

**BILLY WILDER:
BIO-FILMOGRAFIA**



Billy Wilder (1906-2002)

1906 – Billy Wilder nasce da una famiglia ebrea di lingua tedesca a Sucha Beskidzka, una cittadina della Galizia che oggi si trova in Polonia ma all'epoca faceva parte dell'Impero Austrungarico.



Sucha Beskidzka



Polonia



Impero Austro-Ungarico



Galizia



Famiglia Wilder

- Max Wilder (1872-1928)
- Eugenia Dittler (1882-1943)
- Wilhelm (Willie) Wilder (1904-1982)
- Samuel (Billie) Wilder (1906-2002)



Cracovia

Billy Wilder trascorre l'infanzia a Cracovia, dove il padre gestisce un hotel.

.



Vienna

Intorno al **1916** la famiglia si trasferisce a Vienna, dove Billy frequenta le scuole superiori.

.

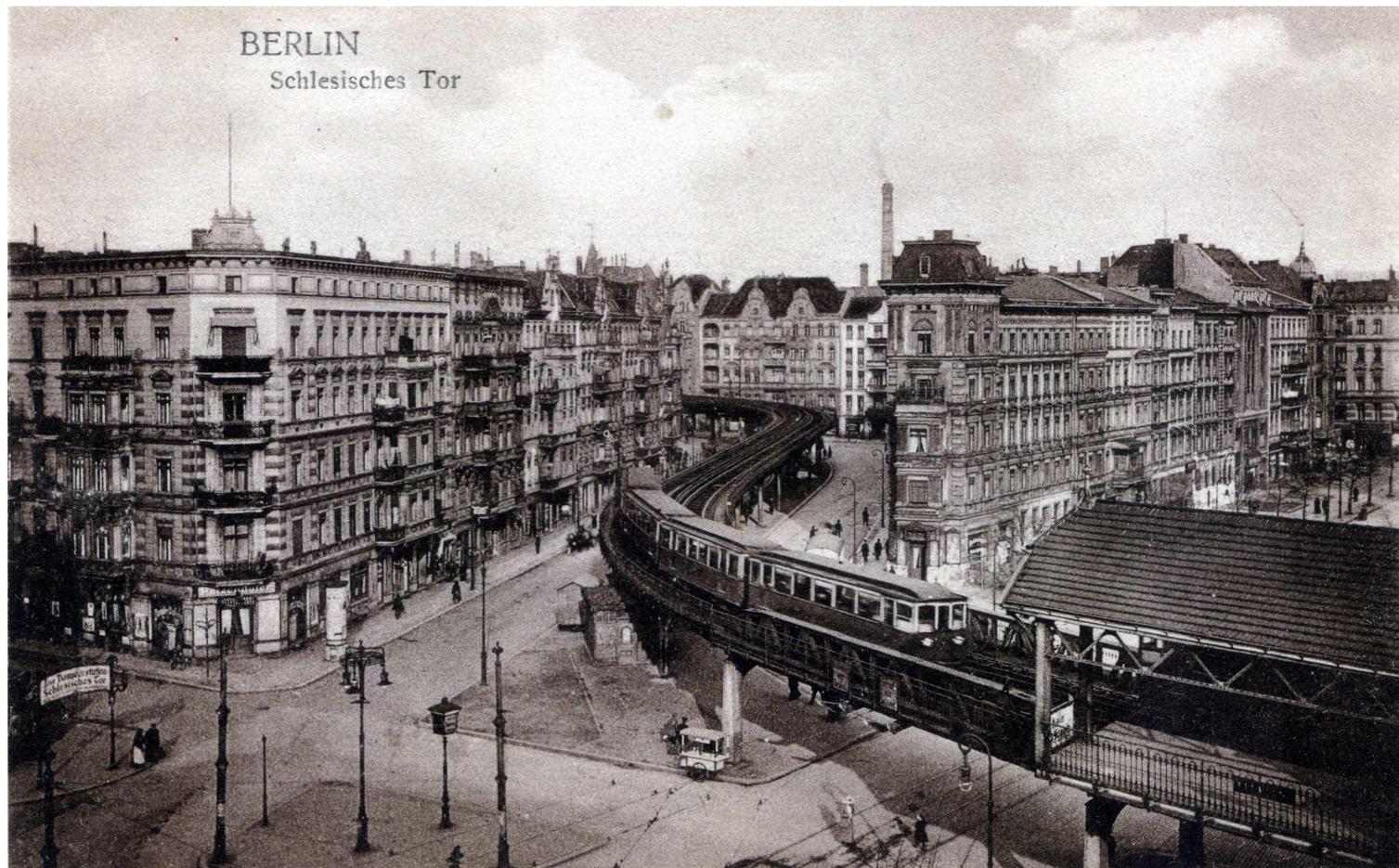
1924 – Dopo il diploma Billy Wilder intraprende la carriera di giornalista scrivendo per «Die Stunde» e «Die Bühne», due testate appartenenti all'imprenditore Imre Békesy.



