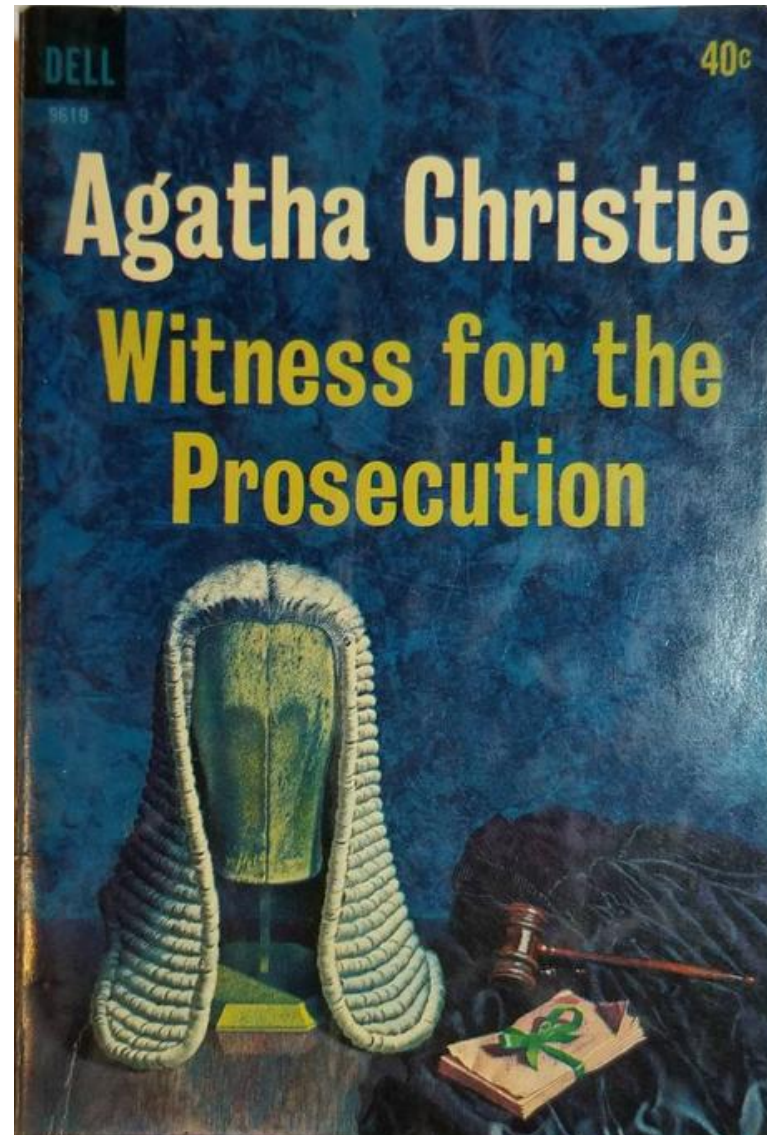


**Agatha
Christie
(1890-1976)**



**Short story
(1925)**

**Play
(1953)**



**Harry Kurnitz
(1908-1968),
co-sceneggiatore**



DIFFERENZE FRA SHORT STORY E PLAY

Nella short story il delitto rimane del tutto impunito: l'avvocato, sospettando qualcosa, dopo la fine del processo si reca a casa di Romaine Hailiger, la moglie di Leonard Vole, che gli rivela la verità.

«Penso ancora», disse il piccolo avvocato Mayherne con tono grave, «che avremmo potuto farlo uscire secondo ... la normale procedura».

«Non volevo correre rischi. Lei credeva che fosse innocente».

«E lei ne aveva la certezza».

«Mio caro signor Mayherne, è del tutto fuori strada. Io sapevo che era colpevole».

Nel play Romane pugnala a morte Leonard nell'aula dove si appena svolto il processo dopo avere saputo che il marito intende lasciarla per una ragazza più giovane.

LEONARD – Ho i soldi. Mi hanno assolto, non mi possono più processare, per cui piantala e chiudi la bocca, se non vuoi finire impiccata come complice.

Romaine prende il coltello dal tavolo.

ROMAINE – No, non va così. Non mi impiccano come complice. Non mi processano per falsa testimonianza, ma per omicidio. Perché uccido l'unico uomo che ho amato.

Romaine pugnala Leonard, che stramazza a terra, poi guarda verso il banco del giudice.

ROMAINE – Sì, colpevole, vostro onore.

DIFFERENZE FRA PLAY E FILM

- Vengono introdotti dei flashback che si riferiscono alla vita precedente di Leonard Vole. I primi tre intervengono all'inizio e descrivono la sua relazione con Emily French. Il quarto interviene più avanti e mostra il suo primo incontro con Christine Helm.

