incipit	genere	organico
«Domine, ad adiuvandum»	responsorio	a 6 voci (SSATTB), 6 strumenti (2 cornetti e/o 2 violini da braccio, viola da braccio, 2 viole da braccio e/o 2 tromboni, trombone e/o viola da braccio e/o viola contrabbassa da gamba) e bc
«Dixit Dominus»	salmo	a 6 voci (SSATTB), 6 strumenti (come sopra) e bc
«Nigra sum»	mottetto	a voce sola (T) e bc
«Laudate pueri»	salmo	a 8 voci sole (SSAATTBB) e bc organistico (scritto per esteso a 3 parti)
«Pulchra es»	mottetto	a 2 voci (SS) e bc (scritto per esteso a tre parti)
«Lætatus sum»	salmo	a 6 voci (SSATTB) e bc
«Duo seraphim»	mottetto	a 3 voci (TTT) e bc organistico (scritto per esteso a 3 parti)
«Nisi Dominus»	salmo	a 10 voci (divise in 2 cori: STTTB e SATTB) e bc
«Audi, cœlum, verba mea»	mottetto	a voce sola (T) e bc (con effetti d'eco), poi a 6 voci (SSATTB) e bc
«Lauda, Jerusalem»	salmo	a 7 voci (SSAATBB) e bc
Sonata sopra «Sancta Maria»	sonata	per S («che canta sopra la sonata a 8») e 8 strumenti (2 violini da braccio, 2 cornetti, trombone, trombone o viola da braccio, viola da braccio, trombone doppio) e bc

Scheda 7.4 [continuazione]

«Ave, maris stella»	inno	a 8 voci (divise in 2 cori: SATB e SATB) e bc, con ritornelli strumentali a 5 (SSATB) e bc
«Magnificat» I	cantico	a 7 voci (SSATTBB), 6 strumenti (2 violini, 3 cornetti e viola da braccio) e bc (con le indicazioni dei registri per l'organo)
«Magnificat» II	cantico	a 6 voci (SSATTB) e bc (con le indicazioni dei registri per l'organo)

La quotidiana liturgia vespertina (in canto gregoriano) prevedeva normalmente la seguente serie:

1. versetto 2. responsorio

cinque salmi e relative antifone (ripetute)

3. antifona	6. antifona	9. antifona	12. antifona	15. antifona
4. salmo I	7. salmo II	10. salmo III	13. salmo IV	16. salmo V
5. antifona (3)	8. antifona (6)	11. antifona (9)	14. antifona (12)	17. antifona (15)

18. capitolo 19. inno 20. verso
21. antifona 22. cantico (*«Magnificat»*)