«Die Stunde» e «Die Bühne»

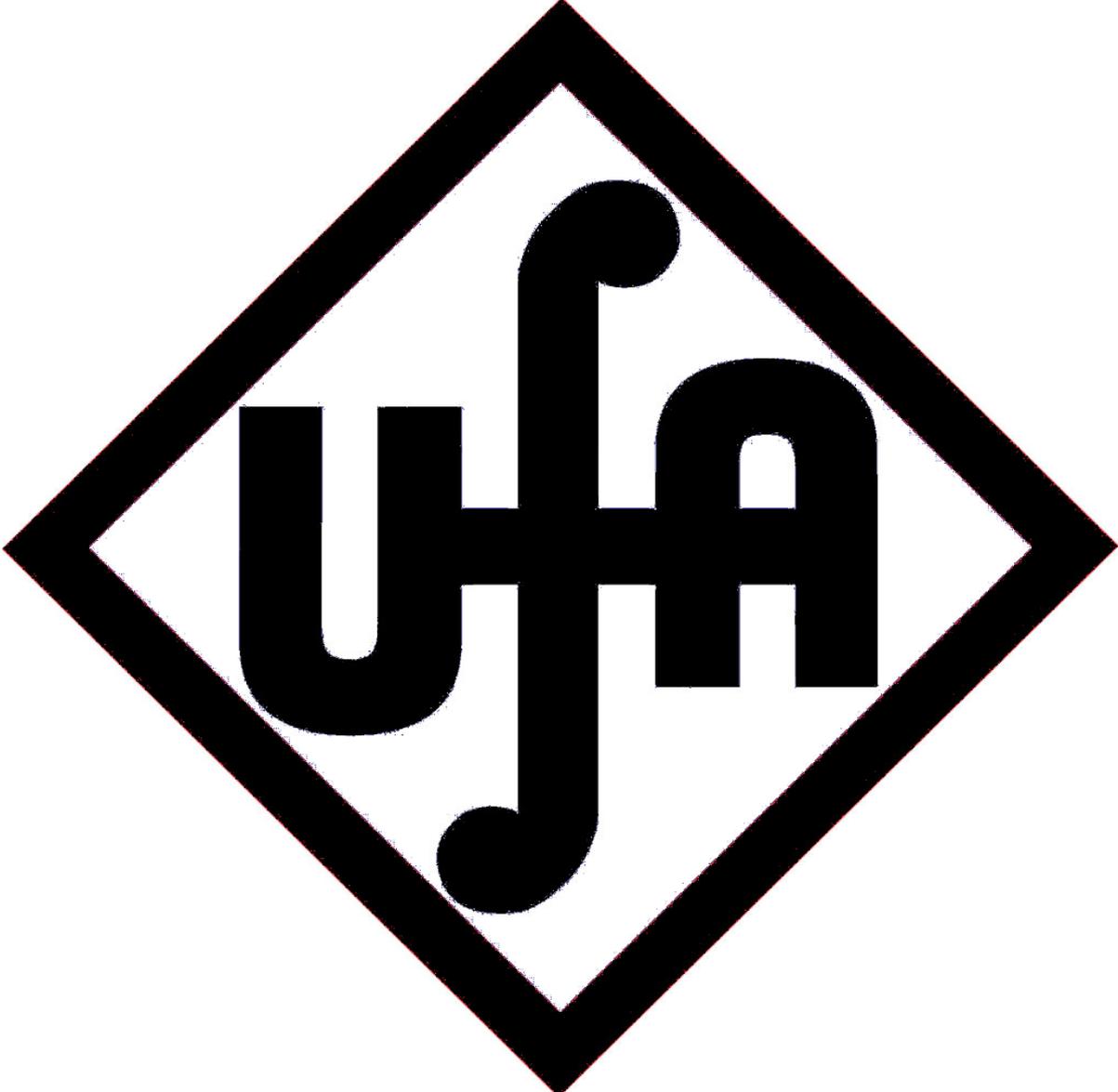
Imre Békessy (1887-1951)





Berlino

1926 – Billy Wilder si trasferisce a Berlino, dove continua a dedicarsi al giornalismo e inizia a lavorare come sceneggiatore cinematografico per l'UFA, la più importante casa di produzione tedesca.





**Gli studi dell'UFA a
Babelsberg, nei dintorni
di Berlino**

Principali film sceneggiati
da Billy Wilder nel periodo
berlinese:

**Der
Teufelsreporter:
im Nebel der
Großstadt
(1929) di Ernst
Laemmle**



**Uomini di
domenica
(1930) di
Robert Siodmak,
Edgar G. Ulmer**



**Robert
Siodmak
(1900-1973)**



**L'uomo che
cerca il suo
assassino
(1931) di
Robert Siodmak**



La terribile armata (1931) di Gerhard Lamprecht



**C'era una volta
un valzer
(1932) di
Victor Janson**



Es war einmal ein Walzer
Es war ein-mal ein Wal-zer, es war ein mal ein Wien!