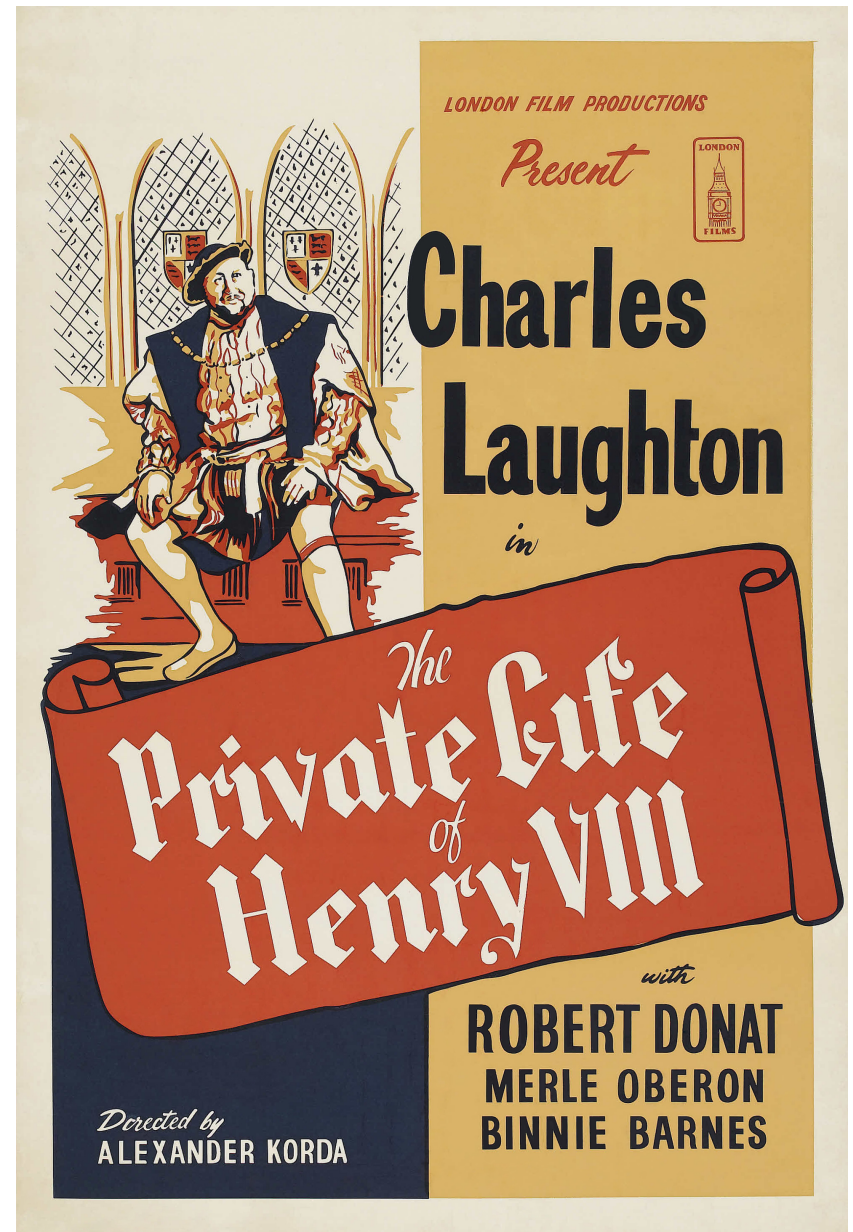
- Nel play Sir Wilfrid Robarts è solo un abile professionista, nel film diventa un famoso avvocato che ritorna al lavoro dopo un lungo periodo di degenza in ospedale causato da un infarto.
- Viene inoltre introdotto un nuovo personaggio, la petulante infermiera Miss Plimsoll, assente nel play.

Gli interpreti principali:

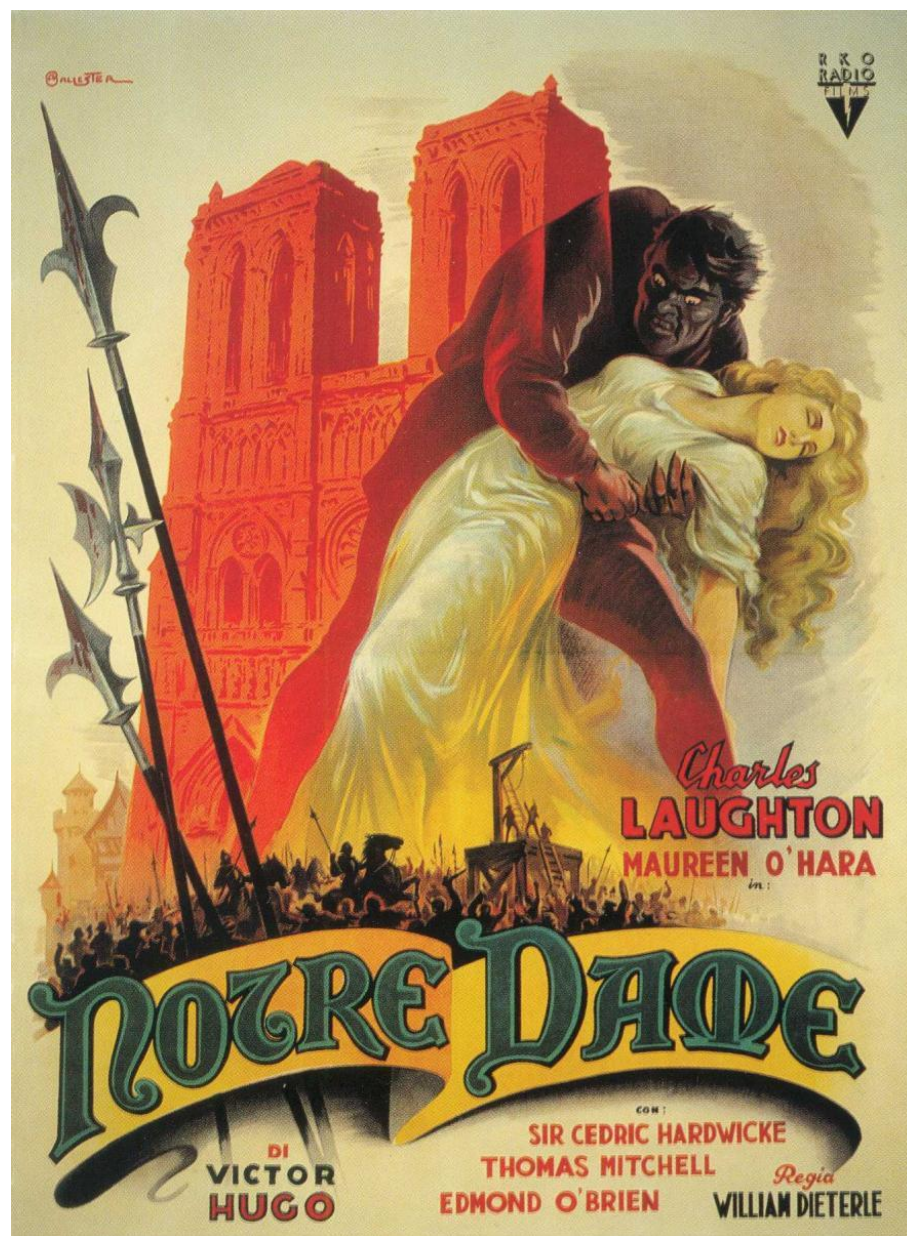


Charles Laughton (1899-1962)

**Le tre mogli di
Enrico VIII
(1933) di
Alexander Korda**



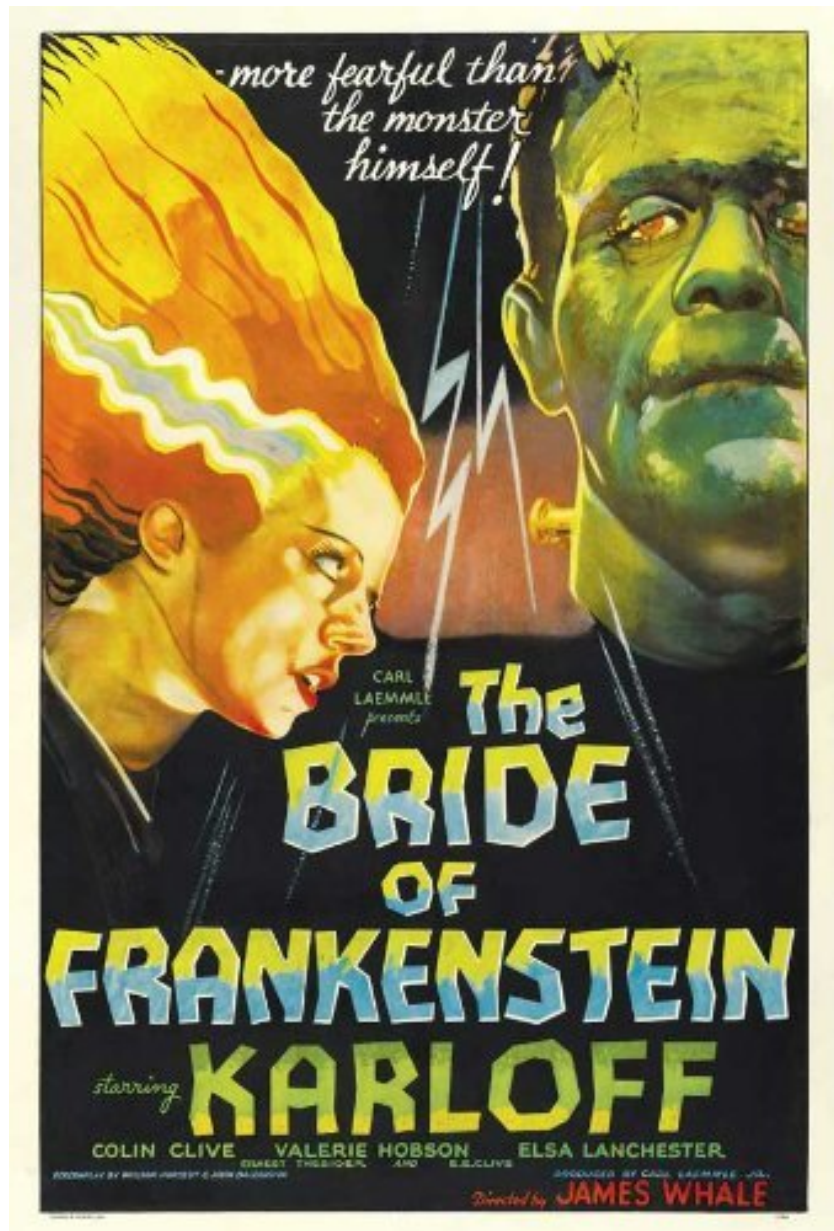
Il gobbo di Notre Dame (1939) di William Dieterle





