

CORO I. II.

Soprano ripieno.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

B. W. IV.

This page of musical notation is for a piano piece, likely from a 19th-century manuscript. It features a complex arrangement of staves. The top system consists of five staves, with the first four in treble clef and the fifth in bass clef. The bottom system also consists of five staves, with the first four in treble clef and the fifth in bass clef. The notation is dense, with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are numerous accidentals (sharps and flats) throughout the piece. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The key signature is B major (two sharps: F# and C#). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the note values. The page is numbered '2' in the top left corner. At the bottom center, the text 'B. W. IV.' is printed.

B. W. IV.

This image shows a page of musical notation, likely a score for a piano piece. The notation is written on multiple staves, with some staves containing complex rhythmic patterns and others being empty. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The page is divided into two main sections by a large gap in the staves. The top section contains several staves of music, while the bottom section contains more staves, some of which are empty. The notation is written in a standard musical notation style, with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The page is numbered 13 at the top left. The bottom of the page features a large section of empty staves, suggesting a continuation of the piece or a section that is not fully transcribed. The notation is written in a clear and legible style, with a focus on the rhythmic and melodic elements of the music. The page is a high-resolution scan of a printed musical score, showing the texture of the paper and the ink of the notation. The overall layout is professional and typical of a musical score. The page is a single page from a larger work, as indicated by the page number and the continuation of the notation. The notation is written in a standard musical notation style, with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The page is numbered 13 at the top left. The bottom of the page features a large section of empty staves, suggesting a continuation of the piece or a section that is not fully transcribed. The notation is written in a clear and legible style, with a focus on the rhythmic and melodic elements of the music. The page is a high-resolution scan of a printed musical score, showing the texture of the paper and the ink of the notation. The overall layout is professional and typical of a musical score. The page is a single page from a larger work, as indicated by the page number and the continuation of the notation.

Kommt, ihr Töchter, helft mir klagen.

Kommt, kommt, kommt,

Kommt, kommt, kommt, ihr

Kommt, — ihr Töchter, helft mir klagen, kommt, ihr

R. W. W.

heft mir kla - gen, kommt, ihr Töch - ter, helft mir kla - gen, helft mir kla - gen, kommt, ihr Töch - ter, helft mir kla - gen, kommt, ihr Töchter, helft mir

13

gen, helf' mir kla - gen, se - het den Bräu - ti -

gen, se - het den Bräu - ti -

gen, helf' mir kla - gen, se - het den Bräu - ti -

kla - gen, helf' mir kla - gen, se - het den Bräu - ti -

Wen?

Wen?

Wen?

Wen?

gam, seht ihn als wie ein Lamm, sehet den Bräutigam, seht ihn als wie ein Lamm, kommt, — ihr Töchter, helft mir
 gam, seht ihn als wie ein Lamm, sehet den Bräutigam, seht ihn als wie ein Lamm, kommt, — ihr Töchter, helft mir
 gam, seht ihn als wie ein Lamm, sehet den Bräutigam, seht ihn als wie ein Lamm, kommt, — ihr Töchter, helft mir
 gam, seht ihn als wie ein Lamm, sehet den Bräutigam, seht ihn als wie ein Lamm, kommt, — ihr Töchter, helft mir

Wie? Wen? Wie?
 Wie? Wen? Wie?
 Wie? Wen? Wie?
 Wie? Wen? Wie?

tes un - schul - dig, am Stamm des

kla - gen, se - het den Bräu - ti -

kla - gen, helft mir kla - gen, helft mir kla - gen, se - het den Bräu - ti -

kla - gen, helft mir kla - gen, helft mir kla - gen, se - het den Bräu - ti -

kla - gen, helft mir kla - gen, helft mir kla - gen, se - het den Bräu - ti -

kla - gen, helft mir kla - gen, helft mir kla - gen, se - het den Bräu - ti -

Wen?

Wen?

Wen?

Wen?

Hren - zes geschlach - tet,

gam, seht ihn als wie ein Lamm, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein Lamm.

Wie? Wen? Wie?

Se - het, seht die Ge-

Se - het, seht die Ge-

Se - het, seht die Ge-

Se - het, seht die Ge-

Was?

Was?

Was?

Was?