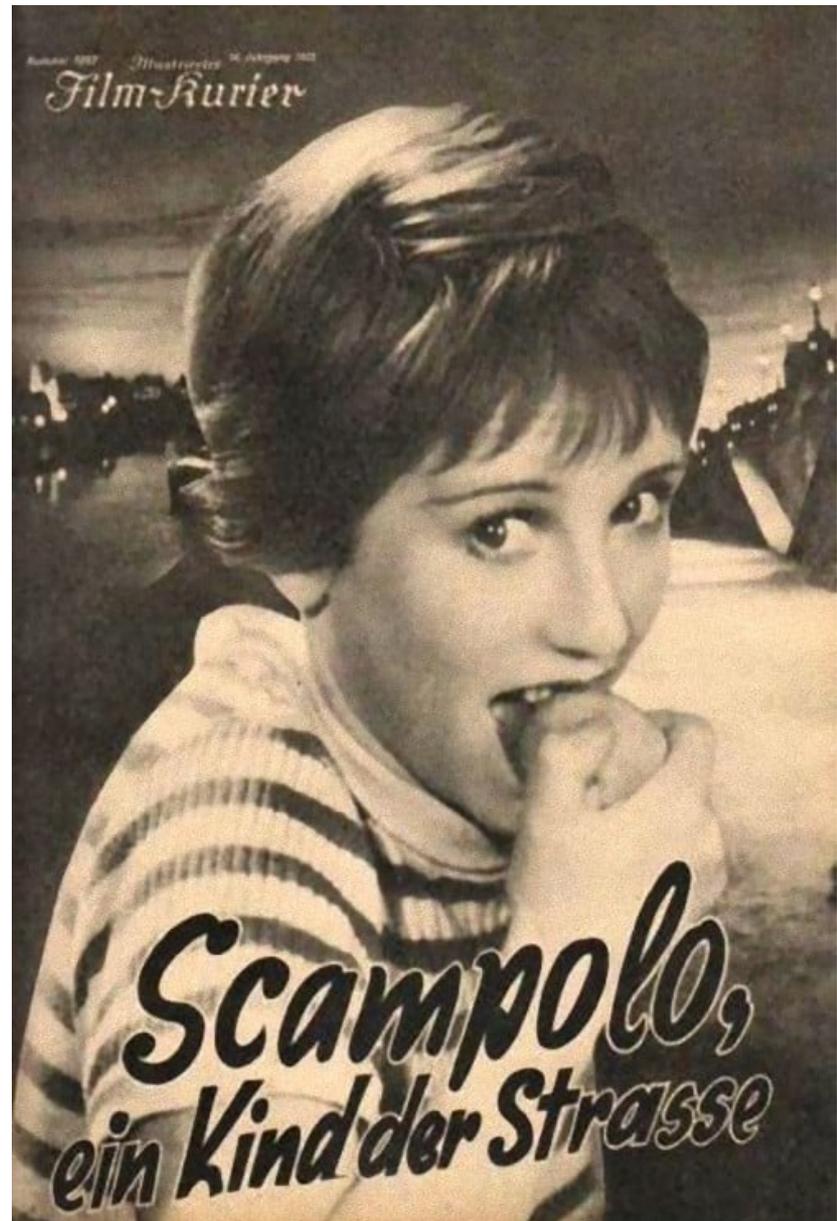
5748/1

Marta Eggerth — Rolf von Goth

„Ross“ Verlag

Reproduction verboten

**Scampolo
(1932) di
Hans Steinhoff**



Sogno biondo (1932) di Paul Martin





Parigi

1933 - quando il 30 gennaio
Adolf Hitler viene nominato
cancelliere Billy Wilder fugge a
Parigi, dove dirige il suo primo
film.

**Amore che
redime
(1934) di
Billy Wilder e
Alexandre
Esway**





1934 - Il 22 gennaio Billy Wilder si imbarca sul transatlantico Aquitania e raggiunge gli Stati Uniti, dove inizia a lavorare come sceneggiatore.

**Musica
nell'aria
(1934) di
Joe May**



**Lottery Lover
(1935) di
Wilhelm Thiele**



1936 - Il 22 dicembre Billy Wilder sposa Judith Coppicus, da cui ha due gemelli, Victoria e Vincent, nati nel 1939. Billy e Judith divorzieranno nel 1946.



1937 – Billy Wilder viene assunto dalla Paramount e l'anno successivo inizia a lavorare in coppia con lo sceneggiatore Charles Brackett.