Elsa Lanchester (1902-1986)

La moglie di Frankenstein (1935) di James Whale





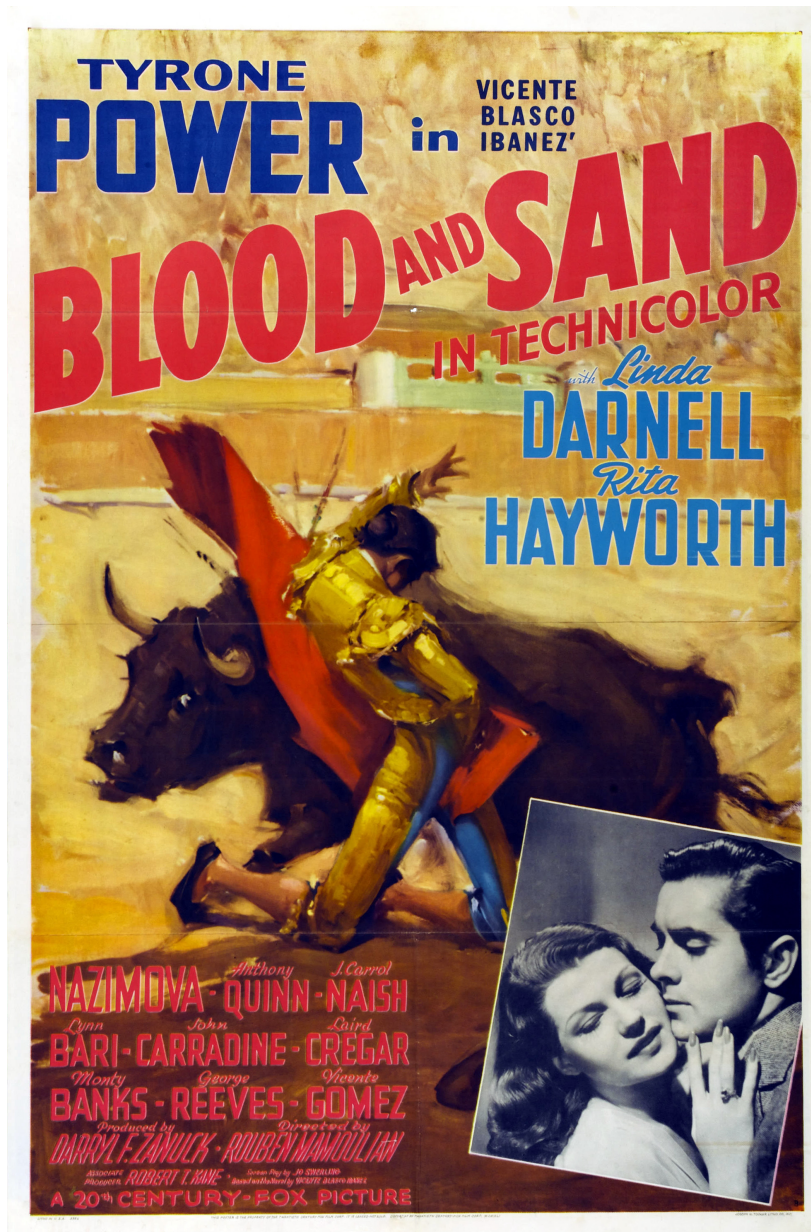


Tyrone Power (1914-1958)

Il segno di Zorro (1948) di Rouben Mamoulian



**Sangue e
arena (1941)
di Rouben
Mamoulian**



**Marlene
Dietrich
(1901-1992)**



Le location:



Lincoln's Inn, Londra





Old Bailey



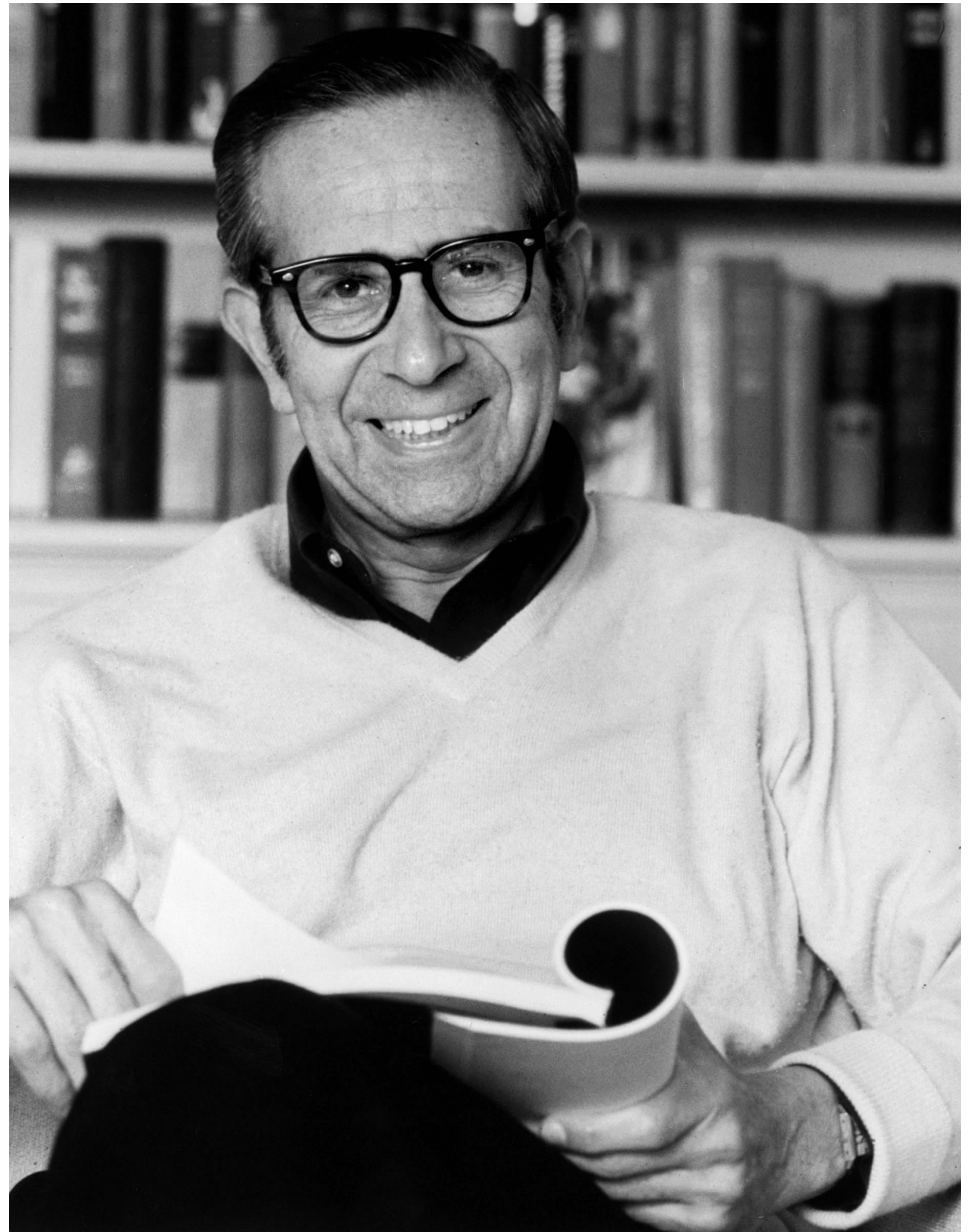




A qualcuno piace caldo (1959)



**Walter Mirisch
(1921),
produttore del
film**





Billy Wilder e I.A.L. Diamond

Le fonti della
sceneggiatura:

Fanfaren der Liebe (1951) di Kurt Hoffmann





Fanfare d'amour (1935) di Richard Pottier





Some Like It Hot (1939) di George Archainbaud



Strage di San Valentino **(Chicago, 14 febbraio 1929)**

THREE CENTS

THE CHICAGO DAILY NEWS

BLUE
STREAK

BORN 1843—DIED 1925—AGE 82

THURSDAY, FEBRUARY 14, 1925—FORTY-SEVEN PAGES

FINAL EDITION

MASSACRE 7 OF MORAN GANG

KILLING SCENE
TOO GROESOME
FOR ONLOOKERSView of Eerie Scene
Shown on Their
Screens.

BY LUCY N. SHANLEY

The scene of the massacre of the Moran gang, which took place in a rooming house on the corner of Madison and Dearborn streets, last night, was so gruesome that it was too much for the onlookers who gathered outside. The scene was so horrible that the police had to close the street and remove the bodies to the morgue. The scene was so horrible that the police had to close the street and remove the bodies to the morgue.

The scene of the massacre of the Moran gang, which took place in a rooming house on the corner of Madison and Dearborn streets, last night, was so gruesome that it was too much for the onlookers who gathered outside. The scene was so horrible that the police had to close the street and remove the bodies to the morgue. The scene was so horrible that the police had to close the street and remove the bodies to the morgue.

