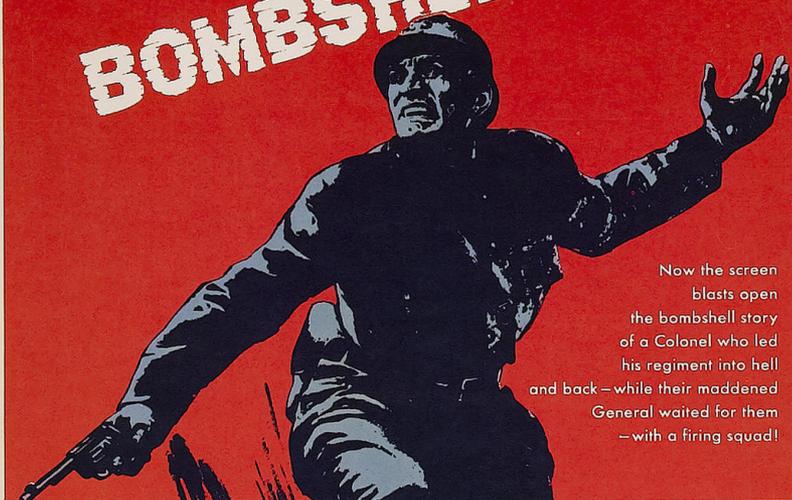


Orizzonti di gloria
(Paths of Glory, 1957)

BOMBSHELL!

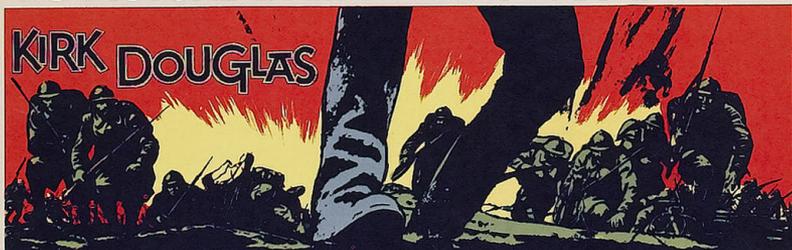


Now the screen
blasts open
the bombshell story
of a Colonel who led
his regiment into hell
and back - while their maddened
General waited for them
- with a firing squad!

IT EXPLODES IN THE NO-MAN'S LAND

NO PICTURE EVER DARED CROSS BEFORE!

KIRK DOUGLAS



"PATHS OF GLORY"

starring **RALPH MEEKER - ADOLPHE MENIQU** with **GEORGE MACKRADY - WAYNE MORRIS - RICHARD ANDERSON** - Screenplay by **STANLEY KUBRICK**
CALDER WILLINGHAM and JIM THOMPSON - Based on the Novel by **HUMPHREY COBB** - Directed by **STANLEY KUBRICK** - Produced by **JAMES B. HARRIS** - A **Rayco** Production - Released thro **UNITED ARTISTS**



Property of National Screen Service Corp. Licensed for display only in connection with the exhibition of this picture at your theatre. Must be returned immediately thereafter.

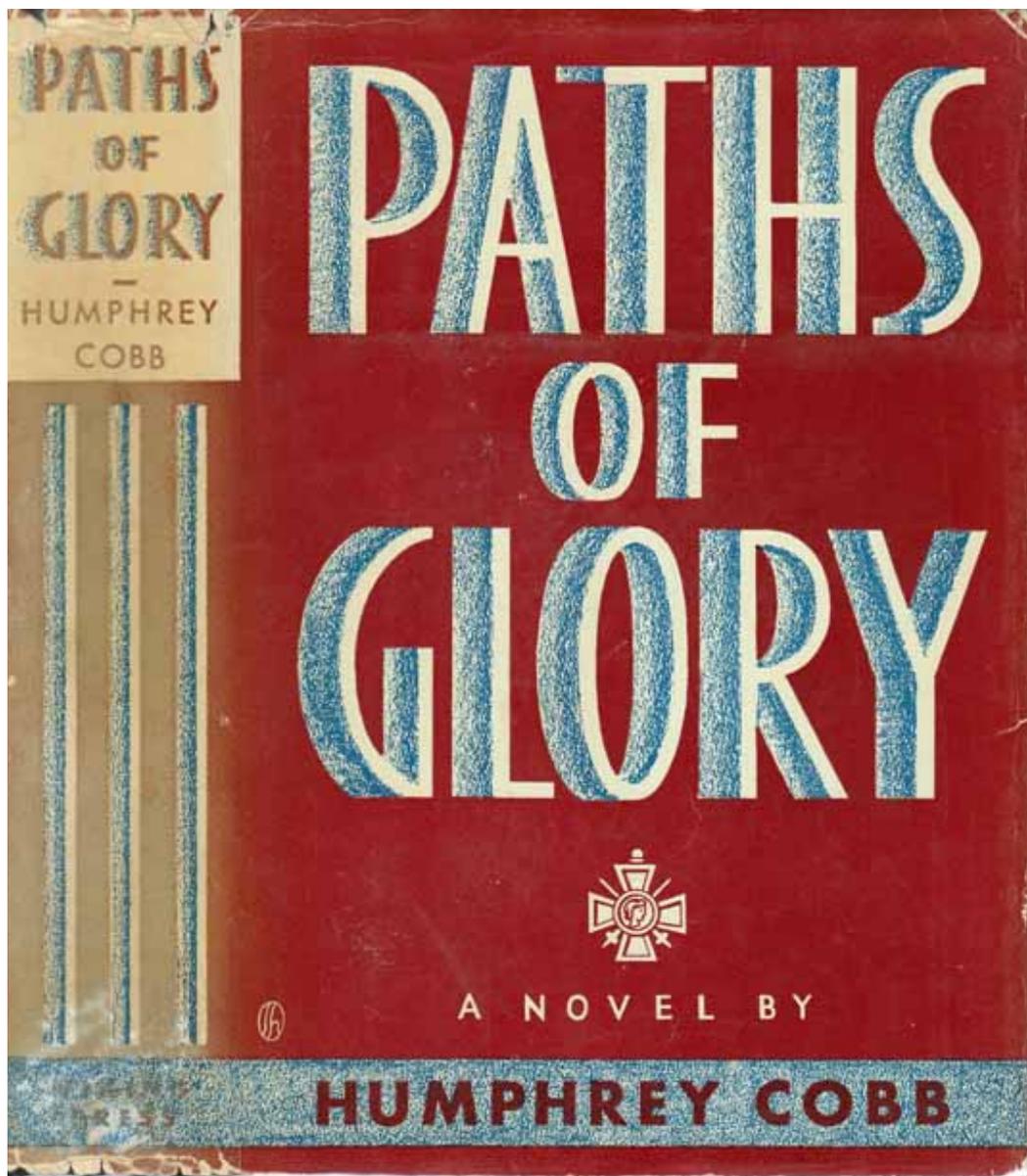
Copyright 1957, United Artists Corporation, Country of Origin U.S.A.

50/67



Humphrey Cobb (1899-1944)

**Orizzonti
di gloria
(1935)**



“Ciò in cui falliscono tutti questi *Journey's End* e *All Quiet* come propaganda contro la guerra, diventando al contrario propaganda bellica, è lo stoicismo, l'abnegazione, l'idealismo e la nobiltà romantica che ritraggono. Quanto i personaggi odiano la guerra, ma come soffrono nobilmente! L'unica propaganda contro la guerra veramente efficace che conosco sono le fotografie dei corpi straziati – e più orribili sono meglio è.”

(Humphrey Cobb, 1933)

Struttura del romanzo

I. Preparazione dell'assalto al "Formicaio" ("The Pimple", "Il brufolo", nel libro) e pattuglia di ricognizione guidata dal tenente Roget.

II. Fallimento dell'assalto al Formicaio e decisione dello stato maggiore di infliggere una punizione esemplare.

III. Scelta dei tre capri espiatori, processo e fucilazione.

Differenze principali

- Il romanzo ha una costruzione corale: ci sono molti personaggi ma nessun protagonista. Nel film l'eroe è il colonnello Dax, che nel libro svolge un ruolo importante solo quando riesce a ridurre a il numero dei capri espiatori richiesti dal generale Mireau.
- Quest'ultimo non subisce nessuna indagine o punizione per avere ordinato all'artiglieria di sparare sulle sue truppe durante l'assalto al Formicaio.

Lolita (1962)

JAMES B. HARRIS and STANLEY KUBRICK's **LOLITA**



*No longer a child...

Not yet a woman...

WHAT IS SHE?

