versamente dalle altre raccolte, stavolta i brani vengono radunati non in base al genere (sono anzi non poco eterogenei: «diverse compositioni», appunto), ma in prospettiva funzionale. Si tratta infatti di pezzi a destinazione liturgica, per messe di 3 differenti categorie: della Domenica per le feste ordinarie (col *Kyrie XI* «Orbis factor»), degli Apostoli per le feste solenni (*Kyrie IV* «Cunctipotens»), della Madonna per le feste mariane (*Kyrie IX* «Cum iubilo»). La tabella che segue mostra le collocazioni liturgiche di quelle composizioni, quasi del tutto relative al *Proprium*, e la loro connessione coi singoli generi, di cui è interessante verificare la funzionalità in precisi momenti rituali.

PROPRIUM	ORDINARIUM	generi organistici
Introitus		toccata
	Kyrie	versetti *alternatim*
	Gloria	
Graduale		canzone
	Credo	
Offertorium		ricercare / toccata e ricercare
	Sanctus	
	(Elevazione)	toccata
	Agnus Dei	
(***Post***) ***Communio***		canzone / ricercare
	(congedo)	canzone / capriccio

I generi fondati sul contrappunto prevalgono, mentre alla toccata sono affidati com- introdurre la cerimonia, ma anche preparare l'ascolto di brani robu- Per l'Elevazione, invece,