VICTIMS ARE LINED
AGAINST WALL; ONE
VOLLEY KILLS ALLAssessors Show as Policemen Take in "Sound Car"
After Fatalities Cause Revulsion for Murder
of Lombardi, Officers Believe

Seven Moran gang members were slain in a rooming house on the corner of Madison and Dearborn streets, last night, in a massacre which police officers believe was the result of a single volley of gunfire. The scene was so horrible that the police had to close the street and remove the bodies to the morgue.

The scene of the massacre of the Moran gang, which took place in a rooming house on the corner of Madison and Dearborn streets, last night, was so gruesome that it was too much for the onlookers who gathered outside. The scene was so horrible that the police had to close the street and remove the bodies to the morgue.

The scene of the massacre of the Moran gang, which took place in a rooming house on the corner of Madison and Dearborn streets, last night, was so gruesome that it was too much for the onlookers who gathered outside. The scene was so horrible that the police had to close the street and remove the bodies to the morgue.

The scene of the massacre of the Moran gang, which took place in a rooming house on the corner of Madison and Dearborn streets, last night, was so gruesome that it was too much for the onlookers who gathered outside. The scene was so horrible that the police had to close the street and remove the bodies to the morgue.

Way to Finish
Roosevelt's Plan

The scene of the massacre of the Moran gang, which took place in a rooming house on the corner of Madison and Dearborn streets, last night, was so gruesome that it was too much for the onlookers who gathered outside. The scene was so horrible that the police had to close the street and remove the bodies to the morgue.

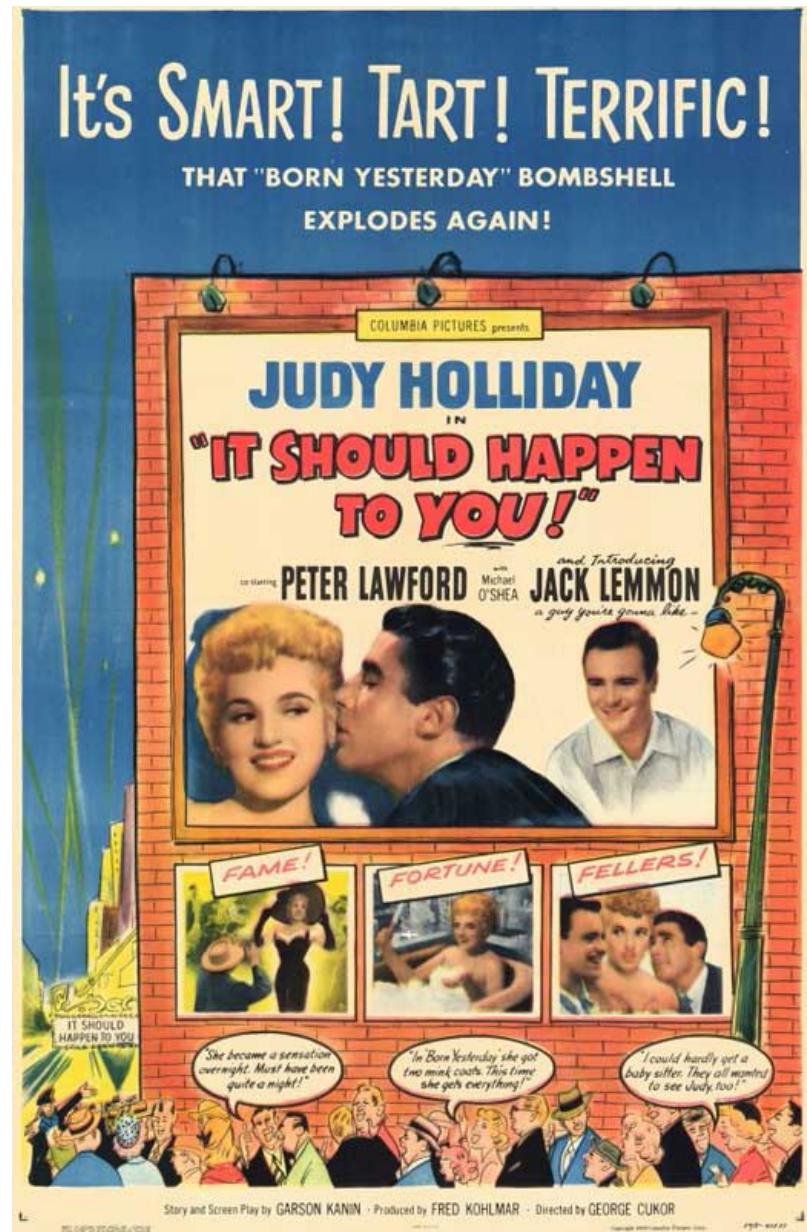


Gli interpreti:

**Jack
Lemmon
(1925-2001)**



La ragazza del secolo (1954) di George Cukor



La nave matta di Mister Roberts (1955) di John Ford e Mervyn LeRoy



Tony Curtis **(1925-2010)**



George Raft
(1901-1980)
Interpreta il
gangster
«Spats» Colombo



Scarface (1932) di Howard Hawks





**Joe E. Brown
(1892-1973)
interpreta il
miliardario
Osgood Fielding**



Le location:



Chicago (Los Angeles)



Seminole Ritz, Miami



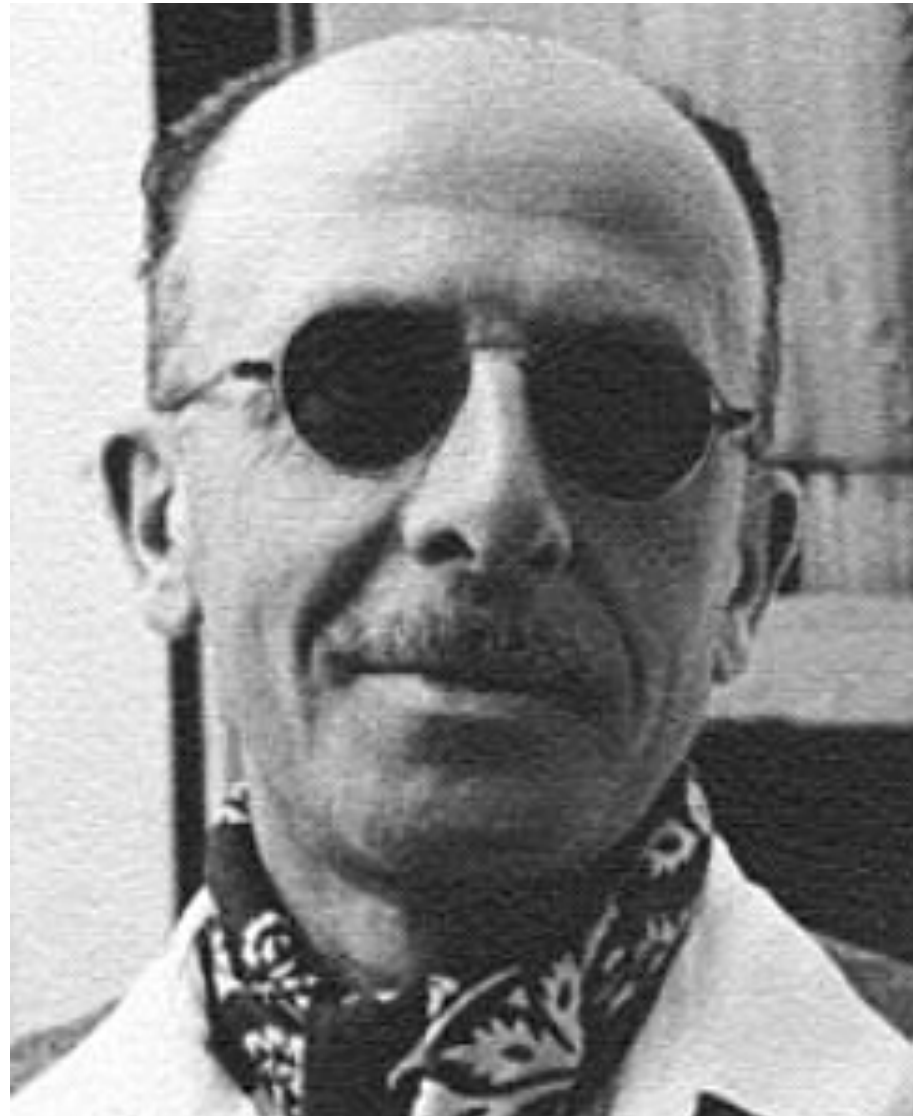
Hotel del Coronado, San Diego

Charles Lang Jr. (1901-1998)



La colonna sonora:

**Adolph
Deutsch
(1897-1980)**





Matty Malneck (1903-1981)

HOT JAZZ

- Genere di jazz caratterizzato dalle variazioni improvvisate dai solisti, dall'uso frequente del sincopato e da particolare intensità e calore.

(Repubblica)