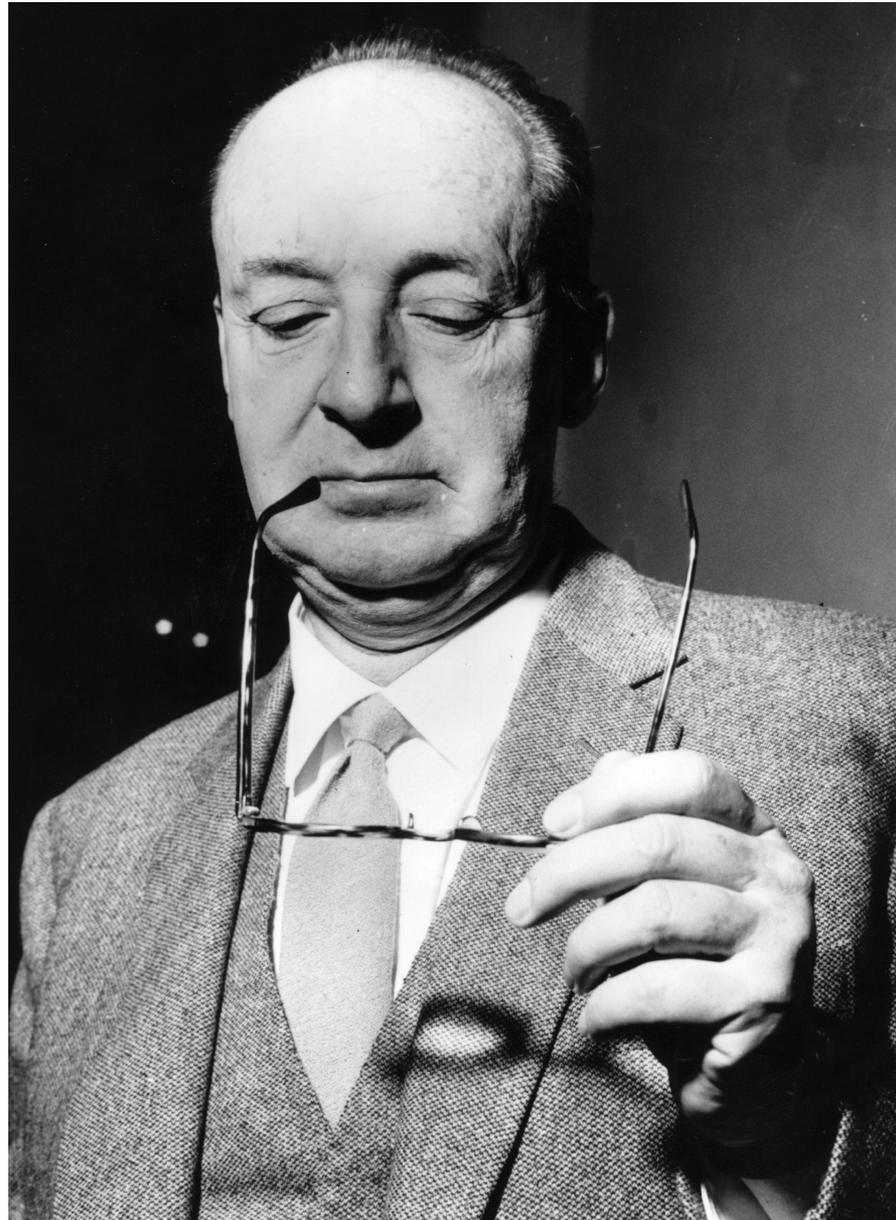
LOLITA

Starring **JAMES MASON · SHELLEY WINTERS · PETER SELLERS** as "Quilty" And Introducing **SUE LYON** as "Lolita"

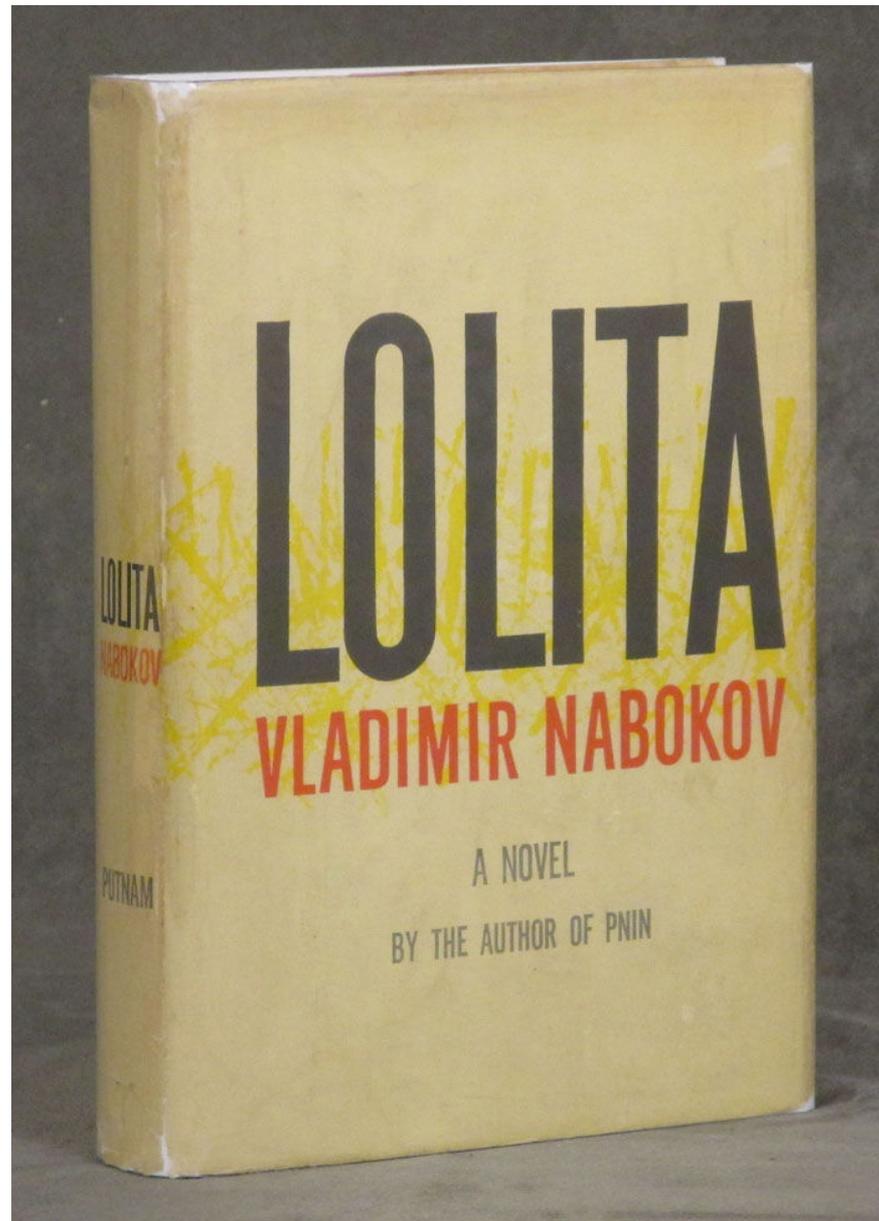
Directed by **STANLEY KUBRICK** Screenplay by **VLADIMIR NABOKOV** based on his novel "Lolita" Produced by **JAMES B. HARRIS**

Music composed and conducted by Nelson Riddle Lolita Theme by Bob Harris — METRO-GOLDWYN-MAYER presents in association with SEVEN ARTS PRODUCTIONS • HERALD

**Vladimir
Nabokov
(1899-1977)**



**Prima edizione
americana
(1958)**



Struttura del romanzo

- Racconto autobiografico narrato in prima persona dal protagonista Humbert Humbert.
- Preceduto da una prefazione firmata John Ray, Jr. (il finto curatore del libro).
- Suddiviso in due parti, la prima composta di 33 capitoli, la seconda di 36.

1. Prologo. **Capitoli:** I. 1-9. **Locations:** Costa Azzurra e Parigi. **Eventi principali:** passione adolescenziale per Annabel, successive esperienze sessuali e primo matrimonio di Humbert Humbert.
2. Prima parte. **Capitoli:** I. 10-23. **Locations:** Ramsdale. **Eventi principali:** incontro con Lolita, secondo matrimonio e morte accidentale di Charlotte.

3. Seconda parte. **Capitoli:** I. 24-33, II. 1-3. **Locations:** diverse località degli Stati Uniti. **Eventi principali:** Humbert preleva Lolita dal campeggio e la conduce a un hotel dove viene consumato il primo rapporto; i due iniziano a viaggiare in auto per gli Stati Uniti.
4. Terza parte. **Capitoli:** II. 4-15. **Locations:** Bearsdley. **Eventi principali:** Lolita frequenta la scuola locale e partecipa alle prove per una recita, suscitando la gelosia di Humbert.

5. Quarta parte. **Capitoli:** II. 16-27. **Locations:** diverse località degli Stati Uniti. **Eventi principali:** Humbert e Lolita abbandonano Bearsdley; Lolita viene ricoverata in ospedale e fugge con Quilty; dopo averla cercata inutilmente, Humbert inizia una relazione con Rita.
6. Epilogo. **Capitoli:** II. 28-36. **Locations:** Coalmont, Pavor Manor. **Eventi principali:** Humbert riceve una lettera da Lolita e dopo averla rivista per l'ultima volta si reca da Quilty e lo uccide.

Sceneggiatura di Nabokov

1. Prologo (capitoli II. 35 e I. 1-9).
2. Primo atto (capitoli I. 10-24).
3. Secondo atto (capitoli I. 25-33 e II. 1-3)
4. Terzo atto (capitoli II. 4-34 e 36).

“A una proiezione privata, avevo scoperto che Kubrick era un grande regista, che *Lolita* era un film di prima qualità con attori magnifici e che della mia sceneggiatura erano stati usati solo brandelli sparsi.”

“La mia prima reazione al film fu un misto di irritazione, rammarico e restio godimento. Più di un'intrusione (come la macabra sequenza del ping-pong o l'estatica sorsata di scotch nella vasca da bagno) mi parve azzeccata e spiritosa. Penose invece altre, quali il crollo del lettino pieghevole o l'arzigogolata camicia da notte della signorina Lyon.”