**Charles
Brackett
(1892-1969)**





**L'ottava moglie
di Barbablù
(1938) di
Ernst Lubitsch**



**Ernst
Lubitsch
(1892-1947)**



**La signora di
mezzanotte
(1939) di
Mitchell Leisen**



**Mitchell
Leisen
(1898-1972)**



Ninotchka
(1939) di
Ernst
Lubitsch



Greta Garbo
(1905-1990)



**Arrivederci in
Francia
(1940) di
Mitchell Leisen**



**Colpo di
fulmine
(1941) di
Howard
Hawks**



**La porta d'oro
(1941) di
Mitchell Leisen**



1942 - Billy Wilder esordisce come regista hollywoodiano continuando a scrivere insieme a Brackett le sceneggiature dei suoi film.

Frutto proibito (1942)



Ginger Rogers (1911-1995)



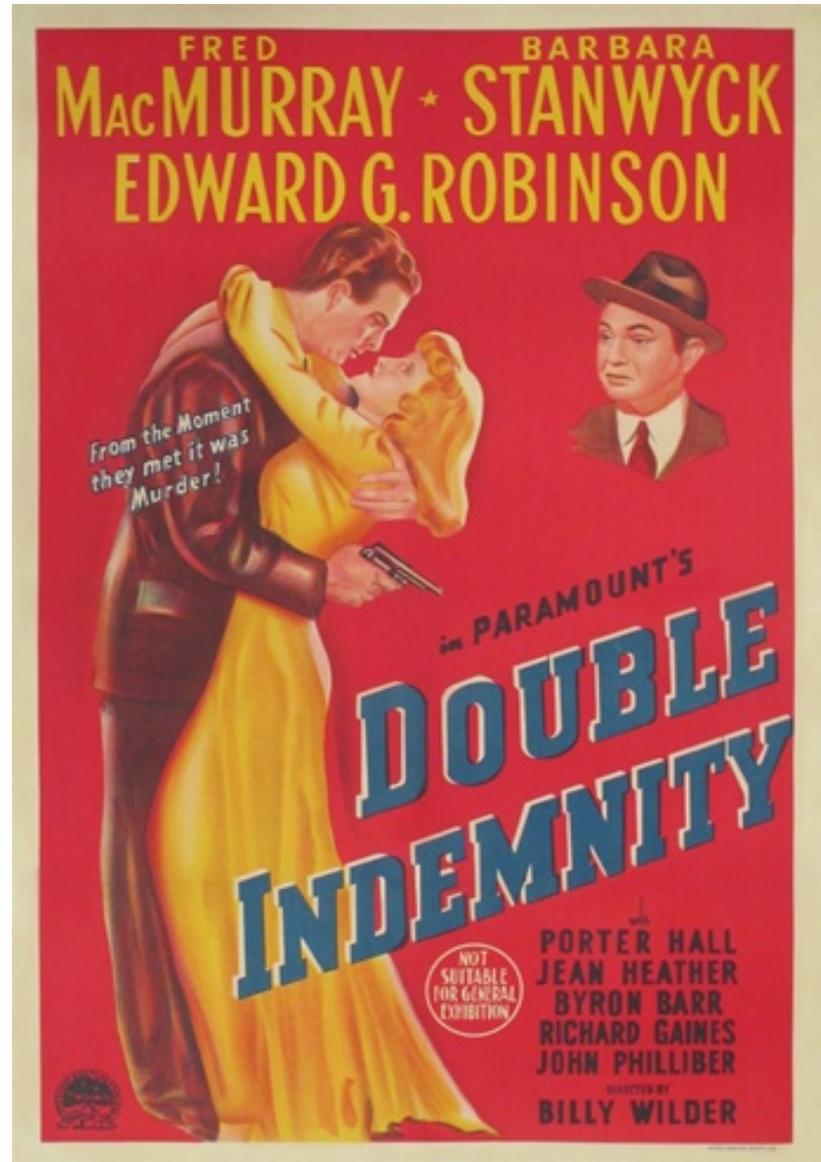
I cinque segreti del deserto (1943)