B. W. IV.

all - zeit er fundn ge - dul - dig,

duld, se - het, scht die Ge - duld, se - - - - - het die Ge - duld, se - - - - -

duld, se - het, scht die Ge - duld, se - - - - - het die Ge - duld, die Ge - duld, se - - - - - het die Ge - duld, -

duld, se - het, scht die Ge - duld, se - - - - - het die Ge - duld, se - - - - - het die Ge - duld, se - - - - - het die Ge -

duld, se - het, scht die Ge - duld, se - - - - - het die Ge - duld, se - - - - - het die Ge - duld, die Ge - duld, -

Was?

Was?

Was?

Was?

wie - wohl du wa - rest ver - ach - tet.

he - het die Ge - duld, se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge -

die Ge - duld, se - het die Ge - duld, se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge -

duld, se - het die Ge - duld, se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge -

se - het, se - het die Ge - duld, se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Go -

Was? Was? Was? Was? Was? Was? Was?

B. W. IV.

duld, se - het, seht die Ge - duld,
duld, se - het, seht die Ge - duld,
duld, se - het, seht die Ge - duld,
duld, se - het, seht die Ge - duld,

Was?
Was?
Was?
Was?

B. W. IV.

seht auf un_sre Schuld, seht

seht auf un_sre Schuld, seht

seht auf un_sre Schuld, seht

seht auf un_sre Schuld, seht

Wohin? Wo hin? Wohin? Wo hin? Wohin? Wo hin? Wohin? Wo hin?

Wohin? Wo hin? Wohin? Wo hin? Wohin? Wo hin? Wohin? Wo hin?

Wohin? Wo hin? Wohin? Wo hin? Wohin? Wo hin? Wohin? Wo hin?

Wohin? Wo hin? Wohin? Wo hin? Wohin? Wo hin? Wohin? Wo hin?

B. W. IV.

All' Sünd' hast du ge- tra- gen,

auf un- sre Schuld, seht auf un- sre Schuld,

hin? Wohin? Wohin? Wo hin?

R. W. IV.

sonst müß - ten wir ver - za - gen;

seht, seht auf un - sre Schuld, auf un - sre

seht, seht auf un - sre Schuld, auf un - sre

seht, seht auf un - sre Schuld, auf un - sre

seht, seht auf un - sre Schuld, auf un - sre

Wo - hin? Wo - hin? Wo - hin? Wo - hin?

Wo - hin? Wo - hin? Wo - hin? Wo - hin?

Wo - hin? Wo - hin? Wo - hin? Wo - hin?

Wo - hin? Wo - hin? Wo - hin? Wo - hin?

B.W. IV.

Schuld.
 Schuld.
 Schuld.
 Schuld.

Se - het ihn
 Se - het ihn aus Lieb und Huld Holz zum Kreu - ze sel - ber
 Se - - - het ihn aus Lieb und Huld Holz zum Kreu - ze
 Se - - - - - het

Se - het,
 Se - het,
 Se - het,
 Se - het,
 Se - het

H. W. IV.

Er - harm' dich un - ser, o Je -

aus Lieb und Huld Holz zum Kreu - ze sel - ber tra - gen, se - het ihn aus Lieb und Huld, aus Lieb und

tra - gen, se - het ihn aus Lieb und Huld Holz zum Kreu - ze sel - ber tra - gen, aus

sel - ber tra - gen, se - het ihn aus Lieb und Huld Holz zum Kreu - ze sel - ber tra - gen, se - het ihn aus

ihn aus Lieb und Huld Holz zum Kreu - ze sel - ber tra - gen, Holz zum Kreu - ze sel - ber

aus Lieb und Huld Holz zum Kreu - ze sel - ber tra - gen, se - het ihn aus Lieb und Huld, aus Lieb und

se - het ihn aus Lieb und Huld Holz zum Kreu - ze sel - ber tra - gen, aus

se - het ihn aus Lieb und Huld Holz zum Kreu - ze sel - ber tra - gen, se - het ihn aus

ihn aus Lieb und Huld Holz zum Kreu - ze sel - ber tra - gen, Holz zum Kreu - ze sel - ber

B. W. IV.

su! su!

Huld Holz zum Kreu_ze sel - ber tra

Lieb und Huld Holz zum Kreu_ze sel - ber tra

Lieb und Huld Holz zum Kreu_ze sel - ber tra

tra - gen, Holz zum Kreu_ze sel - ber tra

Huld Holz zum Kreu_ze sel - ber tra

Lieb und Huld Holz zum Kreu_ze sel - ber tra

Lieb und Huld Holz zum Kreu_ze sel - ber tra

tra - gen, Holz zum Kreu_ze sel - ber tra

B. W. IV.

[illegible]

RECITATIVO. CORO I.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Evangelist.