2001: Odissea nello spazio
(2001: A Space Odyssey, 1968)

An epic drama of adventure and exploration

Space Station One: your first step in an Odyssey that will take you to the Moon, the planets and the distant stars.

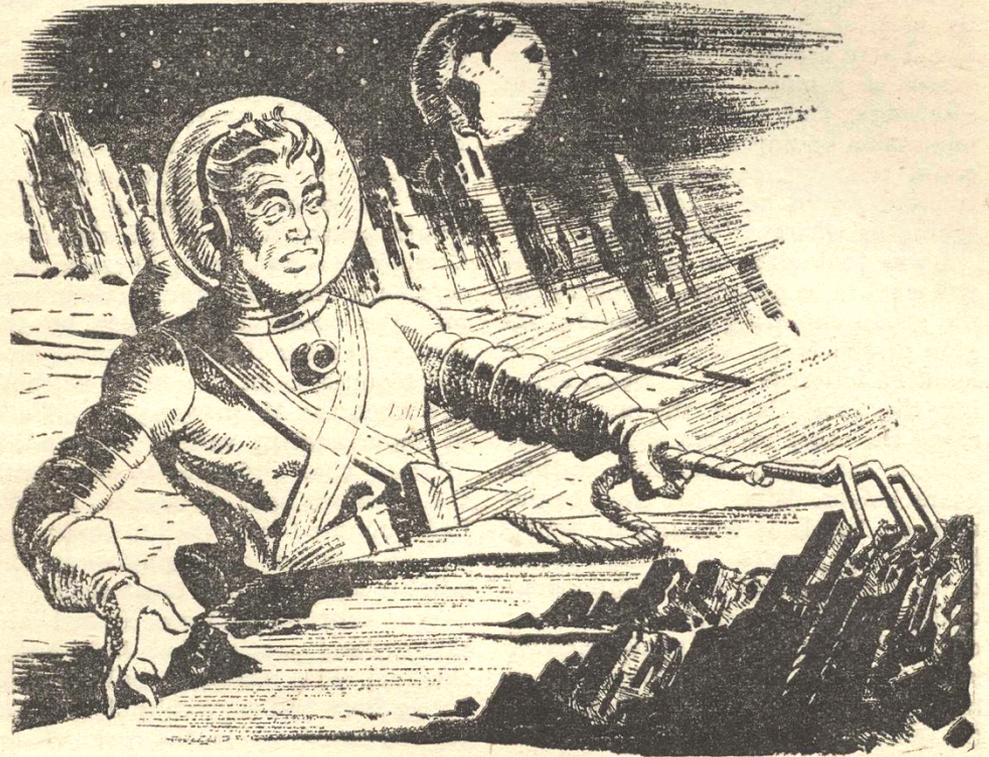




Arthur C. Clarke (1917-2008)

**La sentinella
("Ten Story
Fantasy", 1951)**

Sentinel of Eternity

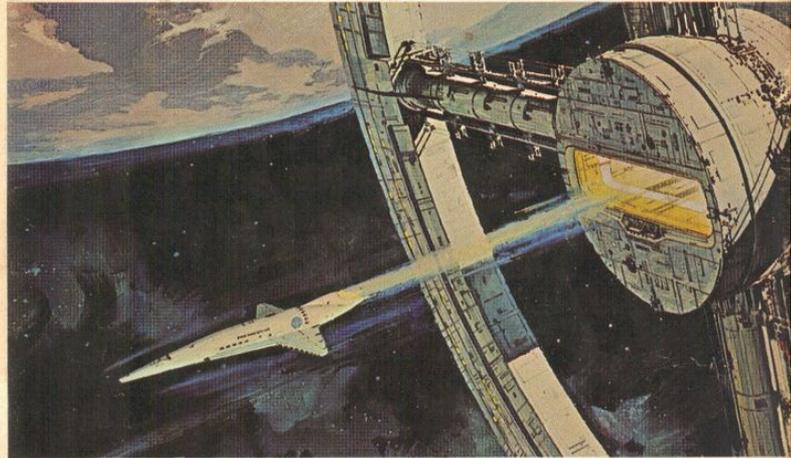


Before there were men on Earth, that signal-sending pyramid had stood alone on a lifeless moon. What would happen now that its alarm was silenced?

By ARTHUR C. CLARKE

**2001: Odissea
nello spazio
(1968)**

**2001
a space
odyssey**



A NOVEL BY **ARTHUR C. CLARKE**

BASED ON A SCREENPLAY BY
STANLEY KUBRICK and **ARTHUR C. CLARKE**

Colonna sonora

- Richard Strauss, *Also Sprach Zarathustra* (1896) (1,4)
- Johann Strauss, *An der schönen blauen Donau* (1866) (2)
- Aram Khachaturian, *Adagio da Gayane* (1942) (3)
- György Ligeti, *Requiem* (1963-1965) (1,2,4)
- György Ligeti, *Atmosphères* (1961) (4)
- György Ligeti, *Lux Aeterna* (1966) (2)

La distribuzione

- Prima mondiale: Washington, 2 aprile 1968
- Stati Uniti: 4 aprile 1968
- Gran Bretagna: 15 maggio 1968
- Italia: 12 dicembre 1968

Struttura del film

Prima parte:

L'alba dell'uomo

- Protagonisti: un branco di ominidi.
- Location: paesaggio terrestre roccioso e desertico di 4 milioni di anni fa (Sud Africa).
- Avvenimenti: vita quotidiana di un branco di ominidi e misteriosa apparizione di un “monolito” nero.

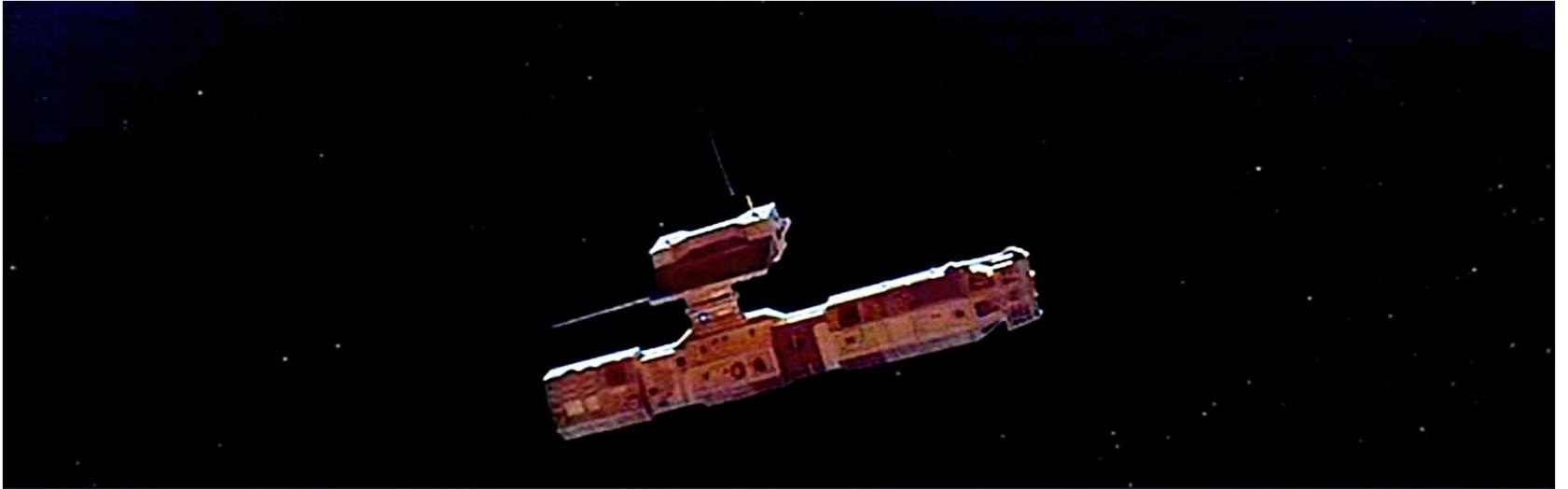
A landscape photograph capturing the dawn. The sky is a vibrant, layered orange, transitioning from a lighter hue near the horizon to a darker, more saturated orange at the top. Silhouetted against this bright sky are several mountain ranges, with the most prominent one on the right side of the frame. The foreground is dark and mostly obscured by shadow, with some faint outlines of vegetation or structures. The overall mood is serene and atmospheric.

THE DAWN OF MAN

Seconda parte

(senza titolo)

- Personaggi: Heywood Floyd.
- Location: 1999, stazione spaziale e Luna (cratere Clavius).
- Avvenimenti: ritrovamento di un secondo monolito sepolto sotto la superficie lunare.



The 4,000,000-year cut

Terza parte:

18 mesi dopo: Missione Giove

- Protagonisti: David Bowman, Frank Poole, il computer Hal 9000.
- Location: 2001, astronave Discovery One.
- Avvenimenti: “ammutinamento” di Hal 9000, che uccide Poole e gli astronauti ibernati prima di essere disconnesso da Bowman.



JUPITER MISSION

18 MONTHS LATER

Quarta parte: Giove e oltre l'infinito

- Personaggi: David Bowman
- Location: “Porta delle stelle”, stanza in stile rococò.
- Avvenimenti: incontro di Bowman con gli extraterrestri; sua morte e resurrezione sotto forma di “feto astrale”.