**Erich von Stroheim
(1885-1957)**

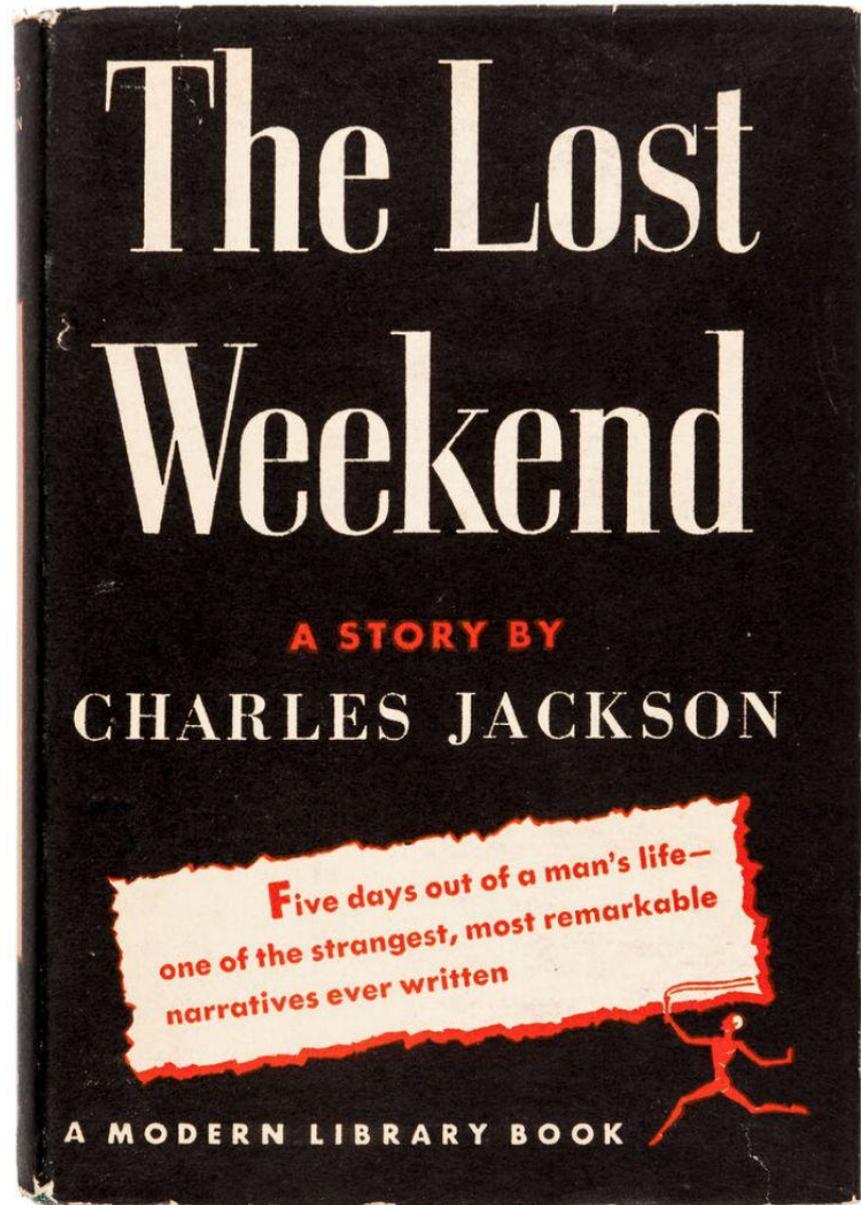
La fiamma del peccato (1944)



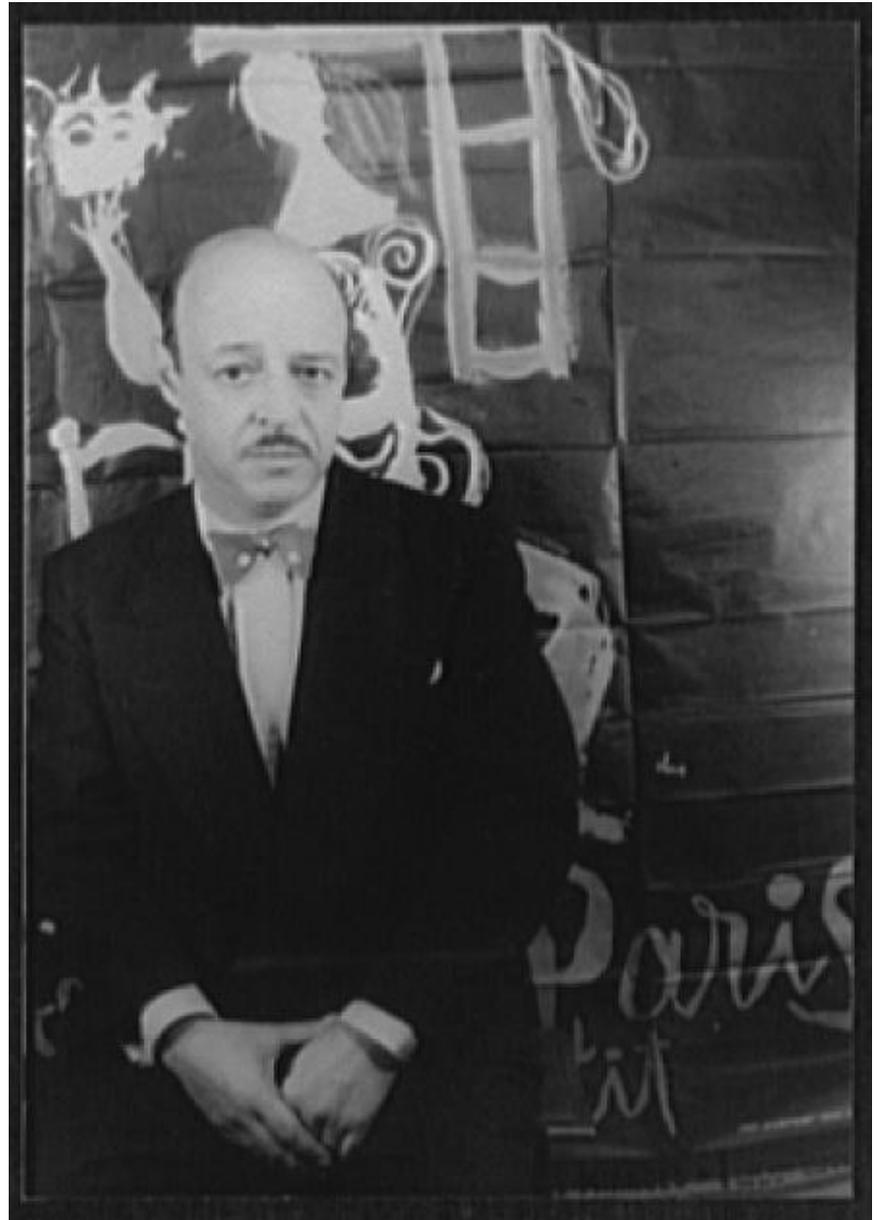
Giorni perduti (1945)