Jesus.

Continuo.

Da Je - sus die - se Re - de voll - en - det hat - te, sprach er zu sei - nen Jüngern:

Ihr

wis - set, dass nach zwei - en Ta - gen O - stern wird, und des Men - schen Sohn wird

ü - ber - ant - wor - tet wer - den, dass er ge - kreu - - - - - zi - get wer - de.

CHORAL. CORO I. II.

Soprano.
Violino I.
Flauti traversi. Oboi.
col Soprano.

Alto.
Violino II coll'Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Herz lieb-ster Je-su, was hast du ver-bro-chen, dass man ein solch hart

Ur-theil hat ge-spro-chen? Was ist die Schuld, in was für Mis-se-tha-ten bist du ge-ra-then?

N. 4

RECITATIVO. CORO I.

Evangelist.

Continuo.

Da ver-samm-le-ten sich die Ho-prie-ster und Schrift-ge-lehr-ten, und die

Ael-te-sten im Volk, in dem Pa-last des Ho-hen-priesters, der da hiess Ca-i-phas, und hiel-ten Rath, wie sie

Je-sum mit Li-sten-grif-fen und töd-te-ten. Sie spra-chen a-ber:

CORO I. II.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso..

Organo e Continuo.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Aufruhr werde, ein Auf - ruhr werde,

Ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Aufruhr werde, ein Auf - ruhr werde,

Ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Aufruhr werde, ein Aufruhr werde,

Ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Aufruhr werde, ein Aufruhr werde,

Ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Aufruhr werde, ein Auf - ruhr

Ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Aufruhr wer-de, ein Auf - ruhr

Ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Aufruhr wer-de, ein Auf - ruhr

Ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Aufruhr wer-de, ja nicht auf das

Ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Aufruhr wer-de, ja nicht auf das

B. W. IV.

ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Auf - - - ruhr wer-de im Volk.

ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Auf - - - ruhr, ein Auf - - - ruhr wer-de im Volk.

ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Auf - - - ruhr wer-de im Volk.

ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Auf - - - ruhr wer-de im Volk.

wer-de, ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Auf - - - ruhr wer-de im Volk.

wer-de, ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Auf - - - ruhr wer-de im Volk.

Fest, ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Auf - - - ruhr wer-de im Volk.

Fest, ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Auf - - - ruhr wer-de im Volk.

RECITATIVO. CORO I.

Evangelist.

Da nun Je - sus war zu Be - tha - ni - en, im Hau - se Si - mo - nis des

Continuo.

Aus - sät - zi - gen, trat zu ihm ein Weib, das hat - te ein Glas mit köst - li - chem Was - ser, und goss es auf sein

Haupt, da er zu Tische sass. Da das sei-ne Jün-ger sa-hen, wurden sie un-wil-lig, und

CORO I.

CORO I.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Wozu dienet die-ser Unrath, wo - zu, wo - zu, wozu dienet die-ser

TUTTI.

sprachen: Wozu dienet die-ser Unrath, wo zu, wo zu, wo zu, wozu dienet die-ser

Wozu dienet die-ser Unrath, wo - zu, wo - zu, wozu dienet die-ser

Unrath? Dieses Wasser hätte mögen theuer ver-kauf, und den Armen ge-geben

Unrath? Dieses Wasser hätte mögen theuer ver-kauf, und den Armen ge-geben

Unrath? Dieses Wasser hätte mögen theuer ver-kauf, und den Ar - - - men ge-ge - - - ben

Unrath? Dieses Wasser hätte mögen theuer ver-kauf, und den Ar - men ge-ge - ben

wer - - - den, den Ar - - - men, und den Ar - - men ge-ge-ben wer - den.

wer - - - den, und den Ar - men ge-ge-ben wer - - - den, und den Ar - - men ge-ge-ben wer - den.

wer - - - den, und den Ar - men ge-ge-ben wer - - - den, Ar - men ge-ge-ben wer - - - den.

wer den, die-ses Wasser hät-te mö-gen theu-er ver-kauf, und den Ar - - - men ge-ge-ben wer - - - den.

RECITATIVO. CORO I.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Evangelist.

Jesus.

Continuo.