JUPITER
AND BEYOND THE INFINITE

Struttura del romanzo

- Capitolo I - Notte primeva
- Capitolo II - AMT-1
- Capitolo III - Tra i pianeti
- Capitolo IV - L'abisso
- Capitolo V - Le lune di Saturno
- Capitolo VI - Attraverso la porta delle stelle

Arancia meccanica

(A Clockwork Orange, 1971)

Being the adventures
of a young man
whose principal
interests are rape,
ultra-violence
and Beethoven.



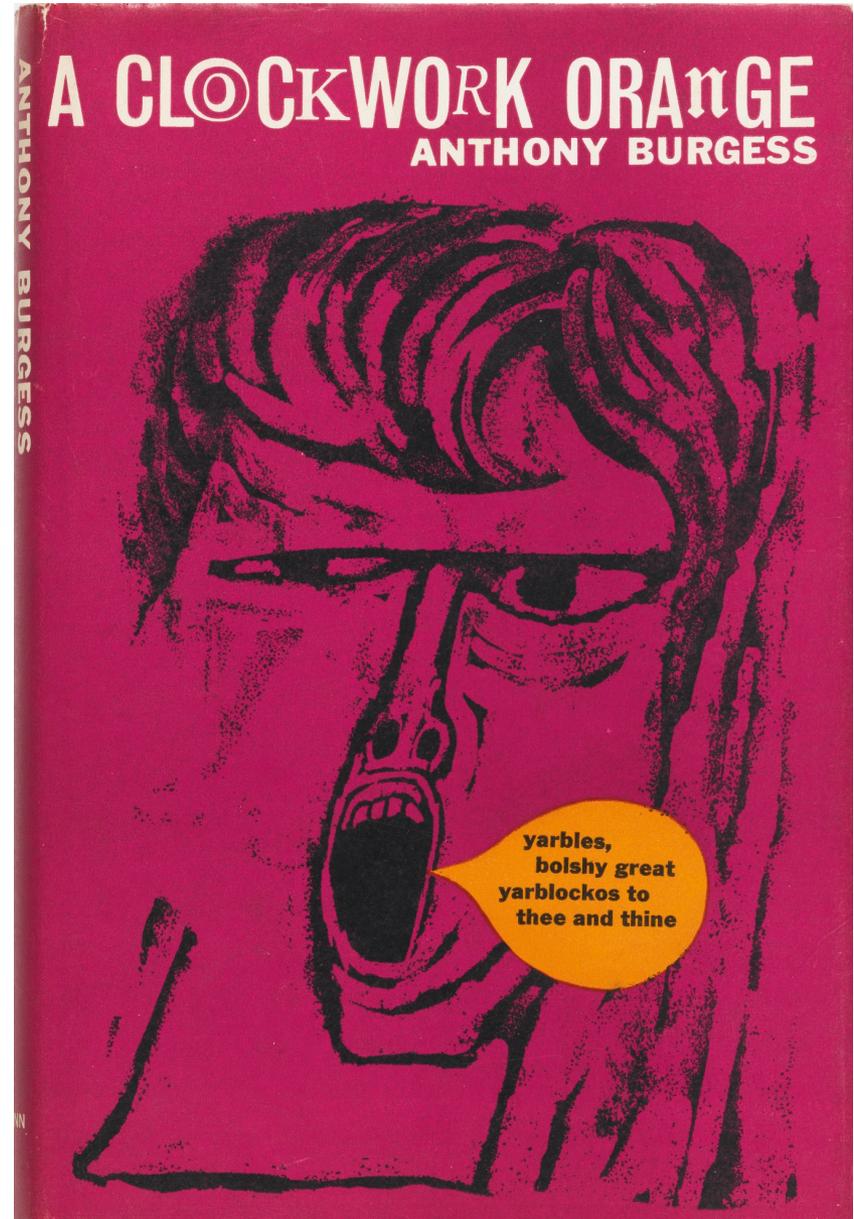
STANLEY KUBRICK'S CLOCKWORK ORANGE

A Stanley Kubrick Production "A CLOCKWORK ORANGE" Starring Malcolm McDowell • Patrick Magee • Adrienne Corri
and Miriam Karlin • Screenplay by Stanley Kubrick • Based on the novel by Anthony Burgess • Produced and
Directed by Stanley Kubrick • Executive Producers Max L. Raab and Si L. Vinoff • WARNER BROS. A WARNER COMMUNICATIONS COMPANY

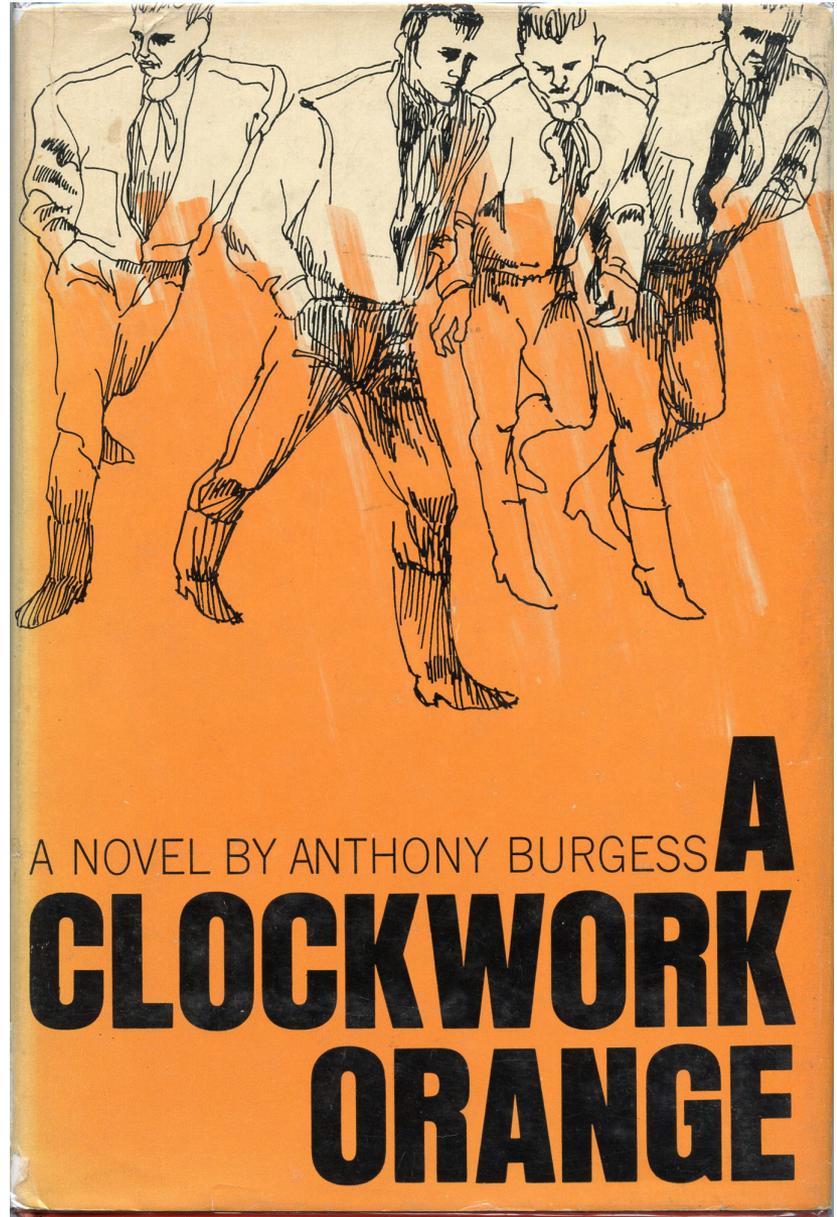


Anthony Burgess (1917-1993)

**Prima edizione
Regno Unito
(1962)**



**Prima edizione
Stati Uniti (1963)**



**Prima edizione
italiana (1969)**

**Traduzione di
Floriana Bossi**



NADSAT

chelloveck

malenky

rassoodock

dratsing

lewdies

nachinat

sooka

horrorshow

govoreet

keeshkas

bezomny

oobivat

Moloko plus

shlagnicked

punchipunching

prestoopnik

Il nadsat nella traduzione di Floriana Bossi e nella versione italiana del film

- droog (amico) – soma – drugo
- gulliver (testa) – planetario – gulliver
- horrorshow (bene) – cinebrivido –
karashò
- devotchka (ragazza) – mammola –
devotchka
- moloko (latte) – mommo – latte

The Shining

(1980)