**The Lost
Weekend
(1944)**



**Charles R.
Jackson
(1903-1968)**



Ray Milland
(1907-1986)

Jane Wyman
(1917-2007)



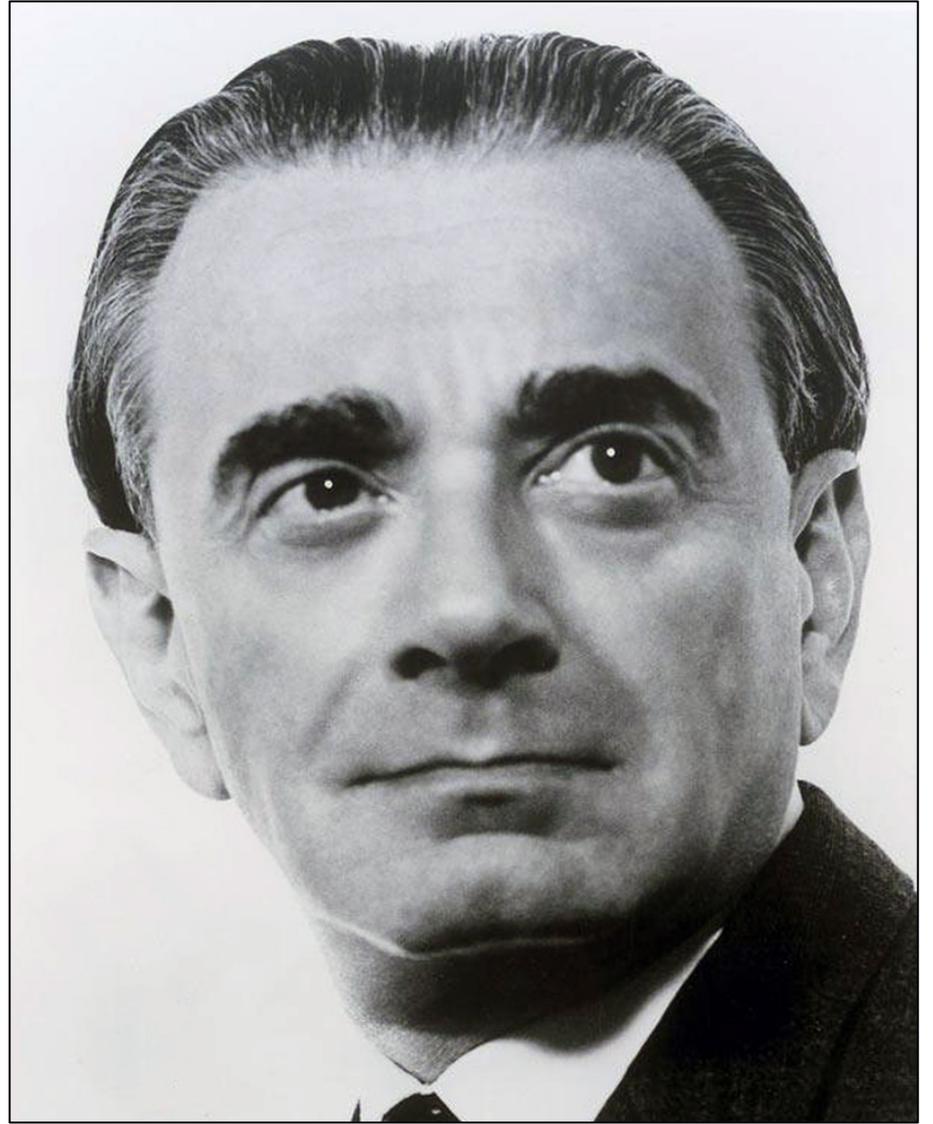
**Il direttore
della fotografia
John F. Seitz
(1892-1979)**