Da das Jesus merket, sprach er zu ihnen:

Was bekümmert ihr das Weib? Sie hat ein gut Werk an mir ge-

than! Ihr ha-bet al-lezeit Ar-me bei euch, mich a-ber habt ihr nicht al-le-zeit. Dass sie dies Wasser

hat auf meinen Leib gegossen, hat sie ge- than, dass man mich be-gra-ben wird. Wahrlich, ich sage euch: Wo dies Evan-ge-li-

um ge-pre-diget wird in der ganzen Welt, da wird man auch sa-gen zu ihrem Ge-dächtniss, was sie gethan hat.

N. 5

RECITATIVO. CORO I.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Alto.

Organo e Continuo.

pizzicato.

Du lie - ber Heiland du, wenn dei-ne Jün-ger thöricht streiten, dass

die - ses fromme Weib mit Sal - ben dei-nen Leib zum Gra-be will be - rei - ten; so

lasse mir inzwischen zu, von meiner Au-gen Thränenflüssen ein Was-ser auf dein Haupt zu giessen.

B. W. IV.

ARIA. CORO I.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Alto.

Organo e Continuo.

Buss und Reu,

Buss — und Reu knirscht das Sün — den — herz ent — — — zwei,

Buss und



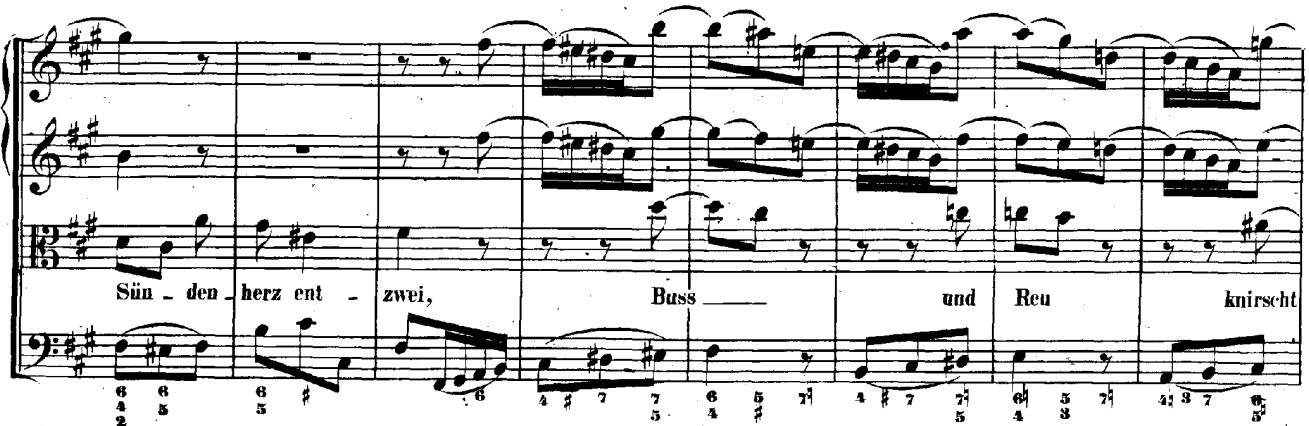
Reu, Buss und Reu knirscht das Sün - den herz ent zwei, knirscht das

2 6 6 9 4 4 6 5 6 5 3



Sün - den herz ent - zwei, Buss und Reu, Buss und Reu knirscht das

6 4 6 6 6 7 7 7 6 4 3



Sün - den herz ent - zwei, Buss — und Reu knirscht

6 4 6 6 6 4 7 7 6 4 5 7 4 7 5 6 4 5 7 4 3 7 6



— das Sün - den herz ent - zwei,

5 4 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 7

dass die

p

Tro - pfen mei - ner Zäh - ren an - - - ge neh - - me Spe - - ee

p

rei, - - - treu - er Je - su, dir ge - bäh - - ren,

p

dass die Tro - pfen mei - ner Zäh - ren an - ge -

p

neh - me Spe - ce rei, treu - er Je - - - su,

dir ge - bäh - ren, treu - er Je - - su, treu - - - er Je - su, dir ge - bäh - ren.

Da Capo.

RECITATIVO. CORO I.

Evangelist. Da ging hin der Zwölfen einer, mit Namen Judas Ischari oth, zu den Hohenpriestern, und sprach:

Judas. Was wollt ihr mir

Continuo.

Und sie boten ihm dreissig Silberlinge. Und von dem an suchte er Gelegenheit, dass er ihn verriethe, geben? Ich will ihn euch ver - rathe.