**The tide of terror that swept America
IS HERE**



THE SHINING

A STANLEY KUBRICK FILM

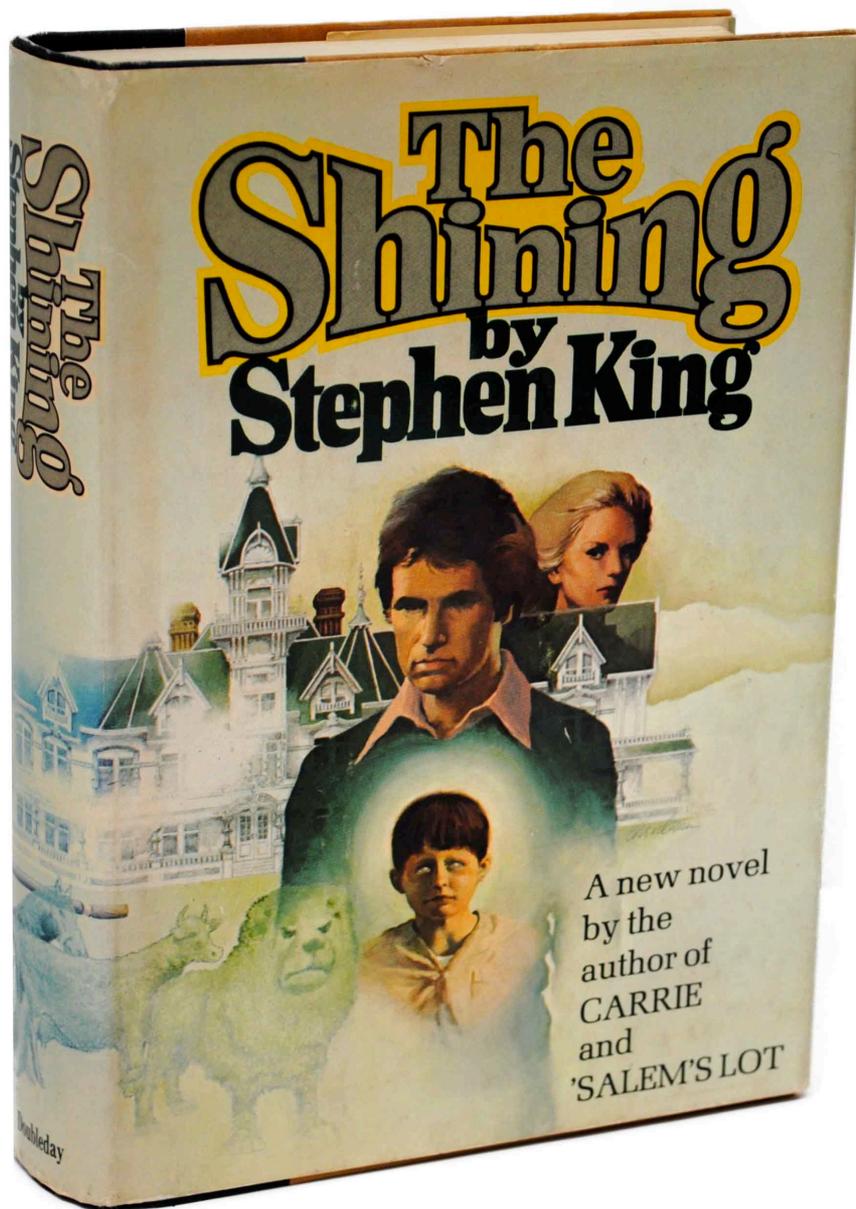
STARRING
JACK NICHOLSON SHELLEY DUVAL "THE SHINING" SCATMAN CROTHERS DANNY LLOYD
WITH
BASED ON THE NOVEL BY SCREENPLAY BY PRODUCED AND DIRECTED BY EXECUTIVE PRODUCER
STEPHEN KING STANLEY KUBRICK & DIANE JOHNSON STANLEY KUBRICK JAN HARLAN

PRODUCED IN ASSOCIATION WITH THE PRODUCER CIRCLE CO. From Warner Bros. A Warner Communications Company © Warner Bros. Inc. 1980 All Rights Reserved

Stephen King **(1947-)**



Shining (1977)



“Il libro è caldo, il film è freddo. Il libro finisce nel fuoco, il film nel ghiaccio. Nel libro c’è uno sviluppo narrativo nel quale Jack Torrance è una brava persona che a poco a poco perde il senno. Al contrario nel film Jack sembra completamente pazzo fin dalla prima scena.”

(Stephen King, 2014)

Differenze fra film e romanzo

- Vengono eliminati i numerosi flashback che ci informano sulla vita precedente di Jack e della sua famiglia.
- Viene eliminato l'episodio in cui Jack trova un album di ritagli grazie al quale ricostruisce la storia dell'albergo.
- Viene eliminata la maggior parte degli eventi soprannaturali che si verificano nel corso del romanzo: il nido di vespe, l'ascensore che si muove da solo, il ballo mascherato, le siepi a forma di animali che sia animano nel finale.

Episodi conservati nel film

- L'incontro con la donna morta nella camera 237 (217 nel libro), il cui protagonista però è Jack e non Danny.
- Il colloquio fra Jack e il barman Lloyd nel bar dell'hotel.
- L'intervento miracoloso del fantasma di Grady (il precedente custode) quando Jack viene chiuso nella dispensa da Wendy.

Episodi creati ex novo

- Le apparizioni dei fantasmi delle due gemelle.
- La colata di sangue che fuoriesce dall'ascensore.
- L'inseguimento di Danny da parte di Jack all'interno del labirinto.

Il finale

- Nel romanzo esplode la caldaia dell'albergo, uccidendo Jack e incendiando l'edificio, mentre Wendy e Danny vengono portati in salvo da Dick Halloran.
- Nel film Halloran viene ucciso al suo arrivo, l'albergo non brucia e Jack muore congelato nel labirinto, mentre Wendy e Danny se ne vanno sul gatto delle nevi.

Steadicam o Steadycam

Tecnica di ripresa brevettata nel 1975 da Garrett Brown in cui la m.d.p. è montata su uno speciale supporto in grado di ammortizzare le oscillazioni e le scosse, che viene fissato al busto dell'operatore mediante un apposito corpetto.

Colonna sonora

- Wendy Carlos - *The Shining* - *Main Title* (*Dies Irae*, XIII secolo, attribuito a Tommaso da Celano)
- Béla Bartók - *Musica per archi, percussioni e celesta* (1936)
- Composizioni di György Ligeti (1923-2006) e Krzysztof Penderecki (1933-)

Le due versioni

La versione americana del film (144 minuti) è più lunga di 25 minuti di quella europea (119 minuti), nella quale Kubrick ha tagliato alcune scene o parti di esse: per esempio la sequenza in cui Wendy fa visitare Danny da una psicologa o l'immagine degli scheletri nel finale. In seguito a questi tagli scompare ogni riferimento all'alcolismo di Jack.

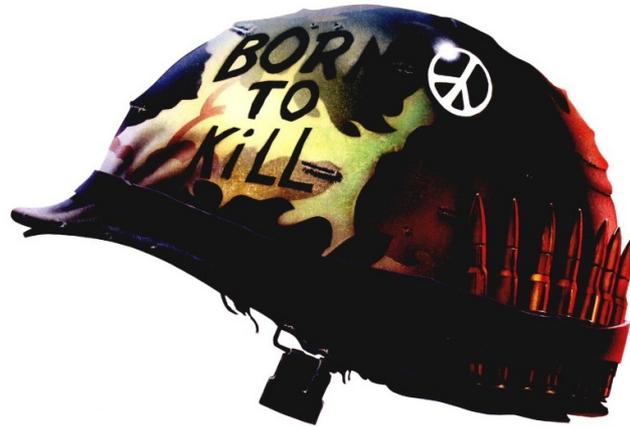
Didascalie

- THE INTERVIEW (IL COLLOQUIO)
- CLOSING DAY (CHIUSURA INVERNALE)
- A MONTH LATER (UN MESE DOPO)
- TUESDAY (MARTEDÌ)
- [THURSDAY]
- SATURDAY (SABATO)
- MONDAY (LUNEDÌ)
- WEDNESDAY (MERCOLEDÌ)
- [8AM]
- 4PM (ORE 16)

Full Metal Jacket

(1987)