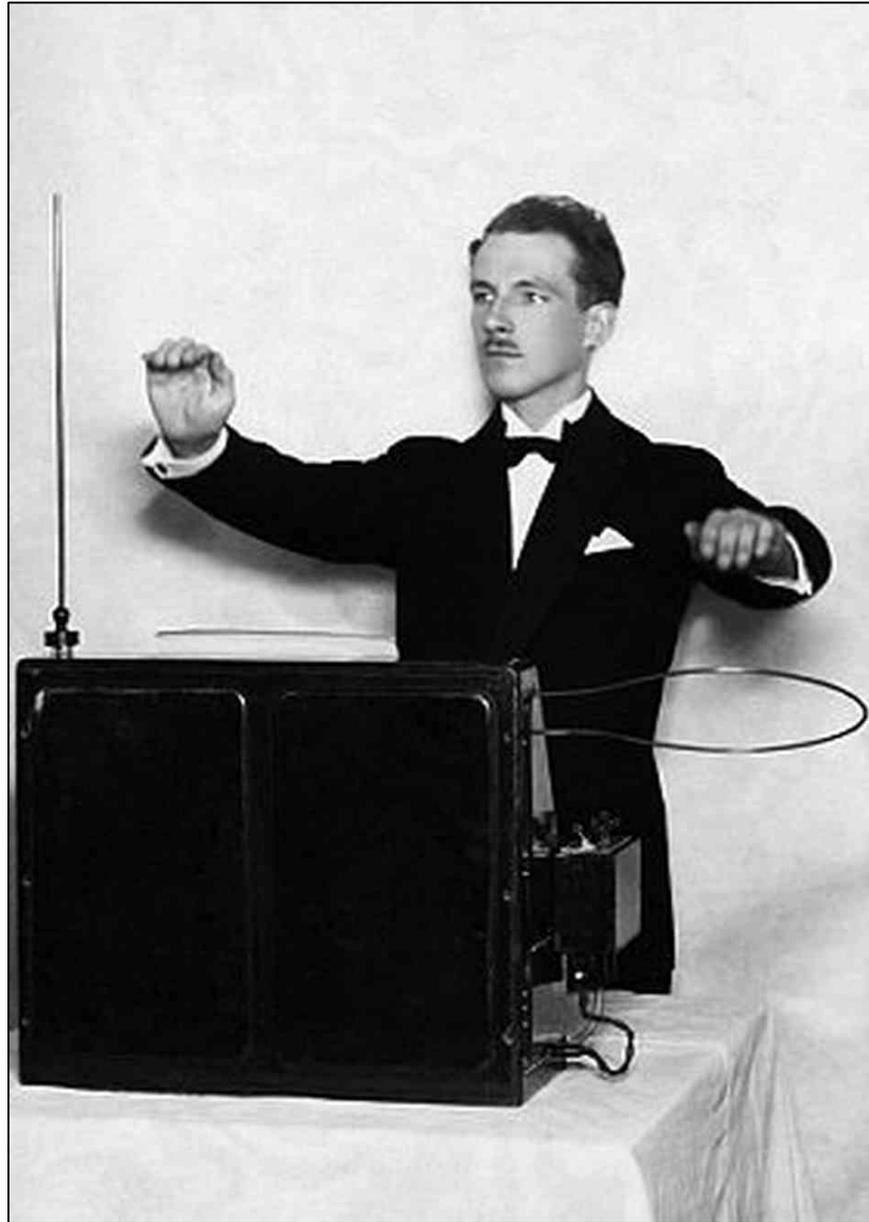


**Il montatore Doane Harrison
(1894-1968)**

**Il compositore
Miklós Rózsa
(1907-1995)**



**Il theremin,
inventato nel
1919 da Lev
S. Termen
(1896-1993)**





Don Birnam (Ray Milland)



Helen (Jane Wyman)



Wick Birnam (Philip Terry)



Nat (Howard Da Silva)



Gloria (Doris Downing)

**Academy Awards
1946: 4 premi
Oscar (miglior
film, miglior
regia, migliore
sceneggiatura e
miglior attore
protagonista)**



1945 – Incaricato dal governo americano, Billy Wilder si reca in Germania per occuparsi della ricostruzione dell'industria cinematografica tedesca e collabora alla realizzazione di un documentario sui campi di concentramento nazisti.