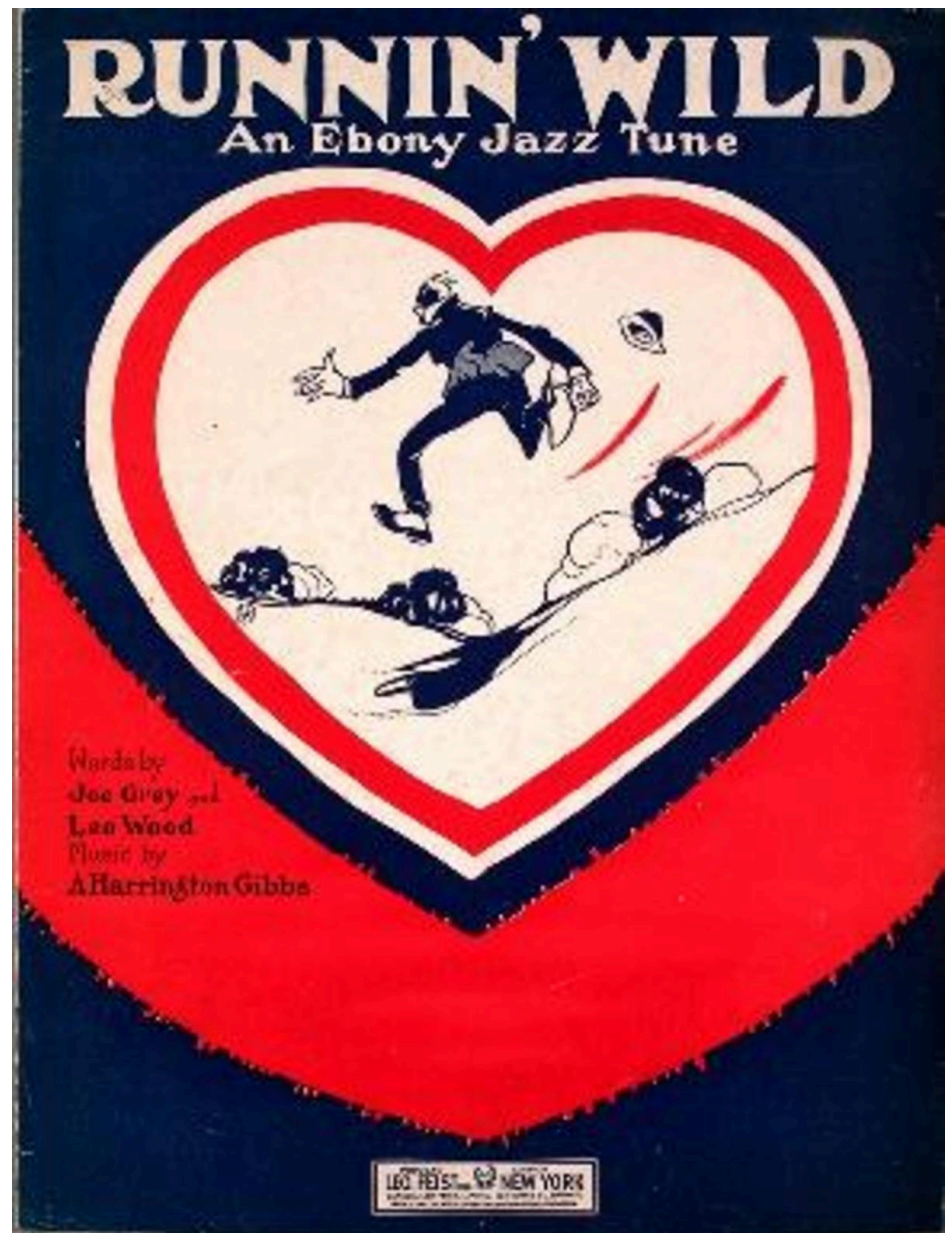
- Stile di jazz che s'identifica in genere con il jazz tradizionale, in contrapposizione al *cool jazz* («jazz freddo»), che indica invece il jazz moderno.

(Treccani)

Canzoni interpretate da Marilyn Monroe:

- *Running Wild* (Arthur Gibbs, Joe Gray, Leo Wood)
- *I Wanna Be Loved by You* (Bert Kalmar, Harry Ruby, Herbert Stothart)
- *I'm Thru With Love* (Gus Kahn, Fud Livingston, Matty Malneck)

Running Wild (1922)



**I Wanna Be
Loved by
You (1928)**

**Helen Kane
(1904-66)**

**Betty Boop
(1930)**



I'm Thru With Love (1931)



«Billy mi mise in mano una coppia di maracas e io pensai che fosse impaz- zito. Se non mi avesse fatto danzare di gioia per la stanza la maggior parte del dialogo sarebbe andata perduta. Ogni volta che pronunciavo una battuta mi mettevo a danzare agitando le ma- racas mentre Tony mi guardava come se avessi perso la ragione».

(Jack Lemmon)

«Nonostante i due protagonisti siano vestiti da donna, i loro processi mentali rimangono al cento per cento maschili. Quando c'è una lieve aberrazione, come nel coinvolgimento di Lemmon, il divertimento raddoppia. Ma non pensano mai a loro stessi come delle donne. Solo per un attimo Lemmon dimentica chi è. Mentre Curis passa tutto il tempo a corteggiare Marilyn».

(I.A.L. Diamond)

«Anche quando Lemmon dimentica la propria identità, non si tratta di un rapporto omosessuale. È solo l'idea di avere una relazione con un milionario. È una cosa molto attraente. Non c'è bisogno di essere omosessuale. Dà un senso di sicurezza».

(Billy Wilder)