**IN VIETNAM
THE WIND
DOESN'T BLOW
IT SUCKS**



Stanley Kubrick's
**FULL
METAL
JACKET**

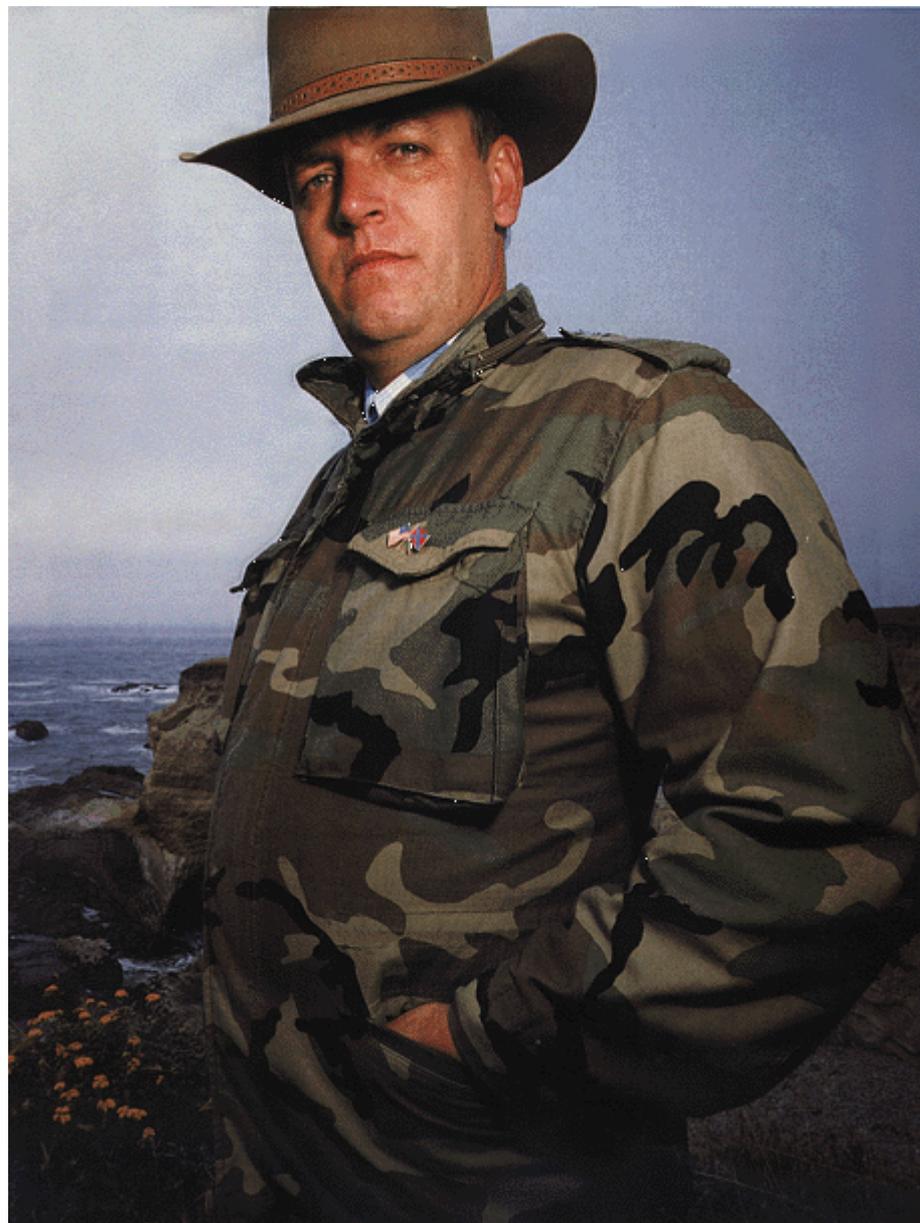
WARNER BROS PRESENTS STANLEY KUBRICK'S FULL METAL JACKET
STARRING MATTHEW MODINE ADAM BALDWIN VINCENT D'ONOFRIO LEE ERMEY DORIAN HAREWOOD ARLISS HOWARD
KEVYN MAJOR HOWARD ED O'ROSS SCREENPLAY BY STANLEY KUBRICK MICHAEL HERR GUSTAV HASFORD
BASED ON THE NOVEL THE SHORT-TIMERS BY GUSTAV HASFORD PRODUCER PHILIP HOBBS EXECUTIVE JAN HARLAN PRODUCED AND DIRECTED BY STANLEY KUBRICK

WARNER BROS. A WARNER COMMUNICATIONS COMPANY
© 1987 Warner Bros. Inc. All Rights Reserved.

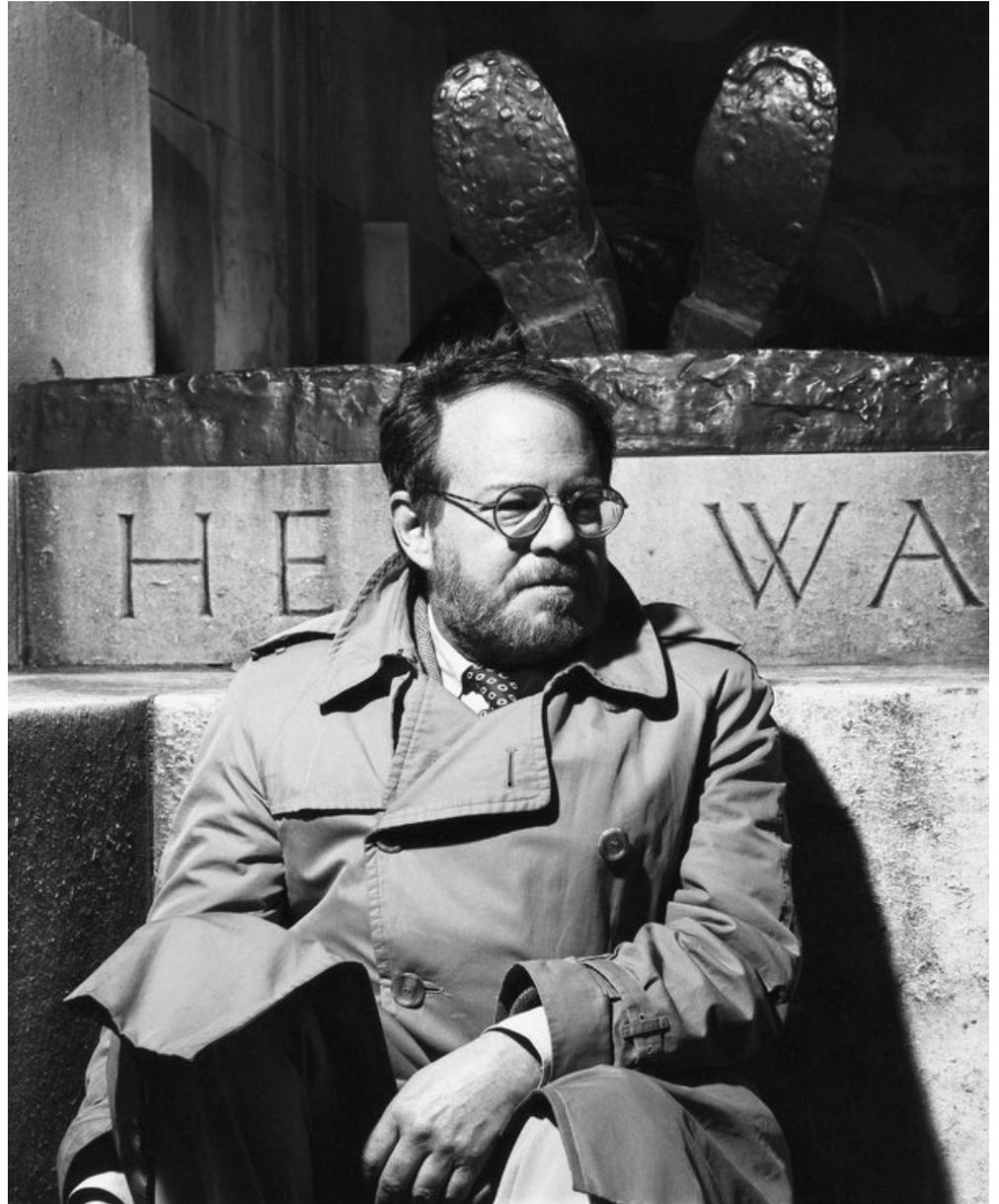
Cronologia guerra del Vietnam

- **1964** Incidente del Golfo del Tonchino.
- **1965** 125.000 soldati americani. Iniziano i bombardamenti sul Vietnam del Nord.
- **1966** 300.000 soldati americani.
- **1967** 500.000 soldati americani.
- **1968** Offensiva del Tet (30-31 gennaio). Massacro di My Lai.
- **1969** Finisce il mandato di Lyndon B. Johnson e Richard Nixon viene eletto presidente.
- **1971** 325.000 soldati americani.
- **1972** Continuano i bombardamenti ma iniziano le trattative per la pace.
- **1973** Termina il coinvolgimento americano.
- **1975** Caduta di Saigon.

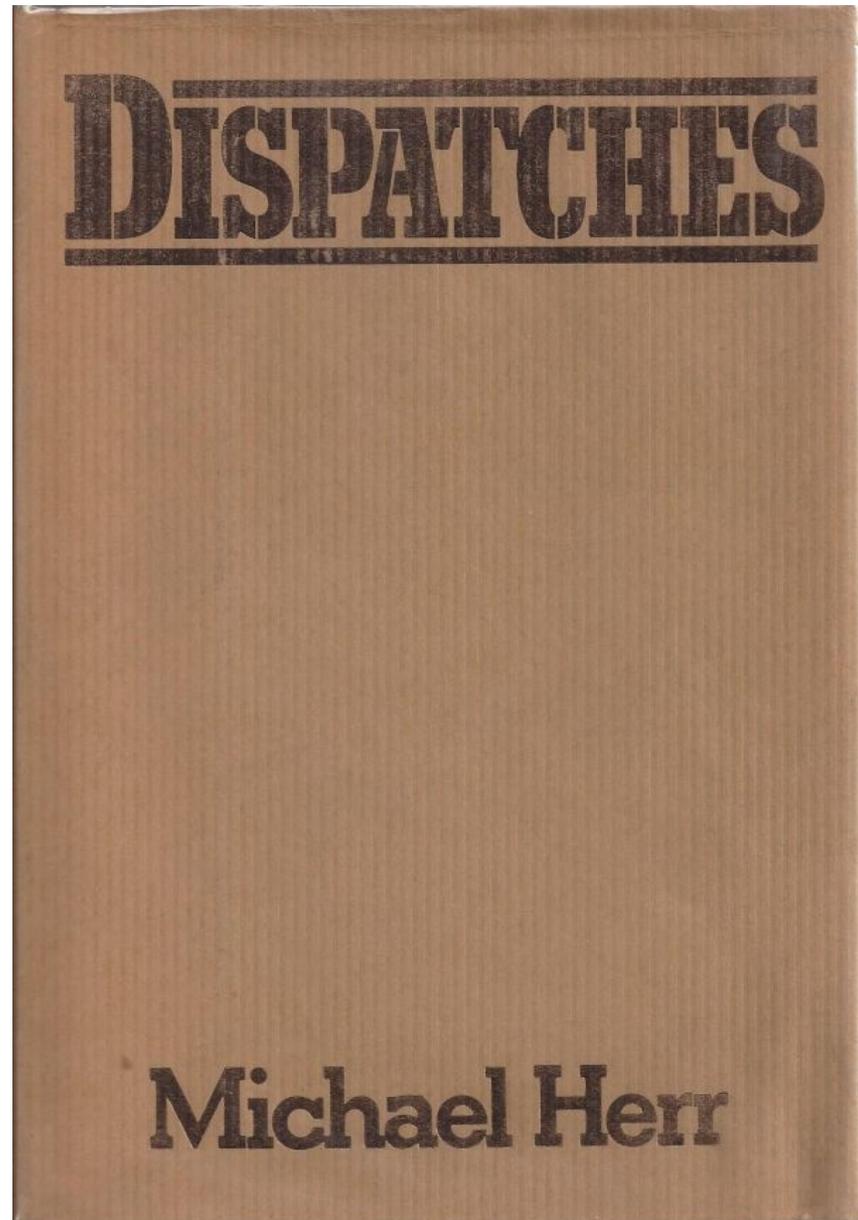
Gustav Hasford
(1947-1993)