I mulini della morte (Death Mills, 1945)

Bing Crosby (1903-1977)



**Joan
Fontaine
(1917-2013)**



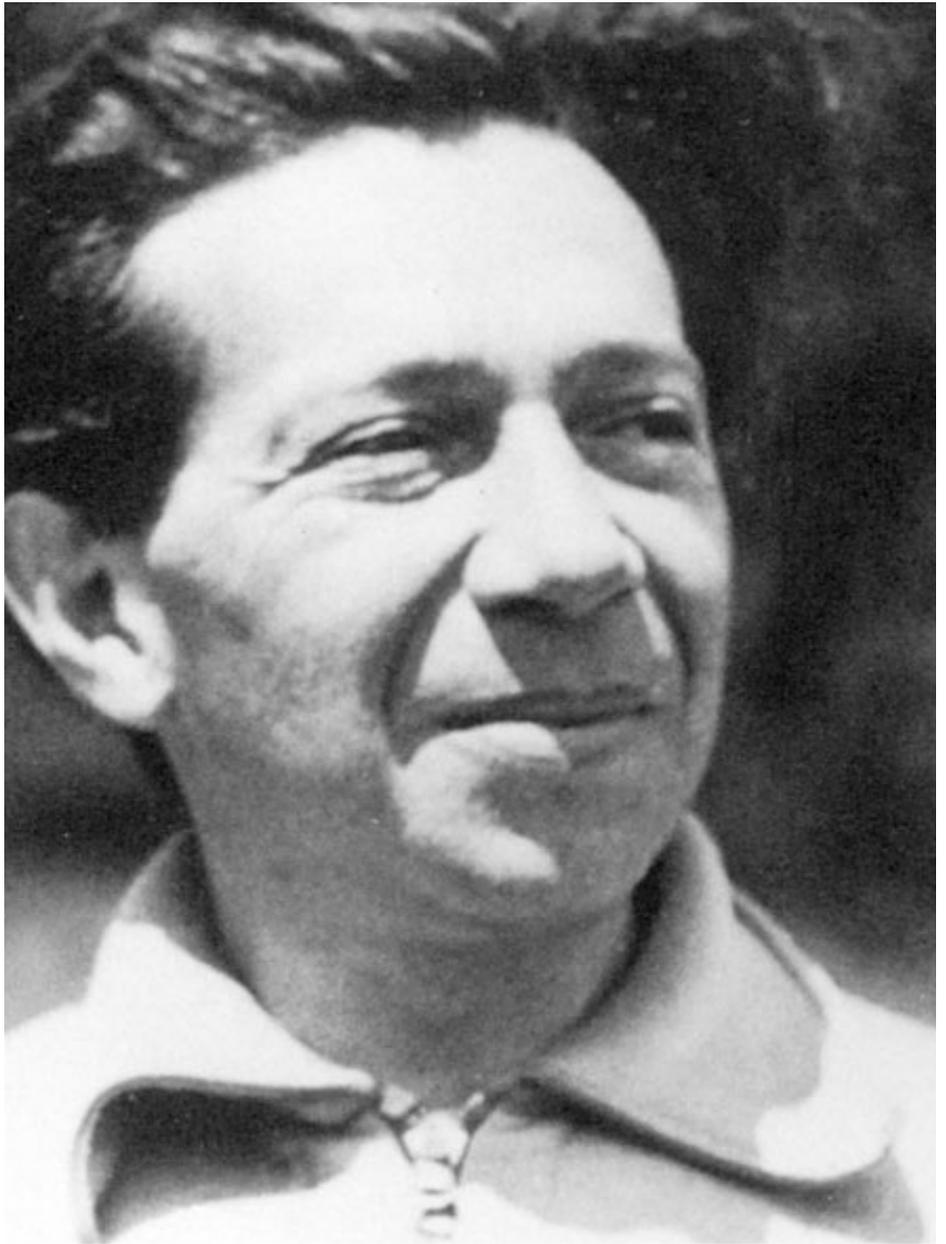


Scandalo internazionale (1948)

Marlene Dietrich (1901-1992)



**Il compositore
Friedrich
Hollaender
(1896-1976)**



1949 – Il 30 giugno Billy Wilder sposa la sua seconda moglie, l'attrice e cantante Audrey Young, a cui resterà legato per tutta la vita.

Audrey Young (1922-2012)





Viale del tramonto (1950)



1950 – Dopo *Viale del tramonto*
Billy Wilder interrompe la sua
collaborazione con lo sceneggia-
tore Charles Brackett.

Non ho mai saputo cosa fosse accaduto, non l'ho mai capito. Lavoravamo così bene. Ho sempre pensato che traessimo il meglio l'uno dall'altro. Ci incontrammo una mattina, come facevamo sempre, e Billy sorridendo mi disse: «Sai Charlie, penso che dopo questo film non dovremo lavorare più insieme. Penso che sarebbe meglio che ci separassimo». Non riuscii a dire niente. Fu uno shock.

(Charles Brackett)

È come con i fiammiferi. Ne prendi uno e lo strofini contro la scatola, e c'è sempre fuoco, ma poi un giorno ti accorgi che è rimasto solo un angolino della carta abrasiva per accendere il fiammifero. È andata così: la scintilla non scattava più.

(Billy Wilder)