Michael Herr (1940-2016)



Dispacci (1977)

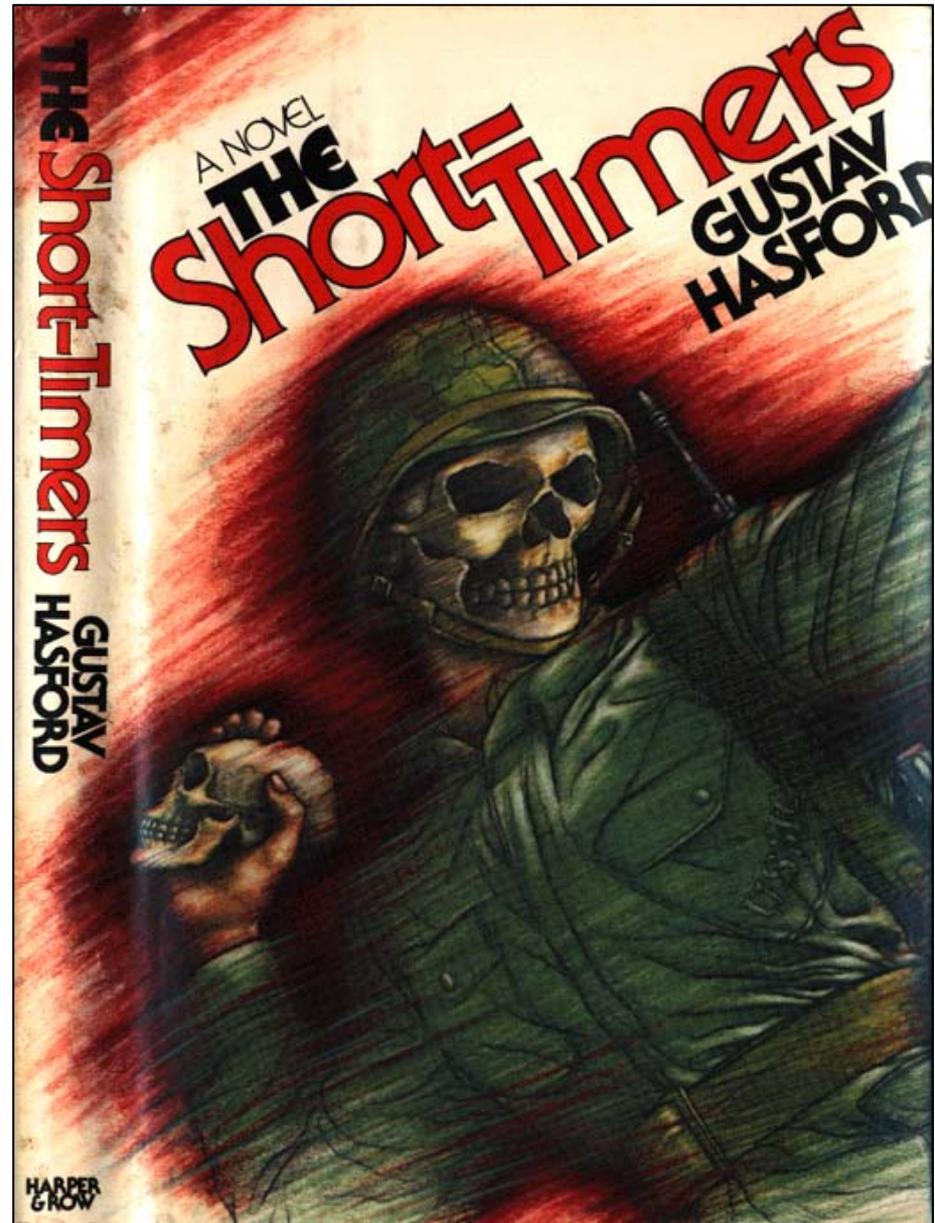


“On their helmets and flat jackets they’d written the names of old operations, of girlfriends, their war names (FAR FROM FEARLESS, MICKEY’S MONKEY, AVENGER V, SHORT TIME SAFETY MOE), their fantasies (BORN TO LOSE, BORN TO RAISE HELL, BORN TO KILL, BORN TO DIE), their ongoing information (HELL SUCKS, TIME IS ON MY SIDE, JUST YOU AND ME GOD - RIGHT?).”

“Credo che pretendendo che non ci sia alcun fascino nella guerra, niente di emozionante, di nobile, si produca nei giovani una certa confusione. La verità è che in guerra, se non vengono uccise o gravemente ferite, molte persone provano piacere, e in seguito ricordano con nostalgia quello che considerano il periodo più importante della loro esistenza. [...] Credo che i sedicenti film contro la guerra in cui tutto è orribile, scandaloso, spaventoso, non mostrino la verità in tutti i suoi aspetti. E tutto ciò che non è interamente vero non funziona bene nel cinema.”

(Stanley Kubrick)

**Nato per
uccidere
(1979)**



Eyes Wide Shut

(1999)

**"SPELLBINDING. STARTLING.
A BRILLIANTLY PROVOCATIVE TOUR DE FORCE!"**

-Janet Maslin, NEW YORK TIMES

**CRUISE KIDMAN KUBRICK
EYES WIDE SHUT** 18

WARNER BROS. PRESENTS
TOM CRUISE NICOLE KIDMAN
IN A FILM BY STANLEY KUBRICK
"EYES WIDE SHUT"
SYDNEY POLLACK
MARIE RICHARDSON
RADE SHERBERGIA
SCREENPLAY BY STANLEY KUBRICK
AND FREDERIC RAPHAEL
INSPIRED BY "TRAUMENOVELLE"
BY ARTHUR SCHNITZLER
EXECUTIVE PRODUCED BY JAN HARLAN
EXECUTIVE PRODUCERS LARRY SMITH
PRODUCED BY LES TOMKINS
AND ROY WALKER
EDITED BY NIGEL GALT
PRODUCED AND DIRECTED BY STANLEY KUBRICK

www.eyeswideshut.com
Soundtrack Album on Warner Sunset/Reprise Records

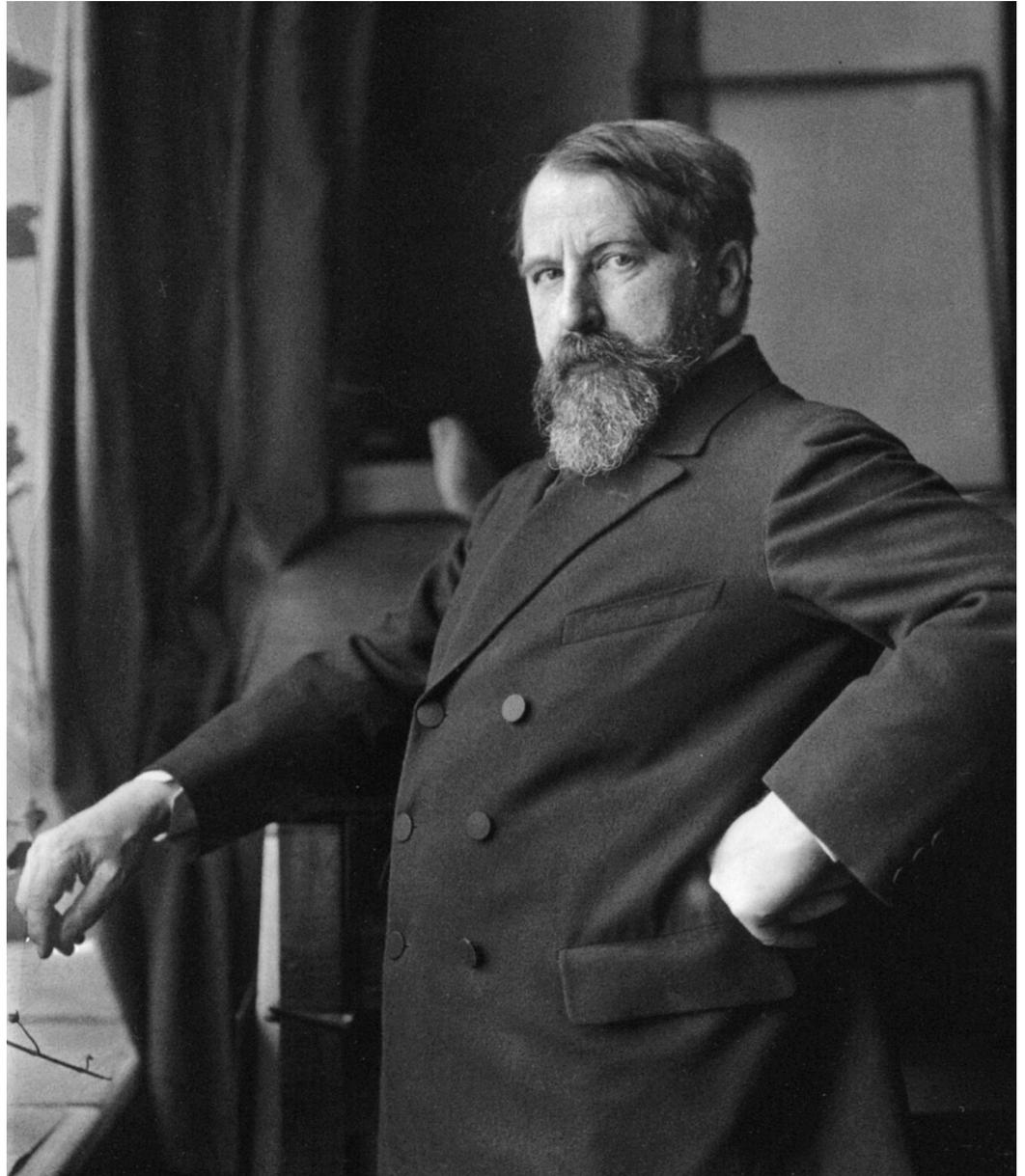


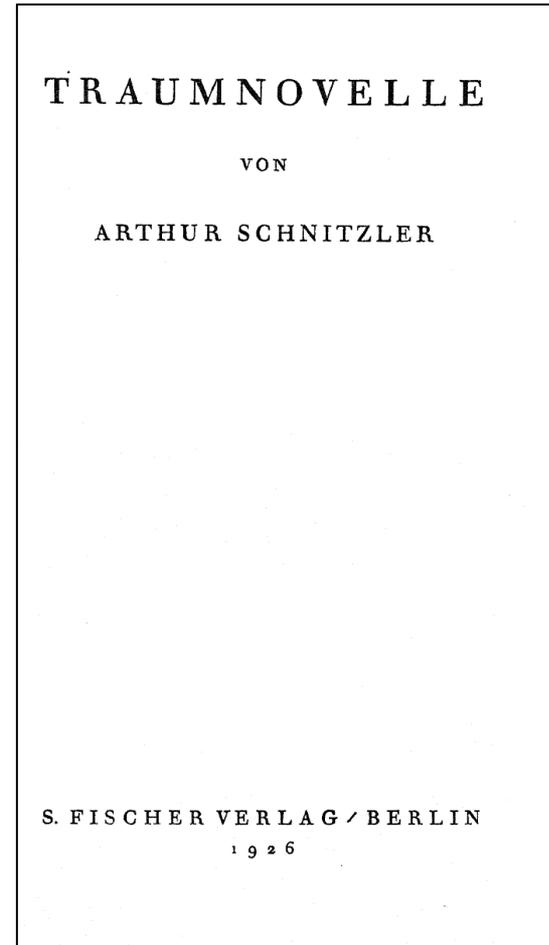
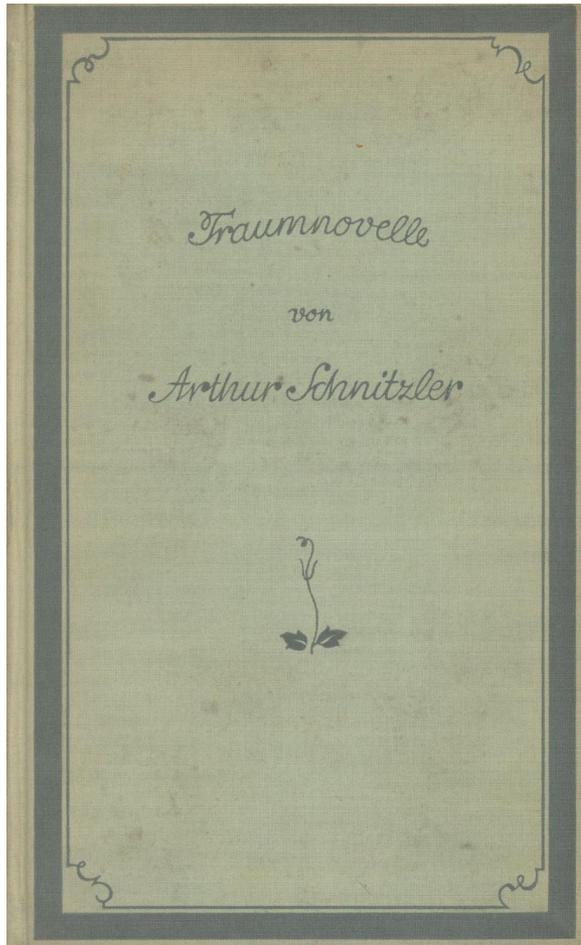
www.eyeswideshut.com

FROM FRIDAY SEPTEMBER 10

								AND ALL OVER LONDON

**Arthur
Schnitzler
(1862-1931)**



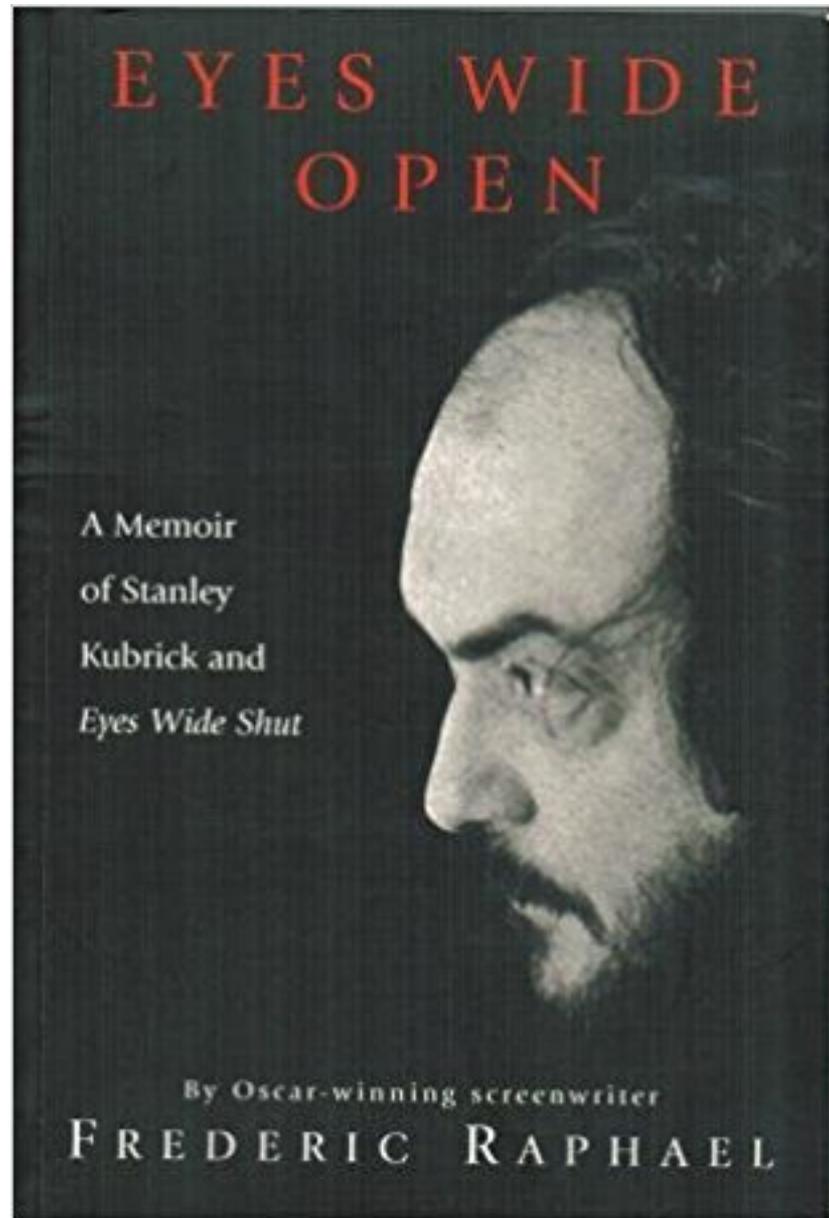


Traumnovelle (1926)



Frederic Raphael (1931-)

Eyes Wide Open (1999)



Colonna sonora

- Dmitri Šostakovič – *Valzer n. 2* dalla *Suite per orchestra jazz* (1938).
- György Ligeti – *Mesto, rigido e cerimoniale* da *Musica ricercata* (1951-53)
- Chris Isaak – *Baby Did a Bad Bad Thing* (1995)
- Jocelyn Pook – *Naval Officier/The Dream/Masked Ball/Migrations